P-Vv G prática 61
Ópera: *La modista raggiratrice*

Cota constante de três maços:

- 1º maço: Referente a material instrumental (partes cavadas) e partitura completa (*Finale* do 1º Ato e 2º Ato completo)
- 2º maço: Partes cavadas cantores – *Atto Primo*
- 3º maço: Partes cavadas cantores – *Atto Secondo*

Microfilmes – Rolo 48 e Rolo 49

1º MAÇO

Material com capa em papel coberto por papel azul floral em branco identificado como *La modista*
Dimensões: 32cm x 24cm (no geral)
Letra como a observada na cópia da Ajuda.
Material compreende partituras completas e partes cavadas instrumentais de primeiro e segundo ato devidamente encadernadas.

Im. 03002
Im. 03081
Im. 03161
(41 folhas)
3 cadernos de *Violino 1º* (acréscimo de duas folhas ao início nos dois primeiros cadernos, com indicação Vº 1º (1folha) (1v – *il genio mio*- como na parte da cota G117.11).
Somente dois dos cadernos, contêm as duas folhas do Moderato transposto para Sol M.
No 3º caderno, o Moderato já está originalmente no caderno em Sol M (sem parte separada transposta).
Atto Primo
Sinfonia/Allegro con spirito
Introduzzione/Allegro
Allegro – in faccia –
Andante – e questo è vero –
Andante – i primi erranti
Andante – aspetto
Andante (Quartetto)
Allegro – di Plutone
Maestoso – v'intendete
Moderato – il genio mio
Andante – zittella
Finale/Moderato – rideremo bene
Atto Secondo
Andantino affetuoso – lo scimonito
Andante – e poi s'abbordi

Larghetto con moto – lo stesso oggetto
Allegro – e mi confondo
Andante sostenuto – e chi pretendi?
Andante – un buon Pedante
Moderato – e poi favella
Finale/Lento moderato – qualche barlume

Im. 03239
Im. 03321
Im. 03397
(41 folhas)
3 cadernos de *Violino 2º* (acréscimo de duas folhas nos três cadernos como ocorre com violino I – parte em Sol M para *il genio mio*/indicação de furo que seria de barbante a amarrar as partes) – em um dos cadernos está escrito à lápis na capa *Não Serve*.
Atto Primo
Sinfonia/Allegro con spirito
Introduzzione/Allegro
Allegro – in faccia –
Andante – e questo è vero –
Andante – i primi erranti
Andante – aspetto
Andante (Quartetto)
Allegro – di Plutone
Maestoso – v'intendete
Moderato – il genio mio
Andante – zittella
Finale/Moderato – rideremo bene
Atto Secondo
Andante affetuoso – lo scimonito
Andante – e poi s'abbordi
Larghetto con moto – lo stesso oggetto
Allegro – e mi confondo
Andante sostenuto – e chi pretendi?
Andante – un buon Pedante
Moderato – e poi favella
Finale/Lento moderato – qualche barlume

Im. 03481
(37 folhas)
1 caderno de *Viole* – furos que indicam corte do trecho *in che pertendi? And.e Sost.°* até iniciar *Moderato (e poi favella)*
Trecho acrescentado *Il genio mio*, neste caderno permanece em Lá M.
Há marca de furo e barbante entre os trechos *di Plutone (Allegro), non v'intendete (Maestoso)* até *il genio mio (Moderato)*
Atto Primo
Sinfonia/Allegro con spirito

Introduzzione/Allegro
Allegro – in faccia –
Andante – e questo è vero –
Andante – i primi erranti
Andante – aspetto
Andante (Quartetto)
Allegro – di Plutone
Maestoso – v'intendete
Moderato – il genio mio
Andante – di morir zitella
Finale/Moderato – rideremo bene
Atto Secondo
Andante affetuoso – lo scimonito
Andante – e poi s'abbordi
Larghetto con moto – lo stesso oggetto
Allegretto – e mi confondo
Andante sostenuto – tu che pertendi?
Andante – un buon Pedante
Moderato – e poi favella
Finale/Lento moderato – qualche barlume

Im. 03553
(81 folhas)
1 caderno de *Violoncello* (o *Moderato* já está em Sol M).
Marca de furo ao centro do caderno por onde passava barbante.
Atto Primo
Sinfonia/Allegro con spirito
Introduzione/Allegro
Scena Prima (Ma la causa del vostro abatimento)
Aria – Allegro
Scena II (Madama, e lei può amare quell'Asinaccio?)
Cavatina – Andante
(Quest'oggi è caldo assai)
Scena IV (Che cos'è buon amico)
Scena V (Ch'è stato?)
Aria – Andante
(Meglio è partire adesso)
Scena VI (Son partiti una volta i seccatori)
Due – Andante
(voi la mia vita)
Andante (Quartetto)
Scena VIII (Son partiti che birbi maledetti)
Scena IX (Oh che vedo)
Scena X (Lì vedi?)
Allegro
Scena XI (Son mezzo morto!..)

Aria – Maestoso
(Povero mio Germano)
Scena XII (Hai chiamato il Maestro?)
Scena XIII (Formosa Mulier)
Aria – Moderato
Scena XIV (Che ne dice Gavino!)
Andante
Scena XV (È partito Gavino)
Finale/Moderato [com trecho em recitativo]
Atto Secondo
Scena prima (Schiavo monsiù Ciccotto)
Aria – Andante affetuoso
(Or sù gia giachè celar)
Andante
(Vedi tu se più chiaro)
Scena III (Oh diavolo!)
Scena IV (Andati sono)
Due – Larghetto con moto
Scena V (Caspite ed un par mio
Scena VI (Maledetta è partita...)
Aria – Allegro
Scena VII (Gavino mio?..)
Aria – Andante sostenuto
Scena VIII (Chè tiranna!)
Scena IX (Addio, cieca città)
Quintetto – Andante
Scena XI (Se Ninetta raggiunto Gianferrante)
Scena XII (Ninetta, son tenuta alla destrezza tua)
Scena XIII (Dove si và?)
Aria – Moderato
(Son diventato matto)
Finale/Lento moderato

Im. 03713
(40 folhas +2)
1 caderno de *Oboé* (com acréscimo da parte de "Madama" em Sol M). 2 oboés.

Im. 03794
(36 folhas +2)
1 caderno de *Fagotti* (Há duas folhas à parte, com a indicação *Aria de Madama, transportada,* anotação que indica outra grafia). 1 *fagotto*.

Partitura orquestral completa
Dimensões: 32cm x 24cm (capa)/31,5cm x 23,5cm (papel)

Im. 03865
1 caderno
(102 folhas)
La Modista / Finale.Atto. I.
Instrumentação: Oboé, Corni (In Dlasolre), Violini (I e II), Viole, Baixo e seis vozes ao início ("Madama", "Ninetta", "Chiarina", "Gianferrante", "Mitridate", "Gavino" e "Ciccoto" – estes dois últimos em uma mesma pauta).
Mie ragazze favorite

Im. 04067
Dimensões: 33cm x 24cm (capa)/32,5cm x 23,5cm (papel)
1 caderno
(132 folhas)
La Modista. Atto Secondo.
Marcas d'água: C E V
Inicia por recitativo. Segue ária com a seguinte instrumentação:
Oboé (2), Corni In Ffaut (2), Violini (I e II), Viole e Baixo.
Scena Prima ("Cic.", "Gianf.", "Mit.") – (*Schiavo monsiù Ciccotto*)
Segue Aria "Ciccotto" (*Deh per pietà mi dite*) – Oboé (2), Corni In Ffaut (2), Violini (I e II), Viole e Baixo.
Recitativo ("Gianf.": *Or sù: giachè celar più non possiano*)
Cavatina – Scena II ("Madama" - *Donne mie chi vi adora*) – Oboé (2), Corni In Ffaut (2), Violini (I e II), Viole e Baixo.
Rec. ("Gianf.") *Vedi tu se più chiaro*
Scena III – "D. Gavino" e detti – *Oh diavolo!*
Scena IV ("Madama" e "Don Gavino") – *Andati sono*
Duetto "Madama" e "D. Gavino" (*Ti ringrazio, ò sorte amica*) – mesma instrumentação
Scena V ("D. Gavino", "Gianf.", "Chiarina" e "Ciccotto") – *Caspita, ed un parmio*
Scena VI ("Gianf.", "Mit.", "Ciccotto") – *Maledetta è partita…*
Aria "Gianferrante" - *Mi perdo si mi perdo* – mesma instrumentação
Scena VII ("Madama" e "Gianf.") – *Gavino mio?..*
Aria "Madama" - *Ah nelle vene non ho più sangue* – mesma instrumentação
Scena VIII ("Gianf.") - *Che tiranna*
Scena IX – "D. Gavino" e "Madama" - *Addio cieca città*
Scena X (Quintetto) – "Madama", "Ninetta", "Gianferrante", "Mitridate" e "D. Gavino" – *Dov'è La perfida* – mesma instrumentação
Scena XI ("Chiar." e "Cic.") - *Se Ninetta aggiunto Gianferrante*
Scena XII ("Madama", "Ninetta" e *detti*) - *Ninetta, son tenuta alla destrezza tua.*
Scena XIII ("Ninetta" e "Gianferrante") – *Dove si và?*
Scena XIV
Aria "Ninetta" - *Ecco assisa al botteghino* – mesma instrumentação
Entre folhas 124 e 126, há um alfinete que indica o corte neste trecho (para a linha de "Ninetta").

Alma insensibile
Recitativo "Gianferrante" solo – *Son diventato matto*

Im. 04325
1 caderno
(64 folhas)
La Modista / Finale. Atto II.
Instrumentação ao início: Oboé (2), Corni in Bfá (2), Violini (I e II), Viole, e Baixo (com indicação *lento moderato*), personagens ("Madama", "Ninetta" e "Chiarina" em claves de Dó 1ª linha, "Gianferrante" e "Mitridate" com claves de Dó 4ª linha e "D. Gavino" e "Ciccotto" em clave de Fá em uma mesma pauta).
Ehi Ciccotto dove andiamo?

2º MAÇO

Partes cavadas dos cantores para o primeiro ato (com baixo).
Cadernos de tamanho: 31,5cm x 22,5cm
Cadernos costurados
Marcas d'água mais freqüentes: Três luas, REAL

Im. 01356
1 – (20 folhas) Título: *La Modista Ragiratrice// Atto Primo.* Na linha seguinte: *Interduzione.*
Canto direito: *Madama.* (com outra letra abaixo vem o número *1º*)
Centro: *Sig.r Angeleli.*
Canto esquerdo: (outra letra) *Lapinha* (abaixo *1.*)
Allegro – partes vocais com baixo
Os personagens estão distribuídos segundo a seguinte ordem: "Ninetta", "Madama", "Chiarina", "Gianferran" e "Mitridate".
Folha 9r – quando o trio feminino canta o mesmo texto há indicação de inversão das vozes femininas (bem de leve). A *Lap.* passa a cantar a parte mais aguda, a *Mª. C.* a 2ª linha e *Francisca* a 3ª.
Folha 13v – *F.* reassume o papel de "Ninetta", na página seguinte *L.* retoma o papel de "Madama" e *M.* o de "Chiarina".
Folha 17v – retomam a distribuição *Lapinha*, *Maria Candida* e *Francisca*.
Che punti sono questi

Im. 01399
2 – (20 folhas) Título: *Interduzione* – Na linha seguinte: *Atto Primo.*
Canto direito: *Ninetta*
Centro: *Sig.r Capranica*
Canto esquerdo: *La Modista Ragiratrice* (abaixo em outra letra: *Snrª. Fran.ca*)
Não há as mesmas indicações que há na partitura de *Lapinha*.
Che punti sono questi

Im. 01440
3 – (20 folhas) Título: *La Modista Ragiratrice// Atto Primo.* Na linha seguinte: *Interduzione.*
Acima:
Canto direito: *Chiarina*
Centro: *Sig.r Bartolini*
Canto esquerdo: em outra letra: *Snr^{a}. Maria candida* (logo abaixo está escrito: *1^{a} C.*)
Não há as mesmas indicações que há na partitura de *Lapinha*.
Che punti sono questi

Im. 01485
4 – (20 folhas) Título: *La Modista Ragiratrice// Atto Primo.* Na linha seguinte: *Interduzione.*
Canto direito: *Mitridate*
Centro: *Sig.^{r} Capellan[i?]ni*
Canto esquerdo: em outra letra: *Sn^{r}. Luis Ignacio* (logo abaixo está rabiscado o que parece ser: *1.*)
Não há as mesmas indicações que há na partitura de *Lapinha*.
Che punti sono questi

Im. 01530
5 – (20 folhas) Título: *La Modista Ragiratrice// Atto Primo.* Na linha seguinte: *Interduzione.*
Canto direito: *Gianferrante*
Centro: *Sig.^{r} Forlevesse*
Canto esquerdo: em outra letra: *Snr. Geraldo* (marcado por duas vezes, acima aparece *1.*)
Não há as mesmas indicações que há na partitura de *Lapinha*.
Che punti sono questi

Im. 01571
6 – (8 folhas) – 4f para 2º ato
Título: *La Modista* – Na linha seguinte: *Atto Primo.* Em seqüência: *Mitridate*.
Canto direito: *Sig.r Capelani*
Canto esquerdo: *Reccitativi*
Já contém também o *Atto secondo*.
Após 4 folhas, há 5 folhas que foram recortadas e, em seu meio, um papel solto em que se lê: *Parte de Mitridate p^{a}. Luiz Ign.co*
Quarteto Acto 1º scena – (?) 1^{a}.
Neste mesmo papel constam Scena 5ª, Scena 9ª, Acto 2º Scena 1ª, Scena 6ª; o texto escrito é de todas as partes recitadas, em italiano. A letra se assemelha à do copista brasileiro. Neste papel há um pequeno brasão com uma coluna dupla ao centro, papel mais fino de tonalidade branca amarelada, com letra de tons marrons.
Verifica-se a amarração das partes por barbantes.
Scena Prima – *Ma la causa del vostro abbatimento*
Scena II – *E Lei non si vergogna di voler bene*
Scena III e IV – *Tace*

Scena V – *Cos'è accaduto?*
Scena VI, Duetto *Tace*
Quartetto
Scena VIII – *Tacet*
Scena IX – *Che fanno qui costoro?*
Scena X – *Li vedi?*
Aria in Carta Volante

Im. 01579
Rec.vi / Mitridate / Atto Secondo
Scena Prima – *Addio caro amicone*
Aria Tace
Cavatina Tace
Scena II – *Per tè? Che chocco!*
Scena III – *Che alloccaccio?*
Scena IV, Duetto e Scena V Tace
Scena VI – *Amico... Gianferrante oh que ruina.*

Im. 01588
7 – (8 folhas) Título: *La Modista* – Na linha seguinte: *Atto Primo.* Em seqüência: *Madama*.
Canto direito: *Sig.r Angelelli*
Canto esquerdo: *Reccitativi*
Não há anotações
Scena Prima *Dirò la vedovetta*
Scena II *Io faccio quelche voglio*
Scena III *É grazioso è geniale*
Scena IV *Che cos'è buon amico*
Scena V *Hanno al Maestro un dito morsicato*
Scena VI *Son partiti una volta*
Duetto e quartetto in Carta volante
Scena VIII *Son partiti che birbi maledetti!*
Scena IX Tacet // Siegue Scena X
Scena X *Son quì.*
Aria Tacet.//Scena XI
Scena XII *Hai chiamato il Maestro?*
Aria in Carta Volante
Scena XIV Rec.[vi] *e Aria Tacet.*
Ma dopo l'Aria siegue súbito
Scena XV *È partito Gavino*
Siegue Finale

Im. 01606
8 – (10 folhas) Título: *La Modista* – Na linha seguinte: *Atto Primo.* Em seqüência: *D. Gavino.*
Canto direito: *Sig.re Manna.*

Canto esquerdo: *Reccitativi*
Folha 9: marca d'água REAL
Folha 4v: duas frases anotadas à mão em outra tinta: *Briccone che l'hai fatto (Io non l'ho fato nulla,* acompanhado da anotação das notas)
Scena Prima *Rec.vi e Aria Tacet.//Scena II Rec.vi Tacet.*
Cavatina della Scena III e poi siegue sub.to rec.vo
Scena III *Quest'oggi è caldo assai*
Scena IV *Oh Diavolo salutem vili dico*
Scena V *Et quid, Madama!*
Aria Tacet
Scena VI *Or sù Madama*
Duetto e quartetto in Carta volante
Scena VIII *Ecco la vostra lettera*
Scena IX A quei che solo solo
Scena X *Ora vi servo*
Scena XI Rec.vi e Aria Tacet.//Scena XII Rec.vi Tacet.//Siegue Scena XIII
Scena XIII *Formosa mulier vale*
Scena XIV *Che ne dici Gavino!*
Aria in Carta volante

Im. 01627
9 – (4 folhas) Título: *La Modista* – Na linha seguinte: *Atto Primo.* Em seqüência: *Ninetta.*
Canto direito: *Sig.r Capranica*
Canto esquerdo: *Reccitativi*
4 folhas, a última sem nada.
Scena Prima *Dirò...*
Scena II Rec.vi Tacet.//Scena III Cavatina e Rec.vi Tacet.
Scena IV Rec.vi Tacet.// dopo siegue
Scena V *Che avvenne?*
Siegue Aria in Carta volante, dopo tacet sino a la scena IX
Indi siegue la Scena X.
Scena X *Ah traditore!*
Scena XI *Pérfido!.. Che Ninetta?..*
Aria Tacet. Ma dopo l'Aria siegue.
Tacet sino al Finale.

Im. 01633
10 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Scena V.*
Canto direito: *Sig.r Capranica*
Centro: *3*
Canto esquerdo: *Snra. Fran.ca* [abaixo: *2.*]
4 folhas, a última sem nada.
Diversas anotações de ornamentação (em outra tinta) e corte entre folha 1v e 2r.
Vai até Si4, substitui o sustentado por passagem rápida.
Per così bella, e cara

Im. 01638
11 – (18 folhas) *La Modista Atto Primo Scena VI.*
Canto direito: *Sig.r Angelelli* [*4* ao canto direito]
Centro: *4ª*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*2* abaixo)
17 folhas + a última sem nada.
Outras marcas d'água.
A voi dono il mio core

Im. 01674
12 – (18 folhas) *La Modista Atto Primo Scena VI.*
Canto direito: *Sig.re Mana*
Centro: *4*
Canto esquerdo: *Sn.r M.el* (*2* abaixo)
A voi dono il mio core

Im. 01712
13 – (5 folhas) Título: *La Modista* – Na linha seguinte: *Atto Primo.* Em seqüência: *Gianferrante.*
Canto direito: *Sig.r Forlevesi*
Canto esquerdo: *Reccitativi* (abaixo em outra letra e cor: *S.r Geraldo*)
Scena Prima *Zitto tu parli Lei Madamosella*
Aria Tacet. Ma dopo l'Aria siegue.
Scena II *Madama, e Lei può amare*
Scena III *Cavatina e Rec.vi Tacet.*
Scena IV *Rec.vi Tacet.// dopo siegue*
Scena V *Oimè!.. Madama!..*
Scena VI *Rec.vi, Duetto e Rec.vo con V.vni Tacet.*
Siegue il Quartetto Scena VIII. Tacet
Scena IX *Oh che vedo, è partita!..*
Scena X *Che gusto*
Scena XI *Son mezzo morto!..*
Aria Tacet mà poi siegue sub.to

Im. 01722
14 – (2 folhas) *La Modista Atto Primo Scena X..*
Canto direito: *Sig.re Capelani*
Centro: *5ª*
Canto esquerdo: *Sn.r Luiz Ignacio* (*3.* abaixo) outra letra e tinta
Dov'è la mia Clori

Im. 01726
15 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Scena XI.*
Canto direito: *Sig.r Forlevesi*
Centro: *6ª*
Canto esquerdo: *Sn.r Geralde* (*3* acima) outra letra e tinta

Sempre o que está acompanhando o nome dos intérpretes brasileiros se encontra em outra letra e tinta
La fierezza in bel sembiante

Im. 01732
16 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Scena XIII.*
Canto direito: *Sig.re Angelelli.*
Centro: *7*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*3* abaixo)
Anotado ao início em outra tinta: *In Alamire*
Ária que está em Sol M mas com anotação ao início de se executar em Lá M.
Constam anotações importantes de ornamentação e andamento (em outra tinta).
Io non bramo d'esser ricca...

Im. 01738
17 – (15 folhas) *La Modista Atto I Scena VI Quartetto.*
Letra diferente do copista
Canto direito: *Sig.r Capellani*
Canto esquerdo: *Sn.r Luis Ignacio* (*2:* abaixo)
Entre folha 3 e 4, uma folha cortada
A voi dono il mio core

Im. 01771
18 – (15 folhas) *La Modista Atto I Scena VI Quartetto.*
Letra diferente do copista, mesmo da anterior
Canto direito: *Sig.r Forlivesse* [rasurado Angelelli]
Canto esquerdo: *Sn.r Geralde* (*2.* acima)
Entre folhas 5 e 6, uma cortada
A voi dono il mio core

Im. 01803
19 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Scena XIV.*
Canto direito: *Sig.re Manna*
Centro: *8*
Canto esquerdo: *Sn.r M.el* (*3* abaixo)
Signor sì il genio è bello

Im. 01812
20 – (60 folhas) *La Modista "Finale" Parte Prima*
- io crepo a fé -
Canto direito: *Mitridate*
Canto esquerdo: *Sig.r Capelani*
Mais ao canto: *Sn.r Luiz Ignacio* (*4* abaixo)
Ah ah di ridere

Im. 01935
21 – (75 folhas) *La Modista "Finale" P.te P.ma*
- Fá le mie scuse tù -
Canto direito: *Gianferrante*
Centro: *Sig.r Forlevesi*
Canto esquerdo: *Sn.r Geralde* (*4* acima)
Ah ah che bel grifone

Im. 02097
22 – (99 folhas) *La Modista "Finale" Parte Prima*
Canto direito: *Sig.r Botticelli*
Centro: *9*
Canto esquerdo: *Sn.r Ladislaó* (*1.* abaixo)
Há uma folha solta ao meio
Mie ragazze favorite

Im. 2304
23 – (99 folhas) *La Modista "Finale" Parte Prima*
Canto direito: *Sig.r Angelelli*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*4* abaixo)
Folha 10v – ocorrência das inversões, *Cand.* faz a "Madama", *Lap.* canta "Ninetta" e *Fran.* canta "Chiarina".
Mais à frente, nas linhas individuais, pequenas anotações relembrando os papéis (curioso que aparece *Lap*., *Nin.* e *Chia.*).
Folha 59r – *Lap.* retoma 1ª linha "Madama"
Folha 88r – inverte novamente: *Cand.*, *Lap.*, *F.*
Há uma folha cortada costurada
Mie ragazze favorite

Im. 02507
24 – (100 folhas) *La Modista "Finale" Parte Prima*
Canto direito: *Sig.r Capranica*
Canto esquerdo: *Snr.a Fran.ca* (3 ao lado esq.)
Não há as indicações como na parte da *Lapinha*.
Há uma folha branca ao final
Mie ragazze favorite

Im. 2708
25 – (100 folhas) *La Modista "Finale" Parte Prima*
Canto direito: *Sig.r Manna*
Canto esquerdo: *Sn.r M.el* (4 abaixo)
Há uma folha branca ao final
Mie ragazze favorite

Im. 02913
31cm x 22,5cm
26 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Corno Primo*
Somente uma parte.
Com os furos do barbante que amarrava o caderno.

Im. 02921
27 – (20 folhas) *La Modista Atto Primo Corno Secondo*
Completo, amarrado com barbante.
Anotação de *In A.* [a lápis] para a ária - *il genio mio* -
[Originalmente em GSolreut.]
10 folhas Atto Primo/10 folhas Atto Secondo

Im. 02965
28 – (8 folhas) *La Modista Atto Primo Tromba Prima*
Completo, inclui Ato 2º.
5 fls. para 1º Ato/3 fls. para 2º Ato
A última está em branco

Im. 02978
29 – (8 folhas) *La Modista Atto Primo Tromba Seconda*
Completo, inclui Ato 2º.
Folhas cortadas para completar o caderno ao final
(5 fls. para 1º ato e 3 fls. para 2º ato)
A última está em branco

Im. 02991
30 – (4 folhas) *La Modista Atto Primo Traversi*
Somente 1º ato.
Copista da Ajuda.
1 folha em branco ao final.

Im. 02998
31 – (2 folhas) *La Modista Atto Primo Scena III.*
- *e questo è vero.* -
Canto direito: *Sig.re Manna*
Centro: *2º*
Canto esquerdo: *Sn.r M.el* (1 abaixo e 3º C. mais abaixo)
Discipuli ambulate

3º MAÇO

32,5cm x 23,5cm (folha pouco mais larga que maço anterior)
Partes cavadas dos cantores para o 2º Ato e alguns cadernos instrumentais
Marcas d'água mais freqüentes: Letra / Real com luas menores/Letras V A / Brasão/ Luas menores / HF (abaixo: REAL)

Im. 00002
1 – (9 folhas) *La Modista / Madama / Atto Secondo*
Canto direito: *Sig.re Angelelli*
Canto esquerdo: *Rec.vi*
Scena I e Aria tacet
Scena II *Che noja maledetta*
Scena III *Maestro mio*
Scena IV *Madama cara*
Scena VII *Gavino mio!*
Scena IX *Gavino mio?*
Scena XII *Ninetta son tenuta*
Scena XIII *Tace*
Finale

Im. 00021
2 – (8 folhas) *La Modista / Gianferrante / Atto Secondo*
Canto direito: *Sig.re Forlivesi*
Canto esquerdo: *Rec:vi* (abaixo em outra letra, mais clara: *S.r Geraldo*)
Scena I *Schiavo monsiù*
Scena II *Vedi tu si più*
Scena III *Come lo burla!*
Scena IV e Duetto *Tace*
Scena V *Stimatissimo.*
Scena VI *Maledetta è partita*
Scena VII *Eccola è mia la preda*
Scena VIII *Che tiranna*
Scena IX *Tace*
Siegue Quintetto e Scena X in Carta
Scena XI e XII *Tace*
Scena XIII *L'infalli bile*
Finale

Im. 00036
3 – (3 folhas: 2 folhas + 1 folha avulsa) *La Modista / Cavatina. Atto Secondo Scena II.*
Canto direito: *Sig.re Angelelli*
Ao centro: *10*
Canto esquerdo: *Lapinha (5* abaixo*)*
Donne mie chi vi adora

Com diversas anotações de ornamentação. Última folha (verso), indicação de pequena cadência.
Folha avulsa, com parte da cena XIII e cena anterior.

Im. 00042
4 – (8 folhas) *La Modista* / *Gavino / Atto Secondo*
Canto direito: *Sig.re Manna*
Canto esquerdo: *Rec.vi*
Scena I *Tace*
Scena II *Tace*
Scena III *Oh Diavolo!*
Scena IV *Andati sono*
Duetto *in Carta Volante*
Scena V *Caspita ed un par mio*
Scena VI *Tace sino al Scena IX*
Scena IX *Addio cieca città*
Siegue Quintetto e Scena X in Carta Volante
Scena XI *Tace sino al Finale*

Im. 00055
5 – (4 folhas) *La Modista / Ninetta / Atto Secondo*
Canto direito: *Sig.re Capranica*
Canto esquerdo: *Rec.vi*
Scena Prima Tace sino al Quintetto
Scena X e Quintetto in Carta Volante
Scena XI *Tace*
Scena XII *Io con la vostra feci*
Scena XIII *Dove si và?*
Aria in Carta Volante
Finale

Im. 00061
6 – (6 folhas) *La Modista. Duetto Atto Secondo Scena IV.*
Canto direito: *Sig.r Angelelli.*
Ao centro: *11*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*6* abaixo) ao lado do nome: *1ª (?) C. Acto 2º.*
Ti ringrazio, ô sorte amica

Im. 00073
7 – (4 folhas) *La Modista / Aria. Atto Secondo Scena VI.*
Canto direito: *Sig.re Forlivesi*
Ao centro: *12*
Canto esquerdo: *2ª C. Acto 2º*
Personagem: "Gianferrante"
Anotações rabiscadas em verso da última folha.
Mi perdo si mi perdo

Im. 00079
8 – (4 folhas) *La Modista / Atto Secondo Aria Scena VII.*
Canto direito: *Sig.re Angelelli*
Ao centro: *13*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*7.* abaixo) ao lado: *3ª C. Acto 2º* [em outra letra e tinta em relação ao nome de Lapinha]
Ah nelle vene, non ho più sangue
Com diversas anotações de ornamentação. Exclusão e acréscimo de fermatas.
Há anotações de vírgula para acentuação do texto.

Im. 00086
9 – (4 folhas) *La Modista / Aria. Atto Secondo Scena XIII.*
Canto direito: *Sig.re Capranica*
Ao centro: *15*
Canto esquerdo: *Snr.ª Fran.ca* (*5:* abaixo)
Com diversas anotações de ornamentação, cortes. Simplificação da linha melódica.
Há anotações de vírgula para acentuação do texto e acentos para sílaba tônica aberta.
Ecco assisa al botteghino

Im. 00093
10 – (6 folhas) *La Modista. Atto Secondo. Duetto.*
Canto direito: *Sig.r Manna*
Canto esquerdo: *Snr. M.el* (*5:* abaixo)
Ti ringrazio ò sorte amica

Im. 00105
11 – (36 folhas) *La Modista, Parte Seconda, Scena X. / Quintetto.*
Canto esquerdo: *Snr. M.el* (*6.* abaixo)
Caderno maior
Marcas d'água: brasão, REAL, AV, três luas...
Folha 29 para 30, uma folha cortada; o mesmo da 31 para 32
Dov'è la perfida?

Im. 00180
12 – (36 folhas) *Quintetto.* / *La Modista Parte Seconda Scena X.*
Canto direito: *Sig.r Angelelli*
Ao centro, à esquerda: *14*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*8.* abaixo) *4ª C. acto 2º* ao lado
Dov'è La perfida

Im. 00250
13 – (36 folhas) *Quintetto. / La Modista Parte Seconda Scena X.*
Canto direito: *Sig.r Capranica*
Canto esquerdo: *Snr.ª Fran.ca* (*4* abaixo)
Dov'è La perfida

Im. 00326
14 – (36 folhas) *Quintetto.* / *La Modista Parte Seconda Scena X.*
Canto direito: *Sig.r Capellania*
Canto esquerdo: *Snr. Luis Ignacio* (*5* abaixo)
Dov'è La perfida

Daqui para frente
Medidas reduzem: 31,5cm x 22,5cm

Im. 00406
15 – (35 folhas) *Quintetto.* / *La Modista Parte Seconda Scena X.*
Canto direito: *Sig.r Forlivesi*
Canto esquerdo: *6 Snr. Geraldo*
Dov'è La perfida

Im. 00478
16 – (38 folhas) *La Modista ,,Finale,, Atto Secondo.*
- ora promè farò. -
Canto direito: *Sig.r Capranica*
Canto esquerdo: *Snr.ª Fran.ca* (*6:* abaixo)
Ch'aspetto, che maniera

Im. 00556
17 – (62 folhas) *La Modista, Atto Secondo. Finale.*
- qualche barlume -
Canto direito: *Sig.r Bartolini.*
Canto esquerdo: *Snr.ª Maria candida* (*4* abaixo)
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

Im. 00683
18 – (62 folhas) *La Modista / Finale Atto Secondo.*
- qualche barlume -
Canto direito: *Sig.r Botticelli.*
Ao centro: *16*
Canto esquerdo: *Snr. Ladislaó* (*3* abaixo)
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

Im. 00814
19 – (62 folhas) *La Modista Finale Atto Secondo.*
qualche barlume.
Canto direito: *Sig.r Angelelli.*
Canto esquerdo: *Lapinha* (*9* abaixo)
Qual che barlume (indicação de onde começa)
Correções de letra na parte da cantora.
Marca d'água circular (virada ao avesso) MP ao contrário (folhas 7 e 8).

Pequenas anotações de alterações de notas, acima da pauta (folha 14v).
Pequenos números anotados à lápis no canto direito de cada página. Do 1 ao 16, depois, decrescente do 16 ao 1, do 1 ao 15, do 15 ao 1.
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

Im. 00943
20 – (62 folhas) *La Modista ,,Finale,, Atto Secondo.*
Canto direito: *Sig.r Capellani*
Canto esquerdo: *Snr.Luis / Ignacio* (*6* abaixo)
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

Im. 01060
21 – (62 follhas) *La Modista ,,Finale,, Atto Secondo.*
Canto direito: *Sig.r Forlivesi*
Canto esquerdo: *Snr.Geraldo* (antes do nome *7:*)
Marca d'água (folha 49: G F A)
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

Im. 01201
22 – (62 folhas) *La Modista. Finale. Atto Secondo.*
Canto direito: *Sig.r Manna.*
Canto esquerdo: *Snr.M.el* (*7:* abaixo)
Marcas d'água: folha 10: três luas menores
Ehi Ciccotto, dove andiamo?

32,5cm x 23,5cm
Im. 01334
23 – (12 folhas) *La Modista / Atto Secondo / Corno 1º.*
Amarrado por barbante ao centro.
As duas últimas folhas são do final do primeiro ato, acompanhado de trecho recitativo dos cantores para contagem do instrumentista.

P-Vv G prática 117.11

Cota constante de duas partes

1ª parte

4 folhas amarradas por cordão de algodão
Escrita semelhante à observada de copista brasileiro (segundo David Cranmer).
Tinta de tonalidade amarronzada

1ª e 2ª folhas – canto esquerdo "Modista" "Atto 1" "Parte das Arias"
Canto direito "3"
Per cosi bella e cara verzosa Dolcinea
"Nineta"

Andante
Segue linha de "Ninetta" (clave de dó 1ª linha) acompanhada por linha do baixo
Tonalidade: Sol M

3ª folha – indicação ao canto esquerdo (em destaque) "15"
Segue "Atto Segundo."
Ecco assisa al botteghino
Alterna com trechos recitados, termina com *L'infedeltá*
Fibra verde ao fim da página canto direito
Segue linha de canto (dó 1ª linha) e baixo com indicação de *Moderato*
Diversas indicações de ornamentação
Aparentes vírgulas acrescentadas ao texto posteriormente, como indicativo de articulação.

2ª parte

Trata-se de uma parte instrumental (*Corno*)
Dentro de série harmônica (uso diatônico somente a partir do Dó4)
Furo na parte central ao longo das 4 folhas (indicativo de corte)

1ª folha – frente (sem indicação escrita, vários compassos de contagem)
Verso *Ária de Mitridate Tacet.//Aria de Gianferrante Tacet.// Siegue Aria de Madama.*
- *il genio mio.- In Gsolreut* (esta indicação aparece riscada a lápis e acima anotado *In A* a lápis).
4ª folha (recto) – indicação *Trombe In Bfá.*
(verso) – Indicação *Corni In D.*