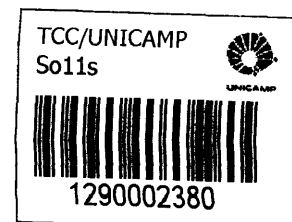


PAULA REGINA CERDÁ SOARES

**O SCOUT E A COMPETIÇÃO NA MODALIDADE KARATÊ
O ESTUDO DE CASO DA SELEÇÃO FEMININA DE KARATÊ DE
AMERICANA NOS JOGOS REGIONAIS DA ZONA LESTE DE 1995
AMPARO**

**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS
FACULDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA
CAMPINAS - 1995**

PAULA REGINA CERDÁ SOARES



**O SCOUT E A COMPETIÇÃO NA MODALIDADE KARATÊ
O ESTUDO DE CASO DA SELEÇÃO FEMININA DE KARATÊ DE
AMERICANA NOS JOGOS REGIONAIS DA ZONA LESTE DE 1995
AMPARO**

**Monografia apresentada como exigência
parcial para obtenção do título de Bacharel
em Educação Física na modalidade de
“Treinamento Esportivo” sob orientação
do Prof. Ms. Roberto Rodrigues Paes.**

CAMPINAS - 1995

Agradecimentos:

Ao Prof. ME. Roberto Rodrigues Paes, responsável pela orientação deste trabalho, que sempre confiou e me incentivou a desenvolver esse trabalho,

Ao sensei Valmir Zuza que me mostrou quão grandes e complexos são os caminhos que nos levam à verdadeira compreensão do Karatê-Do.

Ao sensei Paulo Dias, técnico da Seleção de Karatê de Americana, que me acolheu em sua equipe e tornou possível a realização deste trabalho.

Aos demais professores da faculdade ,que de alguma forma , contribuíram para minha formação acadêmica .

Este trabalho é dedicado a todos aqueles que trazem dentro de si o espírito do Karatê -Do e que buscam contribuir para seu desenvolvimento .

RESUMO

Este trabalho consiste em uma análise quantitativa e qualitativa da performance da Seleção Feminina de Karatê de Americana, através da utilização de uma planilha técnica - o Scout - onde nela foram introduzidos diversos dados sobre todas as lutas de todas as atletas, durante a disputa dos Jogos Regionais da Zona Leste 1995 - Amparo.

Posteriormente, essas informações foram analisadas, criando-se tabelas e gráficos, para avaliação do desempenho individual de cada atleta e da equipe neste campeonato.

O objetivo foi criar uma ferramenta de análise para os técnicos e atletas dessa modalidade, tornando a avaliação de suas performances mais concreta e objetiva, auxiliando o processo de treinamento em toda sua extensão, pois o Scout pode ser aplicado nos vários momentos desse processo, desde a fase preparatória geral até a competição propriamente dita. Ele fornece uma gama bem completa de informações que podem dar ao técnico e atletas orientações sobre as falhas e vitórias de seu treinamento, através das quais, modificações poderão ser feitas para se atingir uma melhora no desempenho de cada um e da equipe como um todo.

O método empregado para observação das lutas foi a filmagem com uma câmera filmadora. Posteriormente, cada luta foi analisada e cada golpe dado foi introduzido no Scout, que foi pré-estabelecido durante a fase de criação do projeto dessa monografia.

Os resultados obtidos foram satisfatórios, pois a utilização dessa planilha técnica de análise de performance mostrou-se eficiente e viável para ser empregada em uma competição de Karatê ou em qualquer momento de avaliação do processo de treinamento dos atletas.

Visto que quase não há custos, a não ser a disponibilidade de uma câmera filmadora, um micro computador e uma pessoa capacitada a

introduzir os dados no Scout, o procedimento é simples, tendo em vista que as ferramentas utilizadas para se construir os gráficos e tabelas já foram criadas nesse trabalho. Portanto, essa ferramenta é acessível a todas as equipes e técnicos que desejam obter informações mais objetivas de seu trabalho.

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	8
CAP I - O KARATÊ COMPETITIVO	11
1.1 - Um breve relato da história do Karatê	12
1.2 - Análise técnica da modalidade	16
CAP II - MÉTODO	18
CAP III - CONCLUSÃO	114
3.1 - Considerações iniciais	114
3.2 - Análise geral da equipe	116
CAP IV - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	120
CAP V - ANEXOS	121

INTRODUÇÃO

Vários foram os motivos que me levaram a pensar e desenvolver esse projeto, vindo de encontro à crescente necessidade de , como atleta e futura profissional da área de treinamento esportivo, criar novas ferramentas para a modernização e melhoria dos procedimentos utilizados na preparação do indivíduo , buscando a obtenção do alto rendimento, contribuindo para o karatê competitivo, no intuito de aproximá-lo aos processos e métodos de outros desportos, que desejam chegar ao máximo de sua performance .

Por já ter vivenciado esses processos, pude relatar que os técnicos das modalidades esportivas, particularmente do karatê, em grande parte, pouco conhecem sobre os princípios básicos de treinamento empregados para se otimizar os procedimentos, para que seus atletas adquiram condições de alcançar seus mais elevados resultados. Dessa forma, os passos para a vitória se tornam mais árduos e diminui-se as probabilidades de atingi-la. O treinamento é realizado segundo as experiências práticas dos técnicos durante suas próprias vidas competitivas e aplicado, sem grandes modificações, de maneira empírica, inexistindo a produção de um programa , ou macro, meso e microciclos. São raros os casos, onde acontece um acompanhamento médico, psicológico, nutricional e de preparação física por parte de profissionais competentes de cada área.

Em vista a esses fatos, este projeto tem a intenção de auxiliar o processo de treinamento do karatê competitivo, introduzindo uma nova ferramenta para a análise técnica do atleta, percorrendo todo o caminho preparatório até a competição propriamente dita.

Essa análise será possível com a utilização de uma planilha técnica, quantitativa e qualitativa dos golpes, durante as lutas (Shiai-Kumite)¹ proporcionando uma visão dos pontos positivos e negativos, de quais golpes são mais eficazes, em que situações eles se aplicam para a obtenção do ponto.

A utilização dessa planilha técnica (Scout) em outras modalidades esportivas, tais como o vôlei, futebol, basquete é um recurso já institucionalizado entre as grandes equipes patrocinadas, que dela retiram informações importantes para a elaboração de um trabalho individualizado com cada jogador, atingindo diretamente as falhas, investindo nos pontos fortes e possibilitando um panorama de como cada um realiza sua função dentro da partida.

Os próprios meios de comunicação e mídia recorrem a esses dados estatísticos para realizar suas transmissões ao público sobre os mais diversos esportes, divulgando aos espectadores as condições de cada atleta dentro daquele campeonato.

Portanto, fica claro que a introdução desse elemento nos treinamentos e competições de karatê trará benefícios tanto para os técnicos, que terão em mãos uma forma avaliativa clara de seus métodos, como para os atletas, conscientizando-os de seus erros, acertos e performance de maneira geral.

O Scout desenvolvido teve sua aplicação, análise e correção, numa competição oficial da Federação Paulista de Karatê, mais especificamente, os Jogos Regionais da Zona Leste 1995, na cidade de Amparo, onde a equipe alvo do projeto foi a Equipe Feminina de Americana de Karatê, onde seus atletas foram submetidos a essa análise técnica com a aplicação do Scout durante suas lutas nesse campeonato.

Após a inserção dos dados, colhidos nessa competição, no Scout, foram elaboradas várias tabelas e gráficos, relacionando as variáveis contidas na planilha técnica entre si, como meio de analisar a performance de cada atleta e da equipe como um todo. Dessa forma, atingiu-se o

¹ O Shiai-Kumite é uma luta de karatê entre dois adversários, onde se obedecem certas regras, com tempo determinado para seu término, chegando-se à vitória por pontos. (ver cap II- item 2.2)

objetivo inicial do projeto, criando-se uma ferramenta de avaliação para o técnico sobre as condições do atleta e de sua equipe, de forma a complementar os outros métodos empregados.

I - O KARATÊ COMPETITIVO

O karatê atravessa um período importante de sua história. A cada dia, pessoas interessam-se por sua prática, procurando academias, onde buscam não só uma prática corporal, mas uma atividade de sentido próprio, uma forma de defesa pessoal contra a crescente violência social. Anseiam por entrar em contato com uma filosofia de vida diferente - a filosofia oriental, caracterizada nas artes marciais como *BUDÔ*.

Muitas dessas pessoas, com a prática constante do karatê, acabam por buscar uma expressão dessa arte diferente daquela realizada dentro das academias- o *karatê competitivo*, que aparece como um novo objetivo para o aluno.

Para iniciar é conveniente apresentar, de maneira resumida, a história e evolução dessa arte antiga, que se estendeu até os dias de hoje, sofrendo certas alterações, porém mantendo sua essência. Existem muitas formas de interpretar sua filosofia, princípios e objetivos. Não cabe aqui questioná-los, apenas fazer uma exposição de seus elementos básicos.

1.1 - UM BREVE RELATO SOBRE A HISTÓRIA DO KARATÊ

Como uma primeira definição, o sensei Valmir Zuza escreve :

“... a prática correta do karatê-do, compreendendo suas finalidades, seus objetivos e suas aplicações práticas na moralidade social, busca o equilíbrio e a harmonia total do ser. Através do seus aspectos sociais, afetivos, culturais, filosóficos, educativos, fisiológicos, de evolução motora, e outros, o karateca compreende os verdadeiros propósitos de sua arte...”

“...a interpretação da arte varia de acordo com o mestre que a transmite. A luta sem conotação de BUDÔ, esporte simplesmente, poderá trazer ao indivíduo sérios traumatismos físicos e psicológicos como o stress crônico e agudo, devido a tanta ansiedade não controlada. Treinar somente para vencer outra pessoa proporciona desajuste social, problemas psicológicos e frustrações...”²

Como podemos verificar pelas palavras do sensei Valmir Zuza, muitos são os objetivos pretendidos pelo karatê. Alguns deles podem ser definidos mais claramente, tais como o foram pelo sensei Valmir Zuza, referindo-se à aquisição do *autocontrole*, aprimoramento

² apostila : Karatê- do , sensei Valmir Zuza, 1993 - pag 1

da *personalidade*, busca da *integridade*, desenvolvimento da *percepção*, aprender a *conviver* e *superar* os *conflitos humanos*, ter *humildade* e *cortesia*, melhoria da *criatividade*, maior capacidade de *adaptação* e *reação* em vários ambientes e circunstâncias, vencer o *medo* através da *coragem*, *defesa pessoal*, *evolução motora*.³

Dentro dessa filosofia e princípios que o karatê se desenvolveu, onde sua história remonta de uma época antiga e baseada em relatos orais por parte dos mestres. Pouco se tem documentado sobre sua origem e progressão. Citando sensei Funakoshi, sobre esse fato ele discorre:

“Por não haver praticamente nenhum material escrito sobre a história do início do karatê, não sabemos quem o inventou e desenvolveu, e nem mesmo onde teve origem e evoluiu. Sua história inicial pode apenas ser deduzida a partir de lendas antigas que nos foram transmitidas oralmente, e elas, como a maioria das lendas, tendem a ser criações imaginárias e provavelmente incorretas.” ⁴

Sabe-se que a arte foi trazida à China pelo monge *Bodhidharma*, que ensinava a seus seguidores uma forma de defesa sem armas, para desenvolver a resistência em viagens pelas montanhas e lugares selvagens, fazendo-os atingir a essência de *BUDA*. Segundo sensei Funakoshi :

³ idem 2 -pag 1-3

⁴ livro - Karatê-do, o meu modo de vida . Guichin Funakoshi, São paulo: Cultrix, 1975, pag 42

“... os seguidores de Daruma (Bodhidharma) eram fisicamente despreparados para os rigores do treinamento que ele exigia; assim, depois de muitos caírem de exaustão, ele lhes ordenava que comesçassem, já na manhã seguinte, a treinar seus corpos de modo que suas mentes e corações se dispusessem a aceitar e seguir o caminho de BUDA.. Seu método de treinamento era uma forma de boxe que veio a ser conhecido como SHORINJI KEMPO. Por menos que se aceitem as lendas como fato histórico, penso que quase não há dúvida de que o boxe chinês realmente cruzou o mar na direção de OKINAWA, onde se misturou com um estilo de luta de punho originária de Okinawa para formar a base do que hoje conhecemos como KARATÊ.”⁵

Posteriormente, esses conhecimentos chegaram a ilha de Okinawa (Japão) , influenciando a cultura local, onde praticava-se essa arte de defesa sem o uso de armas, com as mãos abertas, priorizando-se a saúde do organismo.

Em relação à chegada dessa forma de luta na ilha de Okinawa, sensei Valmir Zuza escreve: *“...foi em Okinawa, que nos últimos 1000 anos, mestres e especialistas estudaram, desenvolveram e aperfeiçoaram o Karatê- do na arte que é hoje.”⁶*

Houve um tempo da história do karatê, onde sua prática foi proibida pelo governo, nos primeiros anos de Meiji. Não havia dojos (local de treinamento) de karatê, nem

⁵ idem 4 , pag 49

⁶ idem 2 - pag 3

instrutores profissionais. Pouquíssimos alunos eram aceitos pelos mestres e ensinados em sigilo.

Com a fim da proibição, o Karatê foi introduzido como conteúdo da disciplina de Educação Física no segundo grau das escolas do Japão. Gradualmente, o karatê foi se disseminando pelo país, chegando a Kioto (antiga capital), a Tóquio e ,em 1924, foi incorporado à Universidade de Keio. Atualmente, ele é praticado em todas as universidades.

O primeiro Campeonato Oficial de Karatê realizou-se em 1956. Em 1970, aconteceu o primeiro Campeonato Internacional em Tóquio com a participação de 33 países.

Foi dessa maneira, que esta arte marcial milenar evolui para sua forma de competição realizada nas mais diversas regiões do mundo.

2.2 ANÁLISE TÉCNICA DO KARATÊ COMPETITIVO

Dentro dos campeonatos de karatê, há duas modalidades de disputa para os atletas- o KATA e o SHIAI-KUMITE.

Um kata é um seguimento de movimentos de karatê codificados, executados na mesma maneira e nas mesmas direções. Na duração do Kata, o praticante executa uma série importante de técnicas. É um Ki-hon (treino de base) encadeado em várias direções com vários graus de diferença na dificuldade dos movimentos. As velhas técnicas ensinadas pelos antigos mestres estão contidas nos Katas. Até bem pouco tempo, eles eram as únicas formas de treinar e o suficiente para se chegar à progressão para o domínio da eficácia absoluta. Foi o antagonismo dos universitários japoneses que deu origem a uma nova forma, o combate livre (Shiai Kumite), fazendo o sistema moderno de competições.

Segundo sensei Wilson Hisamoto: “...o Kata é a forma pela qual podemos unir corpo e espírito para atingirmos um ideal.” ⁷

Nas competições de Kata, cinco árbitros avaliam os três katas que o atleta deve apresentar para chegar à final.

Na modalidade Shiai-Kumite, ocorre um combate entre dois adversários, realizado dentro de um espaço delimitado (Koto), de forma quadrangular, com 8 metros quadrados. Três árbitros sinalizam os pontos e faltas ocorridos durante a luta, sendo um deles o árbitro central e dois auxiliares. A duração é de 3 minutos para o masculino e de 2 minutos para o feminino. O Shiai-Kumite termina ao esgotamento desse tempo ou quando um dos atletas alcançar seis pontos. A vitória é dada para quem obtiver mais pontos.

⁷ A arte de lutar Karatê- Wilson Hisamoto, Green Editora - pag 13

O objetivo do lutador é aplicar golpes, sejam de ataque ou defesa, ou contra-ataque e de antecipação de golpe. Essa última forma se constitui numa técnica de luta denominada *DEAI*, na qual o indivíduo percebe que seu adversário irá atacá-lo, e antes de que esse ataque atinja-o, ele disfire um golpe ou uma sequência de golpes contra seu oponente, vindo assim a marcar o ponto.

Os golpes devem seguir algumas exigências para serem considerados como válidos e passíveis de pontuação. Primeiramente, o contato pleno deve ser evitado; os golpes são válidos apenas na linha superior a da cintura, com exceção dos de projeção e derrubada do adversário; não é permitido a passagem de energia do golpe para o rosto do oponente, apenas um toque leve ; a velocidade, a postura, a forma, a força e o tempo do golpe são os principais aspectos observados pelos árbitros para a marcação do ponto.

Quando um golpe é dado sem contra reação do adversário, ou, pelo menos, esboço de defesa, ou ainda a técnica de *Deai* é empregada, ele recebe a pontuação máxima, ou seja, o *IPPON*, equivalente a dois pontos, sempre que os outros itens anteriores sejam também observados nesse golpe. No caso de algum desses itens ser insatisfatório na visão do árbitro, o atleta recebe um ponto, o *WAZA-ARI*.

As faltas podem ter vários motivos, o excesso de contato, a saída pelo atleta do *Koto*, indisciplina, colocação da própria integridade física em jogo, região de contato do golpe inválida, falta técnica. A punição vai desde uma advertência verbal dada pelo árbitro durante a luta, a perda de pontos do elemento que cometeu a falta, sua desclassificação, até a suspensão do atleta dos campeonatos oficiais, dependendo da gravidade da falta ou de sua reincidência.

III - MÉTODO

O método empregado foi a observação direta e filmagem de todas as lutas de todas as atletas da Seleção Feminina de Karatê de Americana, para posterior introdução dos dados na planilha técnica - Scout.

Todos os golpes de todas as lutas foram inseridos dentro do Scout e a partir dessas informações, foram criadas tabelas e gráficos, que analisam os dados em relação as variáveis existentes na planilha. Para a inserção dos dados no Scout, todos os golpes receberam uma numeração na ordem em ocorriam dentro das lutas.

Por exemplo, o primeiro golpe dado na luta, pontuado ou não, recebe o número um e, em cada variável da planilha ele é inserido segundo suas características. Para tanto, foi necessário assistir à fita gravada durante o campeonato e, luta por luta, computar todos os golpes aplicados.

Foram calculadas médias e porcentagens sobre cada variável. Esse processo foi empregado para cada atleta e, posteriormente, fez-se uma análise da equipe como um todo, utilizando-se os dados individuais para compor um resumo geral da performance da equipe.

Após a elaboração dessas tabelas e gráficos, uma análise foi feita em cima desses dados, originando um estudo sobre os diversos golpes e técnicas mais empregados durante as lutas, quais técnicas são mais eficientes, quais são as características predominantes da equipe e, assim por diante. Esse estudo encontra-se no capítulo III - CONCLUSÃO -deste trabalho.

A seguir, encontram-se as análises individuais e da equipe, com os respectivos gráficos e tabelas.

ANÁLISE DAS ATLETAS - TABELAS E GRÁFICOS

RESUMO POR ATLETA

NOME: Andréia Vieira

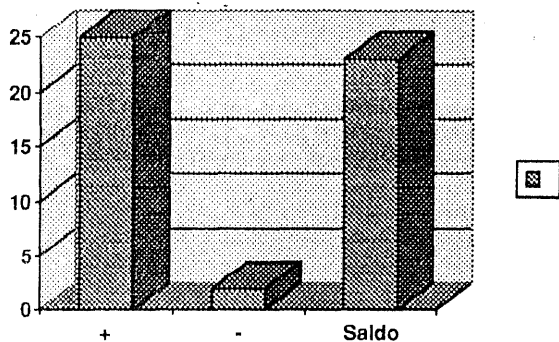
CATEGORIA: até 53 Kg

1. Score das lutas :

6 x 0	6 x 0	7 x 2	6 x 0
-------	-------	-------	-------

2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

Pontos	+	-	Saldo
	25	2	+23



3. Total de Ippon e Waza-ari :

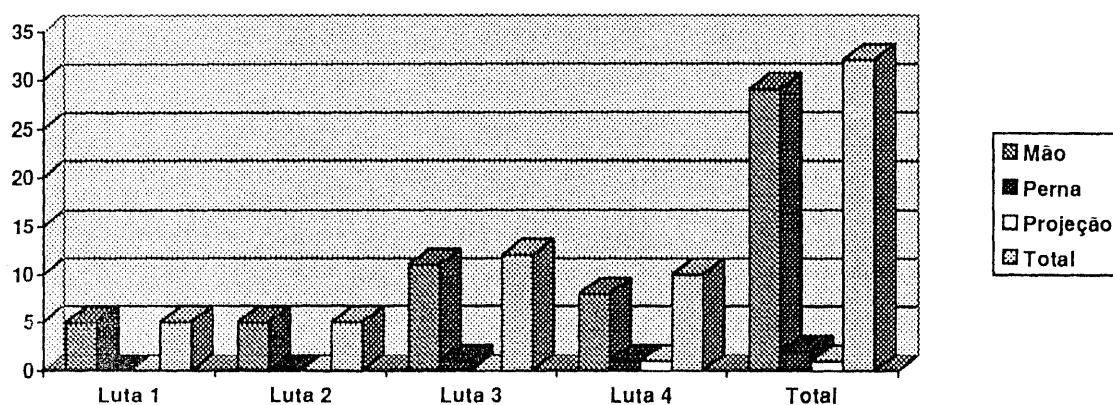
	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total
Waza-ari	0	0	3	2	5
Ippon	3	3	2	2	10

4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
4	100	0	0	4 lutas

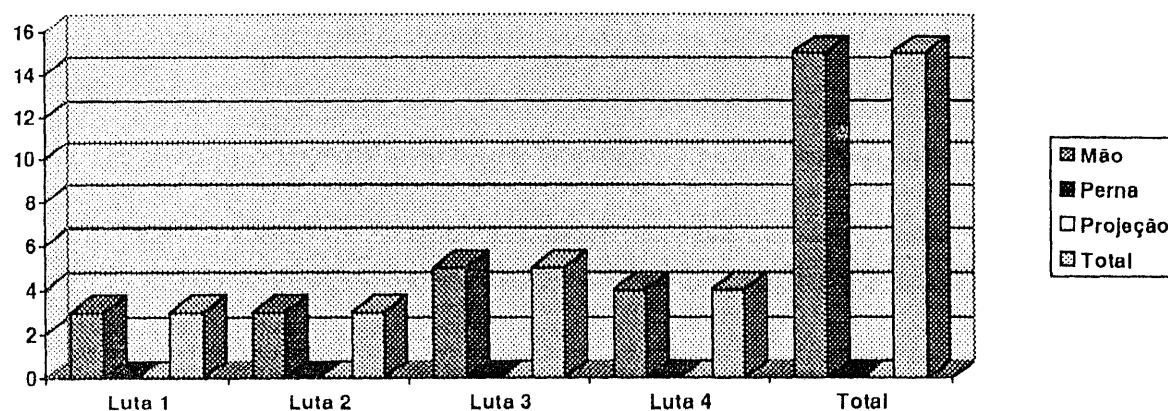
5.1 . Total de golpes por luta :

Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	5	100	5	100	11	91.66	8	80	29	90.62
Perna	0	0	0	0	1	8.33	1	10	2	6.25
Projeção	0	0	0	0	0	0	1	10	1	3.12
Total	5	100	5	100	12	100	10	100	32	100



5.2 . Total de golpes pontuados por luta :

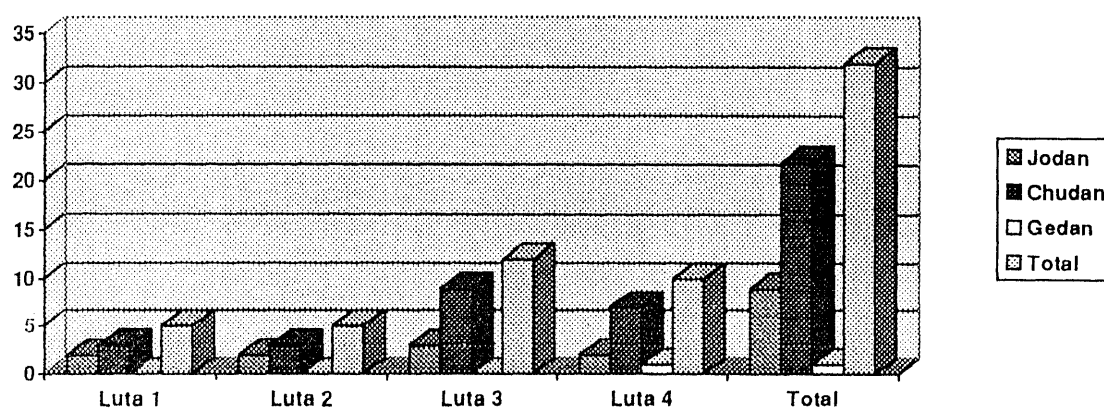
Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	3	100	3	100	5	100	4	100	15	100
Perna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	3	100	3	100	5	100	4	100	15	100



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

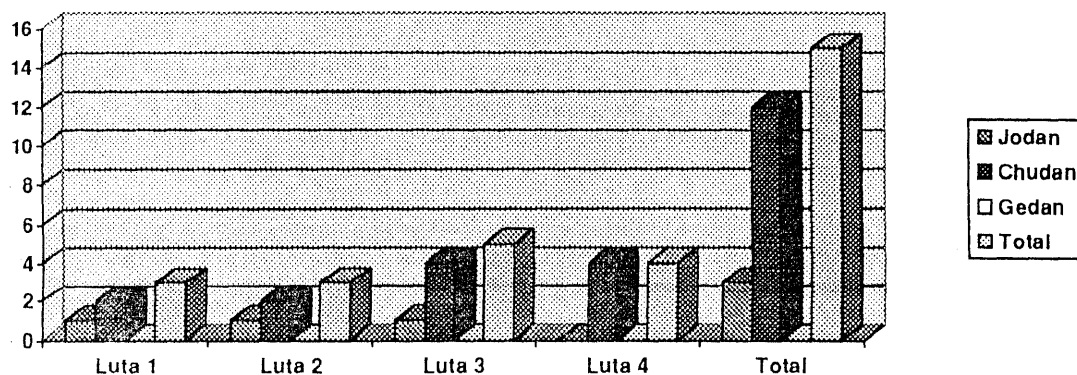
6.1 . Freqüência da altura dos golpes por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	2	2	3	2	9	28.13
Chudan	3	3	9	7	22	68.75
Gedan	0	0	0	1	1	3.12
Total	5	5	12	10	32	100



6.2 . Freqüência das alturas dos golpes pontuados por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	1	1	1	0	3	20
Chudan	2	2	4	4	12	80
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	3	3	5	4	15	100



6.3 . Frequência das alturas dos golpes e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

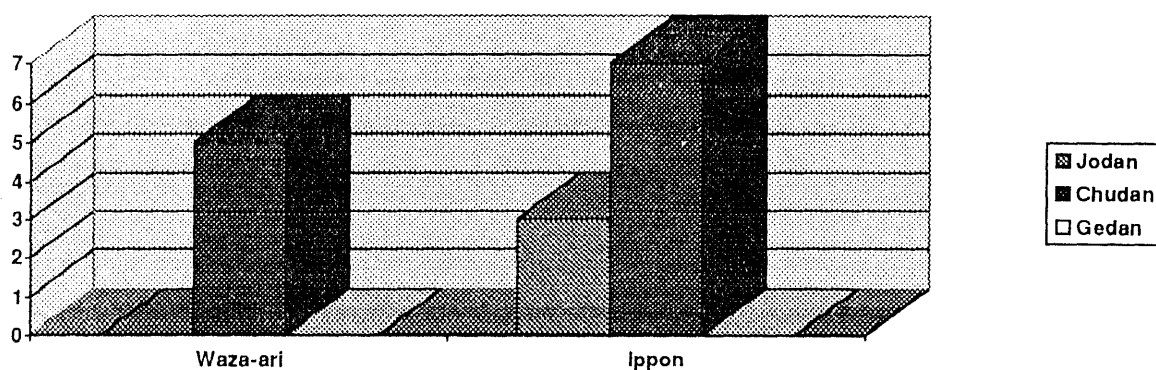
Luta 1	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	1
Chudan	0	2
Gedan	0	0

Luta 2	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	1
Chudan	0	2
Gedan	0	0

Luta 3	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	1
Chudan	3	1
Gedan	0	0

Luta 4	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	2	2
Gedan	0	0

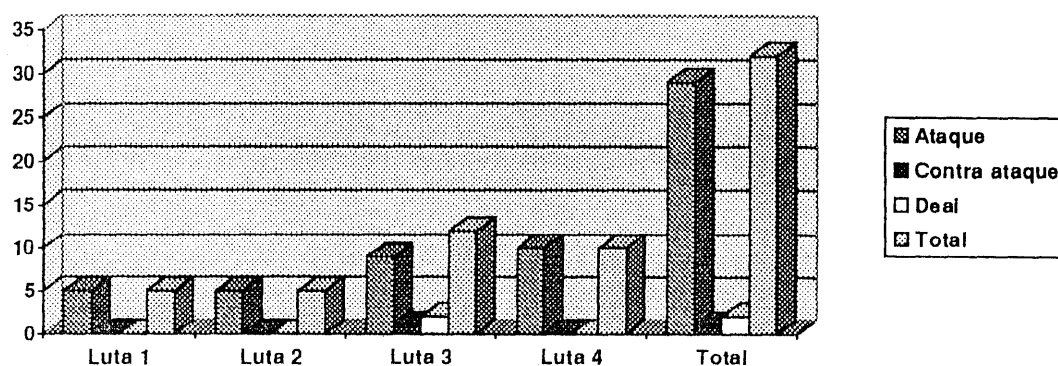
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Jodan	0	0	3	30
Chudan	5	100	7	70
Gedan	0	0	0	0



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS NAS LUTAS

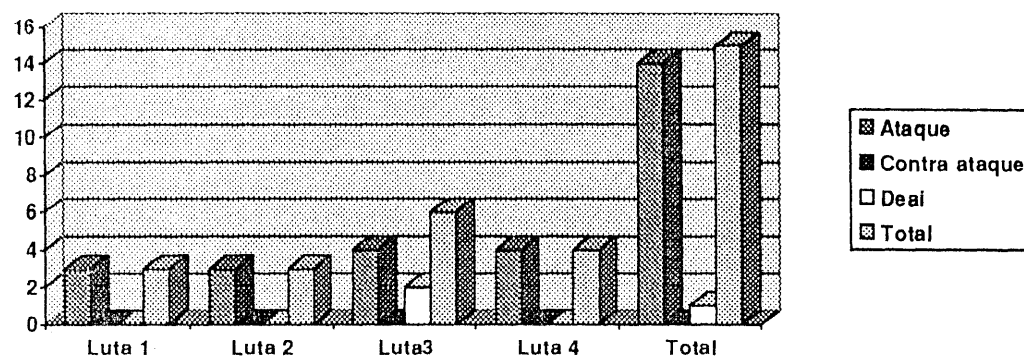
7.1 . Frequência das estratégias dos golpes por luta:

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	5	5	9	10	29	90.62
Contra ataque	0	0	1	0	1	3.12
Deai	0	0	2	0	2	6.25
Total	5	5	12	10	32	100



7.2 . Frequência das estratégias dos golpes pontuados por luta:

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	3	3	4	4	14	93.33
Contra ataque	0	0	0	0	0	0
Deai	0	0	2	0	1	6.67
Total	3	3	6	4	15	100



7.3 Frequência das estratégias pelos pontos obtidos (waza-ari ou ippon) :

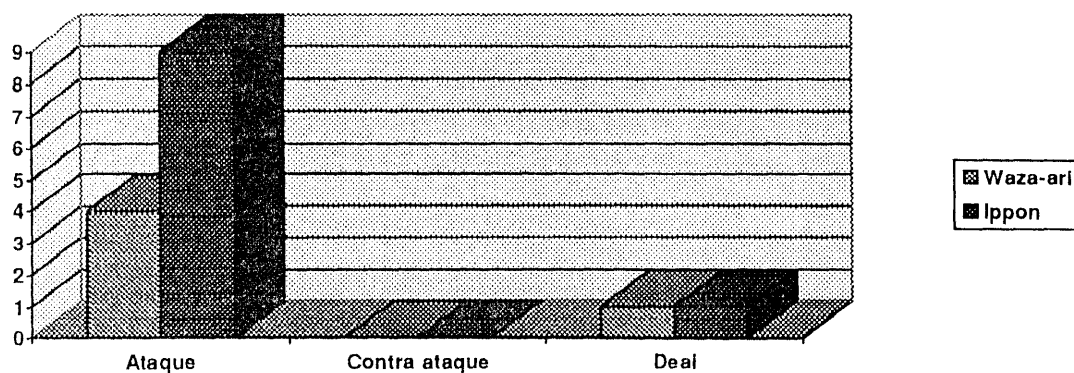
Luta 1	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	0	0	0
Ippon	3	0	0

Luta 2	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	0	0	0
Ippon	3	0	0

Luta 3	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	1
Ippon	1	0	1

Luta 4	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	0
Ippon	2	0	0

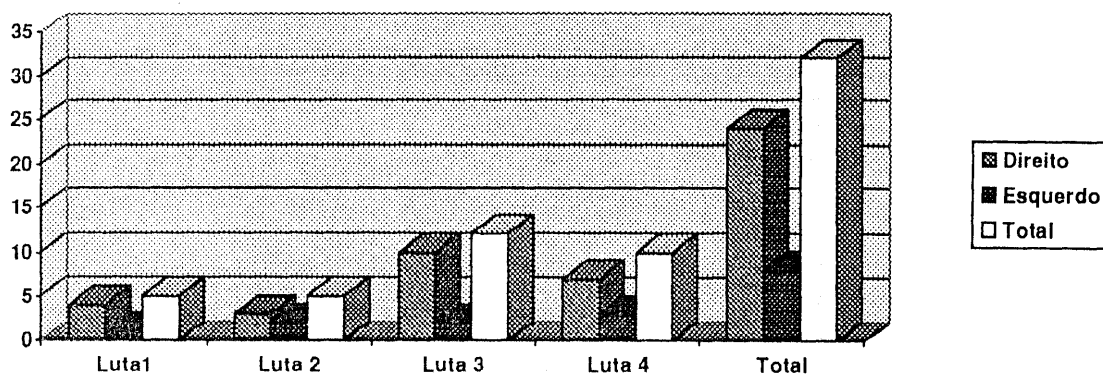
Total	Ataque	%	Contra ataque	%	Deai	%
Waza-ari	4	30.77	0	0	1	50
Ippon	9	69.23	0	0	1	50



8. RELAÇÕES ENTRE A LATERALIDADE DOS GOLPES

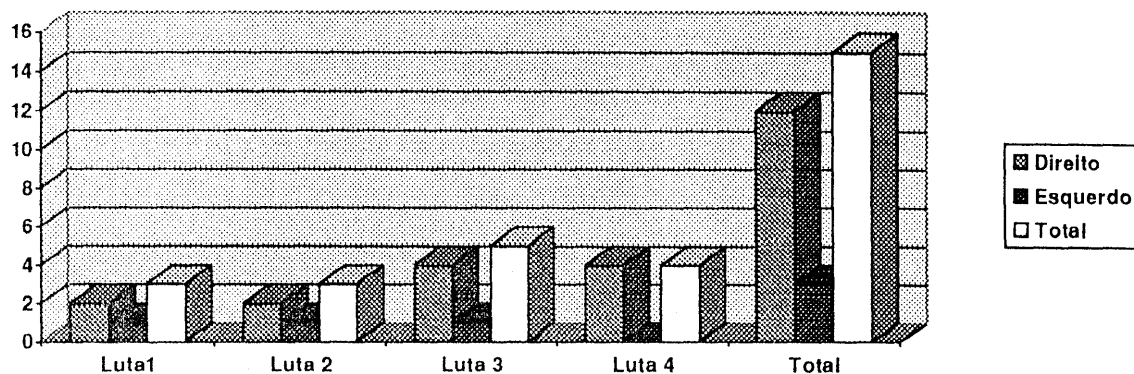
8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por luta:

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	4	3	10	7	24	75
Esquerdo	1	2	2	3	8	25
Total	5	5	12	10	32	100



8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por luta:

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	2	2	4	4	12	80
Esquerdo	1	1	1	0	3	20
Total	3	3	5	4	15	100



8.3 Frequência da lateralidade dos golpes pelo ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

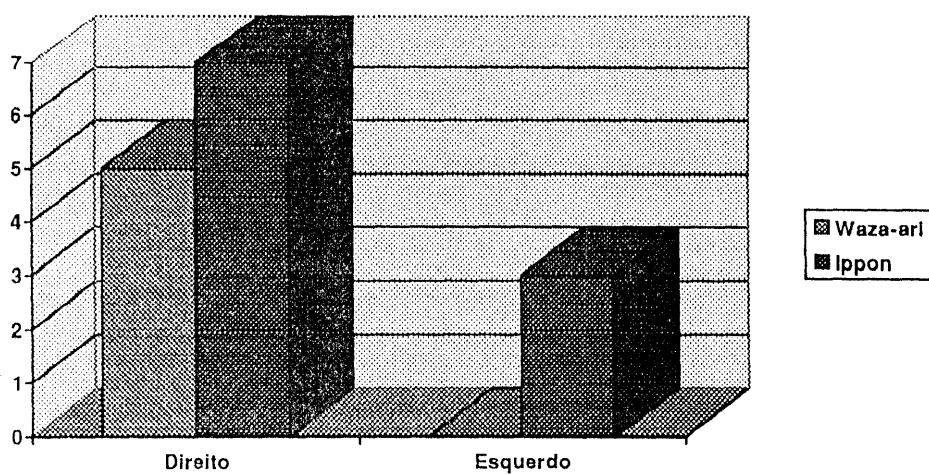
Luta 1	Direito	Esquerdo
Waza-ari	0	0
Ippon	2	1

Luta 2	Direito	Esquerdo
Waza-ari	0	0
Ippon	2	1

Luta 3	Direito	Esquerdo
Waza-ari	3	0
Ippon	1	1

Luta 4	Direito	Esquerdo
Waza-ari	2	0
Ippon	2	0

Total	Direito	%	Esquerdo	%
Waza-ari	5	41.67	0	0
Ippon	7	58.33	3	100



9. RELAÇÕES SOBRE AS FALTAS COMETIDAS NAS LUTAS

9.1 Frequência das faltas cometidas por luta :

Faltas	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total
Atenayoni	0	0	0	0	0
Mubobi	0	0	0	0	0
Jogai	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE FALTAS

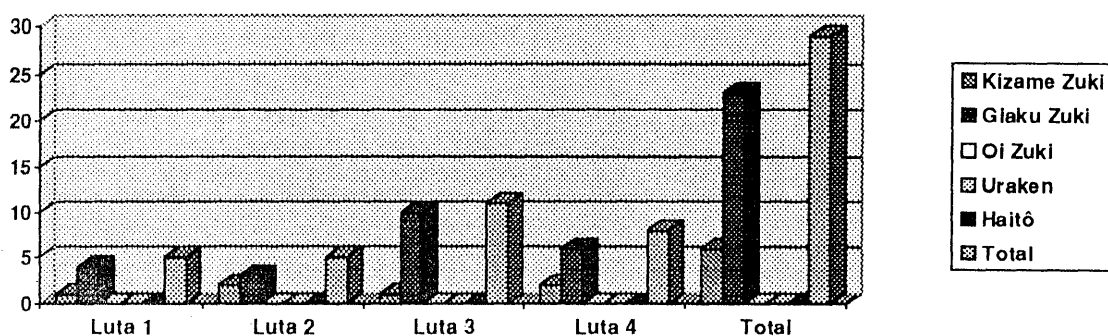
9.2 Frequência da falta cometida por golpe :

Golpes	Atenayoni	%	Mubobi	%
Mão	0	0	0	0
Perna	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0
Total	0	0	0	0

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

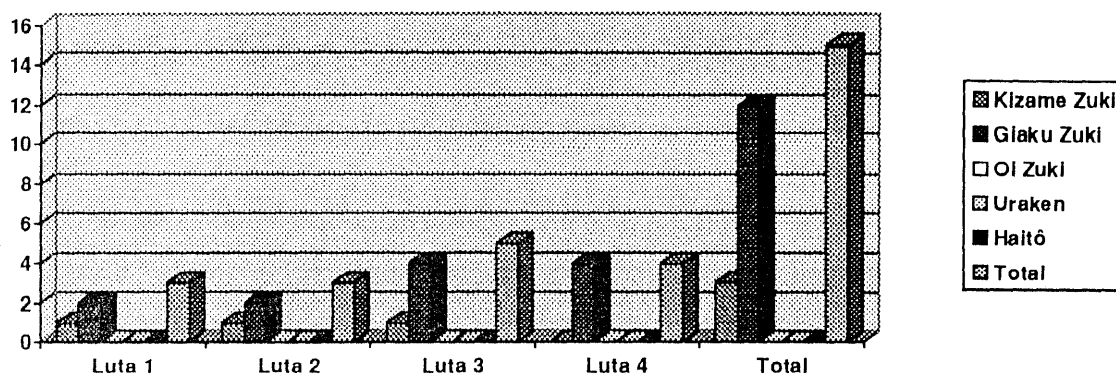
10.1 Frequência dos golpes de mão por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	1	2	1	2	6	20.69
Giaku Zuki	4	3	10	6	23	79.31
Oi Zuki	0	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	5	5	11	8	29	100



10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	1	1	1	0	3	20
Giaku Zuki	2	2	4	4	12	80
Oi Zuki	0	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	3	3	5	4	15	100



10.3 Frequência do golpe de mão e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

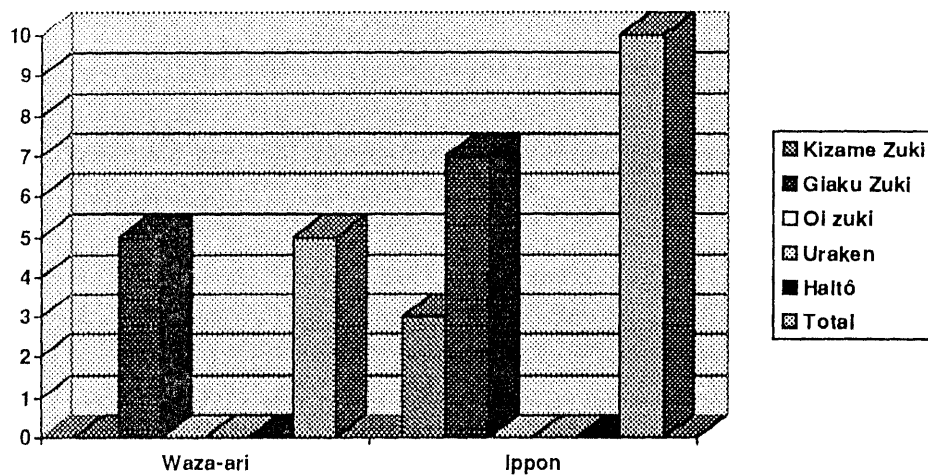
Luta 1	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	0	0	0	0
Ippon	1	2	0	0	0
Total	1	2	0	0	0

Luta 2	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	0	0	0	0
Ippon	1	2	0	0	0
Total	1	2	0	0	0

Luta 3	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	3	0	0	0
Ippon	1	1	0	0	0
Total	1	4	0	0	0

Luta 4	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	2	0	0	0
Ippon	0	2	0	0	0
Total	0	4	0	0	0

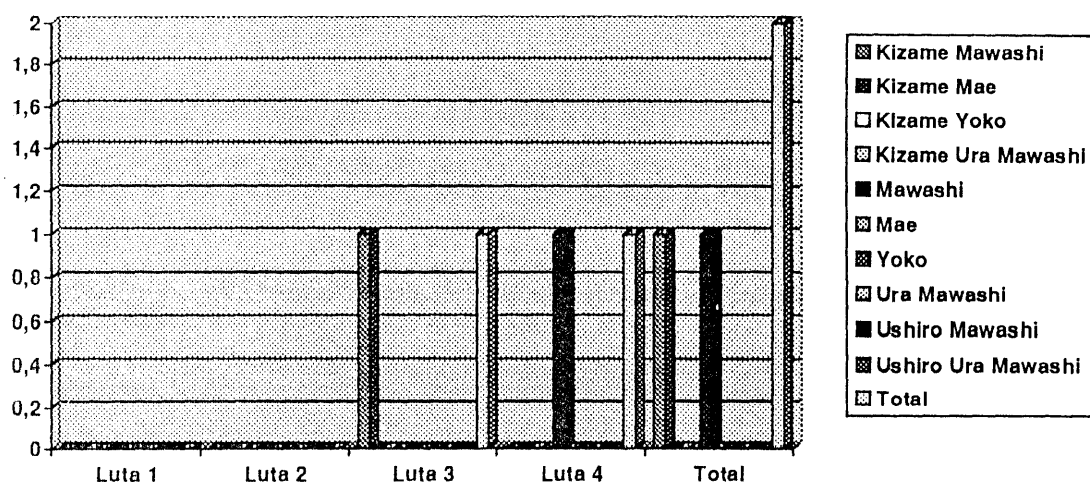
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Zuki	0	0	3	30
Giaku Zuki	5	100	7	70
Oi zuki	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0
Total	5	100	10	100



11. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PERNA

11.1 Frequência dos golpes de perna por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Mawashi	0	0	1	0	1	50
Kizame Mae	0	0	0	0	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	1	1	50
Mae	0	0	0	0	0	0
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	1	1	2	100



11.2. Frequência dos golpes de perna pontuados por luta :

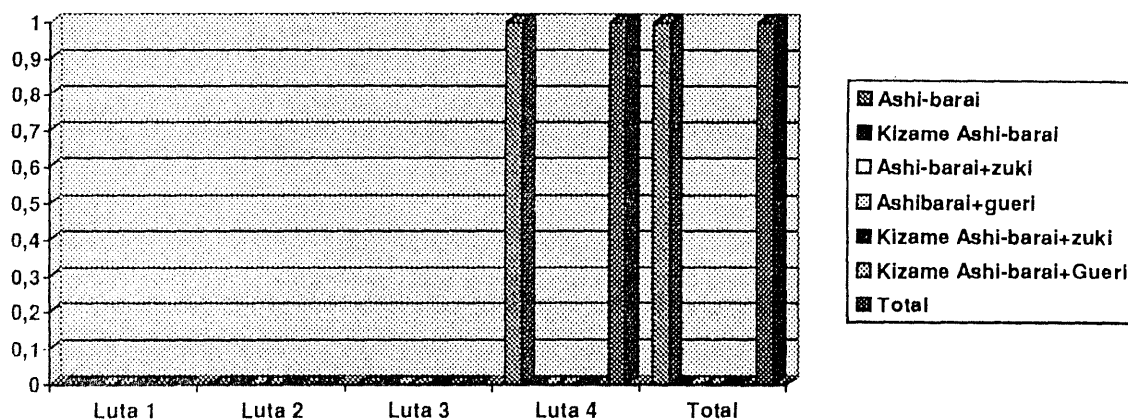
Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Mawashi	0	0	0	0	0	0
Kizame Mae	0	0	0	0	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mae	0	0	0	0	0	0
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO OCORRERAM GOLPES DE PERNA PONTUADOS

12. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO

12.1 Frequência dos golpes de projeção por luta :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	1	1	100
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+Gueri	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	1	1	100



12.2 Frequência dos golpes de projeção pontuados por luta :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+Gueri	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPE DE PROJEÇÃO PONTUADO

RESUMO POR ATLETA

NOME: Kelly Karina Dozzi Tezza Américo da Silva

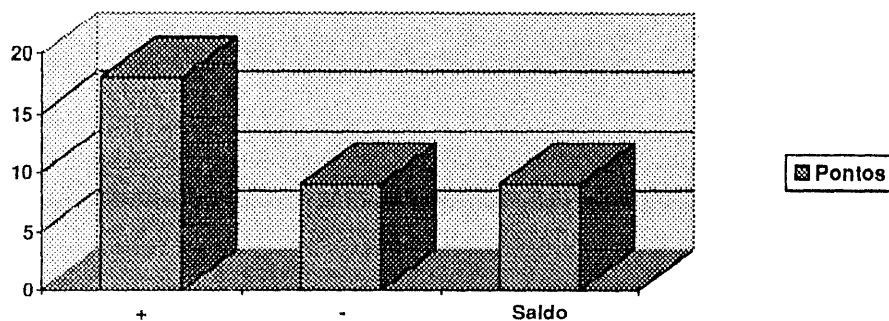
CATEGORIA: 53 a 60 Kg

1. Score das lutas :

6 x 1	6 x 1	5 x 1	1 x 6
-------	-------	-------	-------

2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

	+	-	Saldo
Pontos	18	9	+9



3. Total de Ippon e Waza-ari :

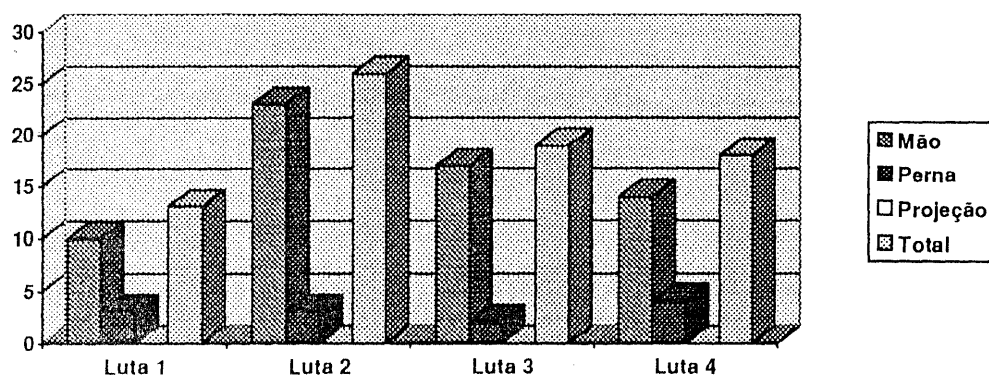
Pontos	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total
Waza-ari	6	6	5	1	18
Ippon	0	0	0	0	0

4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
3	75	1	25	4

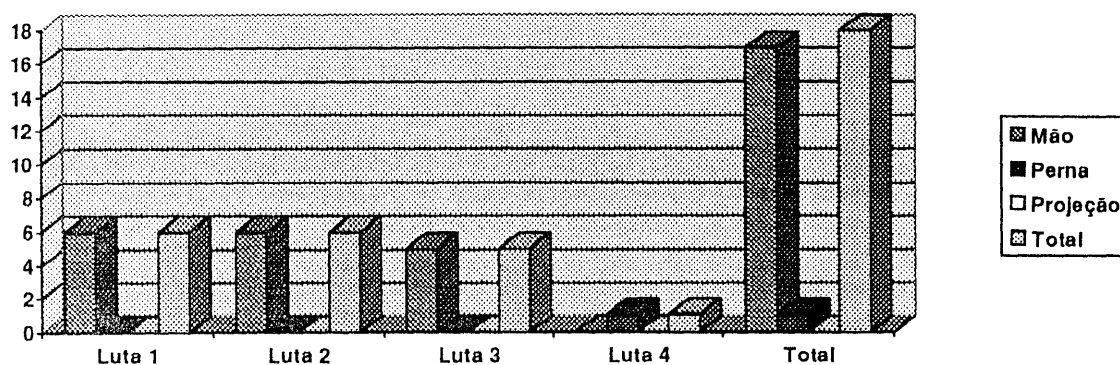
5.1 : Total de golpes por luta :

Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	10	76.90	23	88.46	17	89.47	14	77.78	64	84.21
Perna	3	23.10	3	11.54	2	10.53	4	22.22	12	15.79
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	13	100	26	100	19	100	18	100	76	100



5.2 : Total de golpes pontuados por luta :

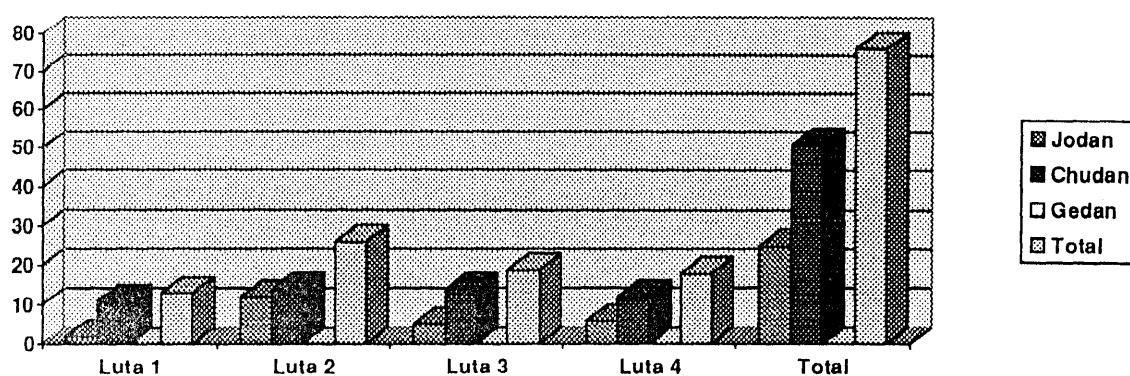
Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	6	100	6	100	5	100	0	0	17	94.45
Perna	0	0	0	0	0	0	1	100	1	5.55
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	6	100	6	100	5	100	1	100	18	100



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

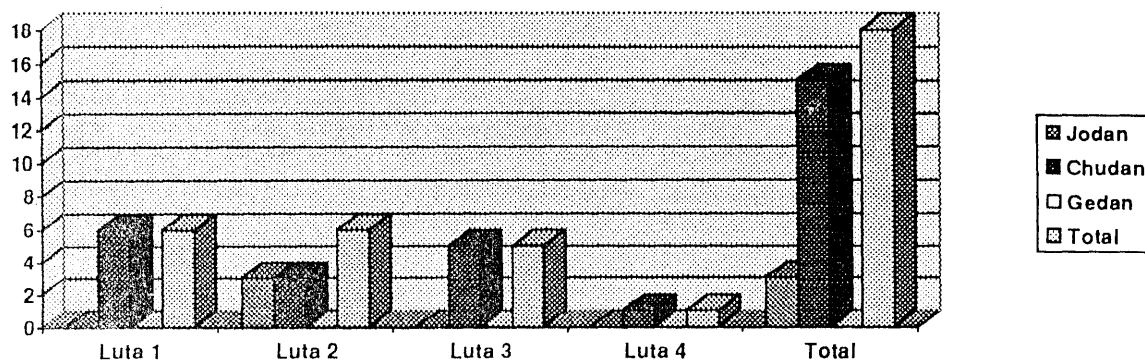
6.1 . Freqüência das alturas dos golpes por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	2	12	5	6	25	32.89
Chudan	11	14	14	12	51	67.11
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	13	26	19	18	76	100



6.2 . Freqüência das alturas dos golpes pontuados por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	0	3	0	0	3	16.67
Chudan	6	3	5	1	15	83.33
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	6	6	5	1	18	100



6.3 . Freqüência das alturas e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

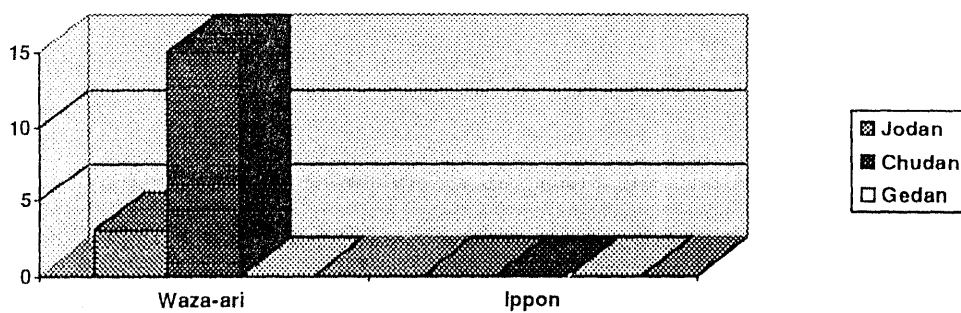
Luta 1	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	6	0
Gedan	0	0

Luta 2	Waza-ari	Ippon
Jodan	3	0
Chudan	3	0
Gedan	0	0

Luta 3	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	5	0
Gedan	0	0

Luta 4	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	1	0
Gedan	0	0

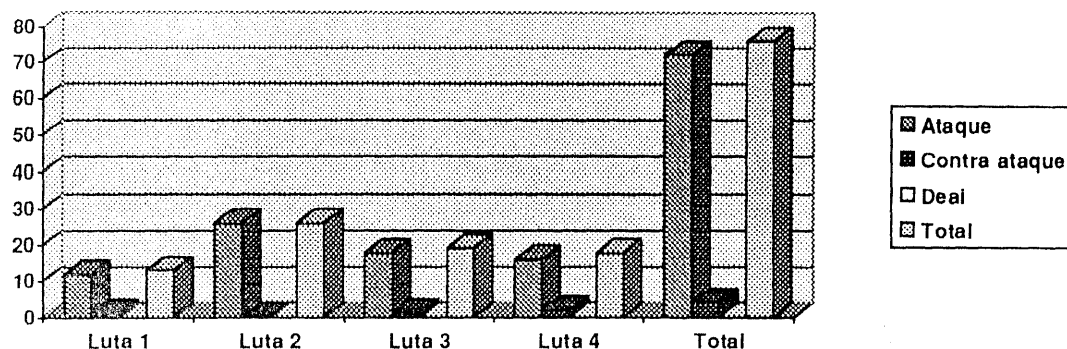
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Jodan	3	16.67	0	0
Chudan	15	80.33	0	0



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS NAS LUTAS

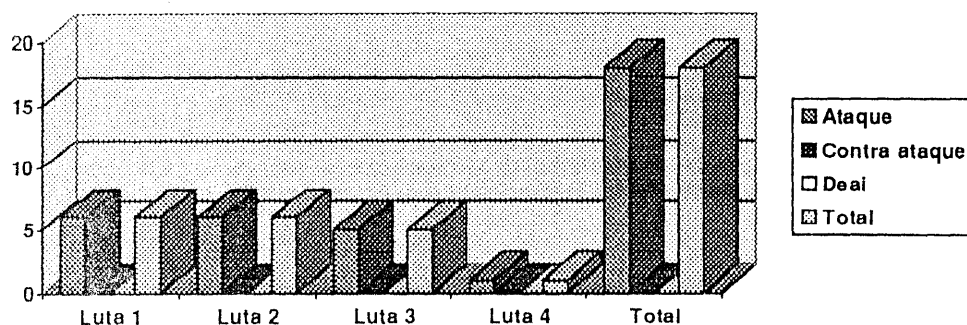
7.1 . Freqüência das estratégias dos golpes por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	12	26	18	16	72	94.74
Contra ataque	1	0	1	2	4	5.26
Deai	0	0	0	0	0	0
Total	13	26	19	18	76	100



7.2 . Freqüência das estratégias dos golpes pontuados por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	6	6	5	1	18	100
Contra ataque	0	0	0	0	0	0
Deai	0	0	0	0	0	0
Total	6	6	5	1	18	100



7.3 Frequência das estratégias pelos ponto obtido (waza-ari ou ippou) :

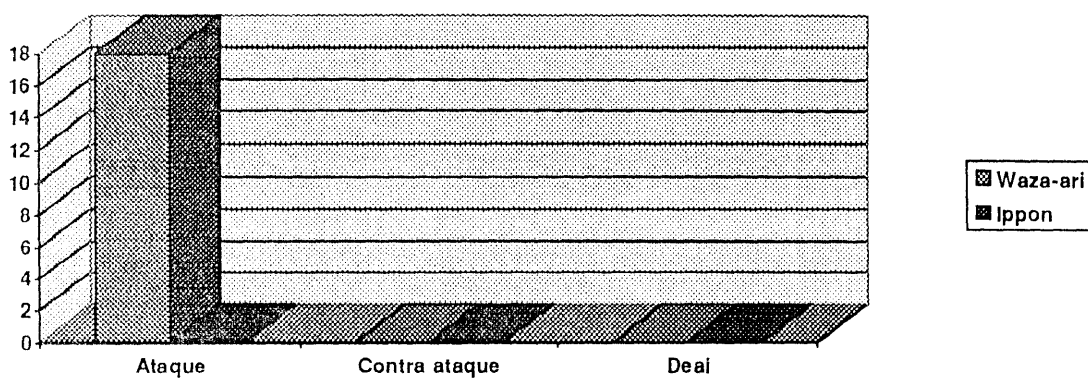
Luta 1	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	6	0	0
Ippon	0	0	0

Luta 2	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	6	0	0
Ippon	0	0	0

Luta 3	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	5	0	0
Ippon	0	0	0

Luta 4	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	1	0	0
Ippon	0	0	0

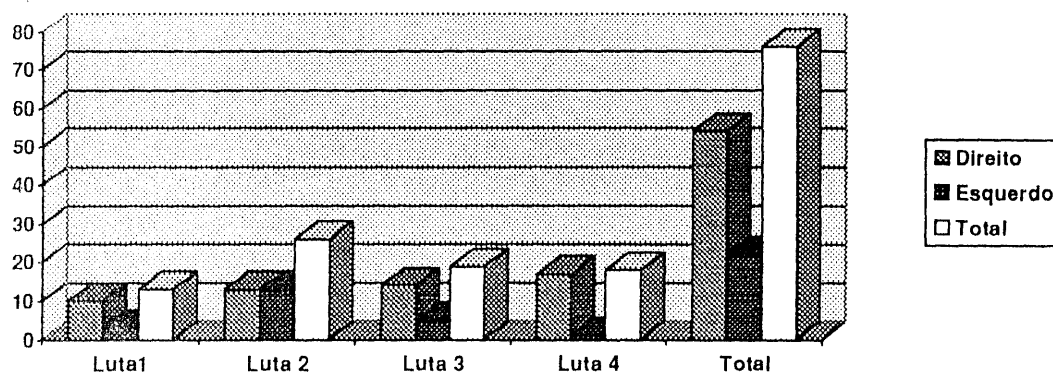
Total	Ataque	%	Contra ataque	%	Deai	%
Waza-ari	18	100	0	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0	0



8. RELAÇÕES ENTRE A LATERALIDADE DOS GOLPES

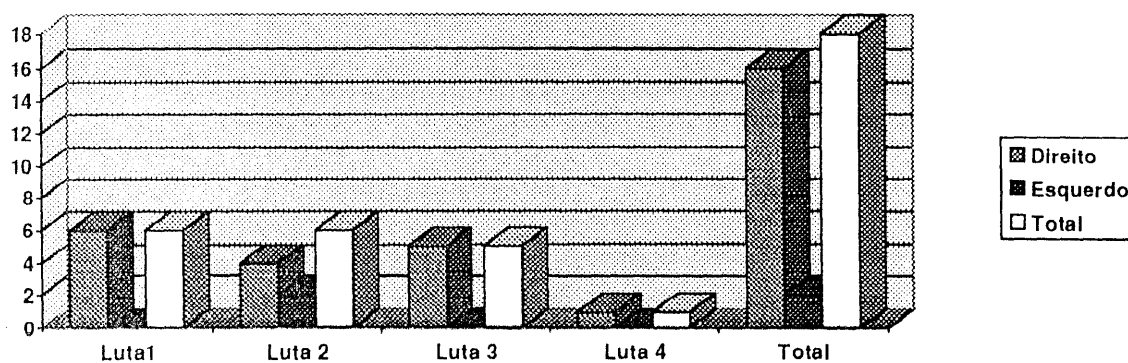
8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por luta:

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	10	13	14	17	54	71.05
Esquerdo	3	13	5	1	22	28.95
Total	13	26	19	18	76	100



8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por luta:

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	6	4	5	1	16	88.89
Esquerdo	0	2	0	0	2	11.11
Total	6	6	5	1	18	100



8.3 Frequência da lateralidade dos golpes pelo ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

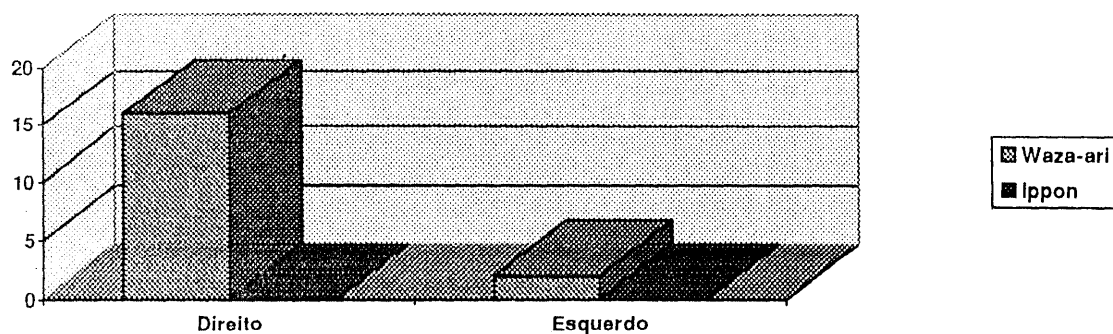
Luta 1	Direito	Esquerdo
Waza-ari	6	0
Ippon	0	0

Luta 2	Direito	Esquerdo
Waza-ari	4	2
Ippon	0	0

Luta 3	Direito	Esquerdo
Waza-ari	5	0
Ippon	0	0

Luta 4	Direito	Esquerdo
Waza-ari	1	0
Ippon	0	0

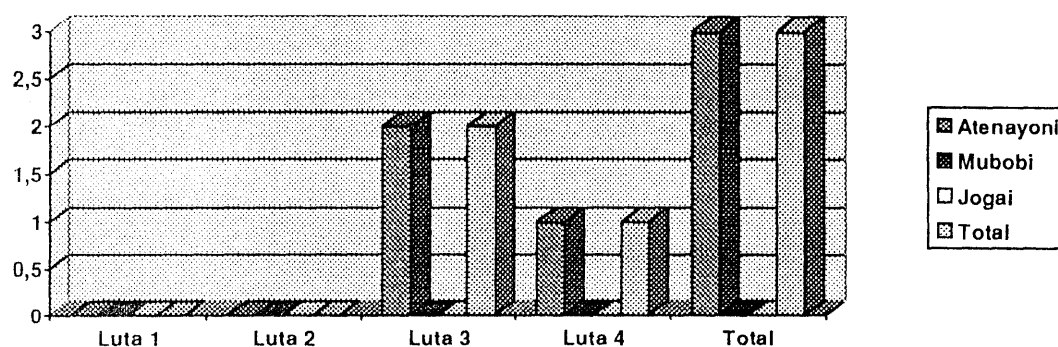
Total	Direito	%	Esquerdo	%
Waza-ari	16	100	2	100
Ippon	0	0	0	0



9. RELAÇÕES SOBRE AS FALTAS COMETIDAS NAS LUTAS

9.1 Frequência das faltas cometidas por luta :

Faltas	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Atenayoni	0	0	2	1	3	100
Mubobi	0	0	0	0	0	0
Jogai	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	2	1	3	100



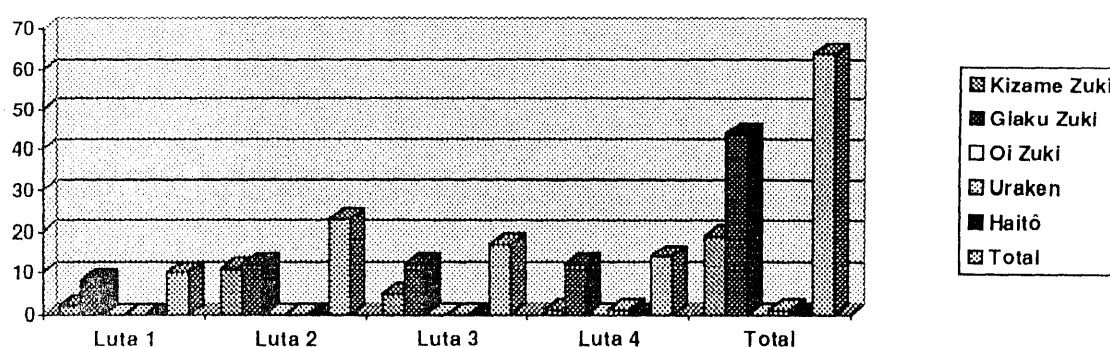
9.2 Frequência da falta cometida por golpe :

Golpes	Atenayoni	%	Mubobi	%
Mão	3	100	0	0
Perna	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0
Total	3	100	0	0

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

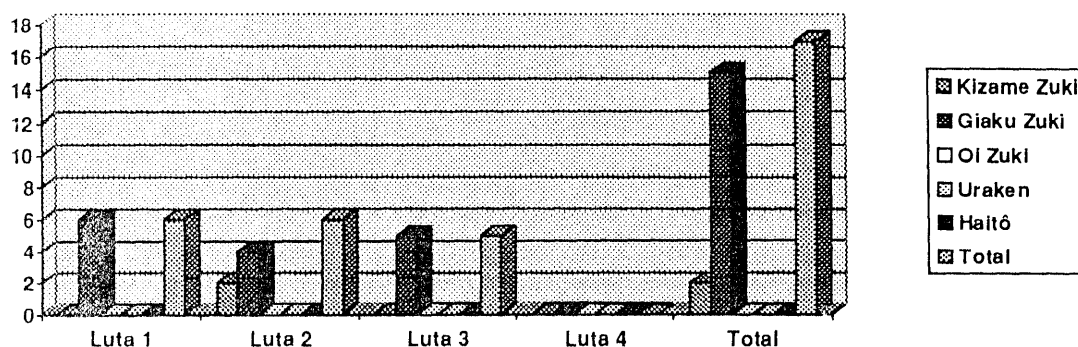
10.1 Frequência dos golpes de mão por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	2	11	5	1	19	29,69
Giaku Zuki	8	12	12	12	44	68,75
Oi Zuki	0	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	1	1	1,56
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	10	23	17	14	64	100



10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	0	2	0	0	2	11.76
Giaku Zuki	6	4	5	0	15	88.24
Oi Zuki	0	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	6	6	5	0	17	100



10.3 Frequência do golpe de mão e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

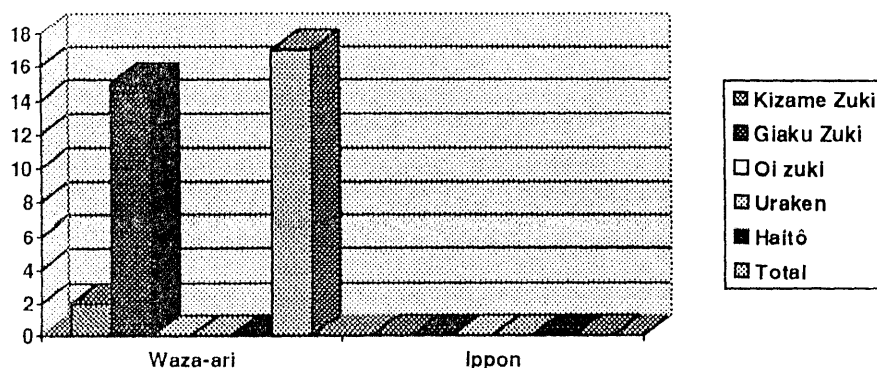
Luta 1	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	6	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	6	0	0	0

Luta 2	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	2	4	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	2	4	0	0	0

Luta 3	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	5	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	5	0	0	0

Luta 4	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	0	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

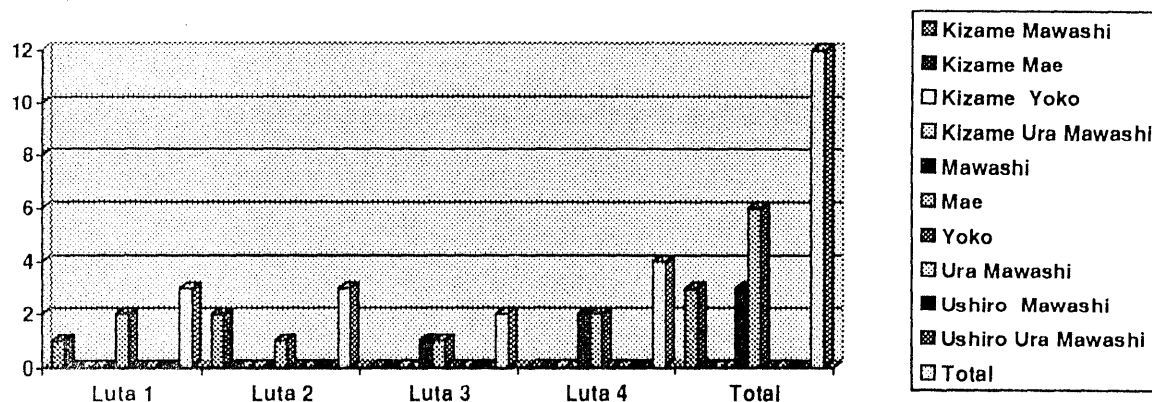
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Zuki	2	11.76	0	0
Giaku Zuki	15	88.24	0	0
Oi zuki	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0
Total	17	100	0	0



11. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PERNA

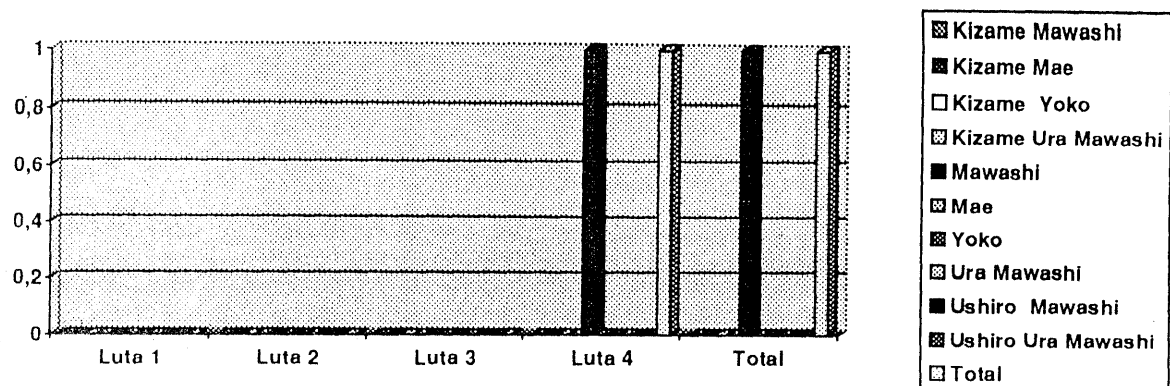
11.1 Frequência dos golpes de perna por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Mawashi	1	2	0	0	3	25
Kizame Mae	0	0	0	0	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	1	2	3	25
Mae	2	1	1	2	6	50
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	3	3	2	4	12	100



11.2 Frequência dos golpes de perna pontuados por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Mawashi	0	0	0	0	0	0
Kizame Mae	0	0	0	0	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	1	1	100
Mae	0	0	0	0	0	0
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	1	1	100



11.3. Frequência dos golpes de perna e o ponto obtido (waza-ari ou ippon):

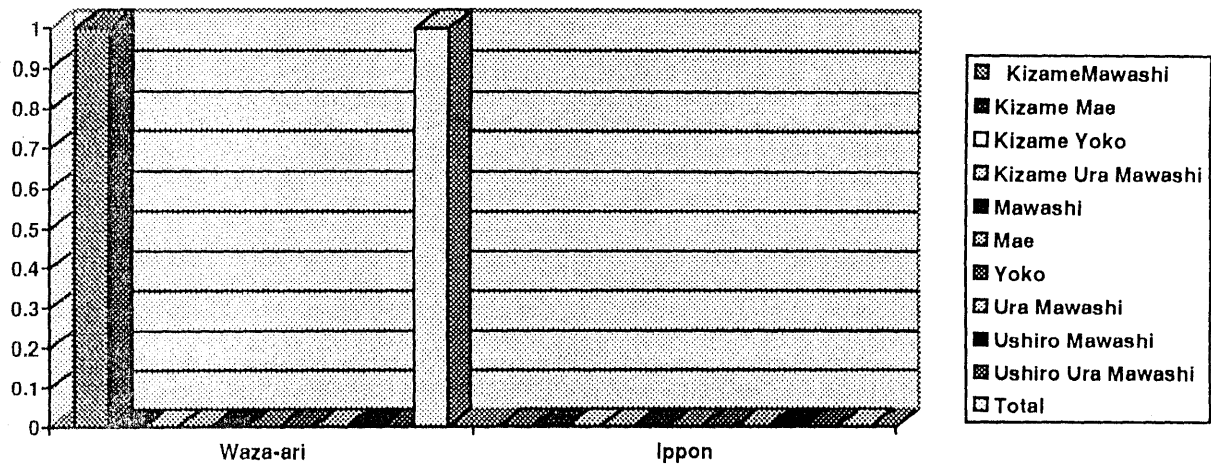
Luta 1	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Luta 2	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Luta 3	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Luta 4	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	1	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Total	Gueri	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame	Mawashi	1	100	0	0
Kizame	Mae	0	0	0	0
Kizame	Yoko	0	0	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0	0	0
	Mawashi	0	0	0	0
	Mae	0	0	0	0
	Yoko	0	0	0	0
	Ura Mawashi	0	0	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0	0	0
Ushiro	Ura Mawashi	0	0	0	0
	Total	1	100	0	0



12. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO

12.1 Frequência dos golpes de projeção por luta :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPE DE PROJEÇÃO PONTUADO

RESUMO POR ATLETA

NOME: Isabel Dias

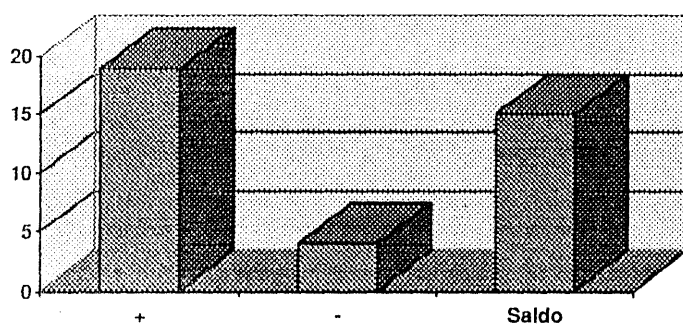
CATEGORIA: 60 a 65 kg

1. Score das lutas :

7x0	6x0	6x4
-----	-----	-----

2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

Pontos	+	-	Saldo
	19	4	+15



3. Total de Ippon e Waza-ari :

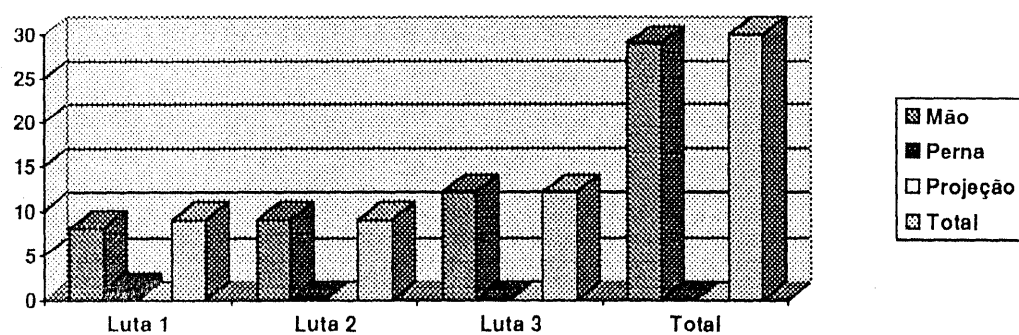
	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total
Waza-ari	3	2	2	7
Ippon	2	2	2	6

4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
3	100	0	0	4 lutas

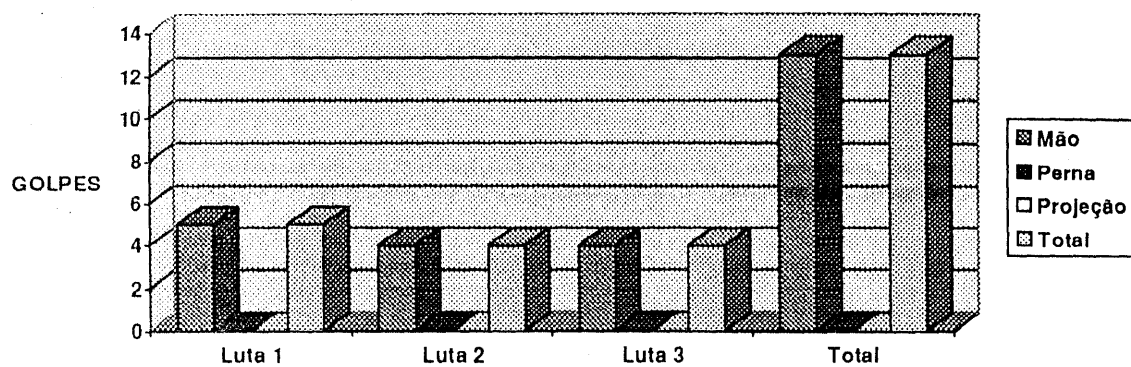
5.1 . Total de golpes por luta :

Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Total	%
Mão	8	88.89	9	100	12	100	29	96.67
Perna	1	11.11	0	0	0	0	0	3.33
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	9	100	9	100	12	100	30	100



5.2 . Total de golpes pontuados por luta :

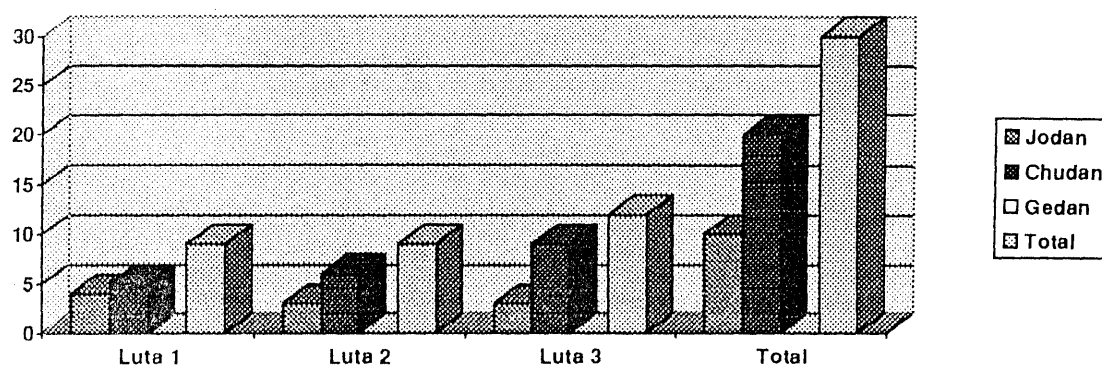
Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Total	%
Mão	5	100	4	100	4	100	13	100
Perna	0	0	0	0	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	5	100	4	100	4	100	13	100



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

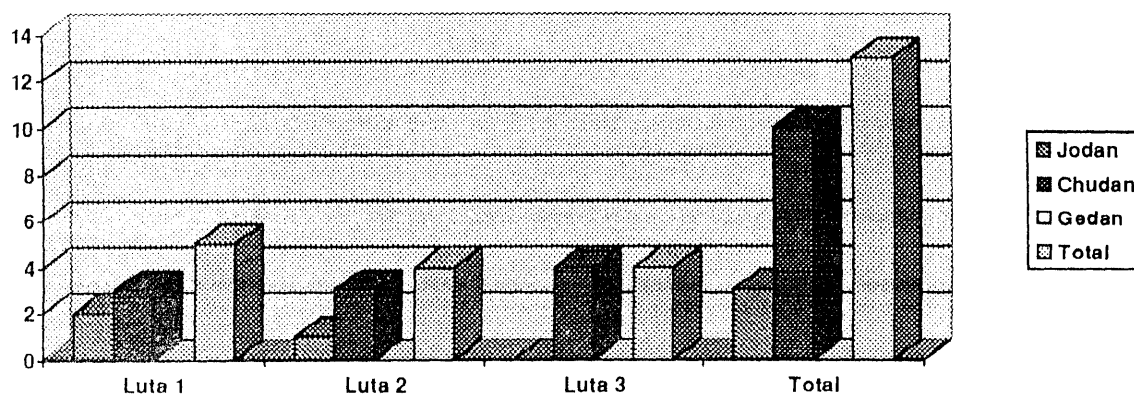
6.1 . Freqüência das alturas dos golpes por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Jodan	4	3	3	10	33.33
Chudan	5	6	9	20	66.67
Gedan	0	0	0	0	0
Total	9	9	12	30	100



6.2 . Freqüência das alturas dos golpes pontuados por luta:

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Jodan	2	1	0	3	23.08
Chudan	3	3	4	10	76.92
Gedan	0	0	0	0	0
Total	5	4	4	13	100



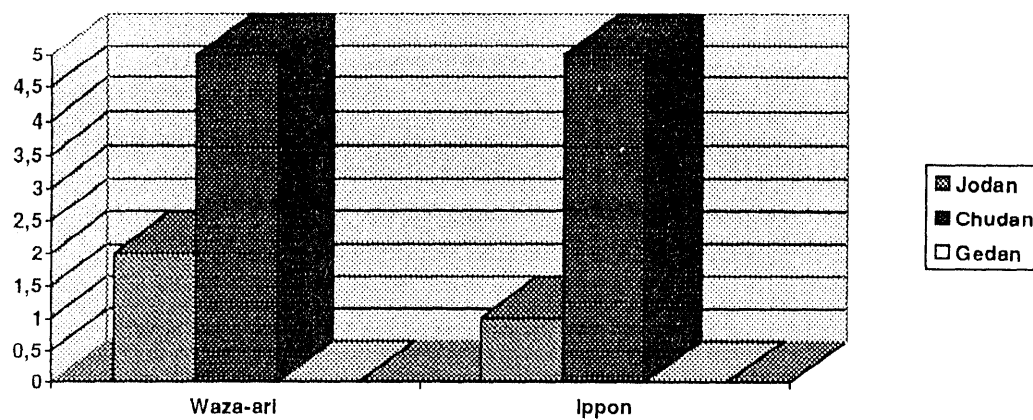
6.3 . Freqüência das alturas e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Waza-ari	Ippon
Jodan	1	1
Chudan	2	1
Gedan	0	0

Luta 2	Waza-ari	Ippon
Jodan	1	0
Chudan	1	2
Gedan	0	0

Luta 3	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	2	2
Gedan	0	0

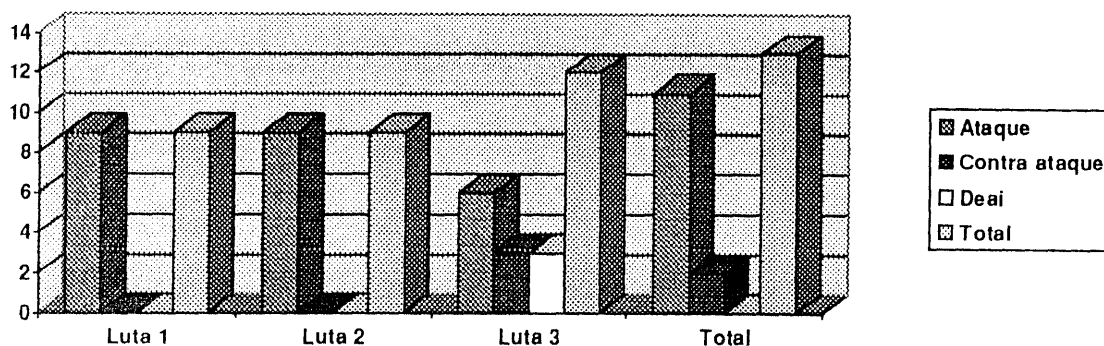
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Jodan	2	28.57	1	16.67
Chudan	5	71.43	5	83.33
Gedan	0	0	0	0



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS NAS LUTAS

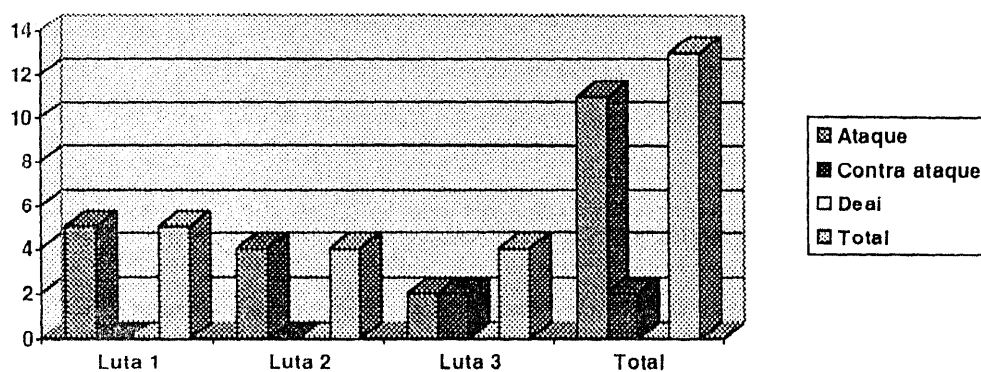
7.1 . Freqüência das estratégias dos golpes por luta:

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ataque	9	9	6	11	80
Contra ataque	0	0	3	2	10
Deai	0	0	3	0	10
Total	9	9	12	13	100



7.2 . Freqüência das estratégias dos golpes pontuados por luta:

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ataque	5	4	2	11	84.62
Contra ataque	0	0	2	2	15.38
Deai	0	0	0	0	0
Total	5	4	4	13	100



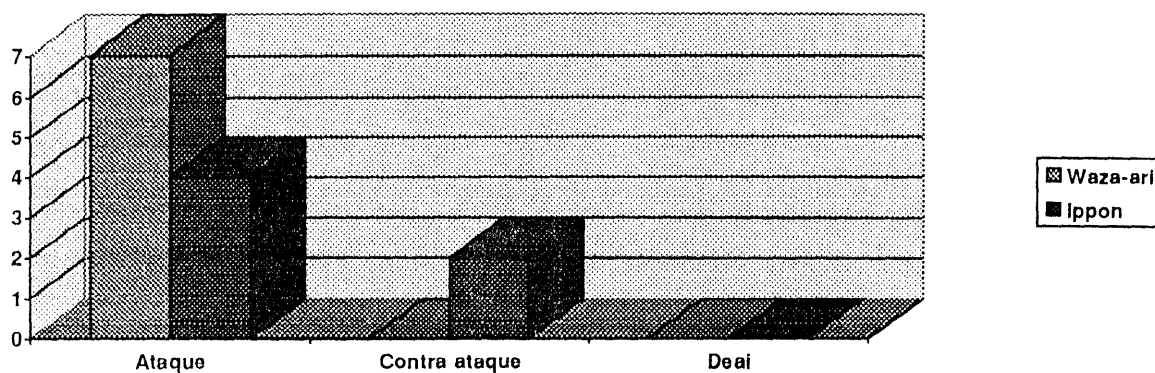
7.3 Frequências das estratégias pelos pontos obtidos (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	3	0	0
Ippon	2	0	0

Luta 2	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	0
Ippon	2	0	0

Luta 3	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	0
Ippon	0	2	0

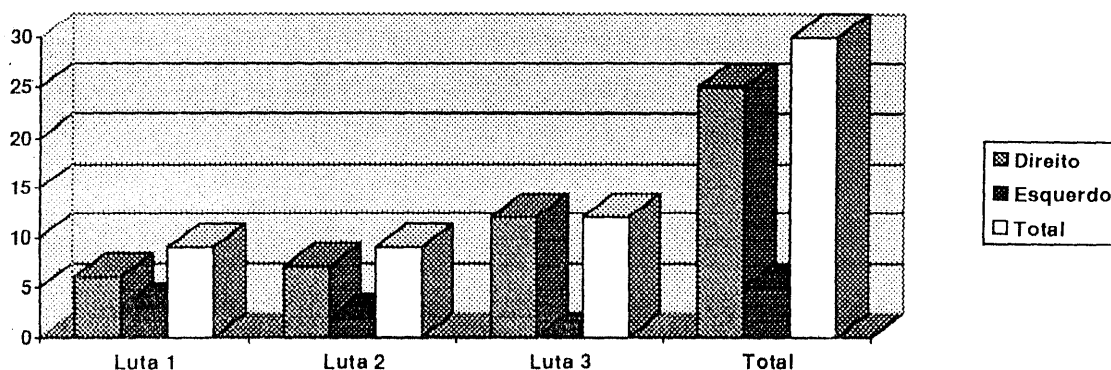
Total	Ataque	%	Contra ataque	%	Deai	%
Waza-ari	7	63.64	0	0	0	0
Ippon	4	36.36	2	100	0	0



8. RELAÇÕES ENTRE A LATERALIDADE DOS GOLPES

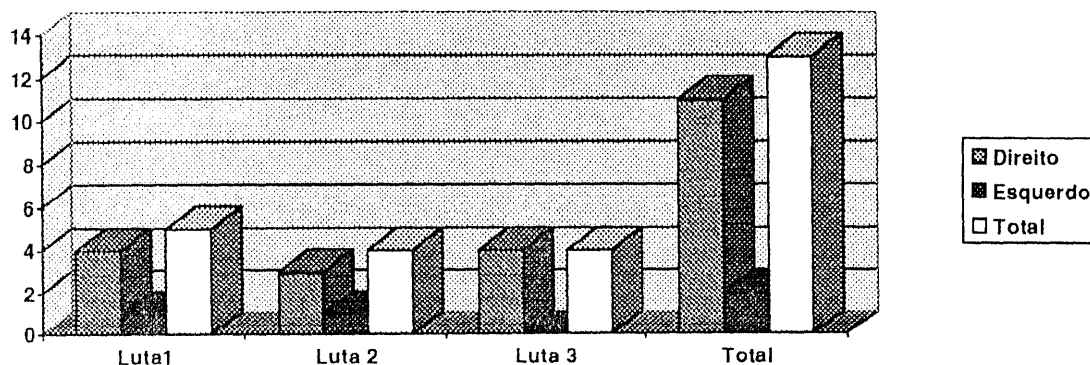
8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Direito	6	7	12	25	83.33
Esquerdo	3	2	0	5	16.67
Total	9	9	12	30	100



8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Direito	4	3	4	11	84.62
Esquerdo	1	1	0	2	15.38
Total	5	4	4	13	100



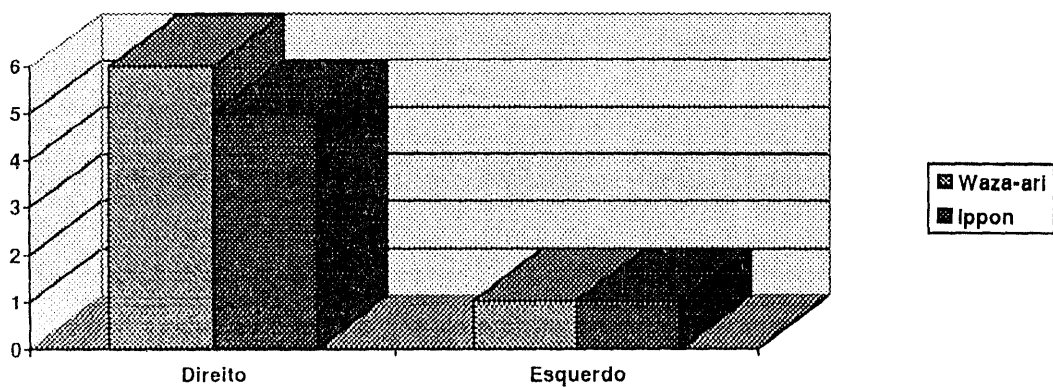
8.3 Frequência da lateralidade dos golpes pelo ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Direito	Esquerdo
Waza-ari	3	0
Ippon	1	1

Luta 2	Direito	Esquerdo
Waza-ari	1	1
Ippon	2	0

Luta 3	Direito	Esquerdo
Waza-ari	2	0
Ippon	2	0

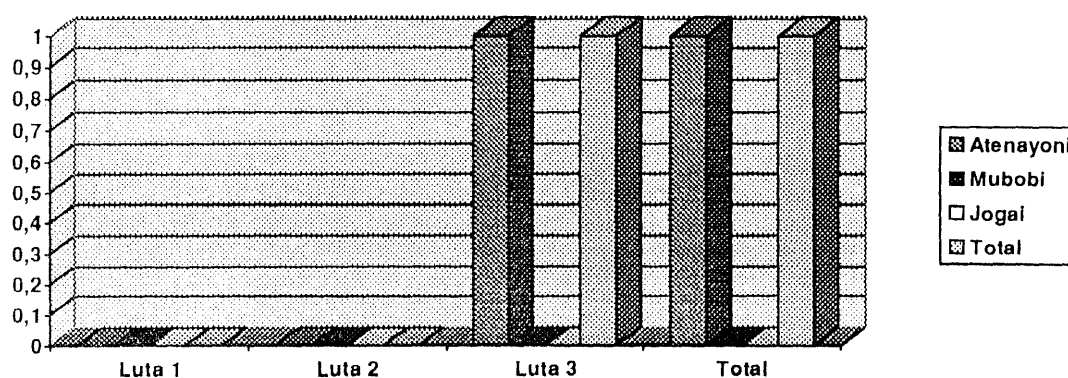
Total	Direito	%	Esquerdo	%
Waza-ari	6	54.55	1	50
Ippon	5	45.45	1	50



9. RELAÇÕES SOBRE AS FALTAS COMETIDAS NAS LUTAS

9.1 Frequência das faltas cometidas por luta :

Faltas	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Atenayoni	0	0	1	1	100
Mubobi	0	0	0	0	0
Jogai	0	0	0	0	0
Total	0	0	1	1	100



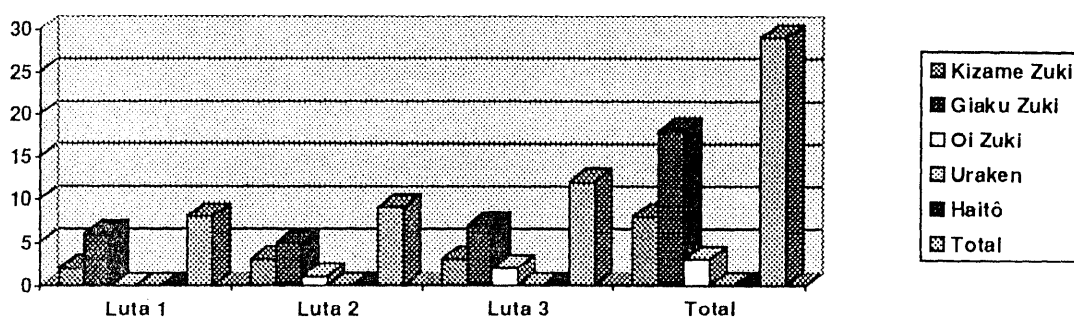
9.2 Frequência das faltas cometidas por golpe :

Golpes	Atenayoni	%	Mubobi	%
Mão	1	100	0	0
Perna	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0
Total	1	100	0	0

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

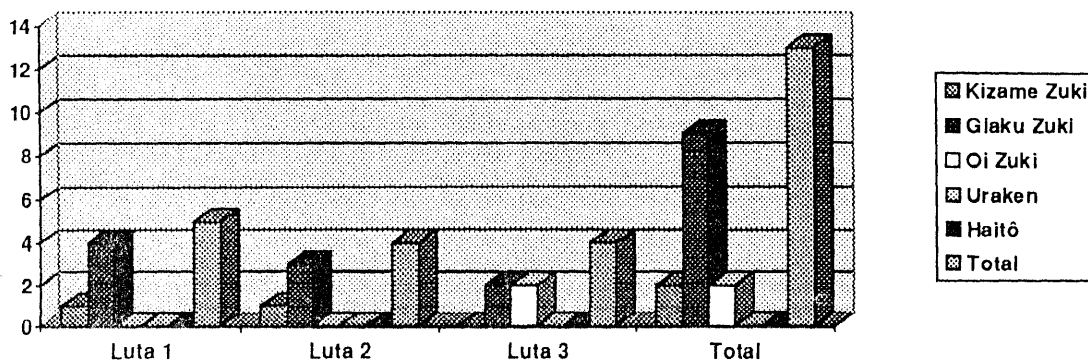
10.1 Frequência dos golpes de mão por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Zuki	2	3	3	8	27.59
Giaku Zuki	6	5	7	18	62.07
Oi Zuki	0	1	2	3	10.34
Uraken	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0
Total	8	9	12	29	100



10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Zuki	1	1	0	2	15.38
Giaku Zuki	4	3	2	9	69.23
Oi Zuki	0	0	2	2	15.38
Uraken	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0
Total	5	4	4	13	100



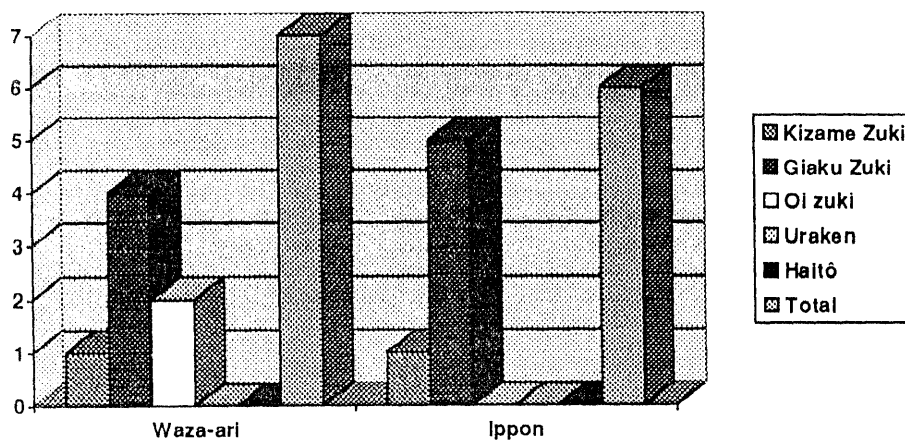
10.3 Freqüência do golpe de mão e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	3	0	0	0
Ippon	1	1	0	0	0
Total	1	4	0	0	0

Luta 2	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	1	1	0	0	0
Ippon	0	2	0	0	0
Total	1	3	0	0	0

Luta 3	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	0	2	0	0
Ippon	0	2	0	0	0
Total	0	2	2	0	0

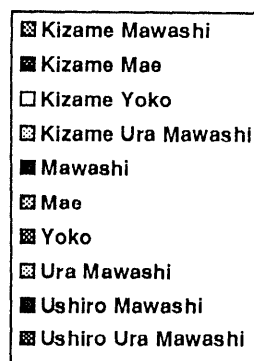
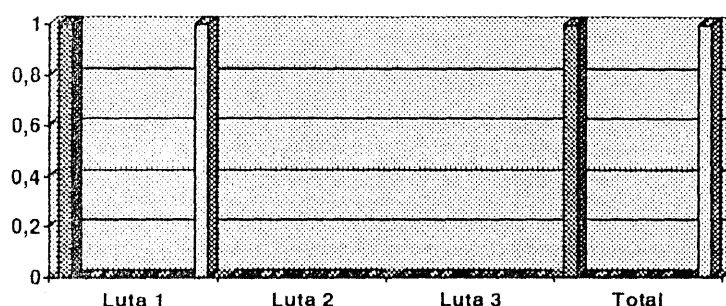
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Zuki	1	14.29	1	16.67
Giaku Zuki	4	57.14	5	83.33
Oi zuki	2	28.57	0	0
Uraken	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0
Total	7	100	6	100



11. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PERNA

11.1 Frequência dos golpes de perna por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Mawashi	1	0	0	1	100
Kizame Mae	0	0	0	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	0	0
Mae	0	0	0	0	0
Yoko	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	1	100



11.2. Frequência dos golpes de perna pontuados por luta :

Golpes	Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame	Mawashi	0	0	0	0	0
Kizame	Mae	0	0	0	0	0
Kizame	Yoko	0	0	0	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0	0	0	0
	Mawashi	0	0	0	0	0
	Mae	0	0	0	0	0
	Yoko	0	0	0	0	0
	Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro	Ura Mawashi	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPE DE PERNA PONTUADO

12. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO

12.1 Frequência dos golpes de projeção por luta :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPE DE PROJEÇÃO

RESUMO POR ATLETA

NOME: Isabela Mastroorrocco

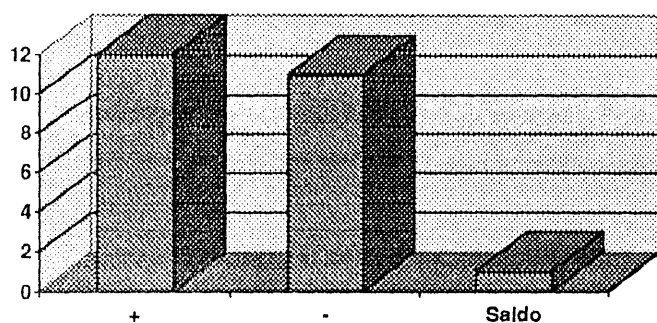
CATEGORIA: acima de 65 Kg

1. Score das lutas :

6x3	6x2	0x6
-----	-----	-----

2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

Pontos	+	-	Saldo
	12	11	+1



3. Total de Ippon e Waza-ari :

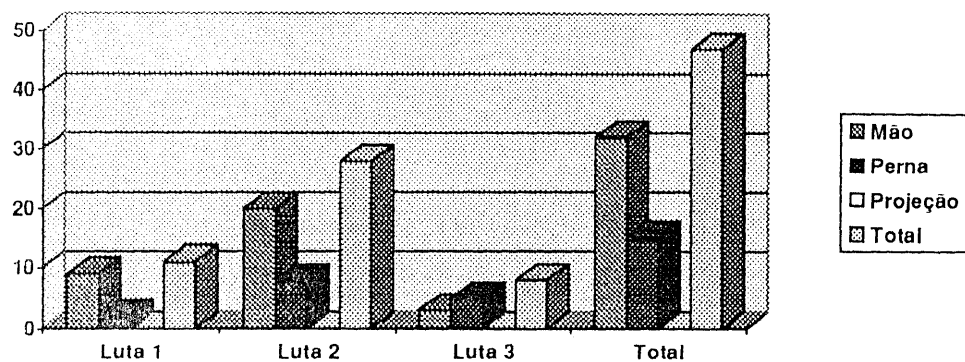
	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total
Waza-ari	2	4	0	6
Ippon	2	1	0	3

4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
2	66.67	1	33.33	4 lutas

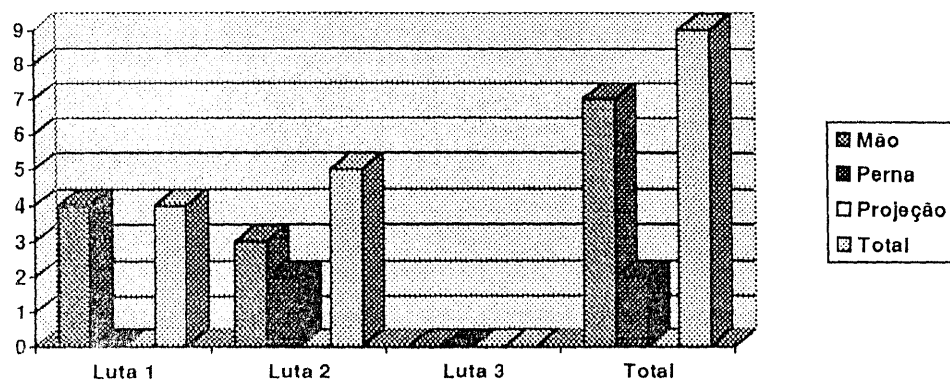
5.1 . Total de golpes por luta :

Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Total	%
Mão	9	81.82	20	71.43	3	37.50	32	68.09
Perna	2	18.18	8	28.57	5	62.50	15	31.91
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	11	100	28	100	8	100	47	100



5.2 . Total de golpes pontuados por luta :

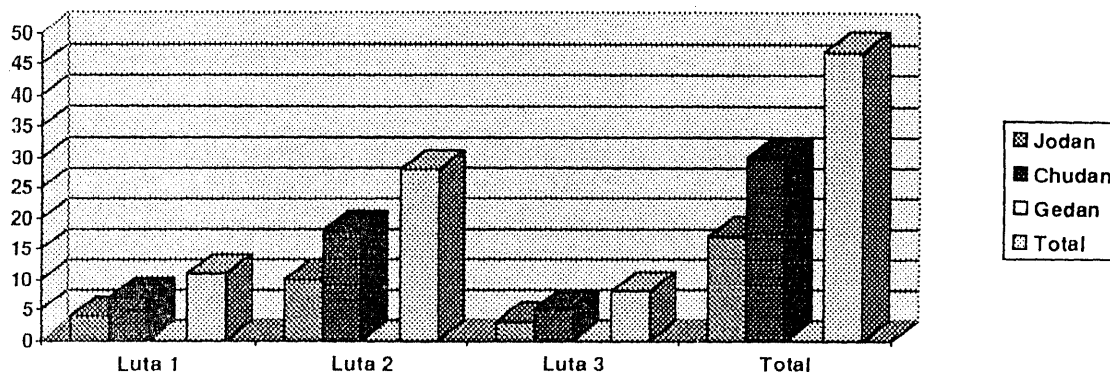
Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Total	%
Mão	4	100	3	60	0	0	7	77.78
Perna	0	0	2	40	0	0	2	22.22
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	4	100	5	100	0	0	9	100



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

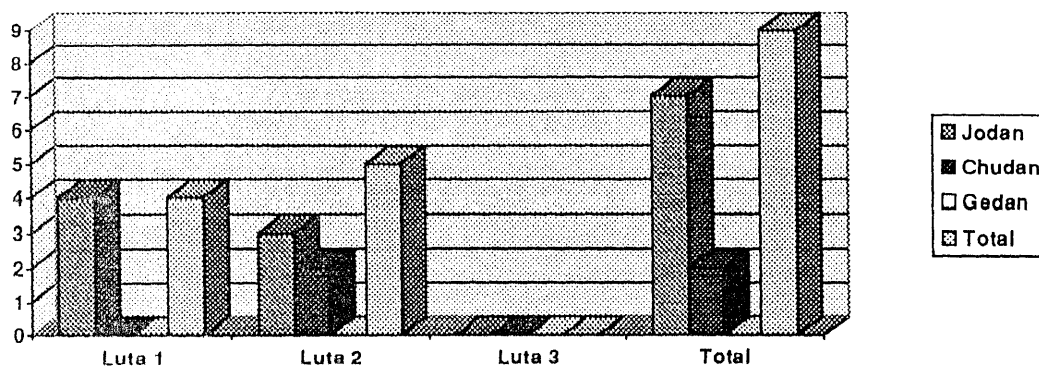
6.1 . Frequência das alturas dos golpes por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Jodan	4	10	3	17	36.17
Chudan	7	18	5	30	63.83
Gedan	0	0	0	0	0
Total	11	28	8	47	100



6.2 . Frequência das alturas dos golpes pontuados por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Jodan	4	3	0	7	77.78
Chudan	0	2	0	2	22.22
Gedan	0	0	0	0	0
Total	4	5	0	9	100



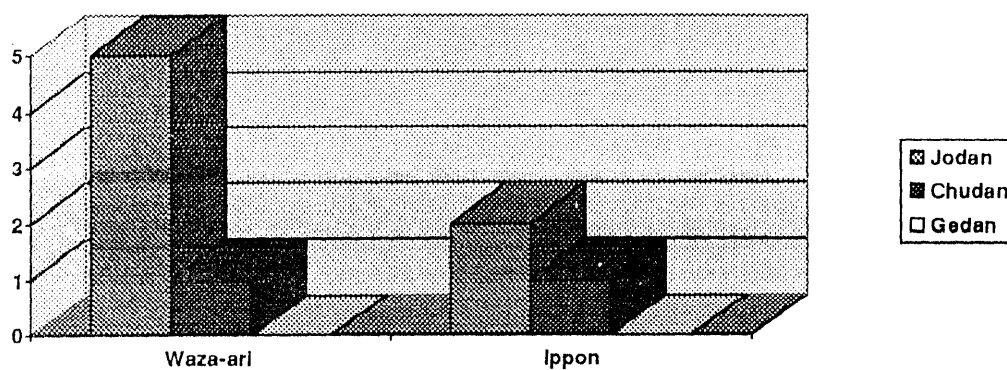
6.3 . Freqüência das alturas e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Waza-ari	Ippon
Jodan	2	2
Chudan	0	0
Gedan	0	0

Luta 2	Waza-ari	Ippon
Jodan	3	0
Chudan	1	1
Gedan	0	0

Luta 3	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	0	0
Gedan	0	0

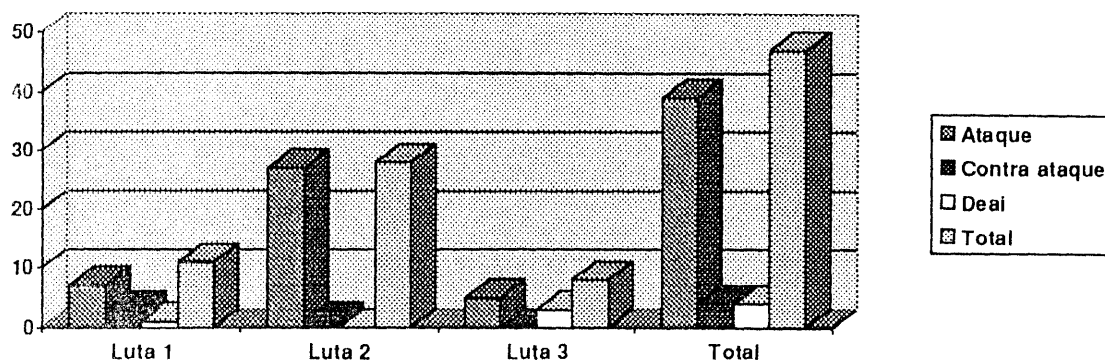
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Jodan	5	83.33	2	66.67
Chudan	1	16.67	1	33.33
Gedan	0	0	0	0



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS NAS LUTAS

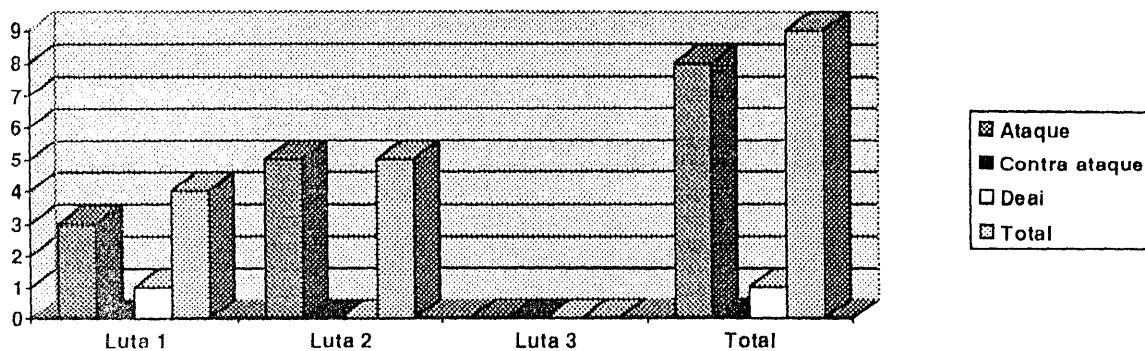
7.1 . Freqüência das estratégias por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ataque	7	27	5	39	82.98
Contra ataque	3	1	0	4	8.51
Deai	1	0	3	4	8.51
Total	11	28	8	47	100



7.2 . Freqüência das estratégias nos golpes pontuados por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ataque	3	5	0	8	88.89
Contra ataque	0	0	0	0	0
Deai	1	0	0	1	11.11
Total	4	5	0	9	100



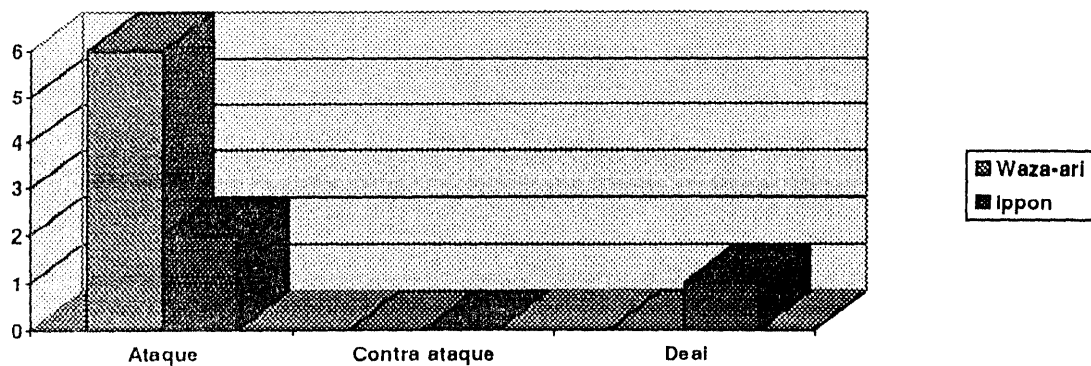
7.3 Frequência das estratégias e dos pontos obtidos (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	0
Ippon	1	0	1

Luta 2	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	4	0	0
Ippon	1	0	0

Luta 3	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	0	0	0
Ippon	0	0	0

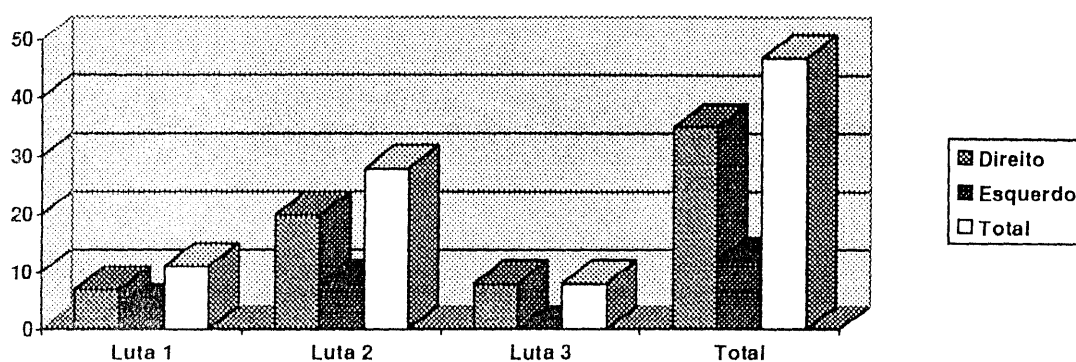
Total	Ataque	%	Contra ataque	%	Deai	%
Waza-ari	6	75	0	0	0	0
Ippon	2	25	0	0	1	100



8. RELAÇÕES ENTRE A LATERALIDADE DOS GOLPES

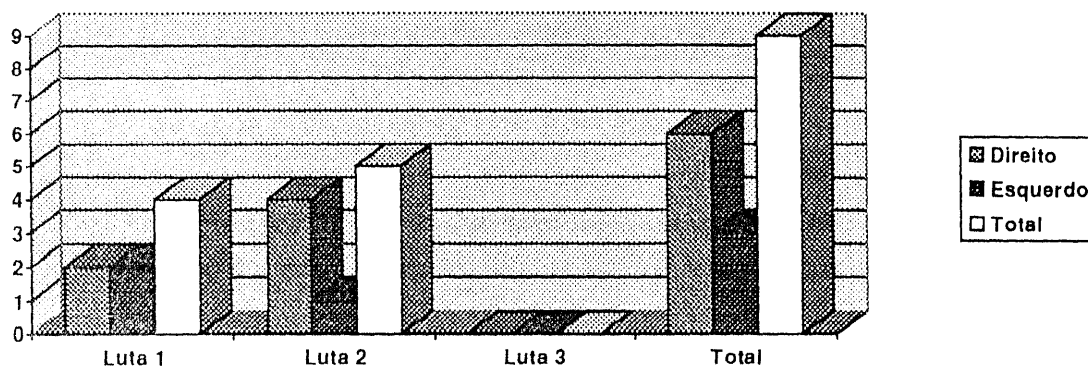
8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Direito	7	20	8	35	74.47
Esquerdo	4	8	0	12	25.53
Total	11	28	8	47	100



8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Direito	2	4	0	6	66.67
Esquerdo	2	1	0	3	33.33
Total	4	5	0	9	100



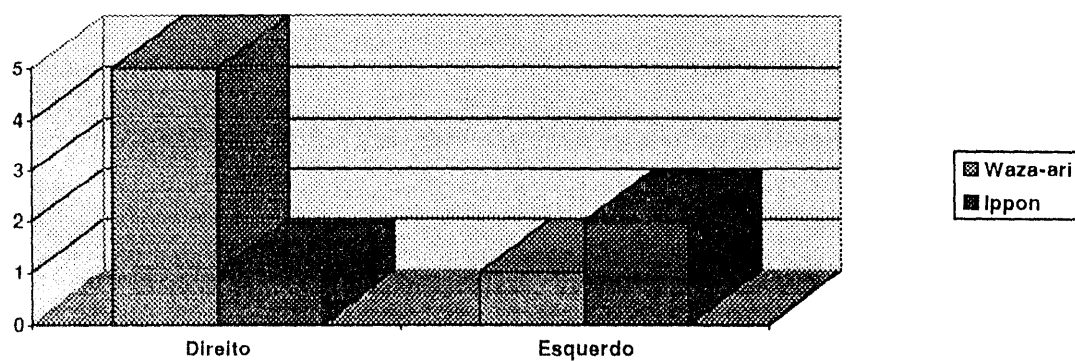
8.3 Frequência da lateralidade dos golpes e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Direito	Esquerdo
Waza-ari	2	0
Ippon	0	2

Luta 2	Direito	Esquerdo
Waza-ari	3	1
Ippon	1	0

Luta 3	Direito	Esquerdo
Waza-ari	0	0
Ippon	0	0

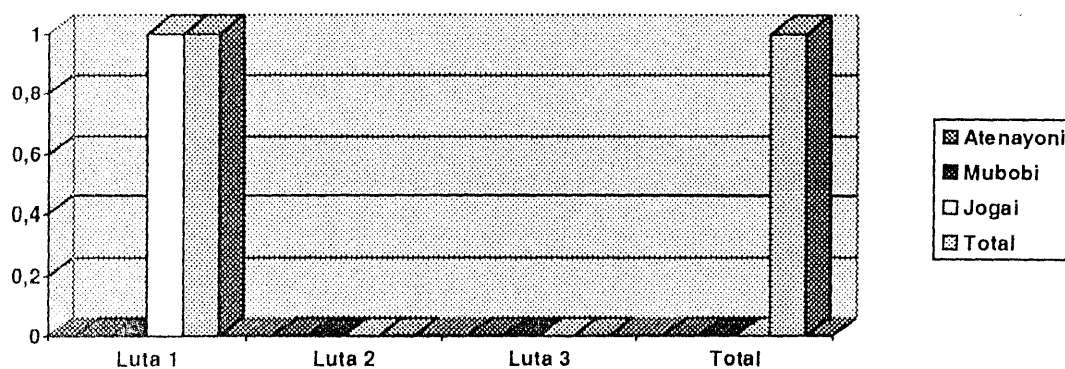
Total	Direito	%	Esquerdo	%
Waza-ari	5	83.33	1	33.33
Ippon	1	16.67	2	66.67



9. RELAÇÕES SOBRE AS FALTAS COMETIDAS NAS LUTAS

9.1 - Frequência das faltas cometidas por luta :

Faltas	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total
Atenayoni	0	0	0	0
Mubobi	0	0	0	0
Jogai	1	0	0	0
Total	1	0	0	1



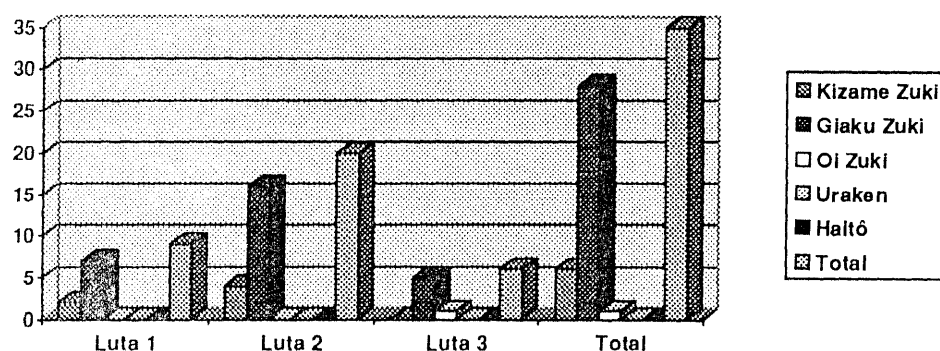
9.2 - Frequência da falta cometida por golpe :

Golpes	Atenayoni	%	Mubobi	%
Mão	0	0	0	0
Perna	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0
Total	0	0	0	0

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

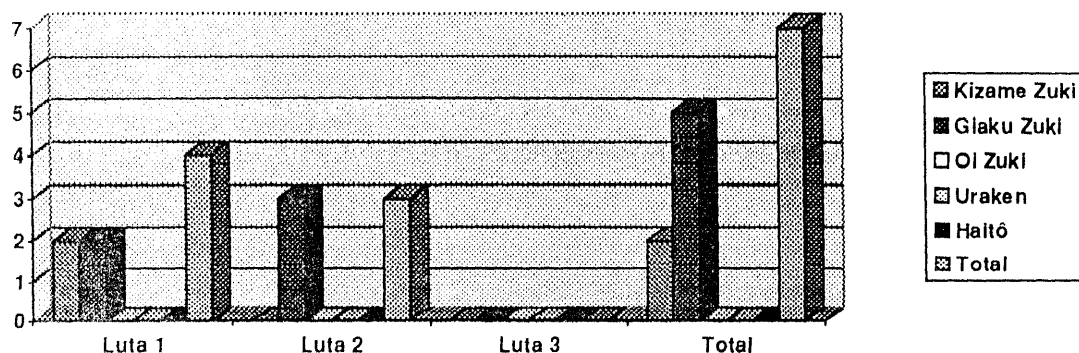
10.1 Frequência dos golpes de mão por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Zuki	2	4	0	6	17.14
Giaku Zuki	7	16	5	28	80
Oi Zuki	0	0	1	1	2.86
Uraken	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0
Total	9	20	6	35	100



10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Zuki	2	0	0	2	28.57
Giaku Zuki	2	3	0	5	71.43
Oi Zuki	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0
Total	4	3	0	7	100



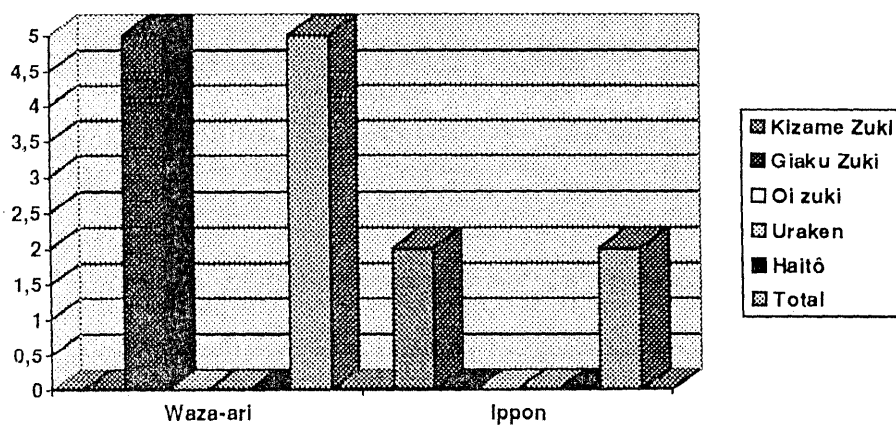
10.3 Frequência do golpe de mão e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

Luta 1	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	2	0	0	0
Ippon	2	0	0	0	0
Total	2	2	0	0	0

Luta 2	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	3	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	3	0	0	0

Luta 3	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	0	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

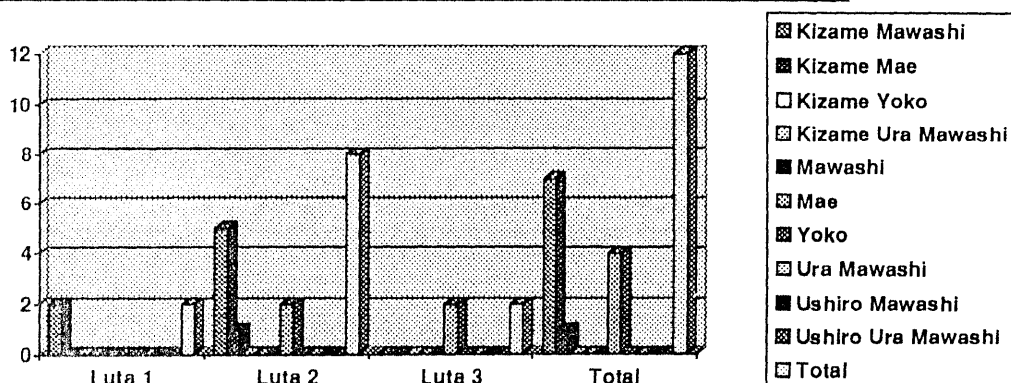
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Zuki	0	0	2	100
Giaku Zuki	5	100	0	0
Oi zuki	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0
Total	5	100	2	100



11. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PERNA

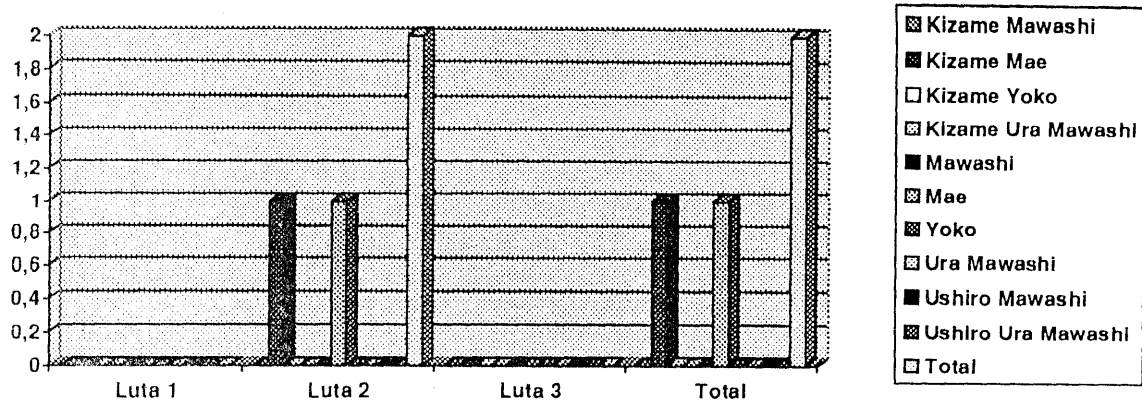
11.1 Frequência dos golpes de perna por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Mawashi	2	5	0	7	58.33
Kizame Mae	0	1	0	1	8.33
Kizame Yoko	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	0	0
Mae	0	2	2	4	33.33
Yoko	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Total	2	8	2	12	100



11.2 Frequência dos golpes de perna pontuados por luta :

Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Kizame Mawashi	0	0	0	0	0
Kizame Mae	0	1	0	1	50
Kizame Yoko	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	0	0
Mae	0	1	0	1	50
Yoko	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0
Total	0	2	0	2	100



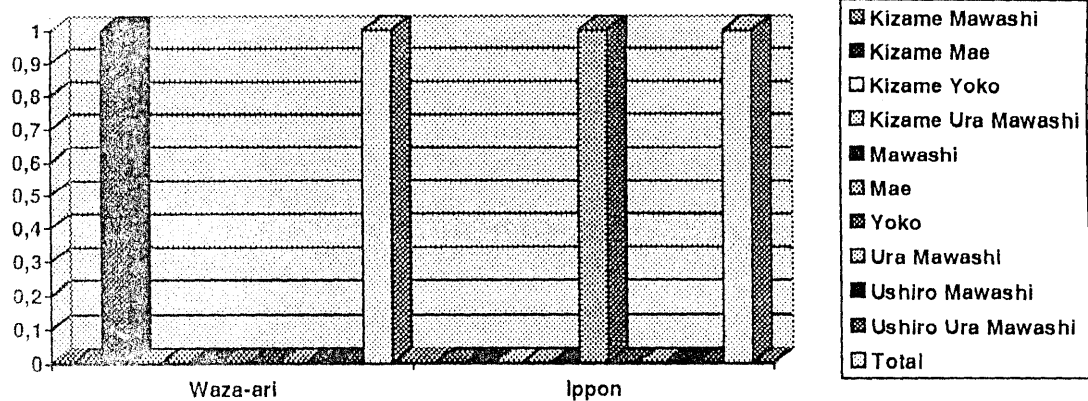
11.3. Frequência dos golpes de perna e o ponto obtido (waza-ari ou ippon):

Luta 1	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Luta 2	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	1	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	1
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Luta 3	Gueri	Waza-ari	Ippon
Kizame	Mawashi	0	0
Kizame	Mae	0	0
Kizame	Yoko	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0
	Mawashi	0	0
	Mae	0	0
	Yoko	0	0
	Ura Mawashi	0	0
Ushiro	UraMawashi	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0

Total - Gueri	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Mawashi	0	0	0	0
Kizame Mae	1	100	0	0
Kizame Yoko	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0
Mawashi	0	0	0	0
Mae	0	0	1	100
Yoko	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0
Total	1	100	1	100



12. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO

12.1 Freqüência dos golpes de projeção por luta :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+Gueri	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUVE GOLPE DE PROJEÇÃO

RESUMO POR ATLETA

NOME: Elaine Lima

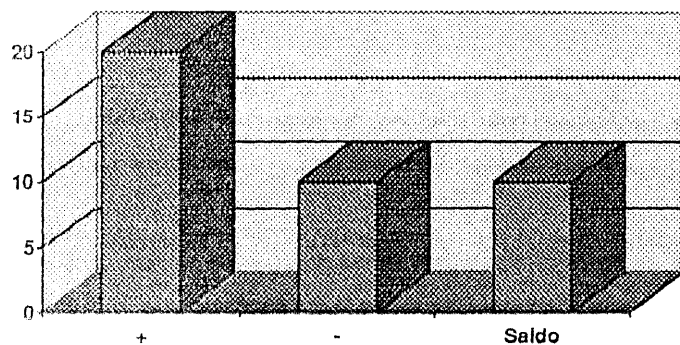
CATEGORIA: Absoluto

1. Score das lutas :

7x2	6x2	3x1	4x5
-----	-----	-----	-----

2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

Pontos	+	-	Saldo
	20	10	+10



3. Total de Ippon e Waza-ari :

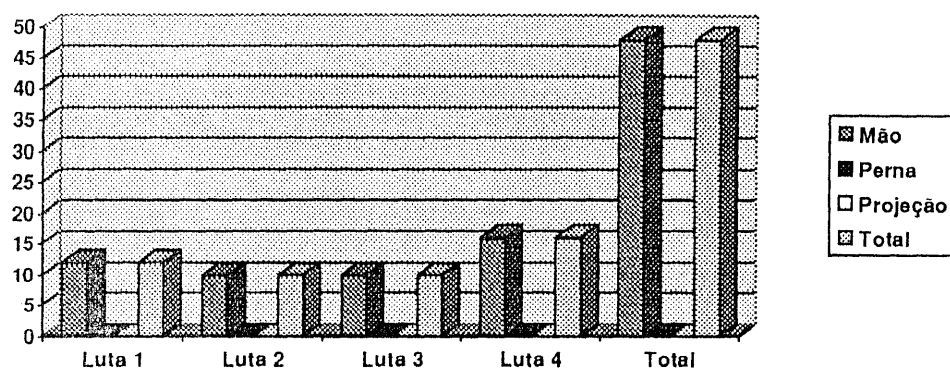
	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total
Waza-ari	3	6	1	2	12
Ippon	2	0	1	1	4

4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
3	75	1	25	4 lutas

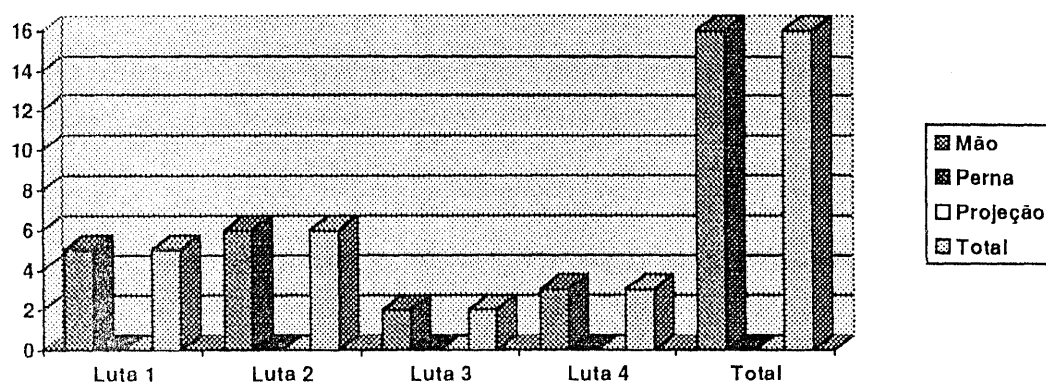
5.1 . Total de golpes por luta :

Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	12	100	10	100	10	100	16	100	48	100
Perna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	12	100	10	100	10	100	16	100	48	100



5.2 . Total de golpes pontuados por luta :

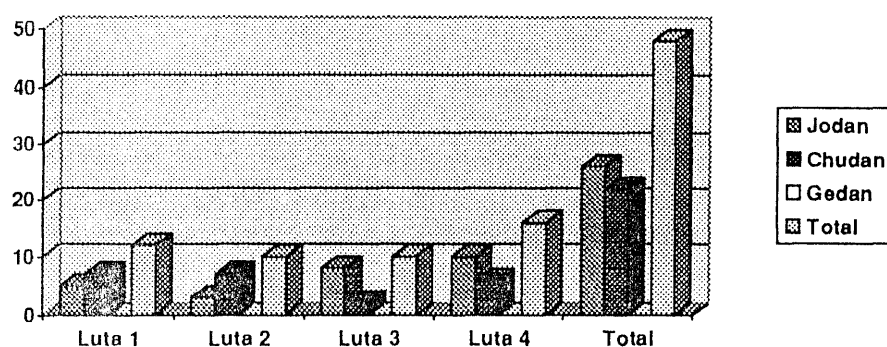
Golpes	Luta 1	%	Luta 2	%	Luta 3	%	Luta 4	%	Total	%
Mão	5	100	6	100	2	100	3	100	16	100
Perna	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Projeção	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	5	100	6	100	2	100	3	100	16	100



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

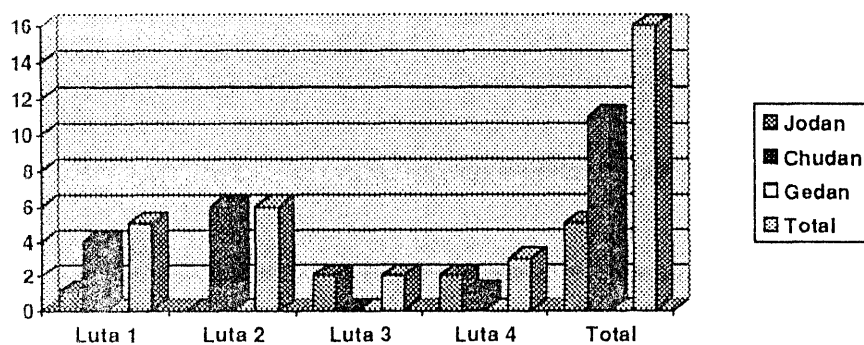
6.1 . Freqüência das alturas dos golpes por luta:

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	5	3	8	10	26	45.83
Chudan	7	7	2	6	22	54.17
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	12	10	10	16	48	100



6.2 . Freqüência das alturas dos golpes pontuados por luta :

Altura	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Jodan	1	0	2	2	5	31.25
Chudan	4	6	0	1	11	68.75
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	5	6	2	3	16	100



6.3 . Freqüência das alturas e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

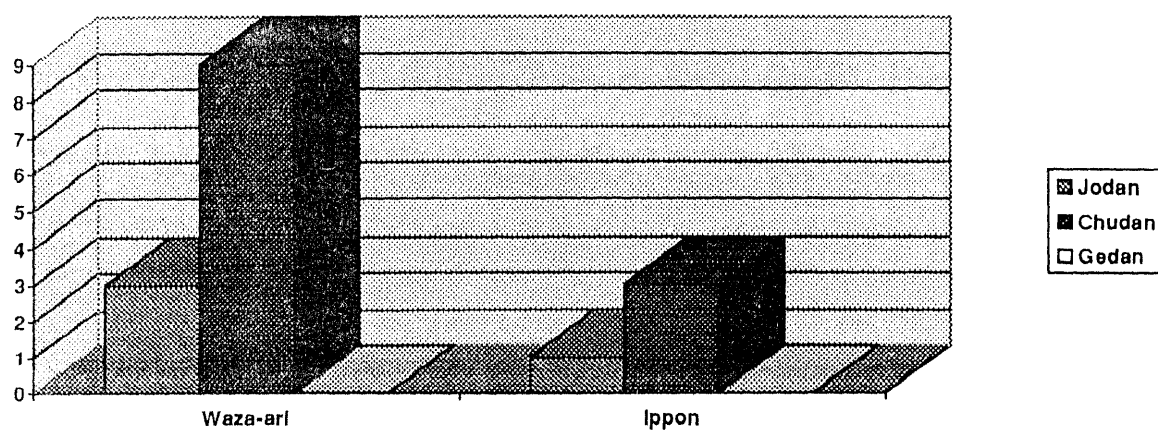
Luta 1	Waza-ari	Ippon
Jodan	1	0
Chudan	2	2
Gedan	0	0

Luta 2	Waza-ari	Ippon
Jodan	0	0
Chudan	6	0
Gedan	0	0

Luta 3	Waza-ari	Ippon
Jodan	1	1
Chudan	0	0
Gedan	0	0

Luta 4	Waza-ari	Ippon
Jodan	1	0
Chudan	1	1
Gedan	0	0

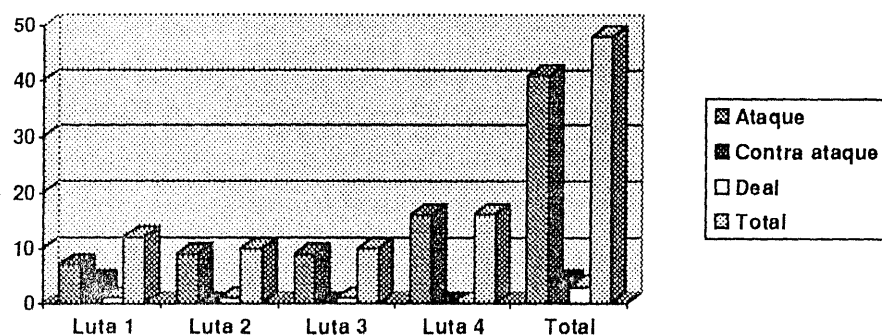
Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Jodan	3	25	1	25
Chudan	9	75	3	75
Gedan	0	0	0	0



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS NAS LUTAS

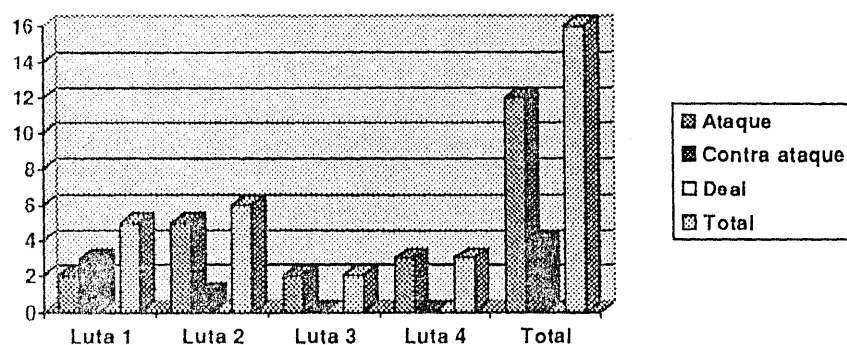
7.1 . Freqüência das estratégias por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	7	9	9	16	41	85.42
Contra ataque	4	0	0	0	4	8.33
Deai	1	1	1	0	3	6.25
Total	12	10	10	16	48	100



7.2 . Freqüência das estratégias nos golpes pontuados por luta :

Estratégia	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ataque	2	5	2	3	12	75
Contra ataque	3	1	0	0	4	25
Deai	0	0	0	0	0	0
Total	5	6	2	3	16	100



7.3 Frequência das estratégias e dos pontos obtidos (waza-ari ou ippon) :

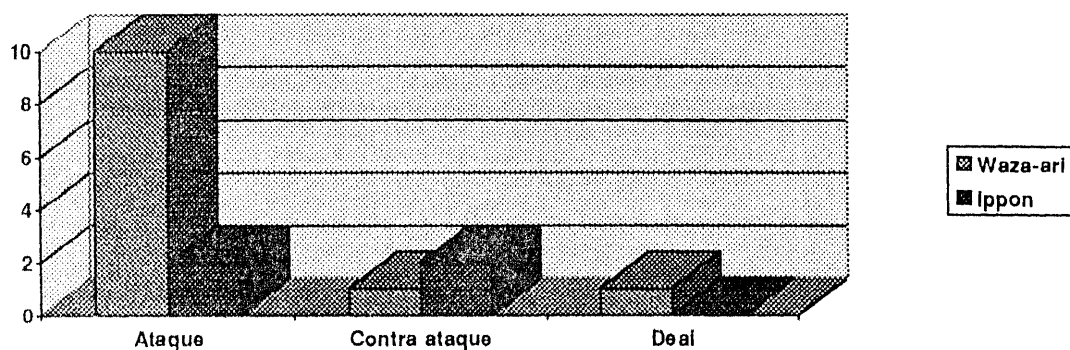
Luta 1	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	1	0
Ippon	0	2	0

Luta 2	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	5	0	1
Ippon	0	0	0

Luta 3	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	1	0	0
Ippon	1	0	0

Luta 4	Ataque	Contra ataque	Deai
Waza-ari	2	0	0
Ippon	1	0	0

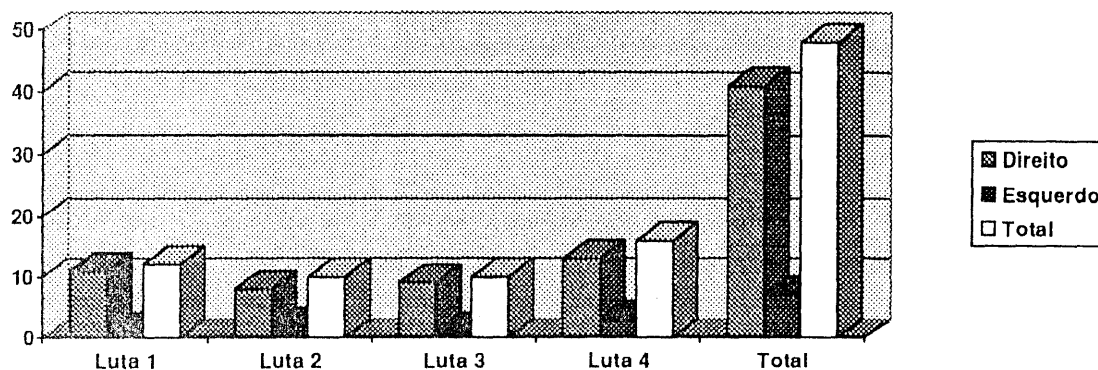
Total	Ataque	%	Contra ataque	%	Deai	%
Waza-ari	10	83.33	1	33.33	1	100
Ippon	2	16.67	2	66.67	0	0



8. RELAÇÕES ENTRE A LATERALIDADE DOS GOLPES

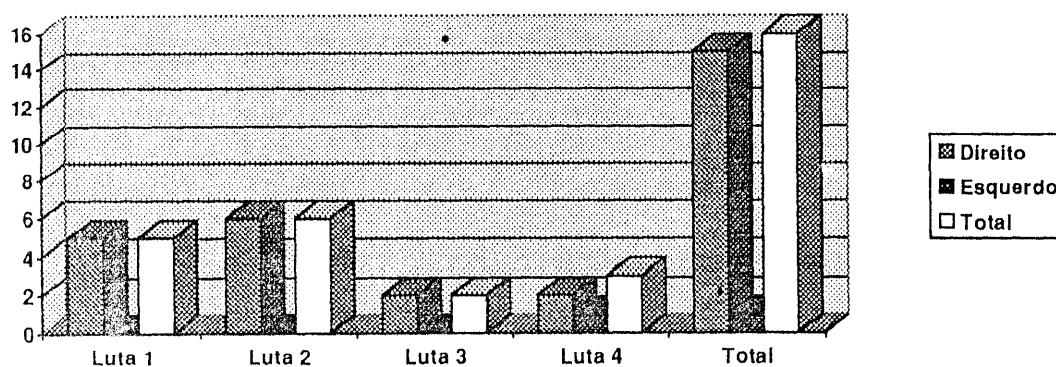
8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	11	8	9	13	41	85.42
Esquerdo	1	2	1	3	7	14.58
Total	12	10	10	16	48	100



8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por luta :

Lado	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Direito	5	6	2	2	15	93.75
Esquerdo	0	0	0	1	1	6.25
Total	5	6	2	3	16	100



8.3 Frequência da lateralidade dos golpes e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

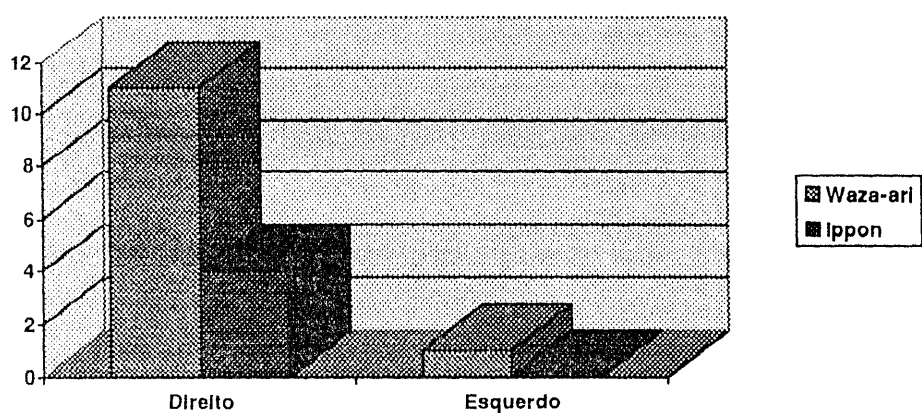
Luta 1	Direito	Esquerdo
Waza-ari	3	0
Ippon	2	0

Luta 2	Direito	Esquerdo
Waza-ari	6	0
Ippon	0	0

Luta 3	Direito	Esquerdo
Waza-ari	1	0
Ippon	1	0

Luta 4	Direito	Esquerdo
Waza-ari	1	1
Ippon	1	0

Total	Direito	%	Esquerdo	%
Waza-ari	11	73.33	1	100
Ippon	4	26.67	0	0



9. RELAÇÕES SOBRE AS FALTAS COMETIDAS NAS LUTAS

9.1 Frequência das faltas cometidas por luta:

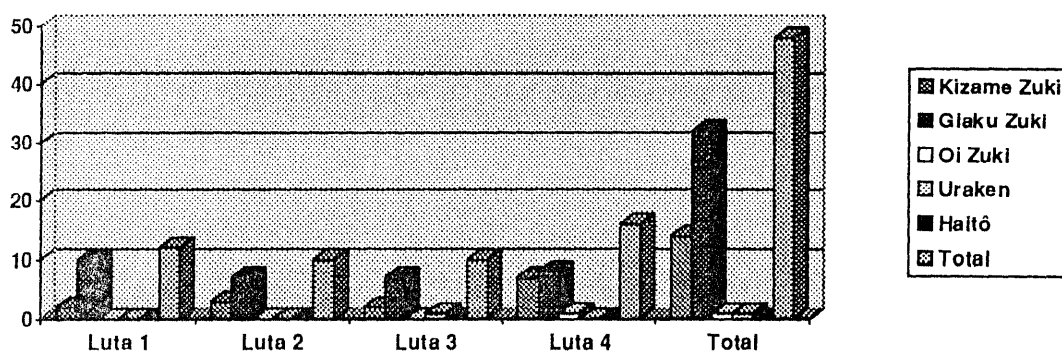
Faltas	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total
Atenayoni	0	0	0	0	0
Mubobi	0	0	0	0	0
Jogai	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE FALTAS

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

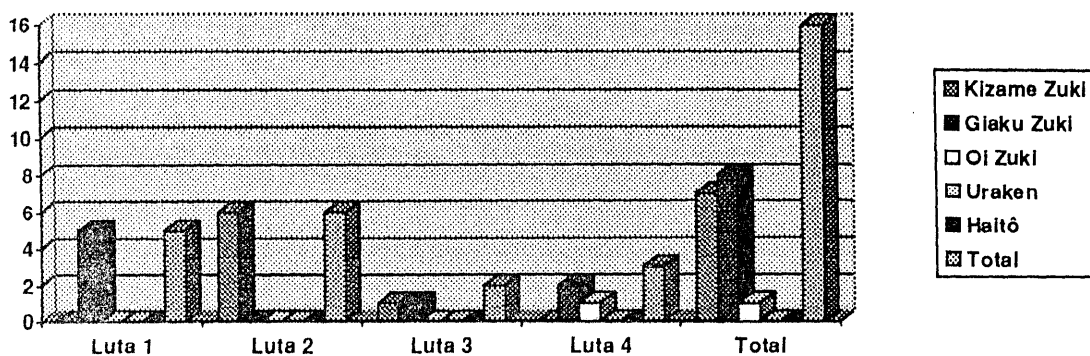
10.1 Frequência dos golpes de mão por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	2	3	2	7	14	29.17
Giaku Zuki	10	7	7	8	32	66.67
Oi Zuki	0	0	0	1	1	2.08
Uraken	0	0	1	0	1	2.08
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	12	10	10	16	48	100



10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por luta :

Golpes	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame Zuki	0	6	1	0	7	43.75
Giaku Zuki	5	0	1	2	8	50
Oi Zuki	0	0	0	1	1	6.25
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	5	6	2	3	16	100



10.3 Frequência do golpe de mão e o ponto obtido (waza-ari ou ippon) :

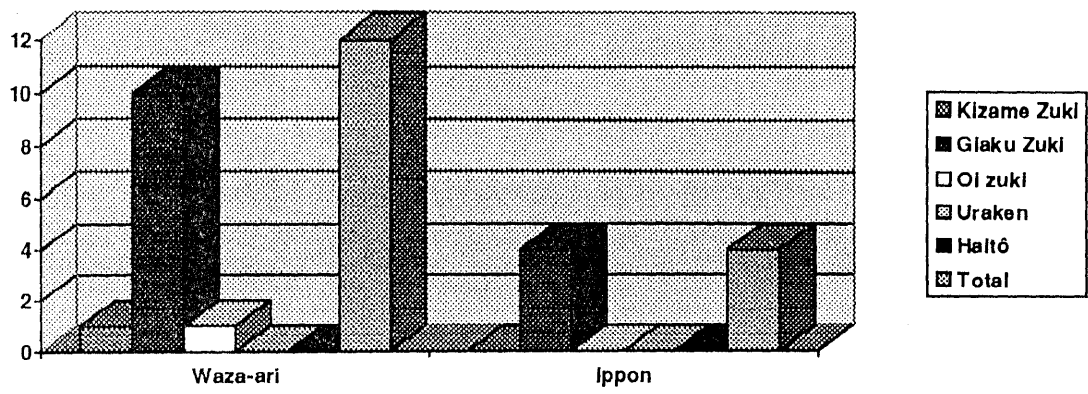
Luta 1	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	3	0	0	0
Ippon	0	2	0	0	0
Total	0	5	0	0	0

Luta 2	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	6	0	0	0
Ippon	0	0	0	0	0
Total	0	6	0	0	0

Luta 3	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	1	0	0	0	0
Ippon	0	1	0	0	0
Total	1	1	0	0	0

Luta 4	Kizame Zuki	Giaku Zuki	Oi Zuki	Uraken	Haitô
Waza-ari	0	1	1	0	0
Ippon	0	1	0	0	0
Total	0	2	1	0	0

Total	Waza-ari	%	Ippon	%
Kizame Zuki	1	8.33	0	0
Giaku Zuki	10	83.34	4	100
Oi zuki	1	8.33	0	0
Uraken	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0
Total	12	100	4	100



11. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PERNA

11.1 Frequência dos golpes de perna utilizados nas lutas :

Golpes	Gueri	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Kizame	Mawashi	0	0	0	0	0	0
Kizame	Mae	0	0	0	0	0	0
Kizame	Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame	Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
	Mawashi	0	0	0	0	0	0
	Mae	0	0	0	0	0	0
	Yoko	0	0	0	0	0	0
	Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro	Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro	Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
	Total	0	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPES DE PERNA

12. RELAÇÕES ENTRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO

12.1 Frequência dos golpes de projeção utilizados nas lutas :

GOLPES	Luta 1	Luta 2	Luta 3	Luta 4	Total	%
Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Ashibarai+gueri	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-	0	0	0	0	0	0
Total	0	0	0	0	0	0

NÃO HÁ GRÁFICO, POIS NÃO HOUE GOLPE DE PROJEÇÃO

RESUMO GERAL - EQUIPE

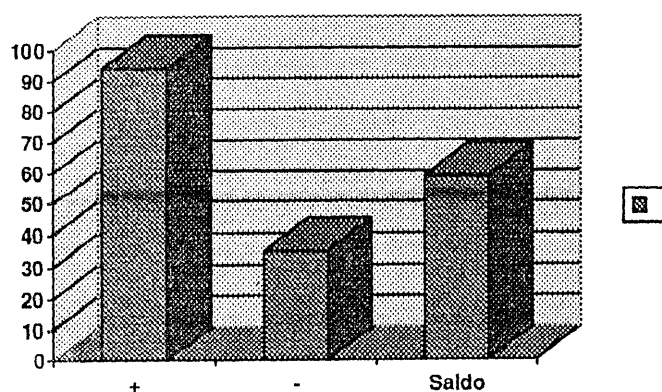
1. Total de lutas :

Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
4	4	3	3	4	18

1.1 Média de lutas por atleta : 3 lutas

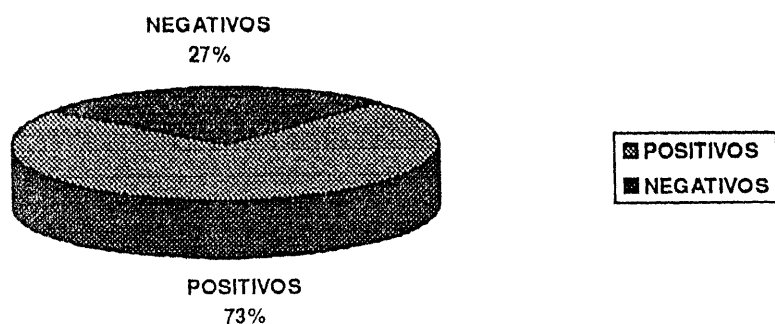
2. Pontos feitos x Pontos recebidos :

Pontos	+	-	Saldo
	94	35	59



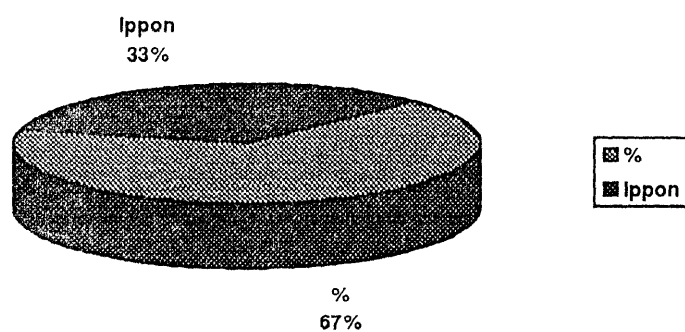
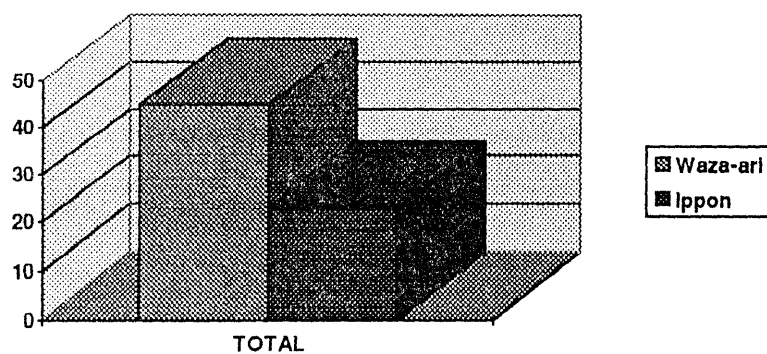
2.1 Média de pontos positivos e negativos por atleta :

POSITIVOS	NEGATIVOS
18,8	7,0



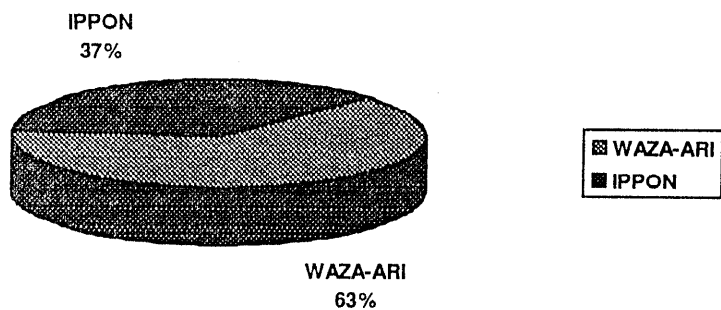
3. Total de Ippon e Waza-ari :

PONTOS	%	TOTAL
Waza-ari	66,18	45
Ippon	33,22	23



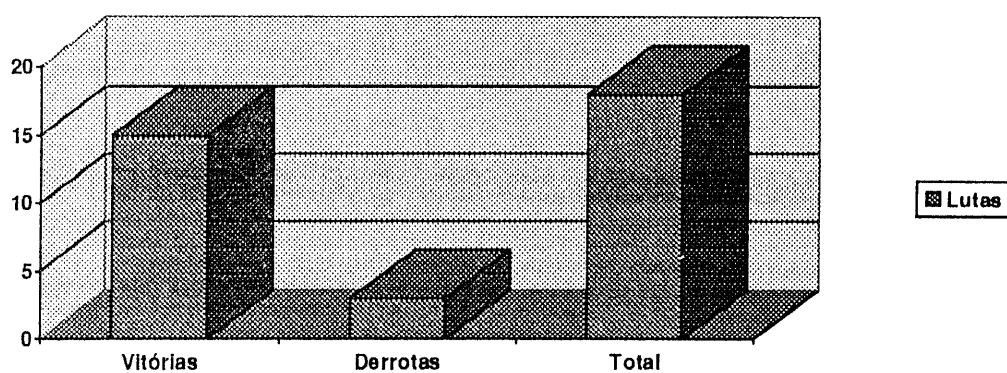
3.1 Média de Waza-ari e Ippon por atleta :

WAZA-ARI	IPPON
8,0	4,6



4. Total de Vitórias e Derrotas:

Vitórias	%	Derrotas	%	Total
15	83,33	3	16,67	18lutas

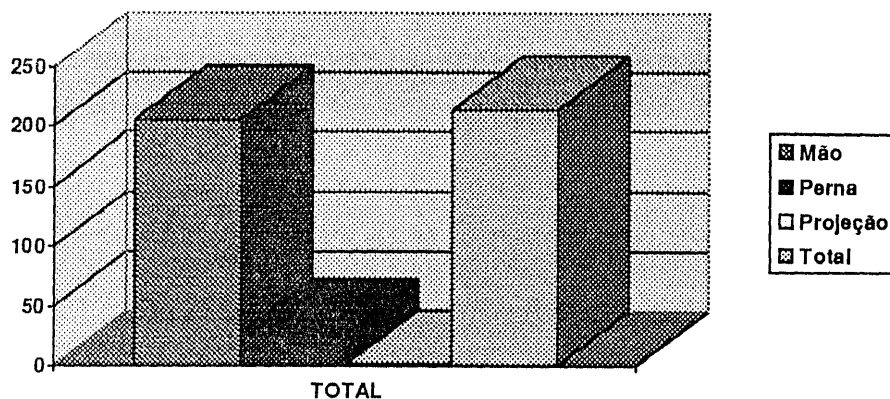


4.1 Média de vitórias e derrotas por atleta :

VITÓRIAS : 3,0
 DERROTAS : 0,6

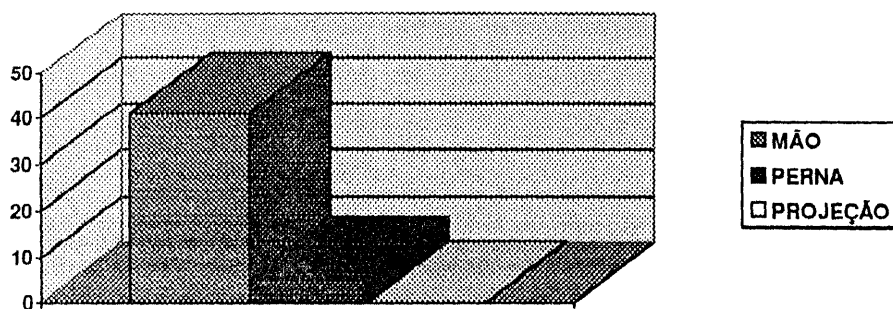
5.1 . Total de golpes por luta :

Golpes	TOTAL	%
Mão	205	81.98
Perna	27	11.59
Projeção	1	6.43
Total	233	100



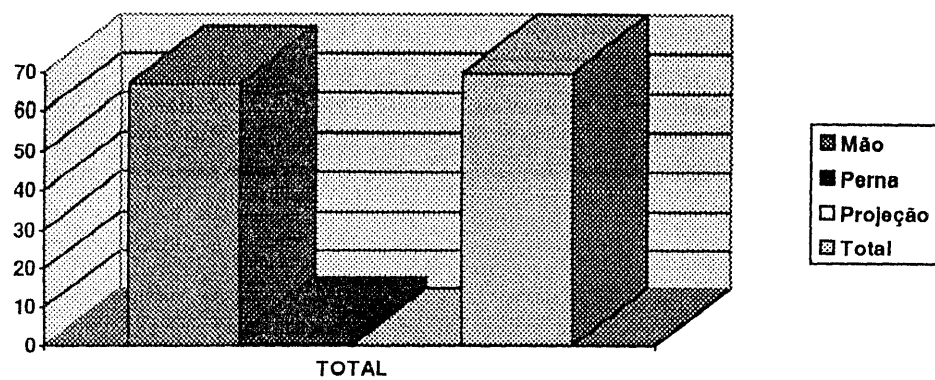
5.2 Média de golpes por atleta :

MÃO	41,0
PERNA	5,4
PROJEÇÃO	0,2



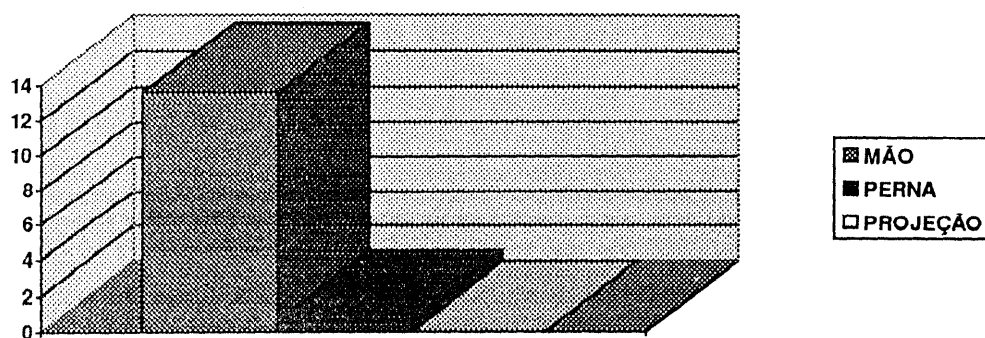
5.3 . Total de golpes pontuados por luta :

Golpes	TOTAL	%
Mão	68	95,78
Perna	3	4,22
Projeção	0	0
Total	71	100



5.4 Média de golpes pontuados por atleta :

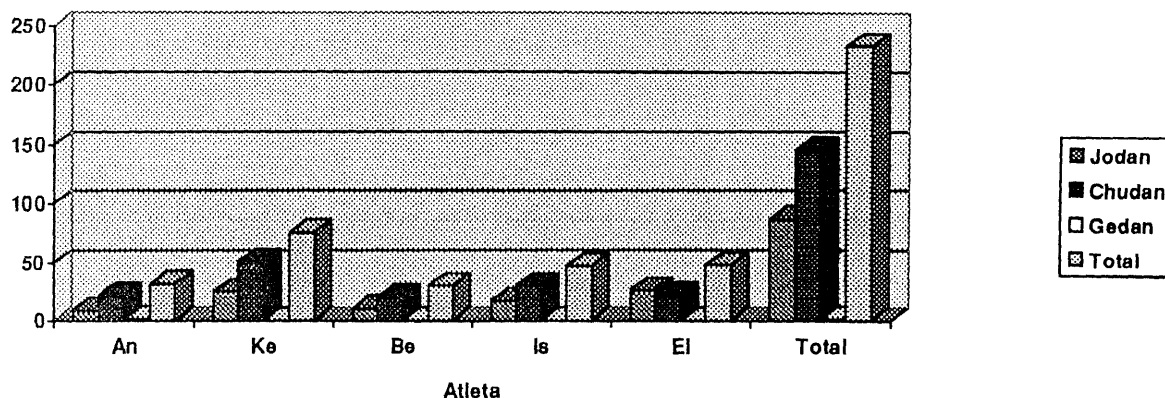
MÃO	13,6
PERNA	0,6
PROJEÇÃO	0



6. RELAÇÕES SOBRE AS ALTURAS DOS GOLPES

6.1 . Freqüência das alturas de aplicação dos golpes por atleta :

Altura	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Jodan	9	25	10	17	26	87
Chudan	22	51	20	30	22	145
Gedan	1	0	0	0	0	1
Total	32	76	30	47	48	233



6.1.1 Média da altura dos golpes por atleta :

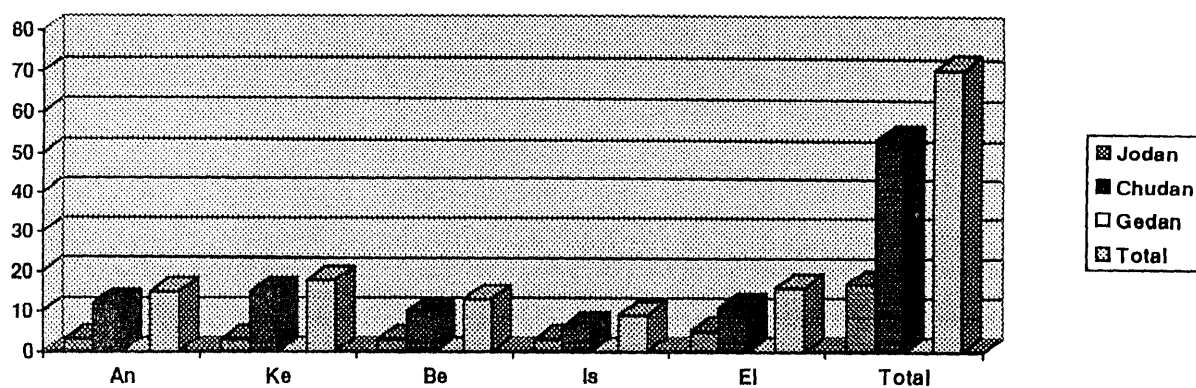
JODAN : 17,4

CHUDAN : 29,0

GEDAN : 0

6.2 . Freqüência das alturas dos golpes pontuados por atleta :

Altura	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Jodan	3	3	3	3	5	17
Chudan	12	15	10	6	11	54
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	15	18	13	9	16	71

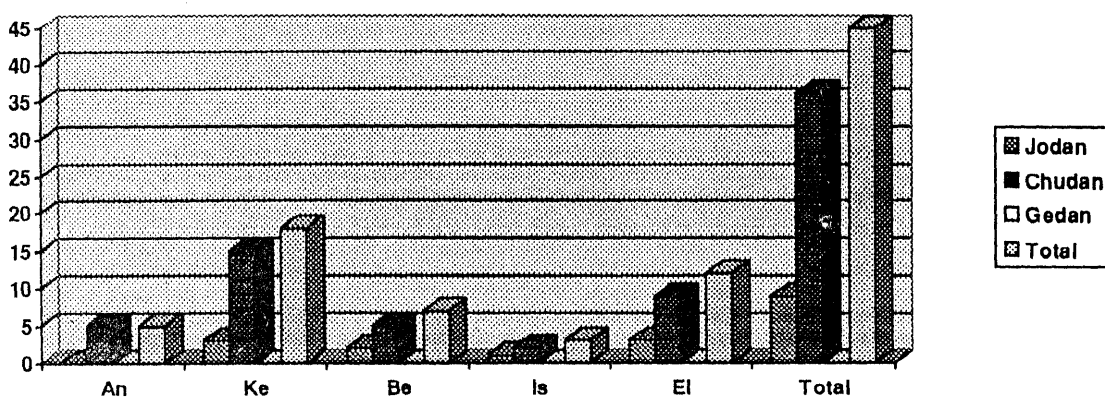


6.2.2 Média das alturas dos golpes pontuados por atleta :

JODAN : 3,4
 CHUDAN : 10,8
 GEDAN : 0

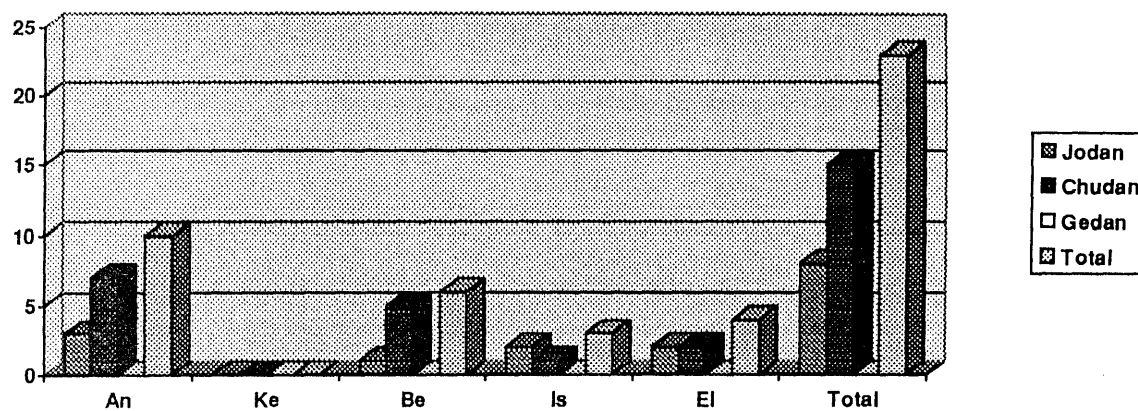
6.3 . Freqüência da altura do golpe pontuado x waza-ari :

Altura	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Jodan	0	3	2	1	3	9
Chudan	5	15	5	2	9	36
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	5	18	7	3	12	45



6.4 . Freqüência da altura do golpe pontuado x Ippon :

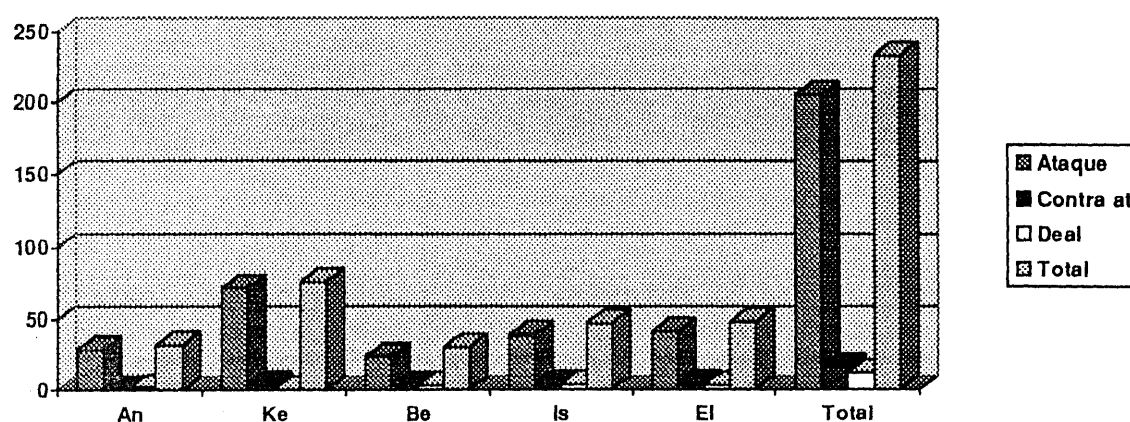
Altura	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Jodan	3	0	1	2	2	8
Chudan	7	0	5	1	2	15
Gedan	0	0	0	0	0	0
Total	10	0	6	3	4	23



7. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS DOS GOLPES

7.1. Frequência das estratégias de aplicação dos golpes por atleta :

Estratégia	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Ataque	29	72	24	39	41	205
Contra at	1	4	3	4	4	16
Deai	2	0	3	4	3	12
Total	32	76	30	47	48	233

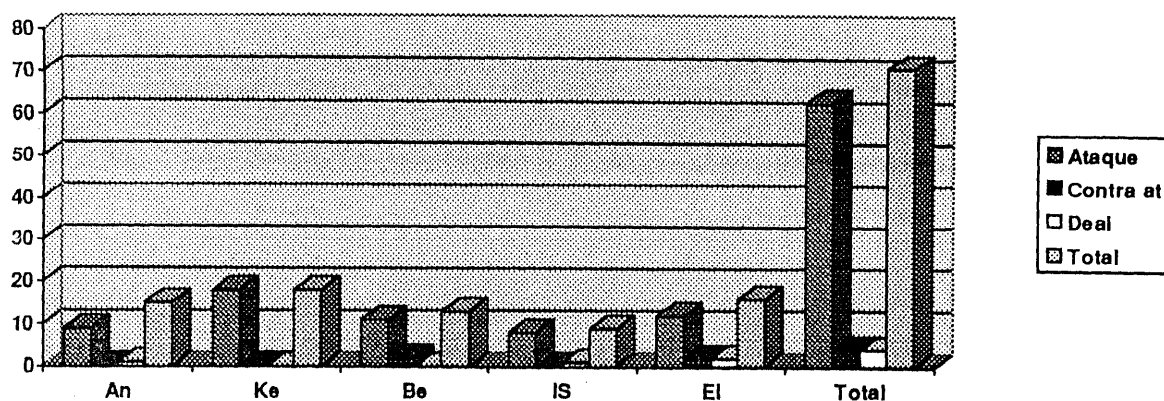


7.1.1 Média das estratégias dos golpes por atleta :

ATAQUE : 41
 CONTRA - AT. : 3,2
 DEAI : 2,4

7.2. Frequência das estratégias de aplicação dos golpes pontuados por atleta :

Estratégia	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Ataque	14	18	11	8	12	63
Contra at	0	0	2	0	2	4
Deai	1	0	0	1	2	4
Total	15	18	13	9	16	71

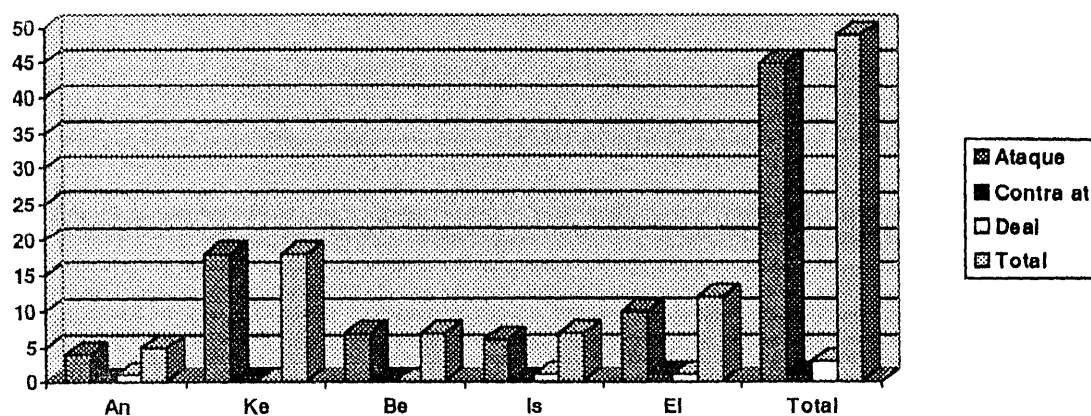


7.2.1 Média das estratégias dos golpes por atleta :

ATAQUE : 12,6
 CONTRA - AT. : 0,8
 DEAI : 0,8

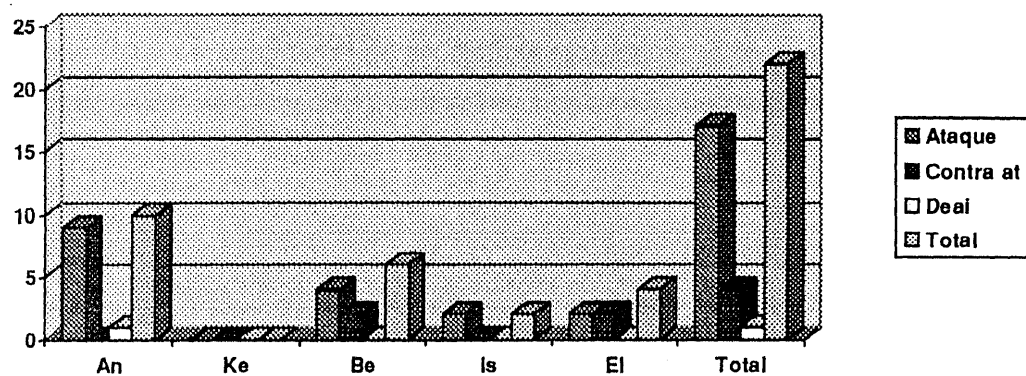
7.3 . Frequência das estratégias de aplicação dos golpes pontuados x Waza-ari :

Estratégia	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Ataque	4	18	7	6	10	45
Contra at	0	0	0	0	1	1
Deai	1	0	0	1	1	3
Total	5	18	7	7	12	49



7.4 . Freqüência das estratégias de aplicação dos golpes pontuados x Ippon :

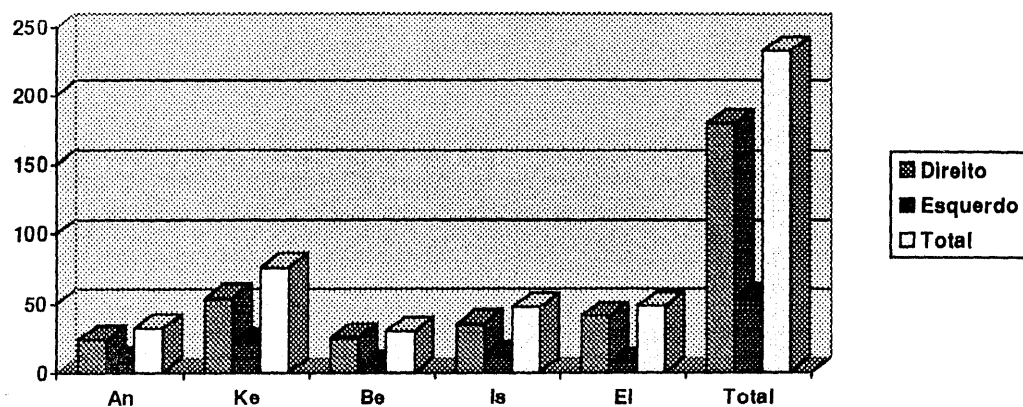
Estratégia	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Ataque	9	0	4	2	2	17
Contra at	0	0	2	0	2	4
Deai	1	0	0	0	0	1
Total	10	0	6	2	4	22



8. RELAÇÕES SOBRE AS ESTRATÉGIAS DOS GOLPES

8.1 Frequência da lateralidade dos golpes por atleta :

Lado	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Direito	24	54	25	35	41	179
Esquerdo	8	22	5	12	7	54
Total	32	76	30	47	48	233



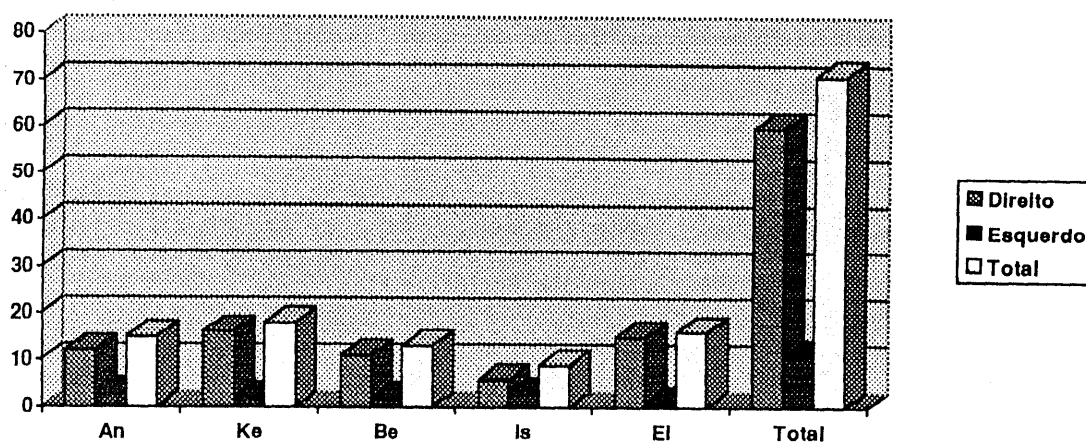
8.1.1 Média da lateralidade dos golpes por atleta:

DIREITO : 35,8

ESQUERDO : 10,8

8.2 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados por atleta :

Lado	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Direito	12	16	11	6	15	60
Esquerdo	3	2	2	3	1	11
Total	15	18	13	9	16	71



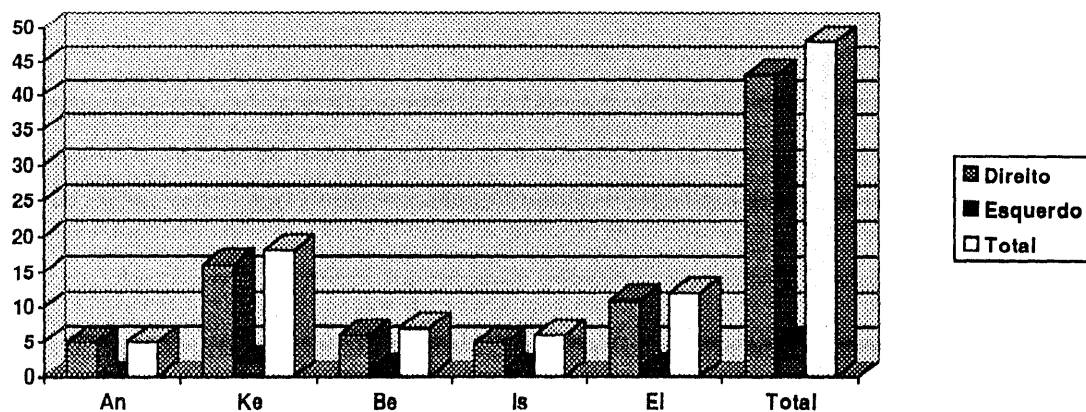
8.2.1 Média da lateralidade dos golpes pontuados por atleta :

DIREITO : 12,0

ESQUERDO : 2,2

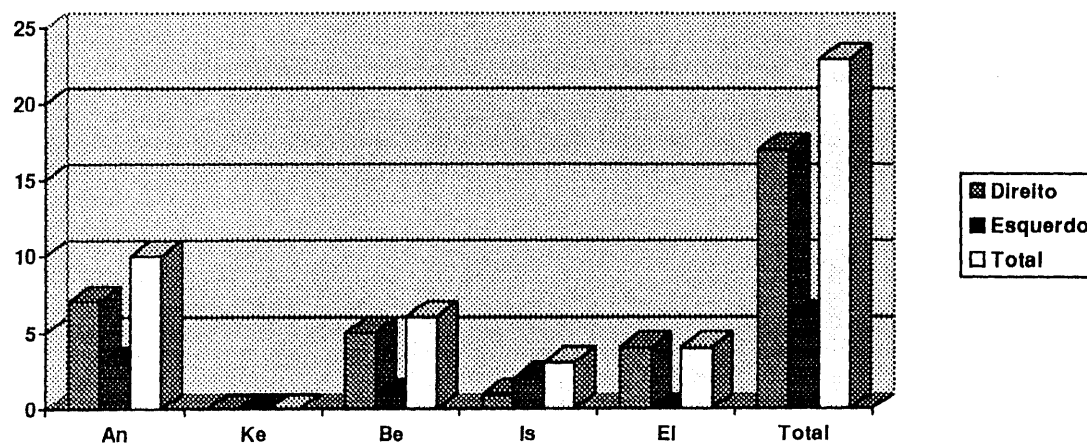
8.3 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados x Waza-ari:

Lado	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Direito	5	16	6	5	11	43
Esquerdo	0	2	1	1	1	5
Total	5	18	7	6	12	48



8.3 Frequência da lateralidade dos golpes pontuados x Ippon :

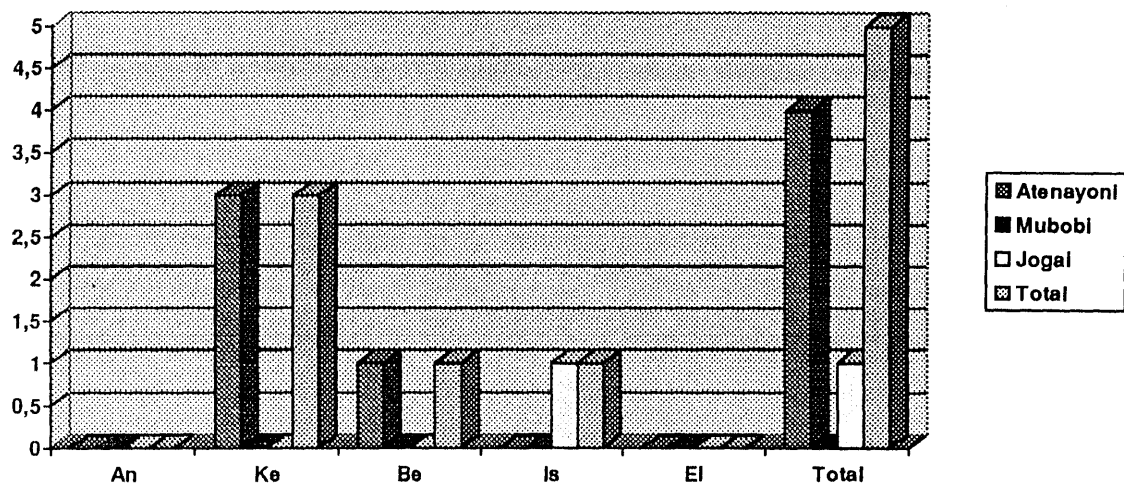
Lado	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Direito	7	0	5	1	4	17
Esquerdo	3	0	1	2	0	6
Total	10	0	6	3	4	23



9. FALTAS COMETIDAS DURANTE AS LUTAS

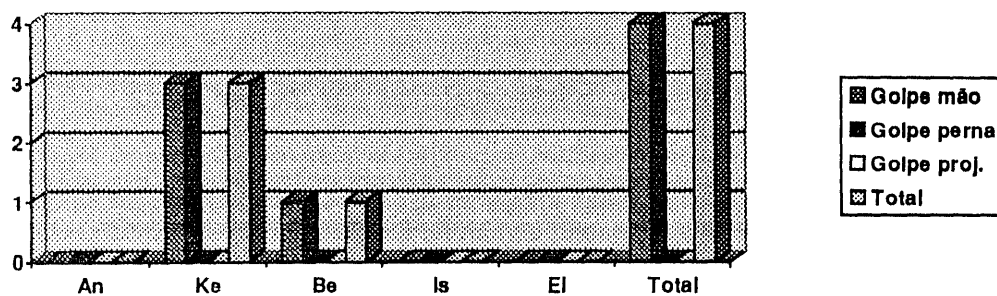
9.1 Frequência das faltas cometidas po atleta :

Faltas	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Atenayoni	0	3	1	0	0	4
Mubobi	0	0	0	0	0	0
Jogai	0	0	0	1	0	1
Total	0	3	1	1	0	5



9.2 Frequência das faltas *Atenayoni* (excesso de contato) cometidas por atleta :

Atenayoni	Andreia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Golpe mão	0	3	1	0	0	4
Golpe perna	0	0	0	0	0	0
Golpe proj.	0	0	0	0	0	0
Total	0	3	1	0	0	4



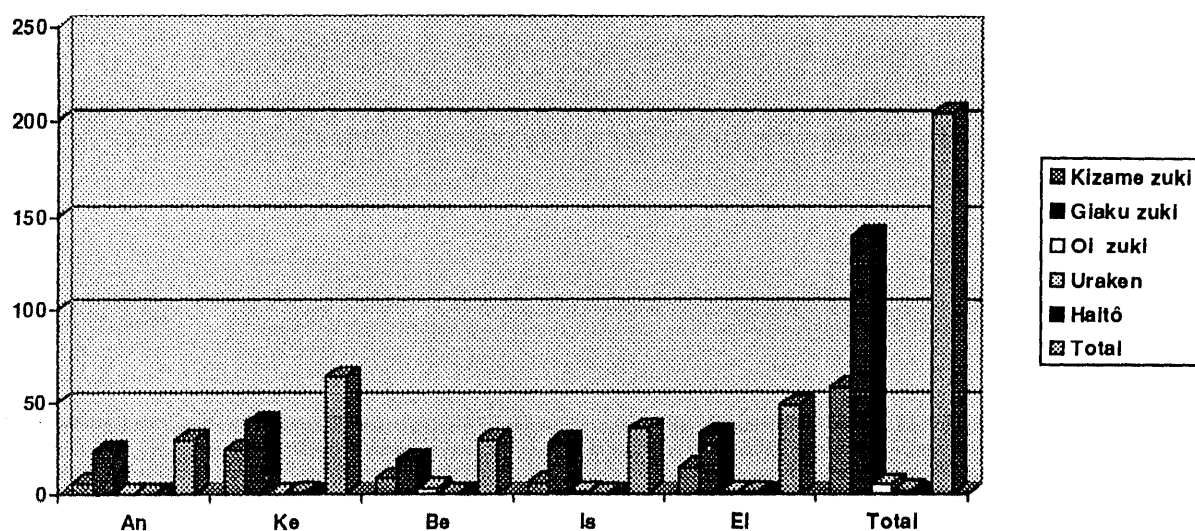
9.3 Média das faltas cometidas por atleta :

ATENAYONI : 0,8
 MUBOBI : 0
 JOGAI : 0,2

10. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE MÃO

10.1 Frequência dos golpes de mão por atleta :

Mão	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame zuki	6	24	8	6	14	58
Giaku zuki	23	39	18	28	32	140
Oi zuki	0	0	3	1	1	5
Uraken	0	1	0	0	1	2
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	29	64	29	35	48	205

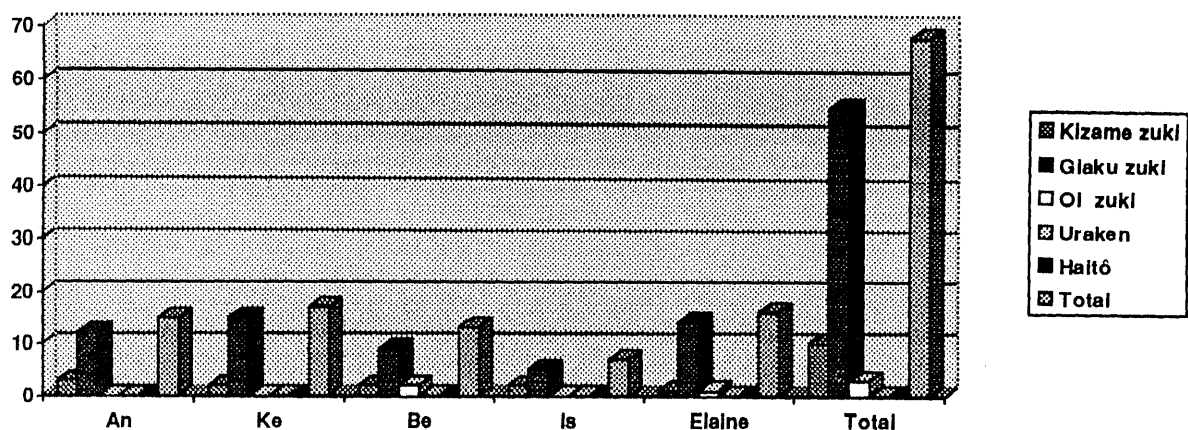


10.1.1 Média dos golpes de mão por atleta:

KIZAME ZUKI : 11,6
 GIAKU ZUKI : 28
 OI ZUKI : 1
 URAKEN : 0,4
 HAITÔ : 0

10.2 Frequência dos golpes de mão pontuados por atleta :

Mão	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame zuki	3	2	2	2	1	10
Giaku zuki	12	15	9	5	14	55
Oi zuki	0	0	2	0	1	3
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	15	17	13	7	16	68

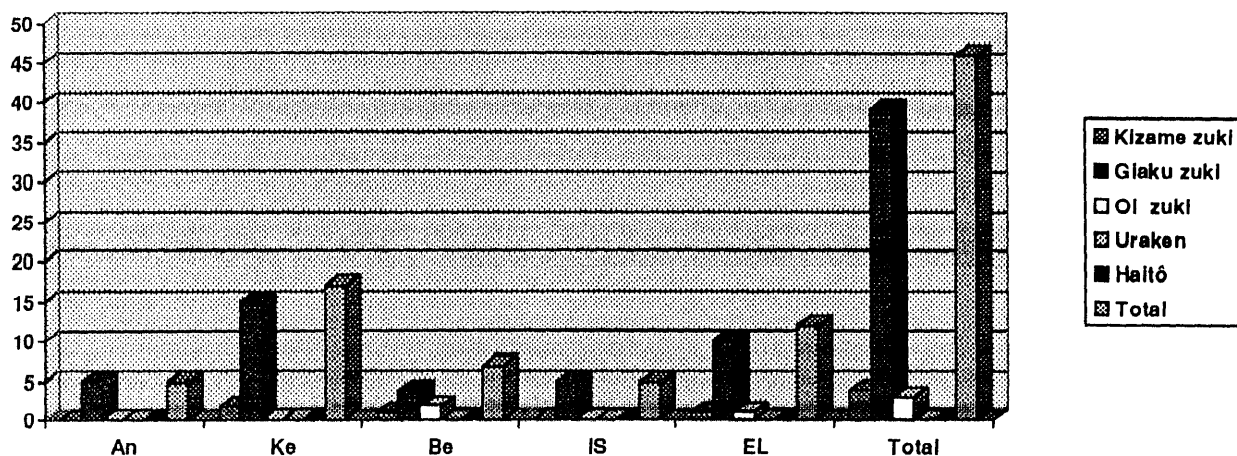


10.2.1 Média dos golpes de mão pontuados por atleta:

KIZAME ZUKI : 2,0
 GIAKU ZUKI : 11,0
 OI ZUKI : 0,6
 URAKEN : 0
 HAITÔ : 0

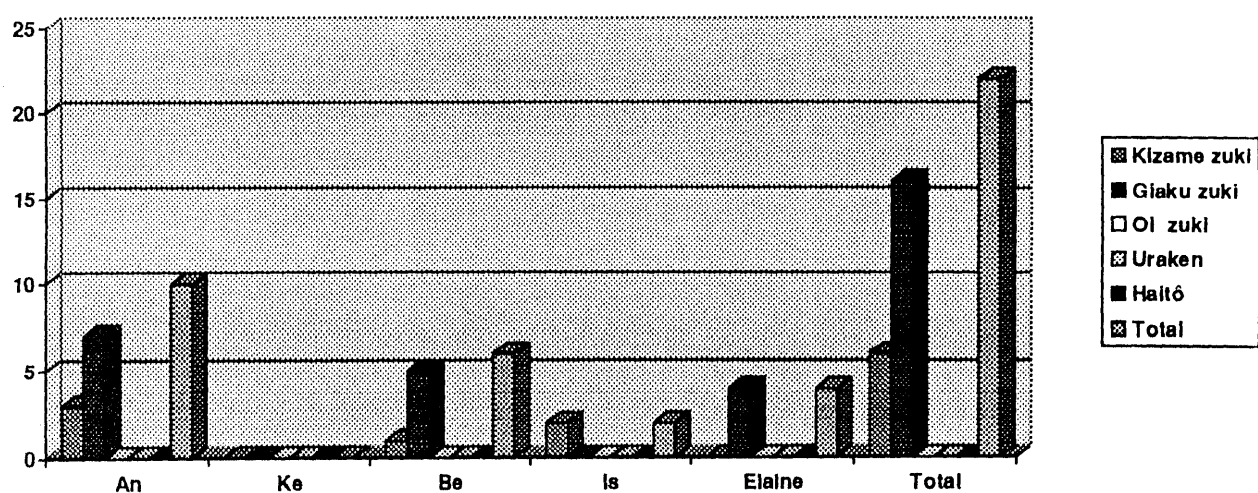
10.3 Frequência dos golpes de mão pontuados x waza-ari :

Mão	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame zuki	0	2	1	0	1	4
Giaku zuki	5	15	4	5	10	39
Oi zuki	0	0	2	0	1	3
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	5	17	7	5	12	46



10.4 Frequência dos golpes de mão pontuados x Ippon :

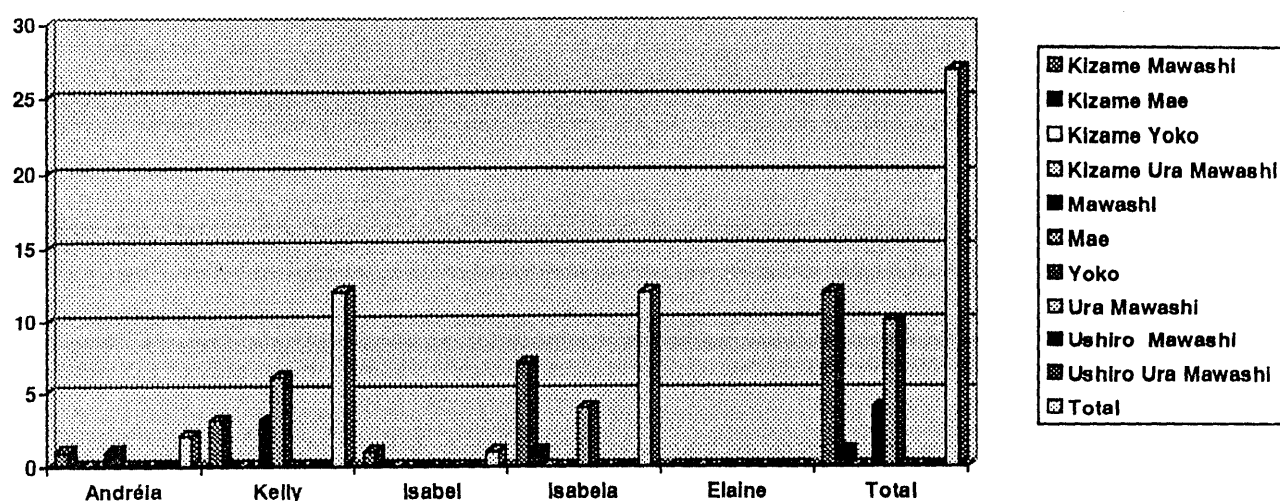
Mão	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame zuki	3	0	1	2	0	6
Giaku zuki	7	0	5	0	4	16
Oi zuki	0	0	0	0	0	0
Uraken	0	0	0	0	0	0
Haitô	0	0	0	0	0	0
Total	10	0	6	2	4	22



11. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE PERNA

11.1 Frequência dos golpes de perna por atleta :

Gueri	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame Mawashi	1	3	1	7	0	12
Kizame Mae	0	0	0	1	0	1
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	1	3	0	0	0	4
Mae	0	6	0	4	0	10
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	2	12	1	12	0	27

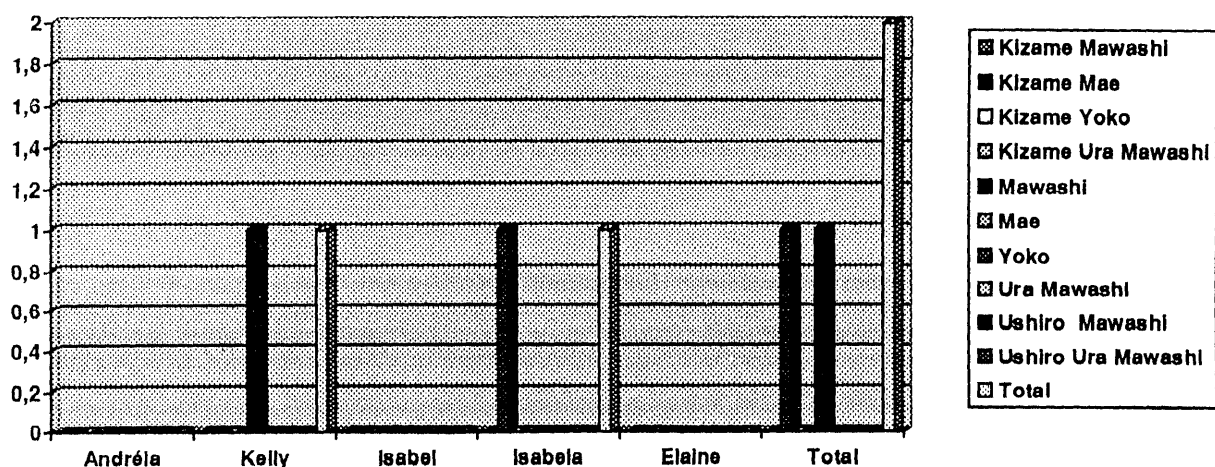


11.1.1 Média dos golpes de perna por atleta :

KIZAME MAWASHI GUERI	: 2,4	MAE GUERI	: 2,0
KIZAME MAE GUERI	: 0,2	URA MAWASHI GUERI	: 0
KIZAME YOKO GUERI	: 0	USHIRO MAWASHI GUERI	: 0
KIZAME URA MAWASHI GUERI	: 0	USHIRO URA MAWASHI GUERI	: 0
MAWASHI GUERI	: 0,8	YOKO GUERI	: 0

11.2 Frequência dos golpes de perna pontuados por atleta :

Gueri	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame Mawashi	0	0	0	0	0	0
Kizame Mae	0	0	0	1	0	1
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	1	0	0	0	1
Mae	0	0	0	0	0	0
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	0	1	0	1	0	2

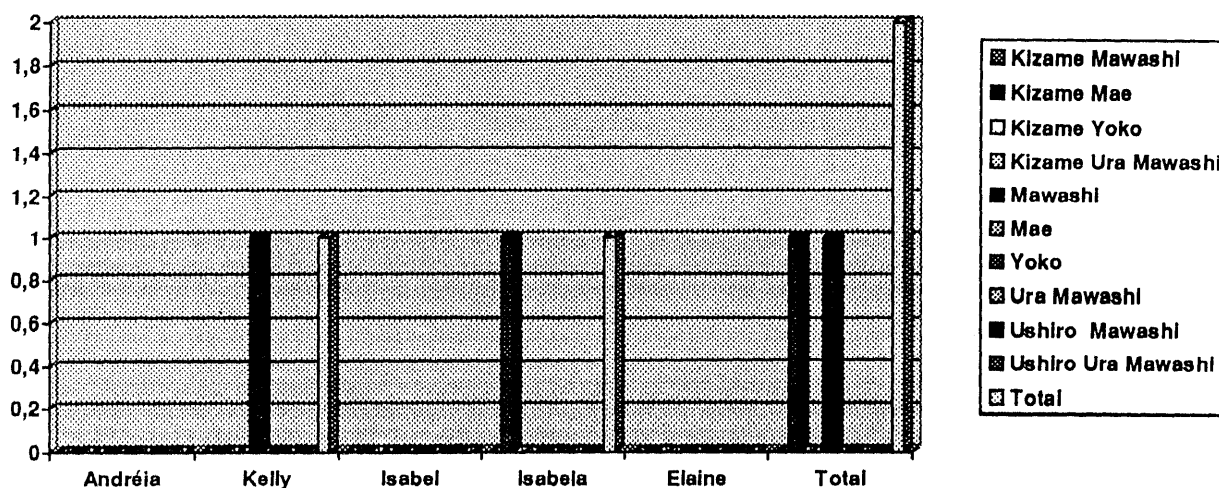


11.2.1 Média dos golpes de perna pontuados por atleta :

KIZAME MAWASHI GUERI	: 0	MAE GUERI	: 0
KIZAME MAE GUERI	: 0,2	URA MAWASHI GUERI	: 0
KIZAME YOKO GUERI	: 0	USHIRO MAWASHI GUERI	: 0
KIZAME URA MAWASHI GUERI	: 0	USHIRO URA MAWASHI GUERI	: 0
MAWASHI GUERI	: 0,2	YOKO GUERI	: 0

11.3. Frequência dos golpes de perna pontuados x Waza-ari :

Gueri	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Kizame Mawashi	0	0	0	0	0	0
Kizame Mae	0	0	0	1	0	1
Kizame Yoko	0	0	0	0	0	0
Kizame Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Mawashi	0	1	0	0	0	1
Mae	0	0	0	1	0	0
Yoko	0	0	0	0	0	0
Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Mawashi	0	0	0	0	0	0
Ushiro Ura Mawashi	0	0	0	0	0	0
Total	0	1	0	1	0	2



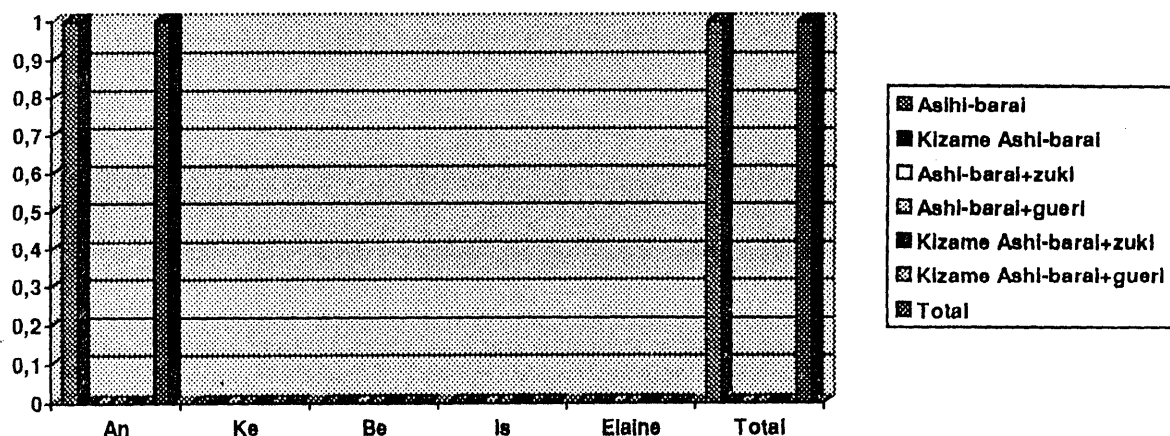
11.4 Frequência dos golpes de perna pontuados x Ippon :

NÃO HOUVE GOLPES DE PERNA PONTUADOS COM IPPON

12. RELAÇÕES SOBRE OS GOLPES DE PROJEÇÃO :

12.1 Frequência dos golpes de projeção por atleta :

Projeção	Andréia	Kelly	Isabel	Isabela	Elaine	Total
Asihi-barai	1	0	0	0	0	1
Kizame Ashi-barai	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Ashi-barai+gueri	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+zuki	0	0	0	0	0	0
Kizame Ashi-barai+gueri	0	0	0	0	0	0
Total	1	0	0	0	0	1



12.1.1 Média dos golpes de projeção por atleta :

ASHI-BARAI : 0,2
 KIZAME ASHI-BARAI : 0
 KIZAME ASHI-BARAI+GOLPE : 0
 ASHI-BARAI + GOLPE : 0

12.2 Frequência dos golpes de projeção pontuados por atleta :

NÃO HOUVE GOLPES DE PROJEÇÃO PONTUADOS

IV - CONCLUSÃO

4.1 Considerações iniciais

Para se chegar a um resultado sobre a aplicação do Scout nas competições de Karatê e durante o processo de treinamento dessa modalidade, gráficos e tabelas foram elaborados a partir das informações retiradas das planilhas de cada atleta de todas as lutas em que elas participaram. Com isso, criou-se uma vasta quantidade de dados sobre a performance da equipe e das atletas. Os resultados obtidos nessa análise quantitativa e qualitativa demonstram a importância desse artifício para a visualização clara e objetiva de cada elemento e seu desempenho dentro da competição.

Fica claro, para o analista dessas informações, os pontos mais deficientes de cada atleta, quais técnicas são aplicadas de forma mais eficiente, o que está sendo falho ou pouco utilizado dentro das lutas, quais golpes conseguem a pontuação máxima (Ippon) com mais frequência, qual região de aplicação dos golpes é mais vulnerável e assim por diante.

Os tipos de análise que podem ser realizadas são incontáveis, pois existe uma combinação possível bem grande entre as variáveis dessa planilha (altura de aplicação dos golpes, estratégia, lateralidade, golpes de mão, de perna e de projeção, tipo de ponto alcançado, faltas cometidas).

A seguir, uma amostra desse tipo de estudo foi efetuado para exemplificar tais combinações e conclusões a que se pode chegar a partir desse Scout. Tal estudo abrangeu as informações da equipe como um todo. Porém para se obter conclusões mais completas e individualizadas, é necessário que se aplique esse estudo para cada atleta da equipe. Isso não foi feito dentro desse trabalho,

porque seu objetivo é o de demonstrar a importância e riqueza da aplicação de um Scout numa competição de Karatê e não o de analisar uma a uma as atletas da equipe feminina de Karatê de Americana e apontar suas falhas ou qualidades específicas. Esse tipo de análise caberia ao técnico da equipe realizar.

4.2 Análise geral da equipe

A análise segue a ordem dos itens do Resumo Geral da equipe (cap III - Método, pag 92) para melhor organização dos resultados.

Em relação a média de lutas por atleta- três , pode-se ter uma base da quantidade média de esforço que cada atleta realizará dentro de um campeonato. Portanto, a preparação e o condicionamento físico devem considerar essa questão para um correto planejamento das atividades aeróbias e anaeróbias durante o processo de treinamento.

Pelo saldo de pontos (+ 59) e pontos feitos (94) x pontos recebidos (35), pode-se afirmar que as atletas pontuam quase três vezes mais do que recebem pontos. Isso indica que a equipe possui uma boa técnica de defesa contra os golpes adversários. Dado esse comprovado pela média de pontos feitos e recebidos por atleta (+ 18,8 e - 7,0).

A equipe marca seus pontos três vezes mais com Waza-aris (um ponto) do que com Ippons (dois pontos). A média por atleta é de dois Waza-aris para um Ippon. Essa é uma média excelente, porque o Ippon é a expressão da técnica perfeita de um golpe.

Pelo total de vitórias e derrotas (15 vitórias e 3 derrotas em 18 lutas), nota-se que as atletas praticamente vencem todas as suas lutas, chegando às finais do campeonato. Fato esse que demonstra o alto nível da equipe e da eficiência de sua estratégia e técnica de luta.

A quantidade média de golpes dados por uma atleta durante suas lutas é de oito vezes mais golpes de mão para um golpe de perna e nenhum golpe de projeção.

Os golpes de mão são, predominantemente, os mais utilizados pela equipe e os que são mais pontuados. Verifica-se a característica da equipe em utilizar os golpes de mão na maioria das vezes para se chegar ao ponto. Apenas um golpe de projeção foi aplicado nas dezoito lutas disputadas pela equipe. Isso pode indicar, que se intensificado o treinamento dos golpes de perna e projeção, a versatilidade das atletas e a dificuldade para suas adversárias aumentarão de forma expressiva, pois não estão sendo utilizados todos os recursos permitidos dentro de uma luta.

Quanto a altura de aplicação dos golpes, constata-se que, para cada golpe desferido no rosto (Jodan), ocorrem dois golpes na altura do tronco (Chudan) e nenhum na altura das pernas (Gedan). Tal distribuição é de três golpes Jodan para um Chudan nos golpes pontuados. Logo, a área mais vulnerável para a aplicação dos golpes é a do tronco (Chudan) e deve ser a mais visada nas lutas.

Como a maioria dos golpes pontuados são na altura Chudan, a maior parte deles recebe apenas um ponto (Waza-ari), pois nessa região o esboço de defesa ou de alguma reação ao golpe é mais fácil. Já em relação aos golpes pontuados com Ippon, a distribuição é mais homogênea entre as alturas Jodan e Chudan, o que mostra que, quando o golpe possui a técnica de aplicação perfeita, a altura de sua aplicação não interfere na obtenção do ponto máximo.

A equipe se utiliza da estratégia de Ataque de maneira bem intensificada, pois 85 % dos golpes dados em todas as lutas utilizaram-se dessa estratégia. Da mesma maneira, os golpes pontuados em 88 % do total, possuem a característica de ataque. As outras formas de estratégia - Deai e Contra-ataque, aparecem de forma isolada em algumas lutas de determinadas atletas. Como já dito, seria interessante explorar mais essas outras formas para se aumentar a

versatilidade da equipe e aproveitar todos os recursos possíveis em uma luta de Karatê.

Quanto a lateralidade dos golpes, a cada três golpes do lado direito ocorre um do lado esquerdo. É comum o atleta possuir um lado mais utilizado, onde ele encontra mais segurança para aplicar seus golpes. Porém se o adversário perceber tal característica, tornar-e-á mais fácil para ele antecipar os golpes e realizar uma defesa ou aplicar a técnica do Deai.

Por esse motivo, é conveniente que o atleta tenha a mesma facilidade de aplicação dos golpes para ambos os lados. Então, seria bom que, nos treinamentos, intensificasse-se os exercícios utilizando-se o lado esquerdo das atletas, para se evitar tal fato.

A equipe praticamente não comete faltas, o que demonstra o bom controle dos golpes e a boa colocação da atleta dentro da área de competição (Koto), pois apenas uma vez uma atleta saiu dessa área cometendo um Jogai. Não ocorreu nenhuma falta de colocação da integridade física do atleta ou de seu adversário em risco, caracterizada pela falta Mubobi.

Para os vários tipos de golpes de mão, o mais empregado é o Giaku zuki (68 %) e também é o que mais pontuação obteve (80 %). Em seguida, aparece o golpe Kizame zuki em 28 % do total de golpes e com um índice de 15 % do total dos golpes pontuados. O golpe Oi zuki e o Uraken surgem de maneira isolada em algumas lutas e o golpe Haitô não foi empregado nenhuma vez.

Já para os golpes de perna, da quantidade pequena em que foram empregados, o golpe Kizame Mawashi gueri foi o mais utilizado (45 %), porém não obteve ponto. O golpe Mae gueri vem em seguida, em 37% do total dos golpes de perna ,e também não foi pontuado. Os dois golpes de perna pontuados foram um Kizame Mae gueri e um Mawashi gueri. Pode-se dizer,

que os golpes de perna aplicados, principalmente o Kizame Mawashi gueri e o Mae gueri, apresentam falhas em sua aplicação, ou suas técnicas não estão devidamente incorporadas nas atletas. Seria pertinente realizar um trabalho específico para melhorar a aplicação desses dois tipos de golpe e um trabalho paralelo para desenvolver os outros tipos de golpe de perna, com a intenção de serem aplicados também em posteriores campeonatos.

Os golpes de projeção inexistem durante as lutas, como já apontado anteriormente. Apenas uma vez foi empregado e sem sucesso. Se a equipe conseguir incorporar esse tipo de golpe em suas posteriores lutas, levarão grande vantagem sobre suas adversárias, porque essa forma de golpe, quando aplicada corretamente possui grande chance de obter o Ippon, pois o adversário, ao recebê-lo, vai ao solo e fica completamente indefeso.

Para finalizar, ficou claro que a aplicação do Scout em uma competição de Karatê traz informações ricas e objetivas sobre o desempenho das atletas e da equipe como um todo. Cabe ao técnico ou equipe técnica conscientizar-se da importância desse tipo de estudo e introduzi-lo em seu processo de treinamento. A viabilidade desse tipo de processo não acarreta grandes custos à equipe, podendo fazer do Scout uma ferramenta de auxílio para o planejamento e aplicação do treinamento .

VI - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Funakoshi ,Gichin. Karatê-do, O meu modo de vida. São Paulo: Cultrix, 1975
2. Zuza, Valmir. Karatê-do. Campinas: Academia Bonsai Jyuku, 1993
3. Hisamoto, Wilson. A arte de lutar Karatê. São Paulo: Green Editora
4. Duncan, Oswaldo. Karatê sem mestre. Rio de Janeiro: Tecnoprint S.A . 1980
5. Shimo, Takashi. Karatê, Fundamentos de arbitragem. São Paulo: Federação Paulista de Karatê, 1990

VI - ANEXOS

- 1. Scout - Andréia Vieira- categoria até 53 kg --> Luta 1**
- 2. Scout - Andréia Vieira- categoria até 53 kg --> Luta 2**
- 3. Scout - Andréia Vieira- categoria até 53 kg --> Luta 3**
- 4. Scout - Andréia Vieira- categoria até 53 kg --> Luta 4**
- 5. Scout - Kelly Karina D.T. A. da Silva- categoria 53 a 60 kg --> Luta 1**
- 6. Scout - Kelly Karina D.T. A. da Silva- categoria 53 a 60 kg --> Luta 2**
- 7. Scout - Kelly Karina D.T. A. da Silva- categoria 53 a 60 kg --> Luta 3**
- 8. Scout - Kelly Karina D.T. A. da Silva- categoria 53 a 60 kg --> Luta 4**
- 9. Scout - Isabel Dias - categoria 60 a 65 kg --> Luta 1**
- 10. Scout - Isabel Dias - categoria 60 a 65 kg --> Luta 2**
- 11. Scout - Isabel Dias - categoria 60 a 65 kg --> Luta 3**
- 12. Scout - Isabela Mastrocchio - categoria acima de 65 kg --> Luta 1**
- 13. Scout - Isabela Mastrocchio - categoria acima de 65 kg --> Luta 2**
- 14. Scout - Isabela Mastrocchio - categoria acima de 65 kg --> Luta 3**
- 15. Scout - Elaine Lima - categoria absoluto --> Luta 1**
- 16. Scout - Elaine Lima - categoria absoluto --> Luta 2**
- 17. Scout - Elaine Lima - categoria absoluto --> Luta 3**
- 18. Scout - Elaine Lima - categoria absoluto --> Luta 4**

	ALTURA		ESTRATÉGIA		LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS			
GOLPES	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAIONI	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki	3	3				3	3				
	Giaku zuki	4	1,2,5	1,2,4,5		1,2,4,5		2,5				
	Oi zuki											
	Uraken											
	Haitô											
DE PERNA												
Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Kizame Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Ushiro Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
DE PROJEÇÃO	GEDAN											
	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Kizame	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Nome :	Andréia Vieira											
Luta :	1 --> 6x0 Categoria : até 53 Kg											

GOLPES		ALTURA		ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
		JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAIONI	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki	2,4		2,4				2,4		2			
	Giaku zuki		1,3,5	1,3,5			1,3,5		3,5				
	Oi zuki												
	Uraken												
	Haitô												
DE PERNA													
Gueri	Mawashi												
	Ura mawashi												
	Yoko												
	Mae												
Kizame Gueri	Mawashi												
	Ura mawashi												
	Yoko												
	Mae												
Ushiro Gueri	Mawashi												
	Ura mawashi												
DE PROJEÇÃO		GEDAN											
	Ashi-barai												
	Ashi-barai+zuki												
	Ashi-barai+gueri												
Kizame	Ashi-barai												
	Ashi-barai+zuki												
	Ashi-barai+gueri												
Nome :	Andréia Vieira												
Luta :	2 -->6X0	Categoria : até 53 Kg											

[illegible]

GOLPES	ALTURA		ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAION	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki 5.9		5.9				5.9					
	Giaku zuki	1,2,3,5,7,10	1,2,3,6,7,10			1,2,3,6,7,10		3,10	1,7			
	Oi zuki											
	Uraken											
	Haitô											
DE PERNA												
Gueri	Mawashi	8	8			8						
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Kizame Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Ushiro Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
DE PROJEÇÃO		GEDAN										
	Ashi-barai 4		4				4					
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Kizame	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Nome:	Andréia Vieira											
Luta:	4 --> 6x0	Categoria:		até 53 Kg								

	ALTURA		ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
GOLPES	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAIONI	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki 2.10.		2.10.				2.10.					
	Giaku zuki	1,3,5,7,8,9,11,13	1,3,5,6,9,11,13		7	1,3,5,7,8,9,11,13		1,3,5,6,11,13				
	Oi zuki											
	Uraken											
	Haitô											
DE PERNA												
Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae	6.12	6.12			6.12						
Kizame Guerj	Mawashi	4	4				4					
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Ushiro Guerj	Mawashi											
	Ura mawashi											
DE PROJEÇÃO	GEDAN											
	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Kizame	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Nome :	Kelly Silva											
Luta :	1 -->6x1 Categoria: 53 a 60Kg											

[illegible]

[illegible]

	ALTURA			ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
GOLPES	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAIONI	MUBOBI	JOGAI	
DE MÃO	Kizame zuki	3	3				3						
	Giaku zuki	13,15,16,18	1,2,4,5,7,10,11,12	1,2,4,5,10,11,12,13,15,16,18		7	1,2,4,5,7,10,11,12,13,15,16,18			13			
	Oi zuki												
	Uraken	6			6	6							
	Haitô												
DE PERNA													
Gueri	Mawashi	9,17	9,17			9,17		17					
	Ura mawashi												
	Yoko												
	Mae	8,14	8,14			8,14							
Kizame Gueri	Mawashi												
	Ura mawashi												
	Yoko												
	Mae												
Ushiro Gueri	Mawashi												
	Ura mawashi												
DE PROJEÇÃO	GEDAN												
	Ashi-barai												
	Ashi-barai+zuki												
	Ashi-barai+gueri												
Kizame	Ashi-barai												
	Ashi-barai+zuki												
	Ashi-barai+gueri												
Nome :	Kelly Silva												
Luta :	4 --> 1x6 Categoria : 53 a 60 Kg												

GOLPES	ALTURA		ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAKONI	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki 15		15				15		1			
	Giaku zuki 38	2,6,7,9	2,3,6,7,8,9			2,3,6,7,8,9		2,6,8	9			
	Oi zuki											
	Uraken											
	Haitô											
DE PERNA												
Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Kizame Gueri	Mawashi	4	4				4					
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Ushiro Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
DE PROJEÇÃO	GEDAN											
	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Kizame	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Nome :	Isabel Dias											
Luta :	1 --> 7x0 Categoria : 60 a 65 Kg											

GOLPES	ALTURA		ESTRATÉGIA			LATERALIDADE		PONTUAÇÃO		FALTAS		
	JODAN	CHUDAN	ATAQUE	DEAI	CONTRA-ATAQUE	DIREITA	ESQUERDA	WAZA-ARI	IPPON	ATENAIONI	MUBOBI	JOGAI
DE MÃO	Kizame zuki 2,3,8		2,3,8			2	3,8	8				
	Giaku zuki	4,5,6,7,9	4,5,6,7,9			4,5,6,7,9		4	6,9			
	Oi zuki	1	1			1						
	Uraken											
	Haitô											
DE PERNA												
Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Kizame Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
	Yoko											
	Mae											
Ushiro Gueri	Mawashi											
	Ura mawashi											
DE PROJEÇÃO	GEDAN											
	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Kizame	Ashi-barai											
	Ashi-barai+zuki											
	Ashi-barai+gueri											
Nome :	Isabel Dias											
Luta :	2 --> 6x0		Categoria : 60 a 65 Kg									

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]