



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNICAMP
REPOSITÓRIO DA PRODUÇÃO CIENTÍFICA E INTELLECTUAL DA UNICAMP

Versão do arquivo anexado / Version of attached file:

Versão do Editor / Published Version

Mais informações no site da editora / Further information on publisher's website:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8657887>

DOI: 10.20396/conce.v8i2.8657887

Direitos autorais / Publisher's copyright statement:

© by UNICAMP/IEL. All rights reserved.

DIRETORIA DE TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO

Cidade Universitária Zeferino Vaz Barão Geraldo

CEP 13083-970 – Campinas SP

Fone: (19) 3521-6493

<http://www.repositorio.unicamp.br>

Apresentação

Ética, práticas de transformação e artes performativas.

DOI: 10.20396/conce.v8i2.8657887.

Num ano de grandes transformações políticas e sociais no país, a revista *Conceição/Conception* traz o dossiê *Ética: práticas de transformação e artes performativas*, com o qual encerra 2019. Trata-se de uma chamada que visou colocar como tema central não só fatores essenciais ligados à alteridade e ao coletivo – a essência das artes performativas como um todo – como lembrar (porque devemos sempre lembrar) da força que as artes da cena têm quando se almeja manter uma sociedade alerta politicamente, disposta a sempre lutar pela equidade.

O dossiê foi organizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena em parceria com a Middlesex University (Londres, Reino Unido), por meio do Projeto Institucional de Internacionalização Capes-PrInt. O projeto, intitulado “IDA-E-VOLTA: entreterritórios de pesquisa e reflexão nas artes da cena”, previu para o ano de 2019 um conjunto de ações em parceria com a Profa. Dra. Vida Midgelow, envolvendo mobilidade docente e discente, cursos de curta duração bilíngue, intercâmbio de pesquisas. Dentre estas, um desejo comum consistiu na realização de uma publicação envolvendo pesquisadores britânicos e nacionais, na qual se sobressaíssem questões emergentes para o campo das artes performativas e se pudesse entrever cruzamentos, tendências, especificidades ou diferenças de entendimento, com a possibilidade de múltiplas repercussões.

A chamada destacou diversas questões que envolvem ética e artes da cena e poderiam servir como base para a escritura dos textos. Todas elas reverberam nos textos aqui publicados, dimensionando o tema a partir de vetores diversos: análises de espetáculos, descrições de metodologias e procedimentos, investigações sobre arte-educação e pedagogias das artes, indagações sobre cena e público. Como não poderia deixar de ser, alguns artigos abordam diretamente questões urgentes e espinhosas do Brasil histórico e contemporâneo, como a negritude, o feminismo, o respeito às diferenças, sejam elas de escolha, de corpo, de gênero, e como as artes da cena podem ser um campo para dialogar,

para abrir os olhos, para mostrar.

Além de treze artigos compondo o dossiê temático, a revista traz também dois artigos na seção aberta e uma entrevista finalizando o número. A *Conceição/Conception* passou esse ano por uma mudança de editoria e, para 2020, buscará trazer novas seções e uma nova forma de recepção dos artigos. Lembramos aos leitores que recebemos textos em fluxo contínuo, proposta que será acentuada no próximo ano.

Esperamos que nossos leitores se inspirem nos textos aqui publicados, na busca por uma reflexão sempre mais crítica e intensa sobre a arte que produzimos, que vislumbre caminhos para mantermos viva a arte do encontro, seja nas situações mais propícias a ela, seja nas mais resistentes. E que o pensamento e a produção de conhecimento em artes possam continuar reverberando na sociedade como um todo, no trabalho dos artistas e na recepção do público.

Desejamos uma boa leitura.

Ana Maria Rodriguez Costas, Eduardo Okamoto,
Larissa de Oliveira Neves Catalão, Silvia Maria Geraldi.