

LILIAN MARA DAL CIN DOS SANTOS

**O PIO DO PÁSSARO: UMA ANÁLISE DAS FUNÇÕES
PROTOTÍPICAS DO TWEET**

***THE BIRD'S TWEET: AN ANALYSIS OF TWEET'S
PROTOTYPICAL FUNCTIONS.***

CAMPINAS

2012



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS

INSTITUTO DE ESTUDOS DA LINGUAGEM

LILIAN MARA DAL CIN DOS SANTOS

**O PIO DO PÁSSARO: UMA ANÁLISE DAS FUNÇÕES
PROTOTÍPICAS DO TWEET**

Orientadora/Supervisor: Profa. Dra. Anna Christina Bentes da Silva

***THE BIRD'S TWEET: AN ANALYSIS OF TWEET'S
PROTOTYPICAL FUNCTIONS.***

Dissertação de Mestrado apresentada ao Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas para obtenção do Título de Mestra em Linguística.

Masters dissertation presented to the Language Studies Institute of the University of Campinas to obtain the Masters grade in Linguistics.

CAMPINAS

2012

FICHA CATALOGRÁFICA ELABORADA POR
TERESINHA DE JESUS JACINTHO – CRB8/6879 - BIBLIOTECA DO INSTITUTO DE
ESTUDOS DA LINGUAGEM - UNICAMP

Sa59p

Santos, Lilian, 1983-

O pio do pássaro : uma análise das funções prototípicas do tweet / Lilian Mara Dal Cin dos Santos. -- Campinas, SP : [s.n.], 2012.

Orientador : Anna Christina Bentes da Silva.

Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem.

1. Linguística textual. 2. Protótipo (Linguística). 3. Twitter. 4. Análise do discurso. I. Bentes, Anna Christina, 1963-. II. Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem. III. Título.

Informações para Biblioteca Digital

Título em inglês: The bird's tweet: an analysis of tweet's prototypical functions.

Palavras-chave em inglês:

Textual Linguistics

Prototype (Linguistics)

Twitter

Discourse Analysis

Área de concentração: Linguística.

Titulação: Mestra em Linguística.

Banca examinadora:

Anna Christina Bentes da Silva [Orientador]

Vanda Elias

Paulo Ramos

Data da defesa: 09-08-2012.

Programa de Pós-Graduação: Linguística.

BANCA EXAMINADORA:

Anna Christina Bentes da Silva



Vanda Maria da Silva Elias



Paulo Eduardo Ramos



Denise Bértoli Braga



Luiz Fernando Gomes



IEL/UNICAMP
2012

Dedico este trabalho a minha mãe, Maria Clara, que sempre me incentivou e serviu de exemplo.

A meu noivo, Luiz Felipe, por todas as atitudes de amor, apoio e compreensão.

AGRADECIMENTOS

Tenho agradecido por estar vivo e ter andado por todos os lugares onde andei e ter vivido tudo o que vivi e ser exatamente como eu sou.

Caio Fernando Abreu

Agradeço, primeiramente, a Deus, que sempre me cobriu de bênçãos e me abriu portas.

A minha mãe, que foi um modelo desde sempre, me ensinando a importância dos estudos e do trabalho duro, que vibrou com cada vitória de sua “filhinha”, que me apoiou em cada momento desta caminhada, seja me levando à Unicamp quando eu ainda não dirigia ou fazendo meu almoço enquanto eu escrevia, e que nunca duvidou – ou deixou que eu duvidasse – da minha capacidade.

Ao meu noivo Luiz Felipe, que compreendeu minhas ausências, que ficou ao meu lado em todos os momentos, perguntando como poderia me ajudar, que me mandou inúmeras mensagens dizendo o quanto confiava em mim e em meu talento, que me fez sorrir quando eu estava nervosa e me levou para longe quando o nervosismo era grande demais. O seu amor sempre me fez querer mais e fazer mais. Por nós.

A minha querida orientadora Anna Christina Bentes, que me apoiou, orientou e ensinou desde o momento em que ingressar na Unicamp ainda era um sonho. Agradeço muito por ter aceitado me guiar por um caminho ainda incerto, por ter acreditado em mim e pela amizade.

Aos professores Vanda Elias e Paulo Ramos por terem me “adotado” durante o Mestrado, auxiliando-me com bibliografias, discussões e palavras de incentivo.

Aos professores Júlio Araújo, Maria da Penha Lins, Ana Cristina Carmelino pelas indicações de bibliografias, conversas e emails sobre o *Twitter*.

Às amigas Michelle e Priscilla, pelo carinho, pelo incentivo e pelas incontáveis conversas, risadas e noites regadas a vinho e pizza do Cantábria. À querida Flávia, por ser uma das coisas boas que o Mestrado na Unicamp me trouxe, por torcer por mim mesmo à distância, por tentar auxiliar com minhas dúvidas e questionamentos, por me oferecer um ombro, os ouvidos e o sofá de sua casa sempre que precisei.

A cada colega que conheci na Unicamp que compartilhou um pouco de seu saber comigo e me fez uma pessoa melhor.

Aos funcionários da Unicamp, em especial do IEL, que sempre me auxiliaram com um sorriso no rosto.

POR QUE O TWITTER?

Porque o Twitter é a lápide do trivial.

*Porque é educado avisar que não
estamos no corpo e que já voltamos.*

Porque sou conciso desde que assobiei.

*Porque deixo reverências ao crepúsculo,
que pode vestir árvores.*

*Porque o palavrão é curto e o medo é
rápido.*

*Porque a preguiça é longa e precisa de
poucas palavras.*

*Porque não sei dizer bom dia sem
perguntar o que minha mulher sonhou.*

*Porque não sei dizer boa tarde sem
perguntar o que minha mulher almoçou.*

*Porque não sei dizer boa noite sem rezar
por ela.*

*Porque as informações importantes
cabem num rótulo de cerveja.*

*Porque a grande obra passa a sensação
de ter sido feita num final de semana.*

Porque um vizinho nunca será seu leitor.

*Porque é um modo de curar a paranóia,
realmente estão nos seguindo.*

*Porque nos perdemos para despistar o
passado.*

*Porque quando uma amiga está
interessada em mim sente culpa e
pergunta sobre a namorada.*

*Porque há livros que nunca serão lidos e
sempre citados.*

*Porque a humildade do narcisista é
conversar com o megalomaniaco.*

*Porque escrever não é desistir de falar, é
empurrar o silêncio para fora.*

*Porque o romancista pode errar, o poeta
deve errar.*

Porque não preciso de mim para ser feliz.

Fabrcio Carpinejar

RESUMO

Tendo em vista que, de acordo com Sandig (2009), os textos, em certas situações (situacionalidade), cumprem determinadas funções que se referem a certos temas, nosso objetivo, neste trabalho, foi buscar as funções desempenhadas prototipicamente pelos *tweets* - mensagens de, no máximo, 140 caracteres, postadas em um ambiente na Internet chamado *Twitter* - produzidos pelos sujeitos escolhidos para nossa pesquisa. A partir das funções encontradas, evidenciamos também a situação em que elas são desempenhadas e o tema que desenvolvem. De acordo com Bakhtin (2003), o enunciado é marcado pela especificidade de sua esfera de atividade, razão pela qual decidimos selecionar, para este trabalho, sujeitos de esferas de atividades diferentes para analisarmos as funções prototípicas de seus *tweets*. Considerando que as esferas de atividade mais presentes no *Twitter* são as esferas cotidiana, literária, jornalística e artística, decidimos analisar, da esfera cotidiana, os *tweets* de Flávia Orci. Da esfera literária, os *tweets* de Fabrício Carpinejar. Da esfera jornalística, analisaremos os *tweets* da jornalista Rosana Hermann. Da esfera artística, os *tweets* de Rafinha Bastos. Analisamos ainda os *tweets* de João Pismel, que pode ser considerado um híbrido, uma vez que trata de tema da esfera cotidiana, mas age como um sujeito da esfera artística. Analisando os *tweets* postados por cada sujeito, no período de 15 a 30 de setembro de 2010, encontramos algumas funções prototípicas, isto é, funções que eram desempenhadas – com maior ou menor frequência, dependendo da esfera de atividade - pelos *tweets* de todos os sujeitos selecionados. Foram elas: informar, interagir e fazer refletir. Essas foram, portanto, as funções discutidas nesta pesquisa. Muito importante para este trabalho é o conceito de texto. Seguindo as abordagens de Koch (2011) e Hanks (1996), consideramos, aqui, texto como uma atividade interacional que preenche uma função comunicativa reconhecível num dado contexto social.

Palavras-chave: Linguística Textual; Características prototípicas do texto; Funções prototípicas do texto; Twitter; Tweet.

ABSTRACT

Considering that, according Sandig (2009), the texts, in certain situations, fulfill certain functions that refer to certain issues, our goal in this work was to seek the functions performed prototypically by the tweets - messages up to 140 characters posted on Twitter - produced by the subjects chosen for our study. From the functions found, we presented also the situation in which the tweets are performed and their theme. According to Bakhtin (2003), the statement is marked by the specificity of its sphere of activity, which is why we decided to select, for this work, subjects of different spheres of activities to analyze the prototypical functions of their tweets. Considering that the spheres of activity more present on Twitter are familiar, literary, journalistic and artistic, we decided to analyze, from familiar, Flavia Orci's tweets. From the literary sphere, the Fabricio Carpinejar's tweets. From the journalistic sphere, we will analyze the tweets of the journalist Rosana Hermann. From the artistic sphere, Rafinha Bastos' tweets. We also analyzed the tweets of João Pismel, which can be considered a hybrid, because it deals with the theme of familiar sphere, but acts as a subject of artistic sphere. Analyzing the tweets posted by each subject in the period from 15 to 30 September 2010, we found some prototypical functions, functions that were performed - with more or less often, depending on the sphere of activity - on the tweets of all subjects selected. They were: to inform, to interact and to reflect. These were therefore functions discussed in this study. Very important for this work is the concept of text. Following the approaches of Koch (2011) and Hanks (1996), we consider here the text as an interactive activity that fills a recognizable communicative function in a given social context.

Keywords: Textual Linguistics; text's prototypical features; text's prototypical functions, Twitter, tweet.

SUMÁRIO

Introdução	19
1. <i>Twitter</i>: contexto de surgimento e história	25
1.1 A sociedade de onde emerge o <i>Twitter</i>	25
1.1.1. Esfera pública x Esfera privada	26
1.2. A Web 2.0	32
1.3. Surgimento e evolução do <i>Twitter</i>	34
2. Pressupostos teóricos: o conceito de texto	47
2.1 Histórico do conceito de texto.....	47
2.2 Conceito de texto adotado nesta pesquisa.....	56
2.3 Princípios da construção textual de sentido	61
2.4 Características prototípicas do texto.....	65
2.5 Padrão textual.....	69
3. Constituição do corpus: os sujeitos e suas esferas de atividade	75
3.1 A esfera cotidiana.....	78
3.2 A intersecção entre as esferas cotidiana e artística.....	78
3.3 A esfera literária	80
3.4 A esfera jornalística	82

SUMÁRIO

3.3. A esfera artística	85
4. Análise das funções prototípicas do tweet	89
4.1. Informar	90
4.1.1. Informar o que está fazendo/onde está.....	90
4.1.2. Informar o que está acontecendo	101
4.2. Interagir.....	115
4.3. Fazer refletir.....	140
4.3.1 Reflexividade.....	140
4.3.2 Fazer (o outro) refletir.....	147
4.4. Outras funções	160
5. Considerações finais.....	165
5.1. Considerações sobre as funções prototípicas do tweet.....	165
5.2. Buscando um padrão textual para o tweet	176
Referências Bibliográficas.....	183
Anexo	189

Introdução

Estamos vivendo a era da informação. A economia global é hoje constituída pelas trocas e fluxos quase instantâneos de informação, capital e comunicação cultural. A sociedade permanece capitalista, mas a base de seus meios tecnológicos saltou da energia para a informação. Os avanços tecnológicos na área dos computadores, das comunicações e do software levaram a uma queda nos custos para criar, processar, transmitir e buscar informações de todo o tipo. Na sociedade da economia em rede, a informação é fator central para a produtividade econômica (SANTAELLA & LEMOS, 2010, p. 16).

É nesse contexto que surge o *Twitter*, um ambiente na Internet em que o usuário posta mensagens - chamadas *tweets* - sempre com, no máximo, 140 caracteres, que serão lidas pelas pessoas que escolherem segui-lo neste ambiente. O usuário também escolhe quais pessoas deseja seguir no *Twitter*. Toda vez que as pessoas que ele decidiu seguir postarem um *tweet*, ele verá em sua página, chamada de *Timeline*. Caso considere interessante o que leu, pode dar um *retweet*, que significa replicar aquela mensagem para que todos os seus seguidores possam ler. Uma particularidade bastante significativa do *Twitter* é o fato de ele ser facilmente usado de um celular com acesso a internet. Como cada *tweet* deve necessariamente ser curto, postar e ler informações via celular é muito fácil e rápido, o que faz com que as pessoas escrevam - ou *tuitem*, para usar a expressão do momento - a toda hora.

Pensado inicialmente como um *microblog* onde as pessoas seguiriam e seriam seguidas por amigos e escreveriam o que estavam fazendo naquele momento, ele passou a ser usado também como um meio de divulgação de informações. Foi nesse momento que os *tweets* ganharam impacto: no momento em que seus usuários viram nas ferramentas do *Twitter* uma possibilidade de “ter a palavra”, de transmitir algo ao mundo. A razão para esta transformação em seu uso reside, especialmente, na possibilidade de se dar *retweets* nas mensagens. Essa é a grande diferença do *Twitter* em relação aos *blogs* e a razão para a revolução que causou: a informação tem uma velocidade enorme, quase incontrolável, já que cada pessoa tem a liberdade de passar adiante uma mensagem que considere interessante e ela pode atingir milhares de indivíduos em poucos minutos.

Um fenômeno revolucionário e em plena efervescência como este não poderia deixar de ser estudado e é por essa razão que decidimos eleger o *tweet* como foco deste

trabalho. Interessa-nos, aqui, responder a pergunta: quais funções prototípicas podem ser desempenhadas pelo *tweet*?

Nossa hipótese é que, embora os *tweets* sejam textos concisos e muito heterogêneos, servindo, portanto, a diversos propósitos e cumprindo diversas funções, é possível encontrarmos algumas funções prototípicas desempenhadas por eles, que aparecem com maior ou menor frequência a depender do papel social assumido por cada sujeito.

Para chegarmos a tais funções prototípicas, nos inserimos na perspectiva teórica da Linguística Textual e valemo-nos dos critérios metodológicos elencados por Sandig (2009). A autora apresenta cinco características prototípicas do texto: coesão, coerência, função, situacionalidade e tema, que serão explicadas em momento oportuno. No entanto, explica que a mais importante delas é a função do texto, uma vez que determina todas as outras. Normalmente, ela é indicada pelo próprio texto, mas, quando isso não acontece, a situacionalidade pode auxiliar a interpretá-la. Em casos raros, quando a função textual é opaca, o tema torna-se o mais importante em um texto. Com isso, vemos que função é a principal característica prototípica do texto, razão pela qual escolhemos buscá-la em *tweets* de sujeitos pertencentes a diferentes esferas de atividade.

Assim, tendo em vista que os textos, em certas situações (situacionalidade), cumprem determinadas funções que se referem a certos temas, nosso objetivo, neste trabalho, é buscar as funções desempenhadas prototipicamente pelos *tweets* dos sujeitos escolhidos para nossa pesquisa. A partir das funções encontradas, evidenciaremos também a situação em que elas são desempenhadas e o tema que desenvolvem.

Também muito importante para este trabalho é o conceito de texto. De acordo com Hanks (1996), os textos se constituem como práticas comunicativas, isto é, são, a um só tempo, produtos linguísticos e processos por meio dos quais os sujeitos atuam no mundo social e podem refletir sobre sua própria interação neste mundo. Isto quer dizer que a natureza interacional dos textos fornece aos sujeitos a possibilidade de ação e reflexão sobre sua atuação enquanto atores de comunicação. Para Koch (2011), o texto é o próprio lugar da interação e os interlocutores são sujeitos ativos que – dialogicamente - nele se constroem e são construídos. De acordo com esta concepção, a compreensão de um texto é uma atividade interativa altamente complexa de produção de sentidos, que se realiza com base nos elementos linguísticos presentes na superfície textual e na sua forma de

organização, mas também requer a mobilização de um vasto conjunto de saberes e sua reconstrução no interior do evento comunicativo (p. 17). Produtor e interpretador do texto são, portanto, estrategistas, na medida em que mobilizam uma série de estratégias – de ordem cognitiva, interacional e textual – para produzir sentido.

Assim, seguindo as abordagens de Koch e Hanks, consideramos, aqui, texto como uma atividade interacional que preenche uma função comunicativa reconhecível num dado contexto social.

Para realização de nosso trabalho, escolhemos uma abordagem qualitativa. De acordo com André (*apud* GAZETA, 2001), este tipo de abordagem não envolve *manipulação de variáveis, nem tratamento experimental; é o estudo do fenômeno em seu acontecer natural. Qualitativa porque se contrapõe ao esquema quantitativista de pesquisa (que divide a realidade em unidades passíveis de mensuração, estudando-as isoladamente)*. (p. 9). A abordagem qualitativa leva em conta todos os componentes de uma situação em suas interações e influências recíprocas.

A abordagem metodológica deste trabalho pode ser considerada qualitativa porque esta investigação:

- está ligada ao campo das ciências sociais: pertence ao domínio da linguística textual e diz respeito a interações sociais que trazem as experiências cotidianas dos locutores envolvidos;
- não envolve experimentação: não necessita isolar o objeto de estudo para experimentação ou decompô-lo em partes menores para ser analisado. O interesse do estudo recai sobre o fenômeno linguístico em seu ocorrer natural;
- considera a linguagem em seu contexto de uso: a ênfase é dada na linguagem no processo de interação linguística escrita.
- considera o sujeito em seu contexto sócio-cultural: considera as práticas e experiências cotidianas como foco, pois são elas que constituem a realidade. É de interesse, nesse trabalho, considerar o sujeito e sua experiência de escrita, através dos *tweets*, levando em conta o contexto sócio-cultural em que a experiência se processa.
- é de base interpretativista: interessa a este estudo não a quantificação do fenômeno, mas a interpretação.

- é de cunho exploratório: como a produção de *tweets* é uma prática nova, poucos são os estudos com esse tema. Deve-se considerar a necessidade de novas formulações e categorias para melhor compreender estes textos. Este trabalho ensaia os primeiros passos neste sentido e abre caminho para outros estudos.

Quanto ao *corpus* selecionado para este trabalho, recorreremos a Bakhtin (2003). Tendo em vista que o enunciado é marcado pela especificidade de sua esfera de atividade, decidimos selecionar sujeitos de esferas de atividades diferentes para analisarmos as funções prototípicas de seus *tweets*.

Quando denominamos as pessoas escolhidas para este trabalho como sujeitos, estamos dizendo que elas são sujeitos da ação textual, estrategistas, que se constituem na relação com o outro e que se submetem às convenções sociais e culturais.

Tais sujeitos foram selecionados de acordo com a esfera de atividade de onde escrevem. Fizemos isso, pois são as esferas de atividade que produzem contextos e situações para as práticas sociodisursivas características, o que nos leva a crer que os *tweets* podem variar de acordo com as esferas de onde os sujeitos escrevem.

Entendemos como esfera de atividade uma esfera da vida social ou institucional na qual se dão práticas que organizam formas de comunicação e suas respectivas estratégias de comunicação.

A partir da imersão da pesquisadora no *Twitter*, foi possível encontrar algumas esferas de atividade mais presentes, como as esferas cotidiana, literária, jornalística e artística. Da esfera cotidiana, analisaremos os *tweets* de Flávia Orci. Da esfera literária, os *tweets* de Fabrício Carpinejar. Da esfera jornalística, analisaremos os *tweets* da jornalista Rosana Hermann. Da esfera artística, os *tweets* de Rafinha Bastos. Analisamos ainda os *tweets* de João Pismel, que, como será mostrado nas análises, pode ser considerado um híbrido, uma vez que trata de temas da esfera cotidiana, mas age como um sujeito da esfera artística.

Tanto Flávia Orci quanto João Pismel são pessoas comuns, mas eles usam o *Twitter* com objetivos diferentes, já que João Pismel vale-se de seus *tweets* para se destacar, agregar fãs e até conseguir trabalhos em eventos e, assim, comporta-se, no *Twitter*, como uma pessoa pública. Ele almeja fazer parte da esfera artística e, por isso, age como se já fizesse. Já Flávia Orci utiliza seus *tweets* para comentar fatos do dia-a-dia e relacionar-se.

Fabrcio Carpinejar é um escritor que ganhou grande visibilidade depois que começou a redigir *tweets* com pensamentos ou trechos de suas crônicas, que aparecem na íntegra em seu blog. Foram tantos os *tweets* que ele resolveu reuni-los em um livro, cujo título é o endereço do autor no microblog: www.twitter.com/carpinejar.

Rosana Hermann é uma jornalista que mantém um blog, intitulado *Querido Leitor*, dentro do portal de notícias R7 (pertencente a Rede Record), onde é também gerente de criação e inovação. Em sua biografia, no blog, ela se define como “jornalista, radialista, redatora, roteirista, escritora, blogueira, twitteira”. A justificativa para sua escolha como representante da esfera jornalística reside no fato de ela ser considerada uma referência quando o assunto é *Twitter*. Uma vez que foi uma das primeiras brasileiras a aderir ao *Twitter* e está sempre atenta às novidades da ferramenta, ela é requisitada para entrevistas, palestras e cursos sobre o assunto no Brasil e nos EUA. Tamanho é o seu conhecimento sobre o *Twitter* que ela lançou, em maio de 2011, o livro *Um passarinho me contou*, em que relata suas experiências no ambiente. Além disso, como está sempre disposta a auxiliar usuários que tenham algum problema com a ferramenta, ficou conhecida como a “sindica do *Twitter*”.

Rafinha Bastos é um humorista e foi, até outubro de 2011, apresentador do programa CQC, transmitido pela Rede Bandeirantes nas noites de segunda-feira e que tem por objetivo fazer um resumo semanal das notícias, com toques de humor. O *Twitter* de Rafinha Bastos foi eleito como o mais influente do mundo em ranking apresentado pelo jornal *New York Times* em 28 de abril de 2011¹. O levantamento foi elaborado pela empresa Twitalyzer e leva em conta: o número de seguidores, quanto é falado sobre a pessoa e a quantidade de vezes que suas mensagens são *retuitadas* e mencionadas.

Escolhemos analisar *tweets* coletados na segunda quinzena de setembro de 2010 (vide anexo). A razão para isso reside no fato de crermos que, em virtude da proximidade das eleições para Presidente, todos teriam algo a dizer sobre este assunto e ficaria mais fácil comparar de que maneira isto é feito por cada sujeito de cada esfera de atividade.

Como existem usuários que tuitam mais do que outros, a quantidade de *tweets* coletados nessa quinzena é bastante variável: Flávia Orci postou 875 *tweets* nesse período;

¹ Fonte: <http://6thfloor.blogs.nytimes.com/2011/03/24/a-better-way-to-measure-twitter-influence>

João Pismel, 742; Fabrício Carpinejar, 83; Rosana Hermann postou 978 *tweets*; e Rafinha Bastos postou 146.

A partir dessa constatação, escolhemos apresentar, em nossa pesquisa, dentre os *tweets* coletados, aqueles que melhor exemplificam cada função. Não há, portanto, um número fixo de *tweets* a serem analisados para cada função.

No primeiro capítulo deste trabalho, buscamos apresentar o contexto de surgimento do *Twitter* para que seja possível entender como o momento que vivemos hoje propiciou a aparição de uma nova prática. Apresentamos também a história do surgimento e a evolução do *Twitter*, visto que este é um fenômeno novo e ainda apresenta alguns mistérios para muitos. Além disso, faz-se interessante compreender como o *Twitter* foi incorporando inovações em sua interface à medida que seus usuários iam descobrindo novos usos para ele.

No segundo capítulo, apresentamos um histórico do conceito de texto desde a década de 70 para chegarmos ao conceito de texto que norteia este trabalho e às características prototípicas do texto que o guiaram metodologicamente. A partir da análise de tais categorias, concluímos que a função é característica prototípica mais importante do texto e decidimos analisá-la nos *tweets* coletados.

No terceiro capítulo, apresentamos os sujeitos escolhidos para este trabalho e as esferas de atividade na qual estão inseridos. Traçar este perfil é relevante, pois a maneira como cada sujeito irá construir seus *tweets* varia consideravelmente em função do papel social que lhe é atribuído.

O quarto capítulo traz a análise das funções desempenhadas pelos *tweets* dos sujeitos escolhidos para este trabalho, buscando apresentar, também, a situação em que cada função é desempenhada e o tema que desenvolve.

Capítulo 1

***Tweet*: contexto de surgimento e história**

Hanks (2008) afirma que, para compreender o surgimento de uma nova prática, é preciso olhar para o momento em que ela aparece, seu contexto social e cultural de emergência. Para o autor, novas práticas emergem em um contexto de mudanças sociais.

Por essa razão, cremos ser necessário, ao estudar o *tweet*, entender em que contexto ele surge, ou seja, que momento o mundo vivia para que houvesse tecnologia suficiente para o *Twitter* ser inventando e, mais, para que as pessoas o enxergassem como algo útil, aderindo, assim, à ferramenta. Sendo assim, é importante entendermos também como ele surgiu e como se configurou no formato em que se encontra hoje.

1.1. A sociedade de onde emerge o *Twitter*

As sociedades industrializadas enfrentam profundas mudanças desde o fim da Segunda Guerra Mundial. Tais mudanças sofreram aceleração a partir da década de 70. É consenso nas mais variadas áreas das ciências humanas que estamos vivendo na pós-modernidade. (CAZELOTO, 2010, p. 165). Para Santaella e Lemos (2010),

A economia global é hoje constituída pelas trocas e fluxos quase instantâneos de informação, capital e comunicação cultural. A sociedade permanece capitalista, mas a base dos meios tecnológicos com os quais ela age saltou da energia para a informação. Nessa sociedade, as redes não são apenas uma nova forma de organização social, mas se tornaram um traço-chave da morfologia social que, no mundo dos negócios, passou das burocracias verticais às corporações horizontais. (p. 16)

Graças à revolução tecnológica, na sociedade de hoje, a sociedade da economia em rede, a informação é fator central para a produtividade econômica. São características dessa sociedade em rede: a globalização de atividades estrategicamente decisivas da economia; forma de organização em rede; instabilidade do trabalho e individualização do emprego; cultura de virtualidade real, construída por um sistema interconectado e diversificado de sistemas de mídia; e transformação das condições materiais da vida, do espaço e do tempo, devido aos espaços de fluxos e do tempo sem tempo. (SANTAELLA e LEMOS, p. 16).

Uma das características fundamentais desse momento é a “crise do Estado- Nação”, que levou a uma polarização da sociedade:

Com “polarização da sociedade” queremos apontar o fenômeno em que cada vez menos o povo de um país pode contar com a certeza de um destino comum: a pequena parcela dos afortunados radicalizou sua independência em relação aos desvalidos, de maneira que é plenamente possível essa parcela “se dar bem” economicamente, mesmo quando o restante de seus compatriotas desaba na miséria e na fome. Na verdade, essa pequena parcela nem se sente mais atada aos países: são cidadãos globais, cosmopolitas profissionais que giram pelo mundo conectados às redes de comunicação via satélite. (CAZELOTO, 2010, p. 166)

Percebemos, portanto, que os rápidos avanços tecnológicos na área dos computadores, das comunicações e do software provocaram uma vigorosa queda nos custos para criar, processar, transmitir e buscar informações de todo o tipo, o que possibilitou a polarização da sociedade. De acordo com Cazeloto (2010), enquanto a modernização foi a passagem de uma economia predominantemente rural para a fábrica, a “pós-modernização” é a transição das sociedades fabris para um modelo de produção em que o fundamental é o fluxo de informações e a prestação de serviços.

No entanto, é necessário lembrar que a informação não interessa somente às grandes empresas, visto que, como afirma Ferrari (2010),

A sociedade atual move-se em torno das pessoas, das suas histórias, de seus costumes, suas experiências de vida, enfim, da informação individualizada. Naturalmente, o processo de comunicação está relacionado de modo íntimo com esse macromercado de seres humanos que precisam de informação e comunicação todos os dias, da mesma maneira que precisam do ar que respiram. Com a mídia eletrônica, a informação (...) perde sua característica unívoca, de relação de um para um, para transformar-se em dado com múltiplos significados e leituras. (p. 7)

Como vemos, o *Twitter* surgiu em uma sociedade onde a informação é fator central. Com isso, atualmente, o compartilhamento de informações é supervalorizado. Interessa que as pessoas contem suas histórias, ou seja, que o privado se torne público. Mas nem sempre foi assim.

1.1.1. Esfera pública X Esfera privada

Os conceitos modernos de público e privado nasceram na época do Iluminismo, apesar de o conceito de espaço público já ser anterior enquanto forma que permitia a troca de opiniões entre os cidadãos, nomeadamente sobre assuntos de ordem política.

De acordo com Lubenow (2007),

No percurso analítico habermasiano, esfera pública (Öffentlichkeit) compreende aquilo que é público em oposição ao que é privado, como atividade que confere publicidade por oposição ao que é secreto. Öffentlichkeit como publicidade nasce na Grécia antiga com uma distinção entre a esfera privada (oikos), que é particular a cada indivíduo e pertencente ao mundo doméstico, e a esfera pública (polis), que é comum aos cidadãos livres e que se manifesta na agora. Estas duas esferas estão rigorosamente separadas. Na esfera do oikos, faz-se a reprodução da vida: o reino da necessidade e da transitoriedade está inscrito no âmbito da esfera privada. Na esfera da polis, o caráter público se constitui na conversação, e a participação dos cidadãos na vida pública supõe (ou está vinculada a) sua independência na esfera privada como dono de mercadorias e de trabalho social. É na conversação dos indivíduos entre si que as coisas se verbalizam e se configuram publicamente, adquirem caráter público. (p. 16)

Ainda segundo Lubenow (2007), o ponto nodal da conceituação de esfera pública é a passagem do século XVIII ao XX, que trata da emergência de uma esfera da vida pública esclarecida e politizada, a esfera pública burguesa. De acordo com o autor, a categoria de esfera pública burguesa refere-se a uma esfera pública política, que teve sua existência objetiva configurada a partir de uma esfera pública literária, que se constituiu em torno de conversações sobre literatura e arte. A esfera pública literária se configura como uma esfera pública sem conotação política, mas que revela um raciocínio de natureza pública. Da família burguesa fluem as experiências de uma subjetividade que busca o debate público. O debate público, em relação às experiências privadas da subjetividade que se origina da esfera íntima da família, objetiva o esboço literário de uma esfera pública na medida em que transformava suas conversações em aberta crítica.

Segundo Habermas (1994),

A esfera pública burguesa pode ser entendida inicialmente como a esfera das pessoas privadas reunidas em um público; elas reivindicam esta esfera pública regulamentada pela autoridade, mas diretamente contra a própria autoridade, a fim de discutir com ela as leis gerais da troca na esfera fundamentalmente privada, mas publicamente relevante, as leis do intercâmbio de mercadorias e do trabalho social. (p. 42)

Portanto, a esfera pública era aquela em que pessoas privadas buscavam o debate público, expondo suas críticas sobre determinado assunto, fosse ele político ou literário.

De acordo com Sibilía (2003), a esfera da privacidade só ganhou consistência na Europa dos séculos XVIII e XIX, quando um certo espaço de “refúgio” para o indivíduo e a família começou a ser criado no mundo burguês, almejando um território a salvo das exigências e dos perigos do meio público que começava a adquirir um tom cada vez mais ameaçante. Foi com a aparição de um “mundo interno” do indivíduo, do eu e da família,

que as pessoas começaram a considerar o lar como um contexto adequado para acolher essa vida interior que começava a florescer.

Desse modo, as casas foram se tornando lugares privados e, junto com essa privatização do lar, surgiu um sentido cada vez maior de intimidade, de identificar a casa exclusivamente com a vida familiar. Em muitos desses lares começaram a se definir funções específicas e fixas para os diversos cômodos, aparecendo inclusive o *cabinet*, um quarto mais íntimo para atividades privadas como a escrita.

Foram se configurando, dessa maneira, no despontar da Modernidade, dois campos claramente delimitados: o espaço público e o espaço privado, cada um com suas funções, suas regras e seus rituais próprios.

Foi no século XVIII que apareceram as cartas e os diários íntimos. Surgiu a consciência do privado e da autonomia como algo essencial para a formação do público. Segundo Santos (1998), *o século XVIII é uma época de expansão das cartas, em que notas íntimas, relatos de viagens ou mera cortesia, passam a ser essenciais para a troca de informação.* (p. 10).

Nesse mesmo período surgiu a imprensa escrita. De acordo com Marcondes Filho (2000), embora Gutenberg tenha inventado os primeiros tipos móveis de carimbos com letras em 1450, só após a Revolução Francesa, em 1789, com o enfraquecimento do poder da Igreja, foi possível disseminar informações por meio de jornais.

Desde então, a imprensa, a partir de distintos meios, vem ganhando força como palco de discussão de temas de interesse comum. Lévy (2004) observa que, nos séculos que se seguiram ao surgimento da impressão tipográfica, a imprensa criou um espaço público capaz de reunir milhões de pessoas dispersas em um vasto território e falando a mesma língua.

No entanto, se até o século XX o espaço público e privado eram bem delimitados, na década de 1990, houve um enfraquecimento dessa fronteira. De acordo com Miller (2009), essa desestabilização do público e do privado tem sido relacionada à nossa contínua renúncia de privacidade de informação: *na medida em que as pessoas abdicam do controle sobre uma quantidade cada vez maior de informação, elas esperam, em contrapartida, ter acesso a uma quantidade cada vez maior de informação alheia.* (p. 66)

Ainda segundo a autora, até o ano 2000, 98% dos lares americanos possuíam televisão e, até 1999, mais de um terço das casas americanas possuíam computador – e, desses lares, mais da metade possuía acesso à Internet. No período de dois anos, metade de todos os lares americanos passou a ter computador e o acesso à Internet passou para 80% destes.

A Internet propiciou o surgimento dos *blogs*, que, de acordo com Rodrigues (2009), são, nem mais nem menos que diários íntimos, onde os seus autores vão, através de *posts*, expondo a sua vida pessoal, tornando esses relatos públicos. Emitem opiniões pessoais, muitas vezes sobre a própria vida de cada um, outras vezes sobre assuntos de ordem política, social ou cultural. A grande diferença entre os diários íntimos dos dias atuais e do século XVIII encontra-se no fato de que, hoje, eles são escritos para serem lidos.

Percebemos, então, que a Internet permite uma nova forma de mediação entre o público e o privado. Com ela, testemunhamos as escritas íntimas do *cabernet* sendo colocadas à disposição para leitura numa esfera pública sem fronteiras.

O mesmo acontece com o *Twitter*. Grande parte das pessoas que possui uma conta no *Twitter* costuma expor fatos da sua vida privada nesse espaço público que é a Internet.

Vemos, portanto, que, com os *blogs* e o *Twitter*, a esfera pública passa a ampliar a esfera da intimidade pessoal e familiar, uma vez que neles são divulgados fatos que dizem respeito à vida e às ideias defendidas por cada indivíduo.

É possível entender, assim, que a definição inicial de esfera pública burguesa, apresentada por Habermas (1994), pode estender-se aos *blogs* e ao *Twitter*. Isso porque também eles são esferas de pessoas privadas reunidas em público. Nesse caso, o público é a Internet, onde pessoas comuns discutem os mais variados assuntos, tais como sua vida pessoal, política ou literatura.

No entanto, diferentemente do que ocorria com a esfera pública burguesa, em que os assuntos discutidos eram de interesse público, como a política, na Internet, encontra-se, muitas vezes, o interesse pelo banal. De acordo com Sibilia (2003), cada vez mais, a mídia reconhece e explora o forte apelo implícito no fato de que aquilo que se diz e se mostra é um testemunho vivencial: a ancoragem na “vida real” torna-se irresistível, mesmo que tal vida seja absolutamente banal – ou melhor: especialmente se ela for banal. Do mesmo

modo, na Internet, pessoas desconhecidas costumam acompanhar com fruição o relato minucioso de uma vida qualquer.

Ainda de acordo com a autora, o principal objetivo da exposição da vida privada na Internet parece ser, precisamente, a visibilidade, o que está:

em perfeita sintonia, aliás, com outros fenômenos contemporâneos que se propõem a escancarar a minúcia mais “privada” de todas as vidas ou de uma vida qualquer: dos reality-show decalcados no modelo Big Brother às revistas no estilo Caras, dos programas de TV que se inscrevem na linhagem do Ratinho Livre à proliferação de documentários em primeira pessoa, do sucesso editorial das biografias à crescente importância da imagem nos políticos e em outras figuras públicas, etc. (p. 6)

Todas essas tendências de exposição da intimidade que proliferam hoje em dia, portanto, vão ao encontro e prometem satisfazer uma vontade geral do público: a avidez de bisbilhotar e “consumir” vidas alheias.

Calvert (*apud* MILLER, 2009) explica que esse fenômeno se dá por três razões.

Em primeiro lugar, existe a busca da verdade em um mundo crescentemente saturado pela mídia; a insatisfação com o aumento da mediação pelo jornalismo conduz ao interesse pela informação que parece proporcionar uma realidade menos mediada e, portanto, mais autêntica. Em segundo lugar, existe o interesse pela excitação de ver os outros enfrentando um “momento de ajuste de contas” num debate em um programa de entrevistas ou um incrível vídeo caseiro “de tirar o fôlego”; nesses momentos, podemos vicariamente experimentar desafios que dão sentido à vida. Em terceiro e último lugar, existe uma necessidade de envolvimento, um desejo de ser parte do mundo à nossa volta, mesmo que o voyeurismo, por sua própria natureza, apenas possa proporcionar a ilusão de envolvimento. (p. 68)

O autor nos mostra, portanto, que o *Twitter* surgiu em uma sociedade interessada em consumir informação. Isso se deu tanto por uma busca pela verdade motivada pela insatisfação com a forma como o jornalismo vinha veiculando as notícias quanto pelo interesse em conhecer a “vida dos outros”. Há duas questões a serem discutidas aqui, portanto: a busca pela informação e o voyeurismo.

Tendo em vista que o *tweet*, suportado pelo *Twitter*, foi criado para proporcionar a interação, ao garantir o acesso, de forma rápida e simples, a informações sobre indivíduos próximos, como amigos e familiares a partir da resposta à pergunta “O que você está fazendo?”, entendemos que ele surgiu, primeiramente, para informar sobre a “vida dos outros”. Assim, faz-se interessante discutir como uma ferramenta criada exclusivamente para informar sobre a vida pessoal se sustentou.

Segundo Calvert (*apud* MILLER, 2009), esse voyeurismo é sustentado pelo exibicionismo, cujo ponto central consiste na psicologia social da autoexposição, que serve a quatro propósitos: ao autoesclarecimento, à validação social, ao desenvolvimento de relacionamentos e ao controle social:

Os dois primeiros propósitos funcionam intrinsecamente, proporcionando uma elevada compreensão de si mesmo através da comunicação com os outros e a confirmação de que crenças pessoais encaixam-se nas normas sociais. Os dois últimos propósitos funcionam extrinsecamente, transformando informações pessoais em mercadoria e manipulando as opiniões dos outros através de revelações bem calculadas. (p. 70)

Assim, vemos que o *Twitter* foi aceito pelas pessoas porque pode ser usado com funções diferentes, dependendo da linha estratégica de cada sujeito. Ao mesmo tempo em que divulgar informações pessoais nesse ambiente pode auxiliar os indivíduos a compreenderem a si mesmos, tais informações também podem ser transformadas em mercadoria e utilizadas para manipular opiniões alheias.

No entanto, rapidamente, descobriu-se que o potencial do *Twitter* não era apenas divulgar informações pessoais com o objetivo de interagir, criar uma compreensão de si mesmo ou até manipular opiniões. Nele, também informações sobre fatos que estão ocorrendo ao redor do mundo eram bem-vindas. E tais notícias poderiam ser divulgadas tanto por jornalistas quanto por pessoas comuns. Com isso, vemos que o *Twitter* sustentou-se, também, por propiciar a busca da verdade, à medida que a divulgação de notícias não ficava mais presa apenas ao jornalismo, mas poderia ser feita por qualquer um.

Segundo Santaella e Lemos (2010), o *Twitter* surge na

era dos *streams*, das correntezas vivas de informação que entrelaçam textos e links, recomendações, perguntas, declarações, idéias, posições e, por que não, também irrelevâncias. Independentemente do tipo de informação que esteja sendo veiculada, o fluxo de informações é algo vivo, estando permanentemente em movimento. (p. 62)

Assim, vemos que, surgido na era dos *streams*, o *Twitter* permite o compartilhamento de todo tipo de informação. Ele é criado como uma rede social, proporcionando a interação e o compartilhamento de informações entre amigos e familiares. Mas, uma vez que trazia, pela primeira vez, a possibilidade de escrever e compartilhar informações com diversos usuários através do celular, ele acabou por desenvolver *funcionalidades aptas a promover eficientemente a interatividade móvel*

(SANTAELLA e LEMOS, 2010, p. 16) e abriu uma porta para que se pudesse fazer mais do que simplesmente contar a pessoas próximas “o que está fazendo”. Os usuários começaram a ver nessa ferramenta a possibilidade de postar, em tempo real, qualquer informação que julgassem relevante. E, assim, o *Twitter* passou de rede social a rede de informação.

Mas antes de explicarmos como surgiu e evoluiu o *Twitter*, é necessário explicarmos que tecnologia proporcionou seu surgimento.

1.2. A Web 2.0

Na primeira geração da Web, a modalidade de interação era a da navegação unidirecional, caracterizada pelo aumento exponencial dos nós da rede e pela estruturação de canais de comunicação entre esses nós através da evolução acelerada de mecanismos de busca e das comunidades digitais. (SANTAELLA & LEMOS, 2010, p.57).

Já a segunda geração de serviços online (Web 2.0) caracteriza-se por potencializar as formas de publicação, compartilhamento e organização de informações, além de ampliar os espaços para a interação entre os participantes do processo. Com a Web 2.0, fez-se a passagem da ênfase na publicação para a participação: blogs com comentários e sistema de assinaturas em vez de home-pages estáticas e atomizadas.

A Web 2.0 tem repercussões sociais importantes, que potencializam processos de trabalho coletivo, de troca afetiva, de produção e circulação de informações, de construção social de conhecimento apoiada pela informática.

Nela, desenvolveu-se também um novo formato para a circulação de informações. Enquanto a Internet possuía uma tecnologia pull (o conteúdo é “puxado” pela audiência), que se opunha ao modelo push (o conteúdo é “empurrado” até a audiência) da mídia massiva, caracterizando-se por um sistema centralizado de distribuição dos mesmos conteúdos para toda a massa em horários e/ou espaços determinados, a Web 2.0 criou uma forma híbrida dos modelos push e pull. O RSS (Real Simple Syndication) é um sistema de assinaturas no qual o internauta pode escolher que informações quer receber automaticamente em seu software agregador. Em vez de visitar *blogs*, portais ou *Twitter*s, este programa faz o download de todos os conteúdos “assinados” que foram publicados

recentemente. Esse recurso (uma forma de clipping contínuo e automatizado) facilita a atualização do internauta sobre assuntos que lhe interessam, reunindo todas as mensagens em um mesmo local para consulta no momento que mais lhe convier. (PRIMO, 2007, p. 3).

Como podemos ver, a tecnologia e as possibilidades de uso criadas na Web 2.0 estão presentes no *Twitter*. No entanto, houve mais uma evolução na Web para que o *Twitter* pudesse chegar ao lugar em que se encontra hoje.

Segundo Santaella e Lemos (2010), houve uma evolução gradual das redes monomodais para as redes múltiplas da Web 2.0 até, com a criação do Facebook, em 2004, chegarmos às redes multimodais 3.0, caracterizadas pela integração com outras redes. Este modelo começou a consolidar-se a partir de 2009 e um de seus exemplos é o *Twitter*.

Para as autoras, o diferencial desse novo modelo encontra-se na integração com múltiplas redes, plataformas e funcionalidades através do uso de aplicativos e mídias móveis.

A grande mudança encontra-se, portanto, no uso de aplicativos e mídias móveis:

A estrutura da interface muda ao se tornar embutida em dispositivos móveis, *geotags*, rastreamento espacial em tempo real e *lifestreaming* (fluxo de vida). O acesso já não se dá através de pontos fixos no espaço-tempo, pois ele é ubíquo. As formas de acesso também já não são fixas como na fase anterior, em que cada máquina tem seu servidor fixo, sua identidade fixa, seu processo específico. (...) Em outras palavras: conexão imediata entre redes sociais, não importa qual seja a porta de acesso. Informações pessoais privadas trafegam livremente entre os diversos repositórios, indo para bases de dados gigantes que analisam gostos e preferências individuais para inúmeros fins: governamentais, estatísticos, publicitários, estratégicos. A estrutura da interface muda não apenas a partir do entrelaçamento móvel dos aplicativos e redes, mas principalmente pelo entrelaçamento entre coleta de dados pessoais em tempo real e análise estatística via inteligência artificial *always on*. (p. 59)

No início da Web 2.0, a dinâmica de renovação de conteúdo nas redes, especialmente nos *blogs*, era pontual: organizava-se a partir de postagens localizáveis em arquivos pertencentes a um passado catalogado através de datas e da renovação periódica de conteúdo. A partir de 2009, a dinâmica de renovação de conteúdo passou a ser contínua e coletiva. É a era dos *streams* (fluxos), das correntezas vivas de informação que entrelaçam textos e links, recomendações, perguntas, declarações e ideias. Rastrear o passado perde a importância, pois o mais importante é o movimento temporal presente do fluxo contínuo de interação. (SANTAELLA & LEMOS, 2010, p.62).

No entanto, quando o *Twitter* surgiu, ainda não existia uma tecnologia que proporcionasse o uso de aplicativos e mídias móveis. Ele surgiu na Web 2.0, mas cresceu e ganhou espaço com essas novas tecnologias. Vejamos como isso se deu.

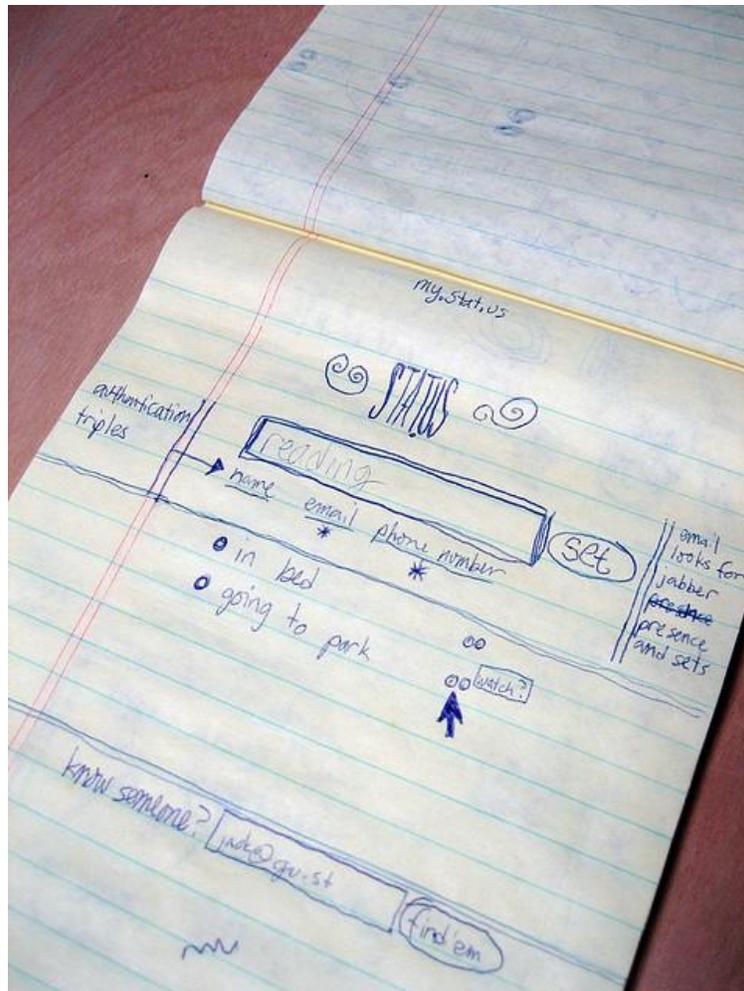
1.3. Surgimento e evolução do *Twitter*

O *Twitter* foi lançado em 2006, embora estivesse sendo pensado pelo programador Jack Dorsey desde 2000. A oportunidade para testar a ferramenta surgiu quando a empresa em que Dorsey trabalhava, chamada Odeo Inc, enfrentava uma crise e sugeriu que fosse feito um *brainstorm* a fim de trazer novos projetos para a companhia.²

O programador, então, apresentou a seu grupo a ideia de criar um serviço que usasse o sistema de SMS para contar a pequenos grupos o que estava fazendo. Ele queria criar um dispositivo que conectasse as pessoas, em seus celulares, usando texto. Queria que fosse algo simples, que as pessoas não refletissem muito antes de escrever sobre o que estavam fazendo, apenas digitassem e enviassem. Abaixo, o rascunho do que seria o *Twitter* para Dorsey³:

² Fonte: <http://www.140characters.com/2009/01/30/how-twitter-was-born/>

³ Fonte: <http://www.flickr.com/photos/jackdorsey/182613360/>



O projeto de Dorsey foi escolhido para ser prototipado pela Odeo.com. Os funcionários começaram então a trabalhar neste projeto e a pensar em um nome para a ferramenta. Eles queriam algo que trouxesse o sentimento físico de você está cochichando no bolso de seu amigo. Pensaram então no nome “twitch” em uma alusão ao barulho que o celular faz quando vibra. Mas acharam que este nome não trazia a imagem correta e começaram a procurar no dicionário palavras parecidas com esta e acharam a palavra *twitter*, que significa “uma pequena explosão de informações irrelevantes” e “pios de pássaros” e julgaram que era exatamente esta a definição do *Twitter*. Segundo Jack Dorsey, os pios dos pássaros podem parecer insignificantes para nós, mas são relevantes para os pássaros. O mesmo acontece com o *Twitter*: uma mensagem pode ser vista como totalmente inútil e sem sentido para uma pessoa, mas ser relevante para outra. Nessa época, só podiam usar o *Twitter* os funcionários que estavam envolvidos neste projeto e seus familiares

A Odeo.com não conseguia mensurar um valor para o *Twitter* nessa época e, como estava enfrentando uma grave crise, teve de demitir alguns funcionários que estavam atuando na criação da ferramenta. Mesmo assim, o *Twitter* foi lançado para o público. No entanto, as pessoas ainda não entendiam para que ele servia, não entendiam quem poderia se interessar pelo que elas estavam fazendo e, como pagavam por cada SMS que enviavam, acreditavam que o *Twitter* serviria apenas para aumentar sua conta de telefone.

O limite de SMS sempre foi de 160 caracteres, mas as pessoas acabavam escrevendo o quanto queriam no *Twitter* e as mensagens eram cortadas e enviadas em vários SMS, o que fazia com que os usuários gastassem ainda mais com o envio de mensagens. Por isso, os criadores tiveram a ideia de limitar os *tweets* a 140 caracteres de texto e 20 caracteres para o nome do usuário.

Em 2007, o *Twitter* ganhou seu primeiro prêmio, na categoria Blog.

Com o advento da banda larga para celular, o problema de se pagar SMS para escrever *tweets* acabou e ele passou a ser utilizado via internet. Os celulares continuaram sendo a interface prioritária para o uso do *Twitter*, mas muitas pessoas o utilizam também – ou até exclusivamente - via computador.

Como o acesso a internet não depende mais de um servidor fixo, passa-se a ter uma conexão imediata entre redes sociais, não importa qual a porta de acesso. E, o mais importante, com a banda larga para celular, surge a oportunidade estar *always on*, isto é, sempre online, não importa o lugar onde se está. Uma vez que o objetivo do *Twitter* sempre foi informar o que estava acontecendo no momento em que o fato ocorria, o acesso à internet pelo celular contribuiu para que isso pudesse ser feito e, conseqüentemente, para o crescimento da ferramenta.

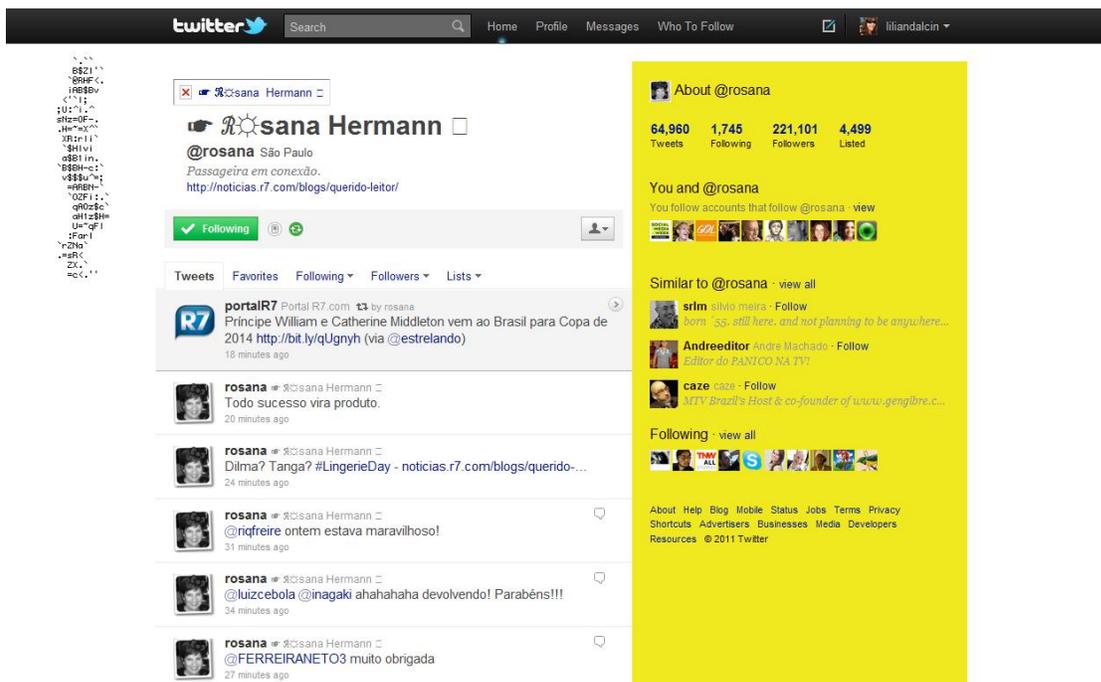
Mesmo não havendo mais a necessidade de o *tweet* respeitar o tamanho do SMS, o limite de 140 caracteres dos *tweets* prevaleceu. Muitos usuários do *Twitter* elogiam o serviço pelo desafio de sintetizar a informação, pois isso ajuda a acompanhar todas as atualizações que chegam. Como as mensagens são curtas, é possível checar rapidamente se alguma coisa interessa ou não.

Justamente pelo limite de 140 caracteres, a forma do *tweet* não mudou muito ao longo dos anos. Na época em que coletamos os *tweets* para este trabalho, ao entrarmos na

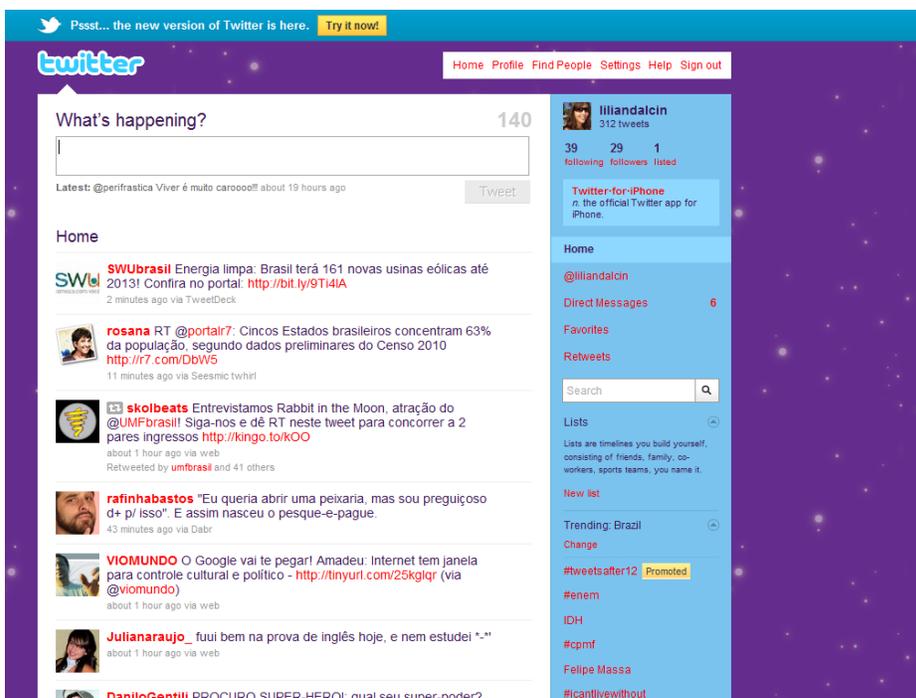
página de alguém no *Twitter*, o que víamos era a imagem abaixo, em que apareciam apenas as mensagens escritas por essa pessoa:



Atualmente, acima da mensagem aparece o nome de quem a escreveu (que não pode ter mais de 20 caracteres) e, logo abaixo, há quanto tempo ela foi escrita. Ao lado do *tweet* aparece também a foto de seu produtor:



Julgamos que é mais importante olharmos para a forma como o *tweet* aparece na *timeline* das pessoas do que para a forma como ele aparece em seu perfil porque, no *Twitter*, diferentemente do que acontece com o *Blog*, não é praxe entrar diretamente na página da outra pessoa para ler o que ela escreveu. Basta escolher segui-la e tudo o que ela produzir aparecerá em sua *timeline*. Abaixo temos uma imagem da *timeline* da autora deste trabalho em setembro de 2010, em julho de 2011, em março de 2012 e outra em junho de 2012:



twitter Search Home Profile Messages Who To Follow  liliandalcin

What's happening?

Timeline @Mentions Retweets Searches Lists

TiagoLeifert Tiago Leifert
Como? Eu Tô no trabalho! RT "@RicaPerrone: o @tiagoleifert pegou o Santos, eu o Fla, e eu fiz 5x1 nele no Fifa agora de manha."
47 seconds ago

skinmax SkinMax
Ola pessoal, tratamento de Depilação a Laser com até 50% de Desconto. Aproveitem!!! migre.me/5mRVT
4 minutes ago

alexpopst Alex Popst
Meu lingerie day: vou lavar minhas cueca que não tô com a vida ganha igual vocês. Abraços.
5 minutes ago

trabalhosujo Alexandre Matias
"Freak Le Boom Boom", apresentando Marina Gasolina, Cansei de Ser Sexy e João Brasil <http://ow.ly/5PkCM>
7 minutes ago

ANDAnews ANDA NEWS
Família procura poodle que desapareceu em São José dos Pinhais (PR) <http://bit.ly/rbBdiB>
8 minutes ago

portalR7 Portal R7.com  by rosana
Príncipe William e Catherine Middleton vem ao Brasil para Copa de 2014 <http://bit.ly/qUgnyh> (via @estrelando)
11 minutes ago

rosana Rosana Hermann
Todo sucesso vira produto

Your Tweets **858**
27 Jul: Bom dia, dissertação!

Following **69** Followers **54**

Trends: Brazil · change
#SaveChristinaPerasso  Promoted
Saudações Rubro-Negras
#lingerie day
Santos 4x5 Flamengo
#caiforancardotexeira
Parabéns Elano
#chupaelano
Vera Fischer
Nivea Stelman
Dani Bananinha

1 year to London 2012
Support your favorite team and fill the Olympic Stadium with Tweets.

About Help Blog Mobile Status Jobs Terms Privacy Shortcuts Advertisers Businesses Media Developers Resources © 2011 Twitter

Home Connect # Discover Search 

Lilian Dal Cin
View my profile page
1,213 TWEETS 85 FOLLOWING 71 FOLLOWERS
Compose new Tweet...

Who to follow · Refresh · View all

Tecnisa S.A.  Promoted · Follow 

Lucas Moura @LucasnaRede_ Follow 

Luis Erlanger @LERlanger Follow 

Brazil trends · Change
#diainternacionaldamulher
Parabéns MULHERES
#ECAD
IOS 5.1
Messi e Neymar
#vovósacudo
Beto Barbosa
Novo iPad
My Crazy Obsession
La Bombonera

twitter
© 2012 Twitter About Help Terms Privacy Blog Status Apps Resources Jobs Advertisers Businesses Media Developers

Tweets

Tiago Leifert @TiagoLeifert 57s
Por que ninguém tá falando do Apoei? Imprensinha.

Santos Futebol Clube @santosfc 1m
Estamos nos aproximando dos 250 mil seguidores aqui no @santosfc!

Cintia Mazer @Basta1Chance 3m
RT @lvanzinha Sempre feliz dia mulher p/vcst @medeirosvih @Nanacosta87 @marahelenab @JuremaPinheiro1 @BetaPraiz @Basta1Chance @karlinepaie

UFOP @UFOP 5m
Fique ligado! Começa hoje o festival Grito do Rock. Confira a programação desta quinta-feira. fb.me/EU2A340f

Cintia Mazer @Basta1Chance 7m
RT @Colibrivelas Feliz dia d #Mulher ow.ly/9wM8 @Analeilytanoiva @BlogdaBBel @Barril85 @belezaervas @beatrizgrave @bagunceiraneews

Mitsubishi Motors BR @nacoamitsubishi 14m
Para você, em uma palavra, qual o melhor sentimento descreve a experiência de participar de um rali Mitsubishi?

ANDA NEWS @ANDAnews 15m
Redes sociais se tornam valiosa ferramenta para viabilizar a adoção de animais abandonados anda.jor.br/?p=218176

Santos Futebol Clube @santosfc 17m
さすが、「天才」。おおおと唸らせるプレーがやまり光る! bit.ly/zl8IRD

UFOP @UFOP 21m
Disponíveis papéis de parede da UFOP em nossa página. fb.me/MgWzByQG



Percebemos que a maneira como o *tweet* aparece na *timeline* não tem se modificado desde 2010. Assim, concluímos que, atualmente, a forma do *tweet* é composta do nome de seu autor, da sua foto, da mensagem em si, com 140 caracteres, e do momento em que ele foi escrito. A única mudança que percebemos na forma é que, em 2010, o nome do autor aparecia antes do *tweet* e, desde 2011, aparece acima dele.

A grande evolução que aconteceu nos *tweets* desde seu surgimento, em 2006, diz respeito ao seu conteúdo. Até 2009, a pergunta que deveria ser respondida no *Twitter* era “O que você está fazendo?”, pois, como já foi dito anteriormente, o *Twitter* foi criado originalmente para servir de ponto de encontro para grupos de pessoas que já se conheciam, para que elas pudessem manter contato com familiares e amigos. No entanto, depois de algum tempo, os usuários do serviço começaram a explorar outras maneiras de usar a ferramenta, por exemplo, para disseminar informação.

O *Twitter* começa a caminhar para se transformar em uma rede de informação a partir de agosto de 2007, quando foi criada a *#hashtag*. Essa nova funcionalidade do *Twitter* passou a indiciar temas, tópicos e/ou palavras-chave, agregando todos os *tweets* que as contém em um mesmo fluxo. Assim, a *hashtag* #mestrado, por exemplo, indicia todos os *tweets* que trazem esta palavra. Este fluxo comum possibilita a todos os usuários acompanhar a discussão de um tema e/ou divulgar informações pertinentes a ele em tempo

real. Assim, com a criação das *#hashtags*, o *Twitter* passou a ser usado também como um local para comentar uma informação ou evento, engajar membros ao redor de uma ideia, aferir o entendimento coletivo de um grupo sobre determinado conceito, detectar lideranças e tendências. (SANTAELLA e LEMOS, p. 82, 2010). Vemos, aqui, portanto, o *Twitter* sendo utilizado para comentar temas específicos.

Esta ferramenta é muito importante, pois é considerada um diferencial do *Twitter*: a possibilidade de se indiciar informações recentes, em ordem cronológica e cujo conteúdo foi produzido dentro do próprio *Twitter*. Embora a *hashtag* seja uma exclusividade do *Twitter*, ela ficou tão famosa que já é vista no *Facebook* e até em propagandas ou reportagens na televisão. No entanto, nesses casos, ela aparece apenas como uma forma de se condensar sentimentos ou frases, como *#felicidademodeon* ou *#ficaadica*, sem a possibilidade de se clicar nela para ter acesso à informação indiciada. Abaixo, vemos a *hashtag* presente no Facebook e em uma propaganda da Fiat.



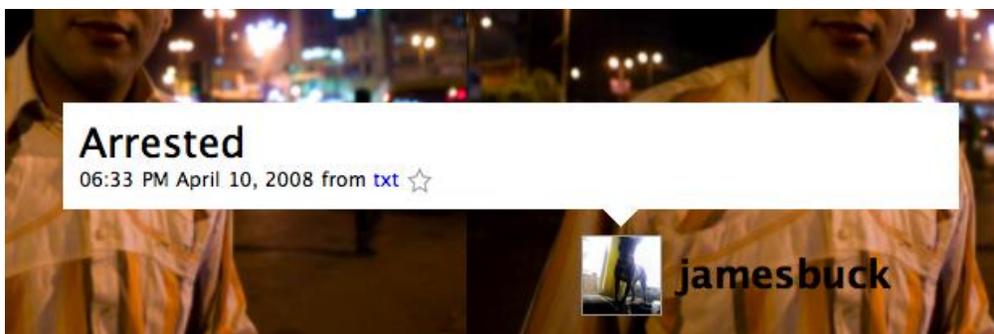
Embora as *#hashtags* tenham sido criadas, inicialmente, para rotular um assunto, logo tiveram sua função transgredida pelos usuários, que passaram a utilizá-las para apresentar também sentimentos ou ações.

Sandig (2009) afirma que frases feitas, expressões terminológicas, locuções estereotipadas ou grupos fraseológicos com uma sintaxe particular podem ser determinadas tanto por padrões de formulação específico de um certo padrão textual quanto pelo canal ou

por uma mídia específica. E, nos *tweets*, vemos esses dois fatores influenciando sua produção. Em primeiro lugar, já há um padrão de formulação do *tweet*: o limite de 140 caracteres, portanto, não espaço para grandes rodeios ou explicações. Assim, as *#hashtags* contribuem para externalizar um sentimento ou ação em poucos caracteres. Além disso, esta mídia, o *Twitter*, foi a pioneira ao criar uma tecnologia que indiciasse palavras precedidas de #.

Primo (2009) explica que, enquanto um simples franzir de sobrelanceira pode acrescentar informações contextuais a uma frase, indicando raiva ou ironia, as mensagens de puro texto e com poucos caracteres limitam as pistas não-verbais. O uso de emoticons e onomatopéias (hahahaha, AHHHHH!!!) podem viabilizar alguma informação não-verbal, mas eles parecem não ser suficientes. É nesse sentido que *#cansei*, *#sono*, *#gamei*, *#morri* (esta última *hashtag* indica uma surpresa, normalmente desagradável) qualificam a mensagem com dados sobre como se sente o produtor do *tweet*. Algumas *hashtags* "afetivas" tornaram-se muito populares, tornando-se um padrão dessa categoria, como *#prontofalei* *#muitoamor* *#euquero* *#rialto*. Este processo diferenciado de *tagueamento* pretende simplesmente revelar um estado de espírito, um posicionamento afetivo, uma contextualização das emoções em jogo. Entretanto, como, ao se colocar um # antes da palavra, um link é criado, também ao clicar nessas *#hashtags* que indicam emoções, o leitor será direcionado a uma página com todos os *tweets* escritos com tais *#hashtags*. Portanto, sua função de indiciar informações ainda continua a existir mesmo nessas *#hashtags* diferenciadas.

Em abril de 2008, ficou claro que o *Twitter* possuía mesmo múltiplas utilidades: um estudante de jornalismo da UC Berkley foi preso no Egito por fotografar uma manifestação no país, mandou a palavra “*Arrested*” para os seus então 48 seguidores e, no dia seguinte, foi solto por um advogado egípcio contratado pela UC Berkley. Vemos, aqui, o *Twitter* sendo usado para pedir ajuda.



Em janeiro de 2009, o *Twitter* foi a primeira fonte a divulgar a queda de um avião no rio Hudson, em Nova York. A partir daí, o *Twitter* consolidou-se como fonte de informação e passou a receber atenção especial dos jornalistas. Vemos, aqui, o *Twitter* sendo usado para divulgação de notícias.

Hoje, o grande diferencial do *Twitter* tem sido sua capacidade de noticiar: seja do ponto de vista formal do jornalista e dos meios de comunicação, seja do jornalismo cidadão, coberto por quem está vivendo o fato.⁴ Toda vez que um fato de grande intensidade acontece, seja no âmbito local ou global, é possível ler sobre o assunto no *Twitter*. Isso acaba por trazer a notícia ao plano do cotidiano. Por essa razão, seus criadores não se referem a ele como uma mídia social, mas como uma rede de informação em tempo real.

Em junho de 2009, em protesto às eleições fraudulentas no Irã, estudantes e cidadãos saíram às ruas de Teerã. Diante da repressão das autoridades, que bloquearam o acesso à internet, os jovens passaram a tuitar dos celulares, de forma clandestina, para contar ao mundo o que estava ocorrendo. O símbolo desse movimento era a cor de oposição ao candidato do governo, o verde. Em pouco tempo, essa cor tomou conta do *Twitter* em todo o mundo. Vemos, aqui, então, o *Twitter* sendo usado para protestar.

Não é à toa que, nesse ano, a pergunta-chave do *Twitter* mudou para “O que está acontecendo?”. Com um número cada vez maior de fatos notórios sendo divulgados e ganhando força no *Twitter*, seus criadores perceberam que o conteúdo dos *tweets* postados estava longe de ser apenas sobre o que os usuários estavam fazendo e que eles estavam cumprindo muitas outras funções, e resolveram, então, alterar a pergunta que aparecia na página inicial da ferramenta, para que as pessoas pudessem postar *tweets* cujo conteúdo

⁴ Retirado do livro *Um passarinho me contou*, de Rosana Hermann.

abrangesse desde o lugar onde estavam almoçando até um protesto ou uma notícia em primeira mão.

Em julho de 2009, o *Twitter* inaugurou sua nova página inicial e integrou à ferramenta a opção de pesquisa em tempo real de assuntos falados dentro do microblog. Desde a criação das *#hashtags*, a busca de informações associadas a uma palavra ou termo no *Twitter* passou a ser muito utilizada pelos usuários. Assim, essa inovação mostra que os criadores do *Twitter* entenderam a importância que o mecanismo de buscas e a lista de assuntos mais populares (“Trending Topics”) passaram a ter para os usuários. Em reconhecimento a esse perfil deles, o slogan do *Twitter* também mudou e passou a ser “Compartilhe e descubra o que está acontecendo agora mesmo, em qualquer lugar do mundo.”

Em abril de 2011, o slogan do *Twitter* mudou novamente para *Siga seus interesses – atualizações instantâneas de seus amigos, experts da indústria, celebridades favoritas e o que está acontecendo ao redor do mundo*. Em 2012, mais uma pequena mudança no slogan: *Descubra o que está acontecendo, agora mesmo, com as pessoas e organizações que lhe interessam*. Esses slogans traduzem exatamente a função do *Twitter* nos dias de hoje ao mesmo tempo em que mostram por que a ferramenta arrebanhou tantos adeptos e tem provocado uma revolução na maneira de se transmitir informações: ao fazer parte do *Twitter*, o usuário poderá receber *tweets* de seus amigos, das empresas que lhe interessam, das suas celebridades, além de ficar sabendo, em tempo real, o que está acontecendo no mundo todo.

Assim, hoje, o *Twitter* pode ser definido como

uma verdadeira ágora digital global: universidade, clube de entretenimento, “termômetro” social e político, instrumento de resistência civil, palco cultural, arena de conversações contínuas(...) O *Twitter* serve como um meio multidirecional de captação de informações personalizadas; um veículo de difusão contínua de ideias; um espaço colaborativo no qual questões, que surgem a partir de interesses dos mais microscópicos aos mais macroscópicos, podem ser livremente debatidas e respondidas. (SANTAELLA e LEMOS, 2010, p.66)

O que podemos perceber, portanto, ao analisar a história do *Twitter*, é que ele surgiu apenas como mais uma ferramenta para a interação entre pessoas que se conheciam. O seu diferencial era a mobilidade, a possibilidade de se escrever de qualquer lugar, utilizando o

celular e foi esse diferencial que fez com que ele se transformasse em um lugar para se divulgar e comentar todo tipo de informação. Assim, se, no seu surgimento, a sua função era apenas informar amigos e familiares sobre o que se estava fazendo, ao poucos, os próprios usuários foram encontrando novas utilidades para o *Twitter*. Cada mudança na interface e no *slogan* do *Twitter* refletiu um consentimento, por parte de seus criadores, às funções que os próprios usuários criaram para ele. O *Twitter* é o que seus usuários querem que ele seja. É um lugar para desabafar, conversar, discutir idéias, comentar eventos, protestar, divulgar e comentar notícias. É, enfim, um lugar de difusão de informação personalizada.

De acordo com informação divulgada⁵ no aniversário de 5 anos do *Twitter* (15 de março de 2011), são postados cerca de 140 milhões de *tweets* por dia, um bilhão por semana. Cada um deles, com um determinado tema, cumprindo uma função específica dentro do limite de 140 caracteres.

⁵ Fonte: <http://ecommercenews.com.br/noticias/balancos/twitter-registra-media-de-1-bilhao-de-tweets-por-semana>

Capítulo 2

Pressupostos teóricos: o conceito de texto

Apresentamos agora um histórico de conceito de texto a fim de deixarmos claro como chegamos ao conceito assumido neste trabalho e à escolha metodológica que assumimos aqui.

2. 1. Histórico do conceito de texto

Diversos foram os autores que contribuíram para o conceito de texto que assumimos hoje. Aqui, traçamos um rápido panorama da evolução de tal conceito, elencando o trabalho de alguns estudiosos.

Hjelmslev (1943 *apud* BENTES e REZENDE, 2008) considerava que o conjunto de todos os enunciados emitidos por um indivíduo em sua vida seria um texto. O autor previa a existência de algum princípio organizacional aos textos, princípio que os categorizava em classes a partir de seus fatores estruturais.

Harris (1952 *apud* BENTES e REZENDE, 2008) acreditava que o texto compunha-se de uma sequência de expressões ou sentenças ligadas, podendo ir desde sentenças de uma só palavra até uma obra em vários volumes.

Assim, se em Hjelmslev previam-se relações entre partes do texto; em Harris eram contempladas as ligações entre as frases/orações do objeto textual, constituindo procedimentos que asseguram ao objeto sua existência enquanto fenômeno linguístico organizado e limitado extensionalmente. (BENTES e REZENDE, 2008, p. 25).

Da segunda metade da década de 60 até meados da década de 70, acreditava-se que os mecanismos interfrásticos garantiriam a duas ou mais sequências o estatuto de texto. De acordo com Koch (2009), o texto era então concebido como uma frase complexa, signo linguístico primário, cadeia de pronominalizações ininterruptas, sequência coerente de enunciados, cadeia de pressuposições. (p. 3).

Ainda segundo a autora, nesse período, nos estudos do texto, deu-se enfoque às relações referenciais, principalmente à correferência. Em Harweg (1968 *apud* BENTES e REZENDE, 2008), prevaleceu o interesse pela investigação da existência de elos necessários entre frases na constituição do fenômeno textual que já havia sido iniciado com

Hjelmslev e Harris. Para o autor, o texto era o resultado de um “múltiplo referenciamento”, uma sucessão de unidades linguísticas constituída mediante uma concatenação pronominal ininterrupta.

Como observam Bentes e Rezende (2008),

É notável nos autores um percurso comum, qual seja, a busca de certa noção de coesão entre partes de um texto. Seminal em Hjelmslev, essa organicidade necessária entre partes do texto se especifica em Harris (por meio das ligações entre palavras e sentenças) até ser filigranada em Harweg. (p. 25)

Nesse momento, o estudo das relações referenciais limitava-se ao processo correferenciais (anafóricos e catafóricos), operantes entre dois ou mais elementos textuais.

Ainda nesse período, a partir da ideia de que o texto seria a unidade mais alta, superior à sentença, surgiu, entre os linguistas de formação gerativista, a preocupação de construir gramáticas textuais, que descreviam categorias e regras de combinação da entidade texto em determinada língua. (KOCH, 2009, p. 5).

Passou-se a postular a existência de uma competência textual à semelhança da competência linguística chomskyana, visto que todo falante de uma língua tem a capacidade de distinguir um texto coerente de um aglomerado incoerente de enunciados, competência que é também especificamente linguística, em sentido amplo: qualquer falante é capaz de parafrasear, de resumir um texto, de perceber se está completo ou incompleto, de atribuir-lhe um título, ou de produzir um texto a partir de um título dado. (KOCH, 2009, p. 6)

Buscava-se, com essa tentativa, entender o conceito de texto como a unidade linguística mais alta, superior à sentença, o signo linguístico primário, cujos componentes são tidos como signos parciais. Abandonava-se, assim, o método ascendente de análise, da frase para o texto. É a partir do texto que se pretende chegar, por meio de segmentação, às unidades menores, para, então, classificá-las.

Nessa perspectiva, o texto constituía uma entidade do sistema linguístico, cujas estruturas possíveis em cada língua deveriam ser determinadas pelas regras de uma gramática textual.

De acordo com Koch (2009), Harald Weinrich (1964, 1969, 1976 *apud* KOCH, 2009), sempre pretendeu construir uma gramática textual. O autor postulou o método da “partitura textual”, que consistia em unir a análise por tipo de palavras e a estrutura sintática do texto num só modelo. Ele definiu o texto como uma sequência linear de

lexemas e morfemas que se condicionam reciprocamente e que, também reciprocamente, constituem o contexto. O texto, para Weinrich, era uma “estrutura determinativa”, onde tudo estava necessariamente interligado.

Ainda segundo Koch (2009), Janos Petöfi criou um modelo de gramática textual que consistia em uma representação semântica indeterminada com respeito às manifestações lineares do texto, as quais são determinadas pela parte transformacional. Esse modelo permitiria a análise de texto, a síntese de textos e a comparação de textos. (p. 7)

Van Dijk (1972 *apud* KOCH, 2009) criou um modelo de gramática textual que insere-se no quadro tópico gerativo; utiliza o instrumental teórico e metodológico da lógica formal; busca integrar a gramática do enunciado na gramática do texto, explicando que uma gramática textual tem por tarefa principal especificar as estruturas profundas a que denomina macroestruturas textuais.

Para o autor, é a macroestrutura profunda que explicita a coerência do texto. Já a microestrutura é a estrutura superficial do texto, constituída por inúmeras frases subsequentes.

De acordo com Koch (2009), quase todos os estudiosos que se dedicaram à construção de gramáticas textuais deram às suas pesquisas uma orientação semântica.

São diversos os autores, portanto, que trataram de fenômenos semânticos, como as cadeias isotópicas, as relações semânticas entre enunciados do texto não ligados por conectores, etc. Nessa perspectiva semântica, o texto era definido como sequência coerente de enunciados (ISENBERG, 1970 *apud* KOCH, 2009) e cadeia de pressuposições (Bellert, 1970 *apud* Koch 2009). A coerência de que estes autores falam ainda é apenas a coerência sintática.

Dressler (1972 *apud* KOCH, 2009) considerava arbitrário estabelecer limites rígidos entre sintaxe e semântica e postulava que a semântica é que devia constituir o ponto de partida para análise. Para ele, era tarefa da semântica do texto explicar a representação da estrutura do significado de um texto ou de um segmento deste, particularmente as relações de sentido que vão além do significado das frases.

Também Brinker (1973 *apud* KOCH, 2009), Rieser (1978 *apud* KOCH, 2009) e Viehweger (1977 *apud* KOCH, 2009) acreditavam que, na superfície textual, apenas poderia ser encontrada parte do sentido de um texto, nunca a totalidade de suas informações

semânticas, já que, para isso, era necessário reportar-se à sua semântica de base. Com isso, esses autores afirmavam que os articuladores de natureza sintática funcionavam apenas como marcas facultativas, que atuavam como facilitadoras da compreensão para o interlocutor.

Logo surgiram as teorias de base comunicativa, nas quais ora se procurava integrar fatores contextuais na descrição dos textos, ora a pragmática era tomada como ponto de partida e de chegada para tal descrição.

Com isso, os textos deixam de ser vistos como produtos acabados, que devem ser analisados sintática ou semanticamente, passando a ser considerados elementos constitutivos de uma atividade complexa, como instrumentos de realização de intenções comunicativas e sociais do falante (HEINEMANN, 1982 *apud* KOCH 2009).

De acordo com Koch (2009), Wuderlich foi um dos principais responsáveis pela incorporação da pragmática às pesquisas sobre o texto, tendo tratado de uma série de questões de ordem enunciativa, como a dêixis, os atos de fala e a interação face-a-face.

Isenberg (1976 *apud* KOCH, 2009) apresenta um método que permite descrever a geração, interpretação e análise de textos, desde a estrutura pré-linguística da intenção comunicativa até a sua manifestação superficial. Para ele, o plano geral do texto determina as funções comunicativas que nele vão aparecer e estas, por sua vez, determinam as estruturas superficiais.

Schmidt (1973 *apud* KOCH, 2009) define o texto como todo componente verbalmente enunciado de um ato de comunicação pertinente a um jogo de atuação comunicativa, caracterizado por uma orientação temática e cumprindo uma função comunicativa identificável, isto é, realizando um potencial ilocutório determinado. Para o autor, a textualidade é o modo de toda e qualquer comunicação transmitida por sinais, inclusive os linguísticos.

Van Dijk, no início da década de 80, é um dos grandes responsáveis pela “virada pragmática”. O autor passa a estudar as “relações funcionais no discurso”, isto é, as relações entre enunciados chamadas pragmáticas ou discursivo-argumentativas, postulando uma macroestrutura pragmática, responsável pela coerência pragmática. Para ele, a compreensão de um texto obedece a regras de interpretação pragmática, de modo que a

coerência não se estabelece sem se levar em conta a interação, bem como as crenças, os desejos, as preferências, as normas e os valores dos interlocutores. (KOCH, 2009, p. 19).

Assim, o conceito de coerência passa a incorporar, ao lado dos fatores sintático-semânticos, uma série de fatores de ordem pragmática e contextual. A compreensão de um texto passa, então, a estar diretamente relacionada com a interação.

Na década de 80, a partir do pressuposto de que todo fazer (ação) é necessariamente acompanhado de processos de ordem cognitiva, de que quem age precisa dispor de modelos mentais de operações e tipos de operações, começa-se a olhar de outra maneira para o texto.

O texto passa a ser considerado resultado de processos mentais: é a abordagem procedural, segundo a qual os parceiros da comunicação possuem saberes acumulados quanto aos diversos tipos de atividades da vida social, têm conhecimentos representados na memória que precisam ser ativados para que sua atividade seja coroada de sucesso. Assim, eles já trazem para a situação comunicativa determinadas expectativas e ativam dados, conhecimentos e experiências quando da motivação e do estabelecimento de metas, em todas as fases preparatórias da construção textual, não apenas na tentativa de traduzir seu projeto em signos verbais, mas certamente também por ocasião da atividade da compreensão de textos. (KOCH, 2009, p. 21)

Nessa perspectiva, segundo Beaugrande & Dressler (1981 *apud* KOCH, 2009), o texto é originado por uma multiplicidade de operações cognitivas interligadas, “um documento de procedimentos de decisão, seleção e combinação” (p. 37) e caberia à Linguística Textual desenvolver modelos que dessem conta do processamento textual. A obra de Beaugrande & Dressler (1981 *apud* KOCH 2009) foi um marco na virada cognitiva à medida que os autores procuram conceituar o que seja *textualidade* com base no exame do que denominam critérios de textualidade. Sobre estes critérios falaremos no item “Princípios da construção textual de sentidos”.

Heinemann & Viehweger (1991 *apud* KOCH, 2009) afirmam que, para o processamento textual, concorrem quatro grandes sistemas de conhecimento: o linguístico, o enciclopédico, o interacional e o referente a modelos textuais globais.

O conhecimento linguístico compreende o conhecimento gramatical e lexical, sendo o responsável pela articulação som-sentido. É ele que responde pela organização do material linguístico na superfície textual, pelo uso dos meios coesivos que a língua nos põe à disposição para efetuar a remissão ou a sequenciação textual, pela seleção lexical adequada ao tema e/ou aos modelos cognitivos ativados. (KOCH, 2009, p. 22)

O conhecimento enciclopédico ou conhecimento de mundo é aquele que se encontra armazenado na memória de cada indivíduo, quer se trate de conhecimento do tipo declarativo (proposições a respeito dos fatos do mundo), quer do tipo episódico (os modelos cognitivos socialmente determinados e adquiridos através da experiência).

Existem, portanto, modelos cognitivos originários da Inteligência Artificial e da Psicologia da Cognição, que recebem denominações como *frames*, *scripts*, *cenários*, *esquemas*, *modelos mentais*, *modelos episódicos ou de situação*, que representam as experiências que vivenciamos em sociedade e que sevem de base os processos conceituais.

Frames são modelos mentais que contêm o conhecimento de senso comum sobre um conceito central. *Esquemas* são modelos cujos elementos são ordenados numa progressão, de modo que se podem estabelecer hipóteses sobre o que será feito ou mencionado a seguir no universo textual. *Planos* são modelos globais de acontecimentos e estados que conduzem a uma meta pretendida. *Scripts* são planos estabilizados, utilizados ou invocados para especificar os papéis dos participantes e as ações deles esperadas. (KOCH, 1993, p. 66).

De acordo com Koch (2009), esses modelos constituem os conjuntos de conhecimentos socioculturalmente determinados e vivencialmente adquiridos, que contêm tanto conhecimentos sobre cenas, situações e eventos, como conhecimentos procedurais sobre como agir em situações particulares e realizar atividades específicas.

Segundo van Dijk (*apud* KOCH, 2009), durante o processamento da informação, selecionam-se modelos com a ajuda dos quais o atual estado de coisas pode ser interpretado. As unidades não explícitas no texto são inferidas do respectivo modelo. (p. 23)

Como afirma Koch (1993), uma vez que o conhecimento de mundo é importante para o processo de compreensão do texto, emissor e receptor têm que ter conhecimentos partilhados. Tal conhecimento determina a estrutura informacional do texto em termos do que se chama *dado* e *novo*. Considera-se nova a informação que o falante apresenta como não sendo recuperável a partir do texto e como dada aquela que o é. (p. 67)

De acordo com Koch (1993), a relação entre *dado* e *novo* em um texto é organizada pelo seguinte princípio:

Os ouvintes não gostam de introduzir novas entidades quando as velhas são suficientes para o propósito comunicativo; e os falantes, se são

cooperativos, formam seus enunciados de modo a possibilitar ao ouvinte fazer o uso máximo de entidades velhas. Isso tem a ver com a possibilidade do receptor de calcular o seu sentido. (p. 69)

Essa relação entre dado e novo tem de ser equilibrada a ponto de permitir que, a partir das informações dadas, o interlocutor seja capaz de inferir informações novas. Carmelino (2009) afirma que as inferências são essenciais para o estabelecimento do efeito de sentido que um texto é capaz de produzir entre interlocutores em uma situação comunicativa (p. 28). Para Koch (1993), inferências são conexões que as pessoas fazem quando tentam alcançar uma interpretação do que lêem ou ouvem, isto é, o processo através do qual o leitor consegue captar, a partir do significado literal do que é escrito, o que o escritor pretendia veicular.

Trata-se de uma estratégia cognitiva por meio da qual o interlocutor constrói, a partir da informação veiculada no texto e do contexto, novas representações mentais e/ou estabelece uma ponte entre segmentos textuais, ou entre informação explícita e informação não explicitada no texto. (KOCH, 2010, p. 36)

Koch (1993) afirma que poderia se pensar que o ideal seria que os textos exigissem poucas inferências para sua compreensão, mas tais textos iriam requerer muito espaço para veicular pouca informação. Os *textos reais* assumem grande quantidade de conhecimento de mundo e normalmente requerem que o leitor faça quantas inferências forem necessárias para compreender o que está sendo veiculado.

O conhecimento sócio-interacional é o conhecimento sobre as ações verbais, isto é, sobre as formas de interação através da linguagem. Engloba os conhecimentos do tipo ilocucional, que permite reconhecer os objetivos ou propósitos que um falante, em uma dada situação de interação, pretende atingir; comunicacional, que diz respeito a normas comunicativas gerais, à quantidade de informação necessária numa situação concreta para que o parceiro seja capaz de reconstruir o objetivo do produtor do texto, à seleção da variante linguística adequada a cada situação de interação e à adequação dos tipos de texto às situações comunicativas; metacomunicativo, que permite ao produtor do texto evitar perturbações previsíveis na comunicação ou sanar conflitos ocorridos por meio da introdução no texto de sinais de articulação ou apoios textuais e pela realização de atividades específicas de formulação ou construção textual; e superestrutural, que permite reconhecer textos como exemplares de determinado gênero ou tipo e envolve também

conhecimentos sobre as macrocategorias ou unidades globais que distinguem os vários tipos de texto. (KOCH, 2010, p. 33)

A cada um desses sistemas de conhecimento corresponde um conhecimento específico para colocá-lo em prática. Este conhecimento funciona como uma espécie de sistema de controle dos demais sistemas, no sentido de adaptá-los ou adequá-los às necessidades dos interlocutores no momento da interação. Vemos, portanto, que o processamento textual é estratégico. De acordo com Koch (2009), as estratégias de processamento textual implicam a mobilização on-line de diversos sistemas de conhecimento. Para mobilizá-los são colocadas em prática estratégias de processamento textual cognitivas, sociointeracionais e textuais.

O processamento cognitivo de um texto consiste de diferentes estratégias processuais, entendendo-se estratégia como *uma instrução global para cada escolha a ser feita no curso da ação*. (KOCH, 2010, p. 34)

Falar em processamento estratégico significa dizer que os usuários da língua realizam simultaneamente em vários níveis passos interpretativos finalisticamente orientados, efetivos, eficientes, flexíveis, tentativos e extremamente rápidos; fazem pequenos cortes no material entrante, podendo utilizar somente informação ainda incompleta para chegar a uma (hipótese de) interpretação. Em outras palavras, a informação é processada on-line. (KOCH, 2009, p. 26)

A análise estratégica depende não só de características textuais, como também de características dos usuários da língua, tais como seus objetivos, convicções e conhecimento de mundo. Assim, as estratégias cognitivas consistem em estratégias de uso do conhecimento e esse uso, em cada situação, depende dos objetivos do usuário, da quantidade disponível a partir do texto e do contexto, bem como de suas crenças, opiniões e atitudes.

As estratégias cognitivas são resultado, portanto, da execução de algum tipo de cálculo mental por parte dos interlocutores de modo que, no momento da compreensão, seja possível reconstruir não somente o sentido intencionado pelo produtor do texto mas também outros sentidos, não previstos ou desejados pelo produtor. Segundo Koch (2009), exemplo prototípico disso são as inferências, que permitem gerar informação semântica nova a partir daquela dada, em certo contexto. Durante a produção, o locutor já prevê essas inferências, na medida em que deixa implícitas certas partes do texto, pressupondo que tais

lacunas venham a ser preenchidas sem dificuldades pelos interlocutor com base em seus conhecimentos prévios. Assim, os textos só se tornam coerentes para o leitor/ouvinte por meio da inferenciação (p. 27)

As estratégias interacionais visam estabelecer, manter e levar a bom termo uma interação verbal. Entre elas, destacam-se a realização dos diversos tipos de atos de fala, as estratégias de preservação de faces e/ou de representação positiva do *self*, que envolvem o uso das formas de atenuação, as estratégias de polidez, de negociação, de atribuição de causas a mal-entendidos. (KOCH 2010, p. 37)

Enquanto as estratégias interacionais resultam numa construção social da realidade, visto que a realidade é constituída no processo contínuo de interpretação e interação, as estratégias textuais dizem respeito às escolhas textuais que os interlocutores realizam, desempenhando diferentes funções e tendo em vista a produção de determinados sentidos.

As estratégias textuais dizem respeito à organização de informação, referenciação, formulação e “balanceamento” entre explícito e implícito.

Com esse avanço nos estudos do texto, logo se passou a entender que a cognição acontece fora das mentes e não somente dentro delas, o que significa que a cognição é um fenômeno situado. Dessa forma, para Koch (2009),

Na base da atividade linguística está a interação e o compartilhar de conhecimentos e de atenção: os eventos linguísticos não são a reunião de vários atos individuais e independentes. São, ao contrário, uma atividade que se faz com os outros, conjuntamente. (...) Nesta perspectiva, as ações verbais são ações conjuntas, já que usar a linguagem é sempre engajar-se em alguma ação em que ela é o próprio lugar onde a ação acontece, necessariamente em coordenação com os outros. Essas ações não são simples realizações autônomas de sujeitos livres e iguais. São ações que se desenrolam em contextos sociais, com finalidades sociais e com papéis distribuídos socialmente. (p. 31)

Trata-se de uma abordagem interacionista da linguagem, que a vê como uma ação compartilhada que percorre um duplo percurso na relação sujeito/realidade e exerce dupla função em relação ao desenvolvimento cognitivo: intercognitivo (sujeito/mundo) e intracognitivo (linguagem e outros processos cognitivos).

Com isso, vemos que, se, inicialmente, quando o estudo do texto limitava-se a análises transfrásticas, o contexto era visto apenas como co-texto (segmentos textuais precedentes e subsequentes ao fenômeno em estudo), tendo, na virada pragmática, passado

a abranger primeiramente a situação comunicativa e, posteriormente, o entorno sócio-histórico-cultural, representado na memória por meio de modelos cognitivos, ele passa a constituir agora a própria interação e seus sujeitos: o contexto constrói-se, em grande parte, na própria interação.

É essa perspectiva sociocognitivo-interacionista que adotamos em nosso trabalho. Nele, adotamos a visão de texto defendida por Koch e a ampliamos, fazendo uma intersecção com a abordagem de Hanks.

2.2. Conceito de texto adotado nesta pesquisa

Para Hanks (2008),

Estudar a língua como prática é atentar-se para como pessoas reais (indivíduos e grupos) se engajam na fala, na escrita e em outros meios. É importante, desde o início, enfatizar que a prática não é apenas um termo para aquilo que as pessoas fazem, entendido em separado daquilo que elas falam ou pensam que fazem. Ao contrário, uma abordagem da língua a partir da teoria da prática foca precisamente nas relações entre a ação verbal, o sistema linguístico e outros sistemas semióticos, e as ideias de senso comum que os falantes têm sobre a língua e sobre o mundo social do qual ela é parte. (p. 205)

Segundo o autor, portanto, o estudo da língua como prática requer do analista voltar sua atenção para como os sujeitos se engajam na fala e/ou na escrita, jamais separando as ações linguísticas dos sujeitos de suas idéias e concepções sobre a língua, o mundo social e as interações em que tomam parte.

Rezende (2010) nos explica que, na concepção de Hanks, a prática linguística é uma conjugação entre: (i) as próprias atividades de uso linguístico num dado contexto social; (ii) a natureza semiótica da própria linguagem e (iii) o que o sujeito pensa de (i) ou (ii), isto é, como avalia seus usos linguísticos durante o uso em questão. (p. 112). Trata-se de uma triádica formada pelos pólos língua, atividade/uso e reflexão do sujeito. Para Hanks (2008), a significação advinda do uso da linguagem está sempre incorporada a situações concretas de comunicação.

Com isso, continua Rezende (2010), estudar a língua como prática significa investigar como os sujeitos percebem a si próprios a um só tempo inseridos em contextos sociais e interacionais e sobre os quais podem também exercer algum tipo de influência,

isto é, os sujeitos reconhecem-se como sujeitos ativos e estratégicos na produção de sentidos.

Rezende (2010), retomando as concepções de Hanks, explica que, dentro desta perspectiva de língua como prática, também os textos se constituem como práticas comunicativas, isto é, são, a um só tempo, produtos linguísticos e processos por meio dos quais os sujeitos atuam no mundo social e podem refletir sobre sua própria interação neste mundo. Isto quer dizer que a natureza interacional dos textos fornece aos sujeitos a possibilidade de ação e reflexão sobre sua atuação enquanto atores sociais de comunicação (p. 35).

Seguindo esta mesma linha, encontramos a concepção de texto apresentada por Koch (2008; 2011).

Segundo Koch (2011), o texto é o próprio lugar da interação e os interlocutores são sujeitos ativos que – dialogicamente - nele se constroem e são construídos. De acordo com esta concepção, a compreensão de um texto é uma atividade interativa altamente complexa de produção de sentidos, que se realiza com base nos elementos linguísticos presentes na superfície textual e na sua forma de organização, mas também requer a mobilização de um vasto conjunto de saberes e sua reconstrução no interior do evento comunicativo (p. 17). Produtor e interpretador do texto são, portanto, estrategistas, na medida em que mobilizam uma série de estratégias – de ordem cognitiva, interacional e textual – para produzir sentido.

Assim, segundo a autora, as peças desse “jogo da linguagem” seriam:

1. o produtor/planejador, que procura viabilizar o seu “projeto de dizer”, recorrendo a uma série de estratégias de organização textual e orientando o interlocutor, por meio de sinalizações textuais (indícios, marcas, pistas) para a construção de sentidos;
2. o texto, organizado estrategicamente de dada forma, em decorrência das escolhas feitas pelo produtor dentre as diversas possibilidades que a língua lhe oferece, de tal sorte que ele estabelece limites quanto às leituras possíveis;
3. o leitor/ouvinte, que, a partir do modo como o texto se encontra linguisticamente construído, das sinalizações que lhe oferece, bem como pela mobilização do contexto relevante à interpretação, vai proceder à construção de sentidos. (p. 19)

Levando essas “peças do jogo da linguagem” para nosso material de análise, o *tweet*, podemos pensar que ocorre o seguinte: o produtor do texto tem um projeto de dizer, uma função para seu texto e julga que, dentre as diversas possibilidades que a língua lhe oferece, o *tweet* é a melhor maneira de organizar esse projeto de dizer. Isso pode se dar devido ao fato de ele querer fazer um comentário curto ou precisar transmitir uma informação com velocidade. O leitor, que, por sua vez, receberá este *tweet* em sua *timeline*, já tem determinadas expectativas sobre o que vai ler devido ao suporte que lhe entrega o texto, o *Twitter*, e a esfera de onde o produtor escreve seu texto. Assim, a partir destas expectativas, das pistas de sentido que o produtor lhe oferece e da mobilização de um conjunto de saberes, o leitor construirá sentido para o *tweet*.

A concepção de língua de Hanks, embora pertença à Linguística Antropológica, muito se aproxima da abordagem da Linguística Textual de Koch. Ambos vêem o “jogo da linguagem” como uma tríade em que aparecem o texto em si (ou a língua), as estratégias do produtor para criá-lo (ou a reflexão do sujeito) e a construção de sentidos por parte do ouvinte, situação concreta de interação entre produtor e leitor (atividade/uso).

Nesta perspectiva, o texto é o próprio lugar onde a ação acontece. E essas ações não são realizações autônomas de sujeitos livres e iguais. São ações que se desenrolam em contextos sociais, com finalidades sociais e com papéis distribuídos socialmente. (KOCH, 2009, p. 32). Assim, o fenômeno textual pode ser visto como um processo interacional de natureza intersubjetiva que preenche uma função comunicativa reconhecível num dado contexto social. Isso porque os rituais, os gêneros e as formas verbais disponíveis não podem ser considerados neutros no que diz respeito ao contexto social e histórico.

Esta perspectiva é particularmente interessante para nosso trabalho, uma vez que entendemos que os *tweets* são escritos por sujeitos que mobilizam determinadas estratégias para cumprir uma função específica, dentro de suas esferas de atividade. Como já foi assinalado, estas estratégias de processamento textual implicam a mobilização *on-line* de diversos sistemas de conhecimento. Dependem não só das características textuais, como também das características dos usuários da língua, tais como seus objetivos, convicções e conhecimento de mundo. O suporte do *tweet*, o *Twitter*, também influenciará diretamente nessas produções, uma vez que limita seu tamanho a 140 caracteres, o que faz com que o

produtor tenha que acionar uma série de estratégias para conseguir transmitir uma informação em poucas palavras.

Para Rezende (2010), esta visada do fenômeno do texto prevê o sujeito da produção textual como um estrategista que manipula os recursos linguísticos e avalia a construção da própria interação. Estes sujeitos pressupostos pelo fazer textual são sujeitos complexos, socialmente construídos e mobilizados e devem, necessariamente, submeter-se às convenções sociais e culturais as quais determinam e são determinadas por suas ações e práticas. O autor, citando Koch (2008), nos diz que a ação textual é atualizada por ocasião dos processos de produção, recepção e circulação dos gêneros do discurso, por exemplo. Esta atualização possui uma dupla face: ao mesmo tempo em que é capaz de criar o novo, de interferir num dado estado de coisas, de “criar a diferença”, a ação deste sujeito é baseada numa “tradição”, uma história de práticas em que ocorre. (p. 33)

Estas concepções de texto como processo interacional e de sujeito da ação textual como estrategista, e não livre de convenções que o determinam, são particularmente importantes para este trabalho na medida em que vemos o *tweet* como um processo interacional ou um evento *dialógico*, na perspectiva de Bakhtin. Isso quer dizer que os sujeitos têm um caráter ativo na produção da interação e reproduzem o social na medida em que participam ativamente da definição da situação na qual se acham engajados. Estes sujeitos são atores na atualização das imagens e das representações sem as quais a comunicação não poderia existir. (KOCH, 2011, p. 15). O *tweet* se encaixa bem nesta definição, pois ele é uma atividade interacional, uma vez que é escrito para o outro: o seu produtor conhece e leva em consideração, na hora de escrever, sua posição social e o que este outro espera dele, diante do lugar de onde ele escreve. Além disso, aguarda uma resposta deste outro, seja na forma de *reply*, *retweet* ou no simples silêncio de quem concorda.

Com isso, vemos que, embora pareça que se está soltando um grito no escuro, ao escrever um *tweet*, na verdade, sempre há seguidores para responder. Por essa razão é que podemos pensar no *tweet* como um evento dialógico segundo o conceito bakhtiniano. Bakhtin (2003) afirma que o enunciado é uma unidade discursiva que objetiva sempre uma resposta daquele a quem é destinado, construindo-se em função dela. Portanto, o enunciado tem autor e destinatário. Esse destinatário pode ser um interlocutor direto, uma coletividade

ou até um outro totalmente indefinido. Ao falar, o autor do enunciado sempre leva em conta seu destinatário. Isso irá determinar a escolha do gênero do enunciado, dos procedimentos composicionais e do estilo.

Neste trabalho, seguimos a abordagem apresentada por Rezende (2010) que, em sua tese de doutorado, faz uma articulação entre as concepções de texto apresentadas por Hanks e Koch. A partir dessa articulação, vemos que a produção de sentidos se constitui mediante um diálogo complexo entre o sujeito e as práticas a que está incorporado, de maneira que estes sujeitos internalizam gêneros de ação linguístico-discursiva, podendo atuar para ratificar ou modificar o meio em que estão inseridos e os próprios meios da ação. (p. 119).

Esta articulação também trouxe a concepção de texto que adotaremos para este trabalho: uma atividade interacional que preenche uma função comunicativa reconhecível num dado contexto social. E ainda:

Se o texto então é arena linguístico-discursiva na qual os sujeitos se valem de estratégias de diferentes ordens para alcançarem fins comunicativos, e se sua produção se constrói a partir do diálogo entre os sujeitos e as práticas sociais em que se encontram, pode-se afirmar que os textos são a um só tempo produtos resultantes destas práticas e processos práticos de/para produção de sentidos. (HANKS, 2008, p. 39)

Assim, os textos não podem ser considerados apenas um produto. Eles são também um processo, em que sujeitos dialógicos utilizam estratégias, a partir da esfera de atividade em que se encontram, para construírem um sentido.

Segundo Koch (2010), ao construir um texto, o sujeito está em uma inter-relação com outros sujeitos e coloca-se na posição de um planejador/organizador, que está sob a influência de uma complexa rede de fatores, entre os quais a especificidade da situação, o jogo de imagens recíprocas, as crenças, convicções, atitudes dos interectantes, os conhecimentos (supostamente) partilhados, as expectativas mútuas, as normas e convenções sócio-culturais.

Tendo em vista a concepção acima citada - na qual os textos são considerados uma atividade interacional que preenche uma função comunicativa reconhecível num dado contexto social, com sujeitos dialógicos que utilizam estratégias, a partir da esfera de atividade em que se encontram, para construírem um sentido - julgamos agora ser necessário apresentarmos os princípios da construção textual de sentido.

2.3. Princípios da construção textual de sentido

Beaugrande & Dressler (1981) apresentam sete critérios de textualidade, que serão elencados e discutidos abaixo seguindo as contribuições de Koch (2009) e Marcuschi (2008).

Coesão textual

Segundo Koch (2009), costumou-se designar por coesão a forma como os elementos linguísticos presentes na superfície textual se interligam, se interconectam, por meio de recursos também linguísticos, de modo a formar uma unidade superior à da frase.

Marcuschi (2008), seguindo Koch (1989 *apud* MARCUSCHI 2008), explica que há dois tipos de coesividade: a coesão referencial (realizada por aspectos mais especificamente semânticos) e a coesão sequencial (realizada por elementos conectivos).

Ambos os autores discutem a coesão como critério de textualidade. Para Marcuschi (2008), a coesão explícita não é condição necessária para a textualidade, visto que ela pode, por exemplo, ser inferida a partir da coerência.

Para Koch (2009), a distinção entre coesão e coerência não pode ser estabelecida de maneira radical, pois nem sempre a coesão se estabelece de forma unívoca entre elementos presentes na superfície textual. Desta maneira, sempre que se faz necessário um cálculo de sentido, com recurso a elementos contextuais, já nos encontramos no domínio da coerência. Além disso, os dois grandes movimentos responsáveis pela estruturação do texto – o de retrospecção e o de prospecção -, realizados em grande parte por meio dos recursos coesivos, são determinantes para produção de sentidos e, portanto, para a construção da coerência. (p. 46)

Coerência

Segundo Koch (2009), de acordo com Beaugrande & Dressler, a coerência diz respeito ao modo como os elementos subjacentes à superfície textual entram numa configuração veiculadora de sentidos.

Assim, para os autores, enquanto a coesão é continuidade baseada na forma, a coerência é a continuidade baseada no sentido.

Também Marcuschi e Koch discutem a definição de coerência apresentada por Beaugrande & Dressler, bem como a asserção de que ela é um critério de textualidade.

Para Marcuschi (2008) a coerência não é uma propriedade empírica do texto em si (não se pode apontar para a coerência), mas ela é um trabalho do leitor sobre as possibilidades interpretativas do texto.

Para Koch (2009), o conceito de coerência apresentado por Beaugrande & Dressler é bastante redutor, pois, para ela, a coerência se constrói por meio de processos cognitivos operantes na mente dos usuários, desencadeados pelo texto e seu contexto. Assim, ainda segundo a autora, o sentido não está no texto, mas se constrói a partir dele, no curso de uma interação. Para se chegar ao implícito e dele extrair um sentido, faz-se necessário o recurso aos vários sistemas de conhecimento e a ativação de processos e estratégias cognitivas e interacionais, como explicamos anteriormente. Uma vez construído um sentido adequado ao contexto, às imagens recíprocas dos parceiros da comunicação, ao tipo de atividade em curso, o texto será considerado coerente pelos interactantes. (KOCH, 2010, p. 30).

Ainda segundo a autora, a coerência não é apenas uma característica do texto, mas depende fundamentalmente da interação entre texto, aquele que o produz e aquele que busca compreendê-lo. Há elementos/pistas no texto que permitem ao receptor calcular o sentido e estabelecer a coerência, mas depende do próprio receptor do texto e de seu conhecimento de mundo e da situação de produção, bem como do seu grau de domínio dos elementos linguísticos pelos quais o texto se atualiza naquele momento discursivo comunicativo. (KOCH, 1993, p. 38). Assim, para a autora, coerência estaria no processo que coloca texto e usuários em relação, numa situação dada.

Situacionalidade

De acordo com Koch (2009), a situacionalidade refere-se ao conjunto de fatores que tornam um texto relevante para uma situação comunicativa em curso ou passível de ser reconstruída. Trata-se, neste caso, de determinar em que medida a situação comunicativa, tanto o contexto imediato de situação, como o entorno sócio-político-cultural em que a interação está inserida, interfere na produção/recepção do texto, determinando escolhas em termos de grau de formalidade, regras de polidez, variedade linguística a ser empregada, tratamento a ser dado ao tema, etc.

Para Marcuschi (2008), este critério refere-se ao fato de relacionarmos o evento textual à situação (social, cultural, ambiente) em que ele ocorre. Todo o texto conserva em

si traços da situação a que se refere ou na qual deve operar. Assim, a situacionalidade pode ser vista como um critério de adequação textual. Se um texto não cumprir os requisitos de situacionalidade, ele não poderá se “ancorar” em contextos de interpretação possíveis, o que o torna pouco proveitoso. (p. 129).

Para o autor, a situacionalidade não forma um princípio autônomo, na medida em que é, em muitos casos, um aspecto de outros critérios. Assim, ela torna-se um critério redundante quando vista isoladamente.

Informatividade

Segundo Koch (2009), a informatividade diz respeito, por um lado, à distribuição da informação no texto e, por outro, ao grau de previsibilidade/redundância com que a informação nele contida é veiculada.

Quanto à distribuição da informação, é preciso que haja um equilíbrio entre informação dada e informação nova. Quanto ao grau de previsibilidade ou expectabilidade da informação, um texto será menos informativo quanto mais previsível (redundante) for a informação que traz.

Intertextualidade

A intertextualidade compreende as diversas maneiras pelas quais a produção/recepção de um texto depende do conhecimento de outros textos por parte dos interlocutores, ou seja, dos diversos tipos de relações que um texto mantém com outros textos. (KOCH, 2009, p. 42)

Intencionalidade

De acordo com Koch (2009), a intencionalidade refere-se aos diversos modos como os sujeitos usam textos para perseguir e realizar suas intenções comunicativas, mobilizando, para tanto, os recursos adequados à concretização dos objetivos visados.

O critério da intencionalidade considera a intenção do autor como fator relevante para a textualização (MARCUSCHI, 2008, p. 126).

Marcuschi (2008) explica que, quando Beaugrande analisa a intencionalidade como um princípio da textualidade, reporta-se ao caso do catálogo telefônico e sugere que, ao lermos aquela lista e tentarmos ter coesão e coerência, levamos em conta o que a companhia telefônica intencionava. Assim, *a intencionalidade diz respeito ao que os*

produtores do texto pretendiam, tinham em mente ou queriam que eu fizesse com aquilo. (MARCUSCHI, 2008, p. 126).

Aceitabilidade

Segundo Koch (2009), a aceitabilidade é a contraparte da intencionalidade. Refere-se à concordância do parceiro em entrar num “jogo de atuação comunicativa” e agir de acordo com suas regras, fazendo o possível para levá-lo a um bom termo.

Marcuschi (2008) explica que a aceitabilidade diz respeito à atitude do receptor do texto, que recebe o texto como uma configuração aceitável, tendo-o como coerente e coeso, ou seja, interpretável e significativo.

Koch (2009) e Marcuschi (2008) fazem alguns questionamentos a respeito dos critérios de textualidade elencados por Beaugrande & Dressler (1981). O primeiro deles diz respeito ao fato de os autores elencarem dois critérios “centrados no texto” (coesão e coerência) e cinco critérios “centrados no usuário” (situacionalidade, informatividade, intertextualidade, intencionalidade e aceitabilidade).

Para Koch (2009), não faz sentido essa divisão já que todos os critérios estão centrados simultaneamente no texto e em seus usuários. Mesmo o uso dos recursos coesivos e a sua seleção são determinados, essencialmente, por fatores de ordem pragmático-cognitiva.

Marcuschi (2008) ressalta ainda que esses critérios não podem ser transformados em regras constitutivas do texto, tornando-os eficientes e adequados. Para o autor, o importante é observá-los como princípios de acesso ao sentido textual, já que eles não são princípios de boa formação textual.

À medida que entende que esses fatores não são uma lista exaustiva, Koch (2009) sugere outros, como veremos abaixo.

Fatores de contextualização

A autora afirma que Marcuschi (1983 *apud* KOCH, 2009) sugere que se incluam, entre os demais fatores, os fatores de contextualização, responsáveis pela ancoragem do texto em dada situação comunicativa. São eles os contextualizadores propriamente ditos (data, local, assinatura, etc.) e os prospectivos, que permitem avançar expectativas sobre o texto (título, nome do autor, etc.)

Consistência e relevância

Para Koch (2009), a condição da consistência exige que todos os enunciados de um texto possam ser verdadeiros, isto é, não contraditórios. Já critério da relevância exige que o conjunto de enunciados que compõem o texto seja relevante para um mesmo tópico discursivo, isto é, que os enunciados sejam interpretáveis como predicando sobre um mesmo tema.

Focalização

Diz respeito à concentração dos usuários, no momento da interação verbal, em apenas uma parte de seu conhecimento, bem como à perspectiva sob a qual são vistos os componentes do mundo textual. Dependendo da focalização, um mesmo texto pode ser lido (ou construído) de formas inteiramente diferentes.

Conhecimento partilhado

Para Koch (2009), não só os conhecimentos prévios são de extrema importância no processamento textual e, portanto, para o estabelecimento da coerência, mas também os conhecimentos partilhados entre os interlocutores, que vão determinar o que pode ser explicitado e o que pode ficar implícito no texto.

Levando em conta as discussões acerca dos critérios de textualidade de Beaugrande & Dressler (1981), Sandig (2009) elenca as características prototípicas do texto. É a reflexão feita pela autora acerca destas características que guiará metodologicamente este trabalho.

2.4. Características prototípicas do texto

Sandig (2009) explica que os textos são múltiplos, uma vez que realizam as mais diversas funções acionais e comunicativas. Para as funções sociais padronizadas, dispomos de categorias de textos ou padrões textuais, que têm que se adaptar às diferentes condições prévias e às finalidades individuais que caracterizam uma dada situação. (p. 47)

Para a autora, *o texto não pode ser definido inequivocamente: ele não pode ser diferenciado do não texto* (p. 47). Sua hipótese é a de que os pesquisadores do texto se deixam influenciar por interpretações prototípicas da noção de texto e, justamente porque se busca uma definição clara do que seja um texto, acabam acontecendo contradições nas

descrições de um mesmo autor; contradições entre as descrições de diferentes autores; autores que evitam fornecer uma definição, mas, ao mesmo tempo, reforçam a utilidade de uma definição e autores que desistem de uma definição.

Diante disso, a autora faz ponderações a respeito do texto como conceito prototípico que levam em conta as seguintes ideias da teoria dos protótipos:

- As categorias nem sempre se definem pela união das características necessárias e suficientes;
- As categorias nem sempre dispõem de limites claramente definidos;
- As categorias dispõem de certas características e podem ser descritas por meio delas, mas essas características nem sempre precisam estar presentes;
- As características não são binárias em princípio, isto é, nem sempre se trata de uma questão de “sim” ou “não”, mas, às vezes, se manifestam apenas “mais ou menos”;
- As características entre si estão sujeitas a uma ponderação, ou seja, são consideradas mais ou menos importantes ou centrais;
- As características se acham em uma gradação, uma vez que podem se manifestar nos membros de uma categoria, mais ou menos plenamente;
- Nem todos os membros de uma categoria ocupam a mesma posição hierárquica: cada categoria tem representantes melhores e piores, os melhores representantes são os protótipos;
- Os representantes prototípicos de uma categoria contêm feixes de características. Isso quer dizer que, com os outros membros da categoria, esses representantes prototípicos têm a maioria das características em comum, mas, com as outras categorias, eles compartilham do mínimo possível de características. Por causa das características compartilhadas, mas também devido às características diferentes, é possível observar “semelhança de família” entre os representantes de uma categoria.
- Na categorização, existe um nível marcado de abstração: o nível básico. As categorias de nível básico formam feixes abundantes de informações ou atributos. Por exemplo, os termos glosa e relato são mais ricos em informações e características do que o termo texto. As categorias de nível superior de abstração são mais pobres em informação do que as categorias do nível básico. (SANDIG, 2009, p. 48)

Sandig (2009) apresenta as características textuais que aparecem na literatura como importantes, centrais. A autora explica que, de acordo com Beaugrande & Dressler (1981 *apud* SANDIG, 2009), estamos diante de um texto se ele cumprir os sete critérios definitórios que já explicamos anteriormente. No entanto, mais a frente, os autores relativizam essa afirmação dizendo que não existem *limites absolutos entre seus representantes [os representantes de um padrão textual] e os representantes dos outros padrões* (SANDIG, 2009, p. 49).

De acordo com Vater (1992 *apud* SANDIG 2009), as dificuldades na definição do texto são, em parte, de natureza objetiva e, em outra, de natureza subjetiva: elas têm sua origem tanto no próprio fenômeno *texto* quanto nas diferenças entre as abordagens aplicadas.

Vejamos agora as características prototípicas do texto elencadas por Sandig (2009) com base na literatura sobre o conceito de texto.

Coesão: refere-se às relações que, na superfície do texto, se estabelecem entre os elementos textuais. Contudo, como explica a autora, a coesão se baseia na liberdade de aplicar ou não certos recursos.

Isso significa que, embora a coesão seja uma importante característica prototípica dos textos, não se trata de um traço obrigatório. Ela faz parte de textos prototípicos, mas, dependendo do padrão do texto, pode ser supérflua.

Coerência: *A característica da coerência refere-se às relações referenciais e semânticas entre os elementos textuais que ajudam a constituir o tema.* (SANDIG, 2009, p. 50). De acordo com Vater (1992 *apud* SANDIG, 2009), o tema determina amplamente as relações de coerência no texto.

Intencionalidade: Sandig (2009), citando Brinker (1992), explica que a função comunicativa reconhecida, ou a intencionalidade, é o critério central da textualidade. Por isso, há uma certa tolerância para com os distúrbios de coesão e coerência enquanto a funcionalidade da comunicação é garantida.

De acordo com Vater (1992 *apud* SANDIG, 2009), existem textos que até não são coerentes, mas, apesar disso, são aceitos porque *sandices também podem entreter as pessoas, ou seja, podem ser funcionais.* (p. 52).

Pelo critério da função textual, é possível também que enunciados que consistem de uma só palavra ou são do tamanho de uma oração funcionem, em determinadas condições situacionais, como textos no sentido comunicativo.

Situacionalidade: Para Sandig (2009), quando se trata de textos escritos, o vínculo com a situação é relevante tanto em situação de produção textual quanto em situação de recepção de textos, pois a situacionalidade serve para relacionar o texto ao seu contexto interpretativo e também para orientar a própria produção. No entanto, existem também textos desprendidos de uma situação, que podem ser transmitidos à posteridade e ser recebidos em situações para as quais não foram feitos.

De acordo com Beaugrande & Dressler (1981 *apud* SANDIG, 2009), a situacionalidade é necessária para esclarecer a função textual, ou seja, a situação na qual o texto ocorre.

Sandig (2009) apresenta como exemplo para a afirmação dos autores a palavra *Hamburgo*. Ela explica que, como placa de trânsito, título de um romance ou de um guia de turismo, *Hamburgo* tem funções completamente diferentes. A situação de uso esclarece essa função, uma vez que outras características textuais não estão presentes.

Nos casos em que a função textual não for indicada pelo próprio texto ou quando uma forma linguística convencional for usada diferentemente, é possível que a função se torne interpretável por meio da situação de uso, pois textos com funções típicas costumam ser usados em certas situações típicas.

Tema: segundo Sandig (2009), uma das características centrais do texto é que ele tem um tema, que é construído de acordo com a função textual numa dada situação e por meio das particularidades da coerência do texto. Nesse processo, o tema é dominado pela função textual (p. 54). Tema é o conteúdo da ação.

Para Lötscher (1987 *apud* SANDIG, 2009), o tema é uma característica central do texto que não se faz presente em todos os casos. Os textos que se referem a coisas e fatos, que se orientam para o mundo exterior dispõem de um tema que abre uma perspectiva para a solução de um problema. Outros textos que, por exemplo, servem para o mero cultivo das relações pessoais, como cartões postais, e os textos que são autossuficientes, ou seja, que têm sua motivação em si mesmo, como os textos com uma função predominantemente emotiva ou poética, não precisam ter um tema no sentido referido (p. 55). O autor

estabelece uma escala entre os tipos textuais “sem tema” e os tipos textuais centrados num tema.

Sobre as demais características mencionadas por Beaugrande & Dressler (1981 *apud* SANDIG, 2009), Sandig (2009) explica que a informatividade existe em muitos casos, mas em outros não, como é o caso dos textos *nonsense*. Acrescenta ainda que, para seu trabalho, a intertextualidade será relevante apenas quando se trata do gênero textual e que a aceitabilidade depende da situação e da função textual. Por esses motivos estes princípios de textualidade elencados por Beaugrande & Dressler (1981 *apud* SANDIG, 2009) não são elencados pela autora como características prototípicas do texto.

Sandig (2009) conclui que os textos são usados em situações (situacionalidade) para resolver problemas na sociedade (intencionalidade/função textual) que se referem a determinados fatos (tema, coerência). Localmente, a coesão providencia a integração.

Dentre todas as características apresentadas, Sandig (2009) afirma que a mais importante é a função textual, pois ela determina as outras. Normalmente, ela é indicada pelo próprio texto, mas, quando isso não acontece, a situacionalidade pode auxiliar a interpretá-la. Em casos raros, quando a função textual é opaca, o tema torna-se o mais importante em um texto. Assim, essas são as três principais características prototípicas do texto. Coesão e coerência são também necessárias à textualidade, mas é possível encontrar textos que não apresentem coesão ou sejam incoerentes e que, ainda assim, sejam considerados textos por apresentarem uma função.

2.5. Padrão textual

Segundo Sandig (2009), há tipos de situações específicas e, em correspondência com elas, tipos de soluções sociais para as tarefas repetitivas. São padrões para atividades socialmente relevantes.

Os textos típicos relacionam-se com complexos padrões acionais para transmitir sua função comunicativa em casos nos quais todos os textos típicos sejam usados na mesma situação. Esses padrões acionais complexos são padrões textuais ou gêneros textuais.

Para Sandig (2009),

É possível descrever os padrões textuais por meio da combinação entre o tipo não linguístico de ação e o gênero textual de natureza linguística. O tipo de ação

consiste em: 1) um sentido social específico com uma situação problemática e um tipo de solução para o problema relevante; 2) condições específicas situacionais (um canal, uma mídia mais específica para diferenciar o suporte textual, um domínio de ação) e 3) condições prévias no que diz respeito aos participantes da ação (as configurações dos seus papéis, a qualidade convencional do seu relacionamento). Essa combinação entre os aspectos acionais é verbalizada, de uma maneira prototípica, com determinadas propriedades textuais (“o gênero textual” como um meio de ação): a hierarquia dos tipos de ação é relacionada ao tipo de solução para o problema, e esse tipo de solução, por sua vez, vincula-se com a hierarquia temática. Eventualmente, ocorrem formas enunciativas específicas para as ações parciais (...). Muitas vezes, aparecem padrões sequenciais. Também há uma média para o comprimento dos textos que pertencem a um padrão textual. Todos os textos que seguem certo padrão têm, além disso, uma determinada propriedade material, um padrão convencional de organização textual. (...) As formas enunciativas são determinadas, em parte, por padrões de formulação que são específicos a um certo padrão textual. (p. 61)

Trazendo esta explicação para nosso objeto de análise, os *tweets*, temos que, primeiramente, pensar em três questões: 1) qual a situação problemática em nossa sociedade que propiciou o surgimento do *tweet*?; 2) quais as condições específicas situacionais (um canal, uma mídia mais específica para diferenciar o suporte textual, um domínio de ação) para o ser surgimento?; e 3) quais as condições prévias no que diz respeito aos participantes da ação (as configurações dos seus papéis, a qualidade convencional do seu relacionamento)?

Como já foi apresentado anteriormente, a sociedade atual move-se em torno das pessoas, da informação individualizada (FERRARI, 2010, p. 7). Já para Santaella e Lemos (2010), a sociedade move-se em torno do fluxo de informações de qualquer tipo, sejam elas sobre pessoas ou política, por exemplo.

O *tweet* surgiu, inicialmente, para promover a interação a partir do compartilhamento de informações pessoais por pessoas pertencentes ao mesmo círculo. Mas, logo, as pessoas começaram a seguir e compartilhar informações pessoais também com desconhecidos. Assim, o *Twitter* sustentou-se, de início, pela psicologia social da autoexposição, que serve a quatro propósitos: autoesclarecimento e validação social, com vistas a compreensão de si mesmo; e desenvolvimento de relacionamentos e controle social, a fim de transformar informações pessoais em mercadoria e manipular a opinião dos outros (CALVERT *apud* Miller, 2009). Esses propósitos serão mais ou menos evidentes de acordo com as estratégias definidas pelos sujeitos para seu perfil no *Twitter*.

Com o passar do tempo, o *tweet* passou a ser usado também para fornecer e receber informações e imagens de qualquer tipo, incluindo fatos que estão ocorrendo ao redor do mundo. A divulgação de notícias através de *tweets* continuou um trabalho já iniciado pelos *blogs*, quando a informação deixou de ser monopólio dos jornalistas e pôde ser divulgada e reproduzida também por pessoas comuns.

Assim, neste trabalho, assumimos a postura de Santaella e Lemos (2010), uma vez que nos parece claro que a sociedade atual move-se em torno de todo tipo de informação, sejam elas pessoais ou sobre os últimos acontecimentos relevantes ao redor do mundo.

O suporte do *tweet* é o *Twitter*: é através dele que as pessoas recebem e enviam, em tempo real, informações sobre os mais variados assuntos. E o *Twitter* ainda apresenta mais um diferencial: a possibilidade de retransmitir informações. O que quer que se ache relevante pode ser retransmitido em um clique a todos os seus seguidores. Por isso, ele é descrito por seus criadores como uma rede de informação. Até hoje ainda não surgiu nada como o *Twitter*.

Sobre as condições prévias no que diz respeito aos participantes da ação, temos que pensar em duas questões: quem escreve o *tweet* e para quem. É difícil dizer para quem se escreve um *tweet*: à primeira vista, se escreve para seus seguidores. Mas eles podem ir desde amigos íntimos e familiares até desconhecidos. No *Twitter*, não há necessidade de se receber autorização para poder seguir alguém. Além disso, como cada mensagem que se escreve pode receber *retweet*, ela pode atingir um número incontável de pessoas.

No entanto, quem escreve o *tweet*, escreve de dentro de uma esfera de atividade e leva isso em conta antes de apertar o “enter”. Assim, é possível considerar que, no processo de construção de um *tweet*, o sujeito tem um projeto de dizer, uma função para seu texto e mobiliza determinadas estratégias – cognitivas, interacionais, textuais – para realizá-lo. Essa função que o *tweet* deve desempenhar está diretamente ligada à esfera de atividade e, portanto, ao papel social que o sujeito exerce. Isso porque, como afirma Koch (2009), as ações desempenhadas por um texto se desenrolam em contextos sociais, com finalidades sociais e com papéis distribuídos socialmente. Essas ações não são, portanto, produto de trabalho de sujeitos livres e iguais, mas, sim, de sujeitos estrategistas. O leitor, que, por sua vez, receberá este *tweet* em sua *timeline*, já tem determinadas expectativas sobre o que vai ler devido ao suporte que lhe entrega o texto, o *Twitter*, e a esfera de onde o produtor

escreve seu texto. Assim, a partir destas expectativas, das pistas de sentido que o produtor lhe oferece e da mobilização de um conjunto de saberes, o leitor construirá sentido para o *tweet*.

Sandig (2009) explica ainda que as diferentes descrições de padrões textuais servem para caracterizar os exemplares prototípicos. No entanto, as características prototípicas dos textos não são obrigatórias, pois os textos variam de acordo com a situação e as finalidades individuais em jogo. Dependendo da finalidade social, os graus de variabilidade já são previstos no próprio padrão textual.

A partir das considerações feitas por Sandig (2009) a respeito das características prototípicas do texto e do conceito de texto adotado para este trabalho, concluímos que o cumprimento das características textuais não é o único requisito para se ter um texto. A construção de sentido em um texto depende não só das características textuais, como também das características dos usuários da língua, tais como seus objetivos, convicções e conhecimento de mundo. Os textos são escritos por sujeitos dialógicos, que mobilizam determinadas estratégias para cumprir uma função específica, dentro de suas esferas de atividade.

Entretanto, uma característica é essencial para que se produza um texto: a função, visto que é a partir dela que o sujeito mobilizará suas estratégias para construção de sentido. Com isso, tendo em vista que função textual é a característica mais importante de um texto, é para ela que olharemos primordialmente. Também analisaremos a situacionalidade a partir das funções encontradas nos *tweets*. Uma vez que tema é dominado pela função textual, sendo, portanto, o conteúdo da ação, iremos evidenciá-lo quando analisarmos a funções. Assim, consideramos que, para cada intenção do sujeito, há uma situação e um tema.

Uma vez que, segundo Koch (2010), a coerência não é apenas uma característica do texto, mas depende fundamentalmente da interação entre texto, aquele que o produz e aquele que busca compreendê-lo, ao analisarmos função, situacionalidade e tema, olharemos também para a construção de sentidos e, portanto, da coerência nos textos a partir das estratégias de processamento textual elencadas por Koch (2011).

De acordo com Koch (2011), a compreensão de um texto se realiza com base nos elementos linguísticos presentes na superfície textual e na sua forma de organização, mas também requer a mobilização de um vasto conjunto de saberes e sua reconstrução no interior do evento comunicativo (KOCH, 2011, p. 17).

Segundo a autora, para o processamento textual, os parceiros mobilizam diversos sistemas de conhecimentos que têm representados na memória. Contribuem para a construção de sentido o conhecimento linguístico, o conhecimento de mundo, o conhecimento partilhado e o conhecimento interacional, já explicados anteriormente.

Há elementos/pistas no texto que permitem ao receptor calcular o sentido e estabelecer a coerência, mas depende do próprio receptor do texto e de seu conhecimento de mundo e da situação de produção, bem como do seu grau de domínio dos elementos linguísticos pelos quais o texto se atualiza naquele momento discursivo comunicativo. (KOCH, 1993, p. 38). Assim, para Koch (1993), coerência estaria no processo que coloca texto e usuários em relação, numa situação dada.

Capítulo 3

Constituição do corpus: os sujeitos e suas esferas de atividade

Antes de qualquer outra explicação, faz-se necessário deixar claro aqui o conceito de sujeito e de esfera de atividade que adotamos para este trabalho.

Para explicar sua visão de sujeito, Marcuschi (2008) retoma as três concepções de sujeito apresentadas Possenti (1993 *apud* MARCUSCHI, 2008). A primeira delas supõe um sujeito humano, em carne e osso, intencional, consciente e com uma linguagem transparente que não lhe oferece resistência. A segunda e a terceira concepção, segundo Marcuschi (2008), supõem um “sujeito assujeitado” e que não tem vontade, que é só inscrição na história e no inconsciente.

Para Marcuschi (2008), o sujeito é aquele que ocupa um lugar no discurso e que se determina na relação com o outro. Assim, para o autor,

Pode-se dizer que o sujeito não é nem assujeitado nem totalmente individual e consciente, mas produto de uma clivagem da relação entre linguagem e história. Em não sendo totalmente livre, nem determinado por alguma exterioridade, o sujeito se constitui na relação com o outro e não é a única fonte de sentido, pois ele se inscreve na história e na língua. (p. 70)

De acordo com Benveniste (1976 *apud* MARCUSCHI, 2008), é na linguagem e pela linguagem que o homem se constitui como sujeito.

O sujeito, nessa concepção, segue a mesma linha defendida por Koch (2008), para quem o sujeito da produção textual é um estrategista que manipula os recursos linguísticos e avalia a construção da própria interação. Trata-se de sujeitos complexos, socialmente construídos e mobilizados.

Portanto, quando denominamos as pessoas escolhidas para este trabalho como sujeitos, estamos dizendo que elas são sujeitos da ação textual, estrategistas, que se constituem na relação com o outro e que se submetem às convenções sociais e culturais.

Tendo em vista que esses sujeitos se constituem na relação com o outro, é necessário ter em mente que o leitor/ouvinte irá determinar suas escolhas linguísticas. Como afirma Hilgert (2009), não se pode cometer o equívoco de atribuir ao autor/falante o papel ativo de produzir enunciado e ao leitor/ouvinte a passividade da recepção, uma vez que “é em função das características do leitor que o autor seleciona o léxico, determina a

complexidade sintática, recorre ou não a procedimentos figurativos e faz outras escolhas na construção de seu texto.” (p. 230)

Conforme dito anteriormente, em nosso trabalho, os sujeitos foram selecionados de acordo com a esfera de atividade de onde escrevem. Fizemos isso, pois são as esferas de atividade que produzem contextos e situações para as práticas sociodisursivas características, o que nos leva a crer que os *tweets* podem variar de acordo com as esferas de onde os sujeitos escrevem.

Entendemos como esfera de atividade uma esfera da vida social ou institucional na qual se dão práticas que organizam formas de comunicação e suas respectivas estratégias de comunicação. As esferas de atividade, também chamadas por Marcuschi de *domínio discursivo*, acarretam formas de ação, reflexão e avaliação social que determinam formatos textuais (MARCUSCHI, 2008, p. 194). Isto significa que os discursos, que surgem de uma esfera, trazem, inevitavelmente, as marcas e as finalidades do domínio do qual procede.

Assim, ao produzir um *tweet*, os sujeitos valem-se de estratégias que levam em conta o que seus leitores esperam deles em razão das esferas de atividade de onde escrevem.

O *Twitter* é constituído de sujeitos, com interesses, percepções, sentimentos e perspectivas, o que faz com que haja uma conexão entre aquilo que alguém decide publicar em seus *tweets* e a visão de como seus amigos ou sua audiência na rede perceberão tal informação.

Olhando para as esferas de atividade mais presentes no *Twitter*, encontradas a partir da imersão da pesquisadora no ambiente, escolhemos figuras representativas de cada uma delas para nossa análise. Assim, da esfera jornalística, analisaremos Rosana Hermann; da esfera literária, Fabrício Carpinejar; da esfera artística, Rafinha Bastos; da esfera cotidiana, Flávia Orci. E temos ainda João Guilherme, que está na intersecção entre as esferas cotidiana e artística.

A apresentação dos sujeitos escolhidos para este trabalho é fundamental, pois nos ajudará a entender a função de seus *tweets*, que, como vimos, acaba por determinar as outras características do texto.

Além disso, como veremos, por pertencer a uma esfera de atividade, os sujeitos assumem papéis que determinarão a situacionalidade de seus *tweets*. Assim, por exemplo, é porque procura inserir seus *tweets* na esfera literária e assumiu o papel de escritor que Carpinejar irá produzir *tweets* que se enquadram nessa situação e fornecem ao leitor o tipo de produção que ele espera: textos que o levem a refletir. O mesmo se dá com todos os outros sujeitos.

De acordo com Goffman (1985),

Quando um indivíduo assume um papel estabelecido, geralmente verifica que uma determinada fachada já foi estabelecida para esse papel. Quer a investidura no papel tenha sido primordialmente motivada pelo desejo de desempenhar a mencionada tarefa, quer pelo desejo de manter a fachada correspondente, o indivíduo verificará que deve fazer ambas as coisas. (p. 34)

Vemos, portanto, que, de acordo com o autor, ao decidir desempenhar determinada tarefa, o indivíduo assume um papel e deverá cumpri-lo para manter a fachada correspondente a ele. É, portanto, esperado de um jornalista, de um escritor ou de um humorista que eles cumpram seus papéis.

Por outro lado, também os sujeitos esperam que seus observadores levem a sério e compreendam os papéis que eles assumiram e cumprem. Assim, é importante que os observadores reconheçam que Rafinha Bastos, por exemplo, não irá informá-los sobre fatos recentes do Brasil e do mundo, ao mesmo tempo em que Rosana Hermann não tem como função fazer seus interlocutores rirem.

Quando um indivíduo desempenha um papel, implicitamente solicita de seus observadores que levem a sério a impressão sustentada perante eles. Pede-lhes para acreditarem que o personagem que vêm no momento possui os atributos que aparente possuir, que o papel que representa terá as consequências implicitamente pretendidas por ele e que, de um modo geral, as coisas são o que parecem ser. (GOFFMAN, 1985, p. 25)

Vemos representado aqui, portanto, o “jogo da linguagem” apresentado por Koch (2009): o sujeito, em razão do papel social que desempenha, cria um projeto de dizer para seu *tweet* e, para cumpri-lo, cria uma série de estratégias textuais. O leitor que, por sua vez receberá este *tweet* em sua *timeline*, sabe que deve fazer uma determinada interpretação em função das pistas de sentido que as estratégias textuais que o *tweet* lhe apresenta e, também, em função da esfera de atividade de onde o sujeito escreve.

Conheçamos agora os sujeitos que integram este trabalho e suas esferas de atividade.

3.1. A esfera cotidiana

Como explica Rifiotis (2008), as pessoas pertencentes à esfera cotidiana, chamadas de anônimos pelo autor, buscam, através de seus *tweets*, expressar seus valores, se relacionar com amigos e conhecidos, saber o que eles estão fazendo – obedecendo à provocação inicial através da qual o *Twitter* foi propagado. Isso nos mostra que, na esfera cotidiana, o principal objetivo dos sujeitos é relacionar-se e produzir *tweets* como forma de desabafo, de expor opiniões que serão lidas por seu círculo familiar e de amizades.

Trata-se de uma situação parecida com a dos *blogs*, pois, conforme afirma Rodrigues (2011), ao disponibilizar determinadas informações on-line, o *blogger* – aquele que escreve em um *blog* - espera que um determinado público venha a ler esses mesmos dados, criando uma empatia mútua entre ele e as pessoas interessadas no que ele escreve.

Por ser uma pessoa comum, o sujeito da esfera cotidiana vale-se do *Twitter* para registrar suas impressões sobre sua vida pessoal e o mundo a sua volta.

Podemos pensar, então, que alguém que pertence à esfera cotidiana é alguém que trata, em seus *tweets*, basicamente de assuntos da vida cotidiana. De acordo com Heller (2008), a vida cotidiana é a vida do *homem inteiro*:

O homem participa na vida cotidiana com todos os aspectos de sua individualidade, de sua personalidade. Nela, colocam-se em funcionamento todos os seus sentidos, todas as suas capacidades intelectuais, suas habilidades manipulativas, seus sentimentos, paixões, ideias, ideologias. (p. 31)

Assim, a partir do conhecimento dos aspectos que o homem coloca em funcionamento na vida cotidiana, podemos pensar que esses serão também os assuntos que um sujeito da esfera cotidiana abordará.

Para Heller (2008), são partes orgânicas da vida cotidiana a organização do trabalho e da vida privada, os lazeres e o descanso, a atividade social sistematizada. Esses temas, portanto, também podem ser abordados por um sujeito da esfera cotidiana.

De acordo com a autora, o pensamento cotidiano orienta-se para a realização de atividades cotidianas. No entanto, as atividades cotidianas de cada indivíduo irão variar. Na

vida de alguns, o trabalho pode ocupar lugar dominante e, portanto, toda a vida cotidiana se dará em torno da organização do trabalho. Para outros indivíduos, o lugar central de sua vida cotidiana será ocupado pela atividade social, pelo divertimento. Assim, os temas tratados por um indivíduo da esfera cotidiana irão variar em função das atividades cotidianas que ele realiza com mais frequência.

Flávia Orci

Em sua biografia, Flávia Orci descreve-se como “Mestranda em Linguística, são paulina e feliz!”.



Flávia tem 25 anos, graduou-se em Letras (Português/Francês) pela Unesp de São José do Rio Preto e faz mestrado em Linguística na Unicamp. Vive em Campinas, com o namorado, e, apaixonada por futebol, é torcedora do São Paulo. Também se interessa muito por política.

O número de seguidores de Flávia, na época em que os *tweets* foram coletados, era pequeno, 111. Como Flávia é uma pessoa comum, é natural que tenha poucos seguidores, já que a maior parte das pessoas que se interessará por sua vida pessoal pertence ao seu círculo familiar ou de amigos. O pequeno número de seguidores de Flávia também nos ajuda a situá-la na esfera cotidiana, já que, se fosse uma pessoa pública, esse número seria consideravelmente maior.

Ela foi escolhida para este trabalho, pois produz muitos *tweets* (875 no período analisado) e acreditamos que ela possa ser considerada um exemplo prototípico de sujeito da esfera cotidiana.

3.2. A intersecção entre as esferas cotidiana e artística

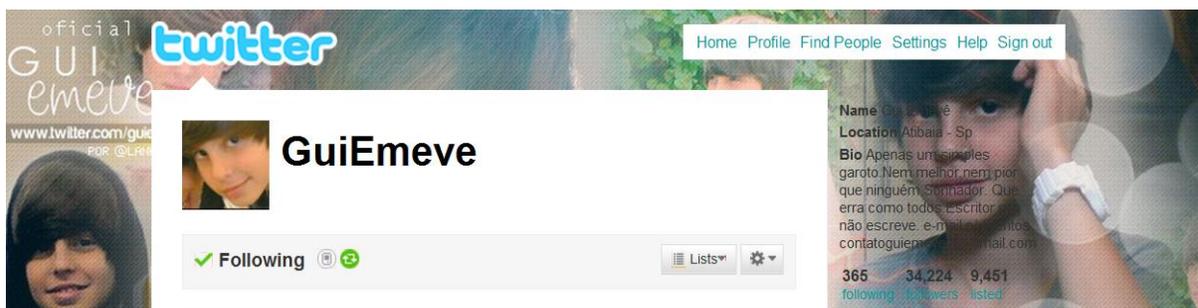
Aqui falaremos especificamente do caso de João Pismel. João é um “famoso do *Twitter*”, ou seja, uma pessoa anônima, sem vínculos com a grande mídia, que ficou conhecida e é reconhecida através do microblog. Assim, não podemos dizer que ele se

comporta como um sujeito prototípico da esfera cotidiana, mas também não podemos afirmar que ele já pertence à esfera artística. Isso porque ele é uma pessoa comum, que trata de assuntos da vida cotidiana, mas que age como uma pessoa pública, como ficará claro nas análises que serão apresentadas mais a frente.

A motivação de João, no *Twitter*, é relacional. Mas, diferentemente de uma pessoa comum pertencente à esfera cotidiana, ele não se relaciona com amigos e familiares, relaciona-se com fãs.

Assim, diferentemente de uma pessoa pertencente à esfera cotidiana, que redige *tweets* com o objetivo claro de interagir, desabafar e informar aos seus amigos e familiares fatos de sua vida cotidiana e suas opiniões, um “famoso do *Twitter*” não se reporta a pessoas de seu círculo familiar ou de amizades, reporta-se a fãs. Por isso, quando informa fatos de sua vida pessoal, está buscando informar fãs sobre seu dia-a-dia e, com isso, criar uma sensação de proximidade.

João Pismel



João tem catorze anos e vive em Atibaia-SP, onde estuda em um colégio particular. A visibilidade que o *Twitter* lhe trouxe o auxiliou a ser eleito “colírio” da revista *Capricho* e tem lhe rendido convites para participações em eventos em todo o Estado.

Em sua biografia, João descreve-se como “Apenas um simples garoto. Nem melhor, nem pior que ninguém. Sonhador. Que erra como todos. Escritor que não escreve.” E completa: “E-mail para eventos: contato...”

A razão para termos escolhido João para fazer parte deste trabalho se deve ao fato de que, embora trate de assuntos da vida cotidiana, assim como Flávia Orci, ele se comporta de uma maneira muito diferente dela no *Twitter* à medida que não se relaciona com amigos e familiares, mas com fãs. Prova disso é que, embora se descreva como um

menino humilde, sonhador, que gosta de escrever, ele não se esquece de deixar seu contato para eventos.

Prova de que João Pismel não pode ser considerado um sujeito prototípico da esfera cotidiana é o fato de, na época em que os *tweets* foram coletados, ele possuir mais de 34 mil seguidores. Atualmente, esse número ultrapassa 94 mil seguidores. Isso mostra que ele não é uma pessoa que se relaciona basicamente com amigos e familiares, mas, sim, uma pessoa que tem fãs.

3.3. A esfera literária

A palavra Literatura é definida como a arte de criar e recriar textos. Para Miranda (1995),

escrever é libertar a linguagem e o pensamento da subordinação ao real e a formas já instituídas: escrever é desconstruir. A liberdade do escritor consiste em fazer da literatura uma estratégia de descentramento, uma dinâmica de transformações, acréscimos, inversões e apropriações do vasto repertório herdado da tradição. (p. 17)

De acordo com Corrêa (2006), o texto literário possuiu características específicas que o diferenciam de outros tipos de texto, por ser uma manifestação artística e como arte seguir preceitos diferentes daqueles de um texto científico, informativo ou da linguagem do cotidiano, passíveis de serem delimitados em termos estruturais. Segundo a autora, os formalistas russos tentaram separar a linguagem do cotidiano, que tende a ser mais referencial e pragmática, da linguagem literária, que utiliza a língua de forma mais imaginária e estética.

Assim, o texto literário não foge à necessidade de uma organização lógica, mas o seu sentido geral ou as relações entre suas partes, muitas vezes, se estabelecem a partir de efeitos ligados à criação. (p. 30)

Ainda de acordo com Corrêa (2006), a literatura é arte, criação, imaginação. Como tal, não pode ser considerada uma retratação da realidade, mas uma reflexão, uma recriação desta realidade. Um texto também não pode ser definido como literário a partir dos temas retratados, e sim a partir da forma como os temas são abordados. (p. 31)

É porque, em seus *tweets*, como veremos mais a frente, Carpinejar busca desconstruir conceitos preestabelecidos e levar seu leitor a refletir sobre suas crenças, que

acreditamos ser possível considerá-lo um representante da esfera literária. É também porque é possível diferenciar as produções de Carpinejar de textos científicos, informativos ou cotidianos, que podemos considerar seus *tweets* textos literários.

Com a disseminação da Internet, a partir da segunda metade dos anos 90, a literatura se reconfigura, possibilitando a modificação no fazer literário, na interlocução e em seus modos de recepção, atraindo novos leitores e escritores. É nesse meio que se insere Fabrício Carpinejar, que passa a se valer de *blogs* e do *Twitter* para divulgar seu trabalho.

O suporte digital, nesses casos, também impõe a redução dos textos, por ter um espaço pré-determinado, que por sua vez não pode ser ultrapassado seja na postagem do *blog* ou – e principalmente - na mensagem de 140 caracteres do *Twitter*.

De acordo com Barbosa (2010), liberdade e interatividade são vantagens decorrentes da literatura produzida por meio dos *blogs* e *Twitter*. Na web, quem tem o primeiro acesso ao texto de um escritor não é a editora que aceita a publicação do livro ou o crítico literário que escreve na orelha da obra, mas o público leitor, que irá acessá-lo em um *blog* ou no *Twitter*.

Como afirma Côrrea (2006), as publicações na Internet têm proporcionado tanto aos escritores quanto aos leitores uma maior rapidez de contato e uma maior proximidade, visto que os textos, bem como as opiniões dos leitores circulam muito rapidamente. (p. 33)

Esse novo mecanismo de produção também possibilita ao interlocutor dialogar com quem escreve, atualizando o processo ativo de toda leitura, compartilhando papéis.

Com isso, há uma mudança de atitude por parte de muitos escritores, que deixam de fazer diretamente seus textos de forma impressa. Isso se deve ao fato de a web ser uma grande vitrine, assegurando maior visibilidade e público leitor.

Fabrício Carpinejar

Fabrício Carpinejar não se preocupa com a sua definição. Apenas escreve: “Nada a meu favor”.



Ele é escritor, jornalista, professor universitário e autor de dezessete livros. Já era muito conhecido por seu blog e suas colunas no portal Uol e no jornal Zero Hora, mas, depois de começar a participar do *Twitter*, onde posta trechos de suas crônicas, passou a atingir um público maior. Suas postagens no ambiente renderam o livro www.twitter.com/carpinejar.

É também muito requisitado para participar de eventos e palestras. Recebeu diversos prêmios, como o "Prêmio Nacional Olavo Bilac" da Academia Brasileira de Letras, no ano de 2003.

Escolhemos Fabrício Carpinejar como representante da esfera literária, além de ser um escritor reconhecido, a adesão ao *Twitter* lhe proporcionou um destaque ainda maior, dentro e fora desse ambiente. Assim, é interessante analisar como a maneira que ele escreve lá contribuiu para isso.

O número de seguidores de Carpinejar na época em que realizamos as análises, mais de 59 mil, também evidencia a relevância de seus *tweets*.

3.4. A esfera jornalística

Como já foi dito, hoje a economia se organiza em virtude do conhecimento, da informação. Segundo Primo (2011), há pouco tempo, a produção e circulação de notícias dependia de caros meios de produção, de sistemas de logística e da divisão do trabalho de grandes equipes. Hoje, com o barateamento e simplificação das formas de publicação na Internet, a informação se desgarra do imperativo industrial. Para o autor, é através da potencialização da comunicação, dos afetos, do trabalho voluntário, dos movimentos de colaboração e das interações em redes que o jornalismo vai se transformando no contexto da cibercultura.

De acordo com Primo (2008), *blogs* e *Twitters* participam hoje do composto informacional midiático, mesmo daqueles que não publicam nos meios digitais, mas os lêem. O autor explica que composto informacional midiático é o conjunto de informações disseminadas tecnologicamente por meios de comunicação que servem para a atualização individual sobre notícias.

Para o cidadão que consome as informações importam aquelas que o atualizam sobre assuntos de seu interesse, tanto no contexto local quanto global, de notícias mais relevantes à notícias mais frívolas (celebridades, novelas, etc.).

Nesse sentido, a formação do composto informacional midiático pode não levar em conta se quem publica o conteúdo noticioso é um jornalista ou uma instituição midiática; tampouco se a notícia é o relato de um fato ou um rumor, já que tanto um quanto o outro agendam as conversações e têm impacto sobre o estar no mundo. O julgamento sobre a relevância e credibilidade das informações não parte de um olhar discriminador externo, mas sim do próprio cidadão diante do composto informacional midiático a que se expõe. (p. 11)

Vemos, assim, que as práticas jornalísticas de hoje envolvem um número maior de produtores e distribuidores de notícias, sendo que uma importante parcela destes não faz parte de organizações jornalísticas. Cada um dos participantes é um nó em uma densa rede de informações. A conexão interativa entre esses nós é chamada de “jornalismo em rede”.

De acordo com Primo (2011), o cidadão não se informa mais apenas através de veículos jornalísticos consagrados, nem aceita a definição de terceiros sobre o que é crível ou que tenha boa reputação. Um interagente na cibercultura consome toda e qualquer informação que tiver contato, segundo suas estratégias particulares de interação na rede. Além de sites jornalísticos, ele também se atualiza através de blogs, *Twitter*, sites de redes sociais (como Facebook), e-mail, etc. Sua visão de mundo emerge do cruzamento de todas essas informações.

No *Twitter*, o limite de 140 caracteres faz com que, muitas vezes, o *tweet* contenha apenas uma chamada e o link para a notícia completa.

Essa nova maneira de fazer jornalismo é chamada por Moura (2002 *apud* BRAMBILLA, 2005) de “jornalismo open source”, o que implica

permitir que várias pessoas (não apenas os jornalistas) escrevam e, sem a castração da imparcialidade, dêem a sua opinião, impedindo assim a proliferação de um pensamento único, como pode ser aquele difundido pela maioria dos jornais, cuja objetividade e imparcialidade são muitas vezes máscaras de um ponto de vista qualquer que serve interesses mais particulares que apenas o de informar com honestidade e isenção o público que os lê (BRAMBILLA, 2005, p. 91).

Vemos, portanto, que, hoje, qualquer pessoa pode divulgar informação. Isso não significa que qualquer pessoa será jornalista. Isso porque enquanto uma pessoa comum simplesmente “passa para frente” uma informação, sem qualquer responsabilidade sobre

ela, o jornalista, profissional com formação superior na área, como explica Moura (2002), tem a obrigação de confirmar fontes, reescrever artigos, adaptar informações de base fornecidas por qualquer internauta.

Rosana Hermann é uma jornalista filiada ao portal R7 da Record, razão pela qual deve se comportar como uma pessoa pública no *Twitter*. Com isso, diferentemente de uma pessoa comum, ao publicar uma notícia no *Twitter*, ela tem que verificar a fonte, isto é, verificar se aquela notícia é verídica, sob pena de perder sua credibilidade caso publique algo que não possa ser confirmado.

De acordo com Machado (2002),

Para desenvolver o trabalho jornalístico em um entorno cada vez mais amplo e complexo como o mundo digital tanto o profissional quanto o usuário das redes devem dominar técnicas adequadas para avaliar dados muito diversos, com valor desigual e propósitos distintos que cada cidadão pode publicar sem qualquer tipo de restrição prévia. (p. 7)

No entanto, embora haja uma preocupação, por parte do jornalista, no *Twitter*, em buscar veracidade da notícia antes de publicá-la, o modo de fazer jornalismo diferencia-se do convencional no que diz respeito à imparcialidade. Isso porque, nesse ambiente, em alguns momentos, o autor acrescenta sua opinião, em poucas palavras, junto à informação divulgada.

Rosana Hermann

Em sua biografia, Rosana Hermann se descreve como Física Nuclear tuiteira, blogueira profissional, escritora e mãe:



The image shows a screenshot of a Twitter profile for Rosana Hermann. The profile name is "rosana" with a profile picture of a woman. The bio reads: "Sou Física Nuclear, tuiteira atômica, blogueira profissional, Escritora, mãe em período integral. (_) {". The statistics show 2,857 following, 109,744 followers, and 3,797 listed. The page also shows navigation links like Home, Profile, Find People, Settings, Help, and Sign out.

Mas ela vai muito além disso. Rosana Hermann é jornalista, mas graduou-se e pós graduou-se em Física, pela USP. Trabalha como gerente de criação e inovação do portal R7, da Record. Lá mantém o seu blog, *Querido Leitor*, desde 2000. É também escritora,

roteirista, palestrante, apresentadora e professora universitária. Já palestrou sobre o *Twitter* em emissoras de TV, agências de propaganda, empresas privadas e universidades. Gravou cursos de *Twitter* em vídeo para ações de endomarketing de uma operadora de telefonia celular, apresentou quadros com dicas de *Twitter*, na web e na televisão a cabo. Ela tuíta através do perfil @rosana desde 2007, postando notícias e dicas sobre o uso do *Twitter* e da internet, além de compartilhar pensamentos e opiniões pessoais. Por ter sido uma das difusoras da ferramenta no Brasil e pelo constante auxílio que presta a internautas que estão tentando entendê-la, ficou conhecida como a “síndica do *Twitter*”. A paixão pelo *Twitter* lhe rendeu o livro “Um passarinho me contou”, lançado em maio de 2011, onde ela explica a ferramenta e conta histórias que presenciou em quatro anos de *tweets*.

A razão para sua escolha como representante da esfera jornalística reside no fato de ela ser, em primeiro lugar, uma jornalista conhecida, mas também, e, principalmente, uma figura muito representativa no *Twitter*, com mais de 109 mil seguidores, além de redigir muitos *tweets*.

3.5. A esfera artística

A esfera artística engloba sujeitos pertencentes a diferentes meios. Nela, podemos inserir atores, cantores, modelos, apresentadores e a carreira de cada um influenciará diretamente em seus *tweets*. Entretanto, embora possamos considerar que existam diferenças consideráveis entre cada grupo de acordo com o talento que o inseriu nessa esfera, não é possível negar uma semelhança: a quantidade de seguidores. Sujeitos pertencentes à esfera artística são muito famosos e, assim, possuem um número de seguidores elevado. É justamente o número de seguidores de Rafinha Bastos que o insere nessa esfera: mais de 1 milhão e trezentos mil.

Rafinha Bastos ingressou na esfera artística através do humor, portanto, é mais do que esperado que esse seu talento seja evidenciado em seus *tweets*.

Maringoni (1996) explica que, para se fazer humor, é preciso haver uma cumplicidade com o público. Ninguém ri da piada contada se não existe um código prévio entre o humorista e seus ouvintes. Muitas vezes, este código está baseado em preconceitos, mas o vínculo deve existir.

A participação do ouvinte/leitor também é utilizada como recurso na elaboração das piadas, pois é necessário que ele construa um sentido para aquele texto para que possa encontrar humor nele. Raskin (*apud* MAGALHÃES, 2008) afirma que há duas importantes premissas para o efeito de humor: o texto ser compatível com duas proposições que se opõem e que sejam percebidas como opostas em determinado contexto, e é com elas que o humor é criado sob três aspectos: dicotomia real/irreal, oposição de discursos e categorias da existência humana, atual/não atual e absurdo/possível. Portanto, o humor seria uma relação de proposições diversas, em que o sentido é produzido nas fendas, nas interfaces dessas oposições. Para Magalhães (2008),

o ouvinte não espera que o falante lhe conte a verdade sobre os fatos ou que ele observe pontos de informação relevantes, mas percebe claramente a intenção do falante de fazê-lo rir. Dessa maneira, quando a percepção do ouvinte se aproxima de sua intenção, o objetivo do falante é atingido. Raskin sustenta que toda pretensão de fazer humor começa com um impulso para fazer uma piada que pode ser caracterizada como a razão, ou o conjunto de razões através das quais o falante deseja provocar o riso, apontando assim, razões psicológicas, fisiológicas ou sociológicas, com as quais o falante demonstra a intenção de estabelecer relações afetivas de diversas ordens com o ouvinte. (p. 5)

Também a inferência é importante para a construção do humor. No *Twitter*, particularmente, como há o limite de caracteres, muito tem de ser dito e, mais importante, entendido, em pouco espaço. Com isso, a inferência torna-se uma ferramenta importante na formação do humor no *Twitter*, como veremos nas análises mais a frente. Em seus *tweets*, como o autor tem menos espaço para o dito, acaba por utilizar mais a alusão ao não-dito. Assim, a compreensão do humor nos *tweets* depende também de fatores como o contexto linguístico ou extralinguístico (o fato ou assunto), bem como da intenção do emissor. O significado dos termos utilizados também deve ser de domínio comum para a comunicação ser bem sucedida.

Rafinha Bastos

Rafinha Bastos pertence à esfera artística. Ingressou nela ao ficar famoso como humorista. Por isso, já em sua biografia, ele faz uma piada, definindo-se como “funileiro e atriz”:

The image shows a screenshot of a Twitter profile page for the user 'rafinhabastos'. At the top, the Twitter logo is on the left, and navigation links for 'Home', 'Profile', 'Find People', 'Settings', 'Help', and 'Sign out' are on the right. The profile header includes a profile picture of a man, the name 'rafinhabastos', and a 'Verified Account' badge. Below the name, the bio reads 'Funleiro e atriz.' and the location is 'Brasil'. A 'Web' link is also present. The statistics show 44 following, 1,301,092 followers, and 23,032 listed. A 'Following' button is visible, along with a note that the user is followed by 9 others.

Ele formou-se jornalista pela PUC-RS, mas foi no humor que encontrou sua vocação. Atualmente, faz shows de *stand-up comedy* - espetáculo de humor executado por apenas um comediante, que se apresenta geralmente em pé, sem acessórios, cenários, caracterização ou personagem - e é um dos donos do primeiro *comedy club* do Brasil.

Embora já tivesse atuado em alguns seriados e comerciais, ficou conhecido nacionalmente após se tornar um dos apresentadores dos programas *Custe o que Custar* (CQC) e *A liga*, ambos exibidos na Band.

Em março de 2011, foi eleito pelo *New York Times* como a personalidade mais influente do *Twitter*.

A razão para Rafinha Bastos ter sido escolhido como representante da esfera artística encontra-se no fato de seus *tweets* serem considerados tão relevantes que o levaram a ser considerado eleito a personalidade mais influente do *Twitter*. Além disso, seu número de seguidores, mais de 1 milhão e trezentos mil, evidenciam sua fama e, portanto, sua inserção nessa esfera.

Passamos, agora, a analisar as características prototípicas do texto nos *tweets* dos sujeitos. Iremos analisar, nos *tweets* de cada um, primordialmente, a função. A partir dela, olharemos para a situação de comunicação em que foi desempenhada e o tema abordado para cumpri-la.

Capítulo 4

Análise das funções prototípicas dos *tweets*

Como afirma Sandig (2009), a mais importante das características prototípicas do texto é a função textual, uma vez que ela determina todas as outras. Assim, tendo em vista que os textos, em certas situações (situacionalidade), cumprem determinadas funções que se referem a certos temas, consideramos que a análise primordial que devemos realizar aqui diz respeito às funções desempenhadas prototipicamente pelos *tweets* dos sujeitos escolhidos para este trabalho. A partir das funções encontradas, evidenciaremos também a situação em que elas são desempenhadas. Uma vez que o tema é o conteúdo da ação, ele ficará subentendido quando analisarmos as funções.

Se, neste trabalho, tomamos o texto como uma prática, devemos lembrar que toda prática resulta de uma ação e, portanto, tem uma função. De fato, como afirma Koch (2009), o texto é o próprio lugar onde a ação acontece.

Sandig (2009) explica que essa é uma característica central dos textos, pois há uma certa tolerância para com os distúrbios de coesão e coerência, em um texto, enquanto sua função é garantida. Da mesma forma, mesmo textos constituídos de uma só palavra ou enunciado podem ser considerados textos porque desempenham uma função.

Para Koch (1993), a intencionalidade abrange todas as maneiras como os emissores usam textos para perseguir e realizar suas intenções comunicativas.

A função de um texto pode ser também chamada de propósito comunicativo. O propósito comunicativo equivale às finalidades para as quais os textos pertencentes a um mesmo padrão textual são mais recorrentemente utilizados em situações também recorrentes.

Um mesmo padrão textual pode possuir várias funções e não uma única, pois os padrões textuais são muito dinâmicos e podem mudar com o passar do tempo ou variar entre esferas de atividades diferentes, como veremos nos *tweets*.

Como já foi insinuado anteriormente, nos *tweets* dos sujeitos analisados neste trabalho, encontramos não apenas uma, mas diversas funções. Isso acontece porque, como explicam Santaella e Lemos (2010), os *tweets* não necessariamente seguem uma única linha

estratégica ou veiculam um único tipo de conteúdo, o que faz com que um mesmo usuário possa desempenhar funções diferentes com seus *tweets*.

Assim, a partir do levantamento feito para este trabalho, encontramos três grandes funções prototípicas que os *tweets* dos sujeitos realizam: “Informar”, “Interagir” e “Fazer refletir”.

4.1. Informar

Na época da criação do *Twitter*, a pergunta que deveria ser respondida, ao redigir um *tweet*, era “O que você está fazendo?”. Em consequência disso, a função principal que se cumpria com os *tweets*, nessa época, era “informar o que está fazendo”.

Em razão dessa mesma pergunta, ao informar o que estavam fazendo, as pessoas acabavam informando, também onde estavam. Assim, o *tweet* cumpria também a função “informar onde está”. Por essa razão, a função “informar” onde está e o que está fazendo persiste até hoje.

Como explica Koch (2008, *apud* REZENDE, 2010), a ação do sujeito, ao mesmo tempo em que é capaz de criar o novo, de interferir num dado estado de coisas, de “criar diferença”, é baseada numa “tradição”, uma história de práticas em que ocorre. Assim, o *tweet* ainda carrega sua tradição, sua característica elementar, que está na base de seu surgimento, a saber, informar o que se está fazendo, onde se está ou para onde se está indo no momento em que se escreve.

Aos poucos, os próprios usuários do *Twitter* foram criando outros usos para ele, como, por exemplo, divulgar notícias, e uma função que os *tweets* passaram a cumprir foi “informar o que está acontecendo no mundo”. Percebendo esta mudança, os próprios criadores do *Twitter* mudaram sua pergunta para “O que está acontecendo?”.

Assim, estas serão as duas vertentes da função “informar” que iremos analisar nos *tweets* selecionados: “o que está fazendo/onde está” (e suas variações no passado – estava – e no futuro – estará) e “o que está acontecendo no mundo”.

4.1.1. Informar o que está fazendo/onde está

Flávia Orci

Flávia Orci, por pertencer à esfera em que o *Twitter* surgiu, a cotidiana, costuma usar seus *tweets* para informar o que está fazendo/fez/no dia e também onde está/esteve/estará:

1. Eu aqui, trabalhando na madrugada, depois me pergunto por que eu não tenho o novo twitter?? depois ainda quero saber escrever... teeenso
about 17 hours ago via web

2. Eu quero fazer mousse de Nutella mas estou com preguiça. Estudar também cansa.
about 16 hours ago via TweetDeck

3. Hj @marcelotas estará na Unicamp falando sobre Mídias Sociais. Hj eu estarei na mesma: reclamando da vida.
12:49 PM Sep 16th via TweetDeck

4. Estou concluindo minha resenha pra amanhã. O Neymar não foi na aula anterior. Só faltava ele demitir a professora tb, né? uhahuhuhua
6:45 PM Sep 28th via web

Para entendermos por que Flávia Orci apresenta estas informações em seus *tweets*, faz-se necessário retomarmos o princípio da situacionalidade. De acordo com Sandig (2009), o vínculo com a situação é relevante tanto em situação de produção textual quanto em situação de recepção de textos, pois a situacionalidade serve para relacionar o texto ao seu contexto interpretativo e também para orientar a própria produção.

Além disso, de acordo com a perspectiva sociocognitivo-interacionista que adotamos para este trabalho, entendemos que o contexto e, conseqüentemente, a situação comunicativa, se constrói na interação entre os sujeitos participantes de um evento comunicativo.

Assim, o fato de Flávia escrever da esfera cotidiana, interagindo com amigos e familiares, é a situação de produção e recepção de seus textos. E justamente por isso é esperado que ela informe fatos aparentemente sem relevância.

Como já dissemos anteriormente, esta é a definição de *Twitter*: um conjunto de informações sem relevância. Esses fatos contados por Flávia podem parecer irrelevantes para alguém que não a conhece, mas são relevantes para as pessoas de seu círculo de amizades, que querem saber o que está acontecendo em sua vida. Foi para que as pessoas pudessem manter contato com amigos e familiares que o *Twitter* foi criado.

Além disso, tais fatos aparentemente sem relevância não são recebidos com estranheza porque são escritos nos *Twitter*. Ainda que pertença à esfera cotidiana, se Flávia escrevesse tais informações em uma resenha, por exemplo, não seria bem aceita, pois o

tema a ser desenvolvido nesse gênero deve ser outro. Assim, também o suporte determinada a situacionalidade: as informações pessoais são bem-vindas porque são veiculadas no *Twitter*.

Os temas tratados por Flávia também são os esperados para alguém da esfera cotidiana. Isso porque, como já explicamos anteriormente, os temas desenvolvidos por alguém dessa esfera se relacionam a questões da vida cotidiana: a organização do trabalho e da vida privada, os lazeres e o descanso, etc. (HELLER, 2008).

Assim é que Flávia Orci trata de temas ligados a sua vida cotidiana. Informa que está trabalhando de madrugada (*tweet* 1) para depois inserir um comentário se perguntando por que não tem o novo *Twitter* e dizendo que gostaria de saber escrever; informa que gostaria de fazer uma mousse, mas a preguiça a impede, pois o estudo a deixou cansada (2); que tanto ela quanto Marcelo Tas estarão na Unicamp no dia em que escreve (3); que está finalizando uma resenha para a aula do dia seguinte (4). Para a construção de sentido do *tweet* 3, era necessário que o interlocutor partilhasse do conhecimento de mundo a respeito de quem é Marcelo Tas, já que Flávia não deixa nenhuma pista a esse respeito em seu *tweet*. No *tweet* 4, após informar o que está fazendo, Flávia tece um comentário também muito condizente com a esfera onde está inserida. É esperado, por Flávia, que seus *tweets* sejam lidos por amigos e familiares. E, de fato, ao afirmar “o Neymar não foi na aula anterior. Só faltava ele demitir a professora tb, né?”, apenas pessoas próximas a Flávia conseguiriam reconstruir o sentido intencionado por ela neste *tweet*, pois, ao afirmar “o Neymar não foi na aula anterior”, ela se refere a um colega de turma que considera parecido com o jogador Neymar. No entanto, como não há nenhuma pista de sentido que leve a essa interpretação, caso o interlocutor não estivesse a par desse fato, poderia entender que Flávia, de fato, se referia ao jogador Neymar.

Enfim, vemos que todas essas informações se relacionam a questão mais presente na vida cotidiana de Flávia: as atividades acadêmicas. Uma vez que ela se mudou para Campinas para realizar um mestrado na Unicamp e toda a sua vida é centrada nesse mestrado essa será a principal questão de sua vida cotidiana e, portanto, o principal tema abordado por ela.

Como explica Heller (2008), as atividades cotidianas de cada indivíduo irão variar e, portanto, os temas tratados por um indivíduo da esfera cotidiana irão variar em função

das atividades cotidianas que ele realiza com mais frequência. Visto que as atividades acadêmicas são as realizadas com mais frequência por Flávia Orci, ao informar o que está fazendo, grande parte das vezes, ela tratará de um tema relacionado a sua vida acadêmica.

Não apenas os assuntos tratados por Flávia Orci em seus *tweet*, mas também as marcas inseridas neles aproximam-na de seus leitores. De acordo com Hilget (2009), é possível projetar, no enunciado, marcas da pessoa, espaço e tempo. A essa operação dá-se o nome de *debreagem*, que pode ser *actancial* (de pessoa), *espacial* e *temporal*.

Segundo Hilgert (2009), essas *debreagens* podem ser manipuladas pelo enunciador, na medida em que ora ele marca o enunciado com traços do ato enunciativo, ora apaga essa marcação. Assim, a *debreagem* pode ser *enunciativa* ou *enunciva*. Nos *tweets* acima, tivemos casos de *debreagem* *enunciativa*, uma vez que foram instalados, no enunciado o sujeito (eu), o espaço (aqui) e o tempo (agora) da enunciação. Esses recursos criam efeitos de sentido tais como *subjetividade* e *proximidade*. Além disso, “em relação ao tempo e espaço, produz-se no texto o efeito de sentido da *presentificação*, como se a enunciação acontecesse no *aqui e agora* do ato da leitura do texto.” (HILGERT, 2009, p. 238)

João Pismel

Também João Pismel informa o tempo todo onde está/estava/estará e o que está fazendo/fez/fará naquele dia:

1. Amores, vou sair, tenho que estudar, dormir. Beijos amo vocês <3
about 20 hours ago via web [Reply](#) [Retweet](#)
2. Amores, tenho que sair, amanhã tenho 'testão' 8:00 . Beijos, fiquem com deus! #kisses s2s2'
about 13 hours ago via web
3. Acho que vou ficar aqui no tt um pouco, e sair com os amigos, não sei ainda.
2:29 PM Sep 21st via web
4. Ai, acabei de chegar em casa, foi super legal o churras. As vezes é bom sair um pouco do twitter.
about 21 hours ago via web
5. Cheguei em casa finalmente. Ui, o dia foi longo mais amei, as vezes é bom sair um pouco do twitter
about 21 hours ago via web

Nos *tweets* acima, encontramos João informando que vai estudar (*tweet* 1); que terá uma prova no dia seguinte (2); que vai ficar um pouco no *Twitter* e depois sair com os amigos (3); que foi a um churrasco (4); que acabou de chegar em casa (5). João Pismel, assim como Flávia Orci, trata de temas relativos à vida cotidiana. Tendo em vista que ainda é um adolescente, sua vida cotidiana se resume a ir para escola, sair com os amigos e familiares e “ficar no *Twitter*”. Assim, esses serão os principais temas abordados por ele. É justamente porque trata de temas relacionados a sua vida cotidiana que poderíamos tentar inserir João Pismel na esfera cotidiana.

No entanto, diferentemente do que acontece com Flávia Orci, com esses *tweets*, ele não está informando seus amigos e familiares sobre o que aconteceu no seu dia, ele está dando satisfação de sua vida para suas seguidoras (a maior parte dos seguidores de João Pismel é formada por adolescentes do sexo feminino). Como já dissemos, a situacionalidade se constrói na interação entre os sujeitos participantes de um evento comunicativo. No caso das postagens de João, é porque ele deseja criar uma atmosfera de intimidade ao interagir com suas fãs que ele tratará de temas da vida cotidiana. É justamente isso que coloca João no limite entre a esfera cotidiana e a esfera artística: João trata de temas da vida cotidiana, mas se dirige a fãs e não a pessoas de seu círculo familiar ou de amizades.

Uma vez que assuntos relativos à vida cotidiana, como programas de fim de semana, escola, amigos, circulam na esfera da vida privada e pessoal e são indicadores de relações interpessoais mais familiares, como afirmam Fávero et al. (2010), João acaba por criar uma sensação de intimidade com suas seguidoras ao compartilhar este tipo de informação com elas, fazendo, assim, com que elas se sintam próximas e importantes para ele. Além disso, a debragem enunciativa presente em seus *tweets*, que apresentam constantes marcações do sujeito (eu), que se dirige aos interlocutores, num *aqui e agora* também contribui para criação do efeito de sentido de proximidade.

Mostrar-se próximo de suas seguidoras é muito importante para João, pois são elas que dam *retweets* em suas mensagens, falam dele para suas amigas – que também acabam se tornando suas seguidoras - , contratam-no para eventos, criam fã-clubes, enfim, ajudam-no a ingressar na esfera artística ao tratá-lo como alguém que já pertence a ela.

Aqui vemos assinalado, portanto, um dos propósitos do exibicionismo assinalados por Calvert (*apud* MILLER, 2009). Parece-nos que, ao revelar informações pessoais, ele as transforma em mercadoria, isto é, João Pismel tematiza sua vida pessoal para fingir uma relação de proximidade com suas seguidoras, o que manipula as opiniões de suas seguidoras a seu respeito, contribuindo para que seja criada uma imagem positiva dele e auxiliando-o a conquistar a fama no *Twitter*. Assim, em última instância, as informações pessoais reveladas por ele podem render trabalhos em eventos.

No entanto, justamente porque se vale de seus seus *tweets* para agregar fãs e, assim, ingressar na esfera artística, João Pismel não informa apenas fatos relacionados a sua vida cotidiana.

6. Festas de aniversario, matines, desfiles e etc.. ->
contatoguiemeve@hotmail.com

4:00 PM Sep 16th via web

7. Nossa, to respondendo alguns e-mails de festas de 15 baladas..
Meu deus, é um sonho. quem quiser
contatoguiemeve@hotmail.com

2:28 PM Sep 21st via web

8. To acertando aqui com a @baladaeden ahahah!

4:47 PM Sep 21st via web

Não é esperado de uma pessoa comum, pertencente à esfera cotidiana, que passe seu contato para eventos. Tal atitude seria recebida, no mínimo, com estranhamento por parte dos leitores. No entanto, João é um “famoso de *Twitter*”, e, como tal, embora ainda não esteja fora da esfera cotidiana, comporta-se como pessoa pública. Assim, seus seguidores irão considerar normal – e até esperado - que alguém com este perfil divulgue seu contato. Como afirma Koch (1993) há *convenções (regras, leis, princípios, normas, valores) que determinam as ações socialmente possíveis dos membros envolvidos*. (KOCH, 1993, p. 77). Assim, para os seguidores de João Pismel, receber um *tweet* com seu contato para eventos é uma ação socialmente possível.

Vemos, no *tweet* 7, que, ao informar que está respondendo e-mails de festas de 15 anos, ele aproveita para passar seu contato para quem quiser contratá-lo para este tipo de evento.

No *tweet* 8, João informa que está “acertando” (resolvendo sua contratação) com a Balada Éden, aproveitando, portanto, para divulgar sua presença em um evento. A partir do

conhecimento de que João é um “famoso de *Twitter*”, interessado em ser contratado para eventos, o leitor infere que a expressão “tô acertando” significa que ele estava, naquele momento, resolvendo, com alguém responsável pela Balada Éden, sua contratação para um evento que seria realizado pela casa. Uma pessoa que não tivesse esse conhecimento prévio a respeito de João poderia fazer uma inferência errada e julgar que a expressão “tô acertando” significa que ele estava pagando a balada. No entanto, essa pessoa sem conhecimento prévio acerca de João não é seu interlocutor preferencial. Seu interlocutor preferencial são suas fãs, que o seguem justamente porque ele é um “famoso do *Twitter*” e, com isso, facilmente compreenderão sua postagem.

Nos *tweets* seguintes, ao informar que estará na Balada Eden, ele chama as seguidoras para o evento, uma forma de garantir público e, assim, novas contratações.

9. MINHA PRESENÇA CONFIRMADA NA @BALADAEDEN DIA 25.09 . QUEM QUISER ME VER JÁ SABE NÉ ;) 5:16 PM Sep 21st via web

10. Oi amores, acordei, e daqui a pouco uma amiga minha chega aqui, pra me ajudar a escolher uma roupa pra @baladaeden . 10:20 AM Sep 25th via web

11. Amores, tenho que sair. Vou tomar banho e #partiu @BALADAEDEN ! quero todas lá em*-* 1:59 PM Sep 25th via web

Isso significa que, em *tweets* como esses, ao informar o que está fazendo/irá fazer, João, na verdade, está realizando uma auto-divulgação de seu trabalho, o que é uma ação clássica de sujeitos da esfera artística, uma vez que eles necessitam de público para seu trabalho.

É em função da situação de recepção do *tweet*, que o leitor consegue entender que, nos *tweets* 10, 11 e 12, João *linka* a @BALADAEDEN para que, caso tenha interesse, ele possa entrar no perfil da balada e descobrir mais informações, como sua localização e horário de funcionamento, por exemplo.

Também em razão do conhecimento do leitor a respeito do *Twitter*, seus usos e possibilidades, ele consegue entender que o *tweet* 12, que traz a *hashtag* #partiu, indica que João Pismel está indo para a Balada Eden.

Vemos que João, embora seja uma pessoa comum, comporta-se como uma pessoa pública, como alguém pertencente à esfera artística. Isso porque, embora trate de temas da vida cotidiana em seus *tweets*, ele está longe de promover apenas o relacionamento com amigos e familiares. Pelo contrário, a revelação de informações pessoais em seus *tweets* têm como objetivo criar uma sensação de proximidade com as seguidoras a fim de conseguir mais fãs e aumentar sua fama no ambiente. Além disso, ele também se vale do *Twitter* para divulgar trabalhos, o que é esperado de uma pessoa pública.

Como afirma Koch (2008), o texto é o próprio lugar onde a ação acontece. E essas ações se desenrolam em contextos sociais, com finalidades sociais e com papéis distribuídos socialmente. (KOCH, 2008, p. 19). Isso fica muito claro ao analisarmos os *tweets* de João, uma vez que é possível perceber que, ao produzir um *tweet*, ele age como um estrategista, levando em conta o papel que assume diante de suas seguidoras e o que elas esperam dele, a fim de aumentar sua fama no *Twitter*.

Fabrício Carpinejar

Carpinejar, como sujeito da esfera literária, cumpre quase que exclusivamente a função “fazer refletir” com seus *tweets*. O único momento em que sai dessa função é para cumprir a função “informar onde está/estará”:

1.

Hoje, 19h30, tenho bate-papo e sessão de autógrafos do livro Mulher Perdigueira na livraria Fnac do Barra Shopping, em Porto Alegre.
1:04 PM Sep 21st via web

2.

Participo do Encontro com Livros em Ribeirão Preto, quinta, 19h, na Praça Central do Shopping Santa Úrsula:
<http://tinyurl.com/3xy4xwm>
2:47 PM Sep 22nd via web

3.

Brasília: Faço palestra hoje no Espaço Cultural Mosaico (Asa Norte SCRN 714/715 Bloco D, Loja 16), 20h, entrada franca.
4:53 PM Sep 28th via web

É também apenas ao informar onde está/estará que vemos a debreagem enunciativa presente nos *tweets* de Fabrício Carpinejar. É somente em momentos como os apresentados acima que verificamos marcas de *eu*, *aqui* e *agora*.

No entanto, diferentemente do que acontece com Flávia Orci e João Pismel, tais marcas não são inseridas para criar proximidade de seu leitor, mas sim para gerar auto-promoção. Em momento algum, Carpinejar informa que está em um restaurante ou na casa

de um amigo, ou seja, ele não traz informações de sua vida pessoal. Ele cumpre a função “informar onde está/estará” com o objetivo de realizar uma auto-divulgação de seu trabalho. Mas, também diferentemente do que ocorre com João Pismel, ao divulgar seu trabalho, Carpinejar não objetiva apenas conseguir público para os eventos dos quais participará, mas, sim, legitimar sua posição de escritor. Ao informar que dará uma palestra ou participará de um encontro, ele mostra para seu leitor que é um escritor reconhecido, já que foi requisitado para tais eventos.

Ao mesmo tempo, a auto-divulgação de seu trabalho dá a oportunidade aos fãs de conhecê-lo pessoalmente e ouvir suas idéias. Divulgar seu trabalho e os eventos dos quais participará é algo esperado de uma pessoa pública como Fabrício Carpinejar.

É em função da situacionalidade, isto é, porque sabe que Carpinejar é escritor, que o fato de ele realizar – e divulgar – um bate-papo e sessão de autógrafos (*tweet* 1); um “Encontro com Livros” (2) ou a palestra (3) pode ser recebido com naturalidade pelo leitor.

Rosana Herman

Rosana Hermann é uma *hard user* do *Twitter*, o que quer dizer que ela tuíta o tempo inteiro. Em consequência disso, muitos são os seus *tweets* informando o que ela está fazendo e onde está:

1. Caminhando pro trabalho. Encontrei o Juca Kfour e uma clone da Dilma. No pics
about 23 hours ago via Twitter for iPhone

2. Acabei de entrar em casa, direto do Guarujá. vou pegar a chave do carro e vou pra FAAP dar aula.
about 18 hours ago via Power Twitter

3. Agora estou no trânsito da 23 d maio. Alunos, me esperem!
<http://yfrog.com/4yp9sj>
about 19 hours ago via Twitter for iPhone

4. O Censo do lbge está em casa.Vou responder e existir.
12:09 PM Sep 25th via Twitter for iPhone

5. Esperando pra internet a Nikky , minha fofinha .Torça por ela, por favor <http://yfrog.com/n3n4ulj>
about 22 hours ago via Twitter for iPhone

Nos *tweets* acima, Rosana Hermann informa fatos relativos a sua vida cotidiana, como um algo que aconteceu no caminho para seu trabalho (*tweet* 1); o fato de ela estar

saindo para lecionar na FAAP (2); o trânsito que fez com que ela ficasse parada na Avenida 23 de maio (3); a visita que recebeu do Censo (4); o fato de ela estar esperando para internar sua cachorrinha Nikki (5).

No *tweet* 1, o interlocutor precisava partilhar do conhecimento enciclopédico a respeito de quem é Juca Kfourri e Dilma para compreender por que Rosana Hermann julgou relevante informar que encontrou Juca Kfourri e uma clone da Dilma no caminho para o trabalho. No *tweet* 3, após informar que está no trânsito da 23 de maio, ela se dirige aos seus alunos, pedindo-lhes que a esperem. Esse pedido faz sentido porque, como havia ficado claro no *tweet* anterior, ela estava se dirigindo a FAAP para dar aula. No *tweet* 4, após informar que o Censo está na sua casa, Rosana faz um comentário dizendo que irá responder e existir. Era necessário, portanto, primeiramente, que o interlocutor partilhasse do conhecimento de mundo a respeito do que é o Censo do IBGE; depois, que conhecesse o *script* que o envolve: quando o censo vai à casa de uma pessoa, é esperado que ela responda a algumas questões que irão compor um mapeamento da população do país. É por essa razão que Rosana Hermann faz o comentário “vou responder e existir”. O *tweet* 5 tem como tema a internação de Nikky. Ainda que, ao digitar o primeiro *tweet*, Rosana tenha cometido um erro de digitação e escrito internet ao invés de internar, não é difícil construir um sentido para ele devido a frase “Torça por ela, por favor”. Isso porque, ainda que o leitor não partilhe do conhecimento sobre quem é Nikky, a nominalização “minha fofinha” já o leva a inferir que se trata de um animal de estimação. A construção do sentido fica completa quando, ao clicar no *link* indicado pela autora, o leitor tem acesso a uma foto da cachorrinha. Embora Rosana Hermann seja uma pessoa pública, seguida, portanto, por diversas pessoas com as quais ela não mantém uma relação próxima, esse *tweet*, por tratar de um assunto da vida cotidiana, tem como interlocutores preferenciais amigos e familiares.

É o caráter de humanidade do *Twitter* que permite que, embora seja uma pessoa pública, Rosana Hermann possa também tratar de assuntos relativos a sua vida cotidiana. Como afirmam Santaella e Lemos (2010), não há necessidade, no *Twitter* de se seguir uma única linha estratégica. Pelo contrário, devido a ação que está na base de sua criação, “informar o que está fazendo”, é esperado que qualquer usuário, independentemente da esfera de atividade de onde escreve, trate de assuntos da vida cotidiana. A grande diferença

aqui é que sujeitos pertencentes a esferas diferentes da esfera cotidiana tratarão também de outros temas, relativos ao que é esperado devido ao papel social que assumem.

Por ser uma pessoa pública, é natural que Rosana Hermann informe também os eventos dos quais participará:

Nesta 3a. feira, vou participar como palestrante do TEDxSantos - <http://tedxsantos.com/wordpress/>

about 10 hours ago via Power Twitter

15.

A caminho do TEDxSantos

1.285.691.398.000,00 via Twitter for iPad

16.

Estou há 1 hora e 45 minutos no carro indo pro Guarujá p/ uma palestra e ainda não cheguei. #transitotal

about 23 hours ago via Twitter for iPhone

17.

Nesses *tweets*, ao informar as palestras que dará, Rosana Hermann promove uma auto-divulgação de seu trabalho. Além disso, tal como acontece com Fabrício Carpinejar, tais *tweets* contribuem para legitimar a posição de Rosana Hermann enquanto sujeito da esfera jornalística já que podemos entender que, uma vez que é convidada para palestras, ela é uma figura representativa em seu meio.

Rafinha Bastos

Por último, vejamos como se comporta Rafinha Bastos em relação a função “informar o que está fazendo/onde está”:

E aí galera q mora na puta q pariu... tô chegando aí pra gravar. #Aliga

about 23 hours ago via Dabr

1.

Este domingo, estarei no #oformigueiro c/ meu bródi @marcoluque.

about 23 hours ago via Dabr

2.

5h30: Gravando c/a puliça. <http://twitpic.com/2qtb4x>

5:24 AM Sep 22nd via Twitpic

3.

Show meu em Jundiaí esta 6a às 20h30, no Teatro Polytheama. + de vendas: www.teatrogt.com.br

11:05 AM Sep 21st via Dabr

4.

Rafinha Bastos, como sujeito pertencente à esfera artística, informa o que está fazendo ou onde estará com o intuito de promover uma auto-divulgação de seu trabalho, da mesma maneira como age João Pismel.

Por outro lado, de maneira similar ao que acontece com Fabrício Carpinejar, Rafinha Bastos, assumindo que é uma pessoa pública, também não coloca sua vida pessoal em evidência. A situacionalidade, nos *tweets* de Rafinha Bastos, diz respeito ao fato de ele escrever da esfera artística e, portanto, colocar em suspenso sua vida pessoal ao realizar sua produção humorística. De acordo com Heller (2008),

O próprio cientista ou artista têm vida cotidiana: até mesmo os problemas que enfrentam através de suas objetivações e suas obras lhes são colocados, entre outras coisas, pela vida. Artista e cientista têm sua particularidade individual enquanto homens do cotidiano; essa particularidade pode se manter em suspenso durante a produção artística ou científica. (p. 43)

E é por esta razão que ele cumpre a função informar onde está/o que está fazendo apenas para divulgar seus trabalhos: porque seus leitores, em sua maioria, não são conhecidos de Rafinha, eles não o seguem para interagirem no nível da esfera cotidiana e serem informados sobre sua vida pessoal, mas, sim, para receberem *tweets* com conteúdo humorístico.

Em alguns momentos, Rafinha complementa as informações transmitidas ao leitor com links. No caso dos exemplos selecionados aqui, ele coloca um link que direciona o leitor a uma imagem sua gravando com a polícia (3); e outro *link* levando o leitor ao site do teatro onde se realizará seu show em Jundiaí (4). A inserção de tais links tem como objetivo, também, a divulgação de seu trabalho.

4.1.2. Informar o que está acontecendo

Flávia Orci

Flávia interessa-se muito por política. Por esta razão, ela informa o que está acontecendo no Brasil, especialmente no que se refere a esse tema. Assim, faz-se necessário explicar aqui o contexto de produção dos *tweets* que virão a seguir, isto é, o que acontecia no momento em que os *tweets* eram produzidos pelo sujeito e como isso influenciou no que ele escrevia. Como já foi informado, eles foram coletados na quinzena que antecedia as eleições para presidente, governador, senador, deputado estadual e federal, que ocorreram

em 03 de outubro de 2010. Assim, no momento em que os *tweets* coletados foram produzidos, o principal fato que acontecia no país eram as eleições.

1.

Propostas da candidata Marina Silva @silva_marina
http://www.minhamarina.org.br/diretrizes_governo/index.php
about 19 hours ago via TweetDeck
2.

Propostas do Plínio de Arruda Sampaio @pliniodearruda
<http://www.plinio50.com.br/programa-de-governo-psol-plinio-de-arruda-sampaio.html>
about 19 hours ago via TweetDeck
3.

Propostas da candidata Dilma @dilmabr
<http://www.dilma13.com.br/paginas/propostas/>
about 19 hours ago via TweetDeck
4.

Propostas do candidato José Serra @joseserra_
<http://www.serra45.com.br/propostas.asp>
about 19 hours ago via TweetDeck
5.

Proposta do @joseserra_ : "Cortar gordura nos gastos do governo e aumentar o investimento governamental." Ele vai ficar magrim! Vai sumir?
about 19 hours ago via TweetDeck
6.

 **joseserra_** O calor em Campinas me lembrou de qdo eu dava aula na Unicamp. No "barracão" era tão quente q eu transpirava só de escrever no quadro negro
11:44 AM Sep 17th via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 46 others
7.

Poxa, sr. @joseserra_ , hj a Unicamp tem ar condicionado em muitas salas. Já as escolas públicas...
8.

O @joseserra_ vai criar vagas no ensino técnico pq ensino técnico é emprego. Emprego vai sair pipocando por aí por causa disso, né
about 23 hours ago via TweetDeck

Como explica Heller (2008), na vida cotidiana, o homem coloca em funcionamento todas as suas capacidades intelectuais, suas habilidades manipulativas, seus sentimentos, paixões, ideias e ideologias. Assim, é natural, para alguém da esfera cotidiana, tratar de temas relacionados a essas questões. Tendo em vista que, no momento em que os *tweets* foram escritos, o cotidiano das eleições estava em evidência, foi isso que possibilitou a Flávia Orci, explicitar sua posição política e, portanto, suas ideologias.

Nos *tweets* de 1 a 4, era necessário que o interlocutor partilhasse do conhecimento de mundo a respeito de que Marina Silva, Plínio Arruda, Dilma e José Serra eram candidatos à presidência, uma vez que isso não fica claro nos *tweets* de Flávia. Ela apenas informa os nomes dos candidatos e os links para as suas propostas de governo. A proposta de Serra é a única que ela critica, como podemos ver pelo *tweet* 5.

A posição política de Flávia fica ainda mais evidente nos *tweets* de 6 a 8. Nesse conjunto, ela escolhe não apenas “informar” uma opinião de José Serra, mas, sim, dar um *retweet* em uma mensagem escrita pelo político (*tweet* 6) para depois redigir um *tweet* (7) criticando-a. O político comenta a época em que dava aula na Unicamp, dizendo que era muito quente. Com isso, o político busca colocar em evidência para todos os seus seguidores que já atuou como professor. Mas Flávia, após retuitar tal comentário para que seus seguidores tivessem ciência de que a crítica que faria em seguida referia-se a ele, responde dizendo que “hoje a Unicamp tem ar condicionado. Já escolas públicas...” Ao informar o fato de as escolas públicas não terem ar condicionado, Flávia faz uma crítica ao político, visto que ele foi governador do estado de São Paulo de 2007 a abril de 2010, quando renunciou para concorrer à presidência, e, portanto, era o responsável pela manutenção das escolas públicas estaduais. Evidenciando uma falha do político enquanto governador, Flávia leva seu leitor a inferir que, se ele não foi um bom governador, também não será um bom presidente.

Em função da situacionalidade desse *tweet*, isto é, do conhecimento do leitor a respeito do *Twitter*, seus usos e possibilidades, ele consegue entender que o *tweet* escrito por Flávia é uma crítica a José Serra para ser lida por todos os seus seguidores e não uma tentativa de estabelecer um diálogo com o político. Como ela *linka* seu perfil (@joseserra) na mensagem (uma possibilidade de uso trazida pelo *Twitter*), o político terá acesso a ela, mas é pouco provável que, como pessoa pública, responda e instaure um diálogo com uma pessoa comum.

No *tweet* 8, temos mais uma informação a respeito de José Serra. Flávia informa a proposta do candidato de criar mais vagas no ensino técnico porque “ensino técnico é emprego”, para depois lançar a crítica “Emprego vai sair pipocando por aí por causa disso”. Percebemos, aqui, que com essa afirmação, Flávia aponta a fragilidade da proposta do político, uma vez que não são as vagas no ensino técnico que irão gerar empregos. Mais

uma vez, em função da situacionalidade, o leitor sabe que, embora Flávia coloque o *link* para o perfil do político, a crítica não foi postada em seu *tweet* apenas para ser lida por ele, mas também – e principalmente – por todos os seus seguidores.

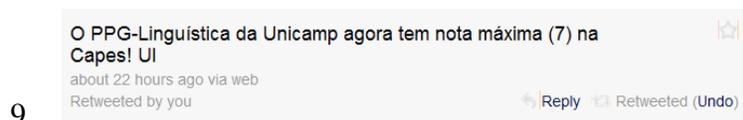
Percebemos, portanto, através da análise desses *tweets*, que Flávia Orci não apenas informa “o que está acontecendo no Brasil” ao seu leitor, ela escolhe que informações transmitir, deixando claras suas opiniões e posições. Isso é esperado de alguém da esfera cotidiana, que não está vinculado a nenhuma instituição ou veículo de comunicação: que, ao informar os fatos do Brasil e do mundo, posicione-se em relação a eles.

Segundo Beaugrande e Dressler (in KOCH, 1993), as pessoas introduzem, em seu modelo da situação comunicativa, suas crenças, convicções, objetivos, perspectivas. Assim, percebemos que Flávia escolhe informar comentários e propostas do político José Serra para que possa criticá-los e, com isso, transmitir suas convicções. Uma vez que seus *tweets* explicitam de forma clara suas opiniões, já que, quando vai tratar de política, ela tem como objetivo principal criticar o candidato, não podemos dizer, de maneira alguma, que seu texto é um espelho da realidade, mas, sim, que ele é um espelho de suas convicções.

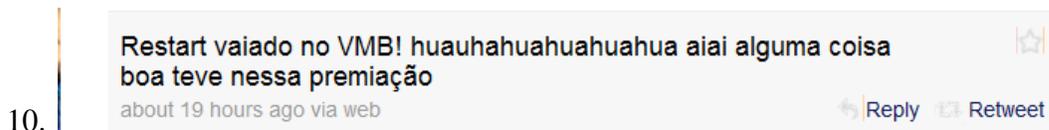
Embora tais *tweets* sejam produtos de uma enunciação de um *eu, aqui e agora*, estas marcas vêm apagadas. Segundo Hilgert (2009), quando o sujeito não projeta no enunciado os traços da enunciação temos uma debreagem enunciativa. Textos marcados pela debreagem enunciativa produzem efeitos de sentido de objetividade e distanciamento.

No entanto, embora seja possível afirmar que Flávia Orci optou por apagar as marcas da enunciação nesses *tweets* para parecer mais objetiva, é impossível dizer que eles produzam um efeito de distanciamento ou sejam livres de opiniões pessoais. Pelo contrário, o posicionamento político de Flávia, suas crenças e ideologias ficam evidentes nessas postagens. Isso porque, como lembra Fiorin (2003 *apud* HILGERT, 2009), “não existem textos objetivos, pois eles são sempre fruto da subjetividade e da visão de mundo de um enunciator.” (p. 239)

Flávia também escolhe informar fatos ligados a sua vida cotidiana, como, por exemplo, a nota da Pós-Graduação em Linguística da Unicamp, lugar onde ela faz mestrado:



Também programas de televisão que estavam sendo transmitidos no momento em que Flávia escrevia são colocados em evidência em seus *tweets*. Nos exemplos abaixo, ela escolhe informar “o que está acontecendo” no Video Music Brasil, transmitido pela emissora MTV:



No *tweet* 10, ao informar que a banda Restart havia sido vaiada no VMB, Flávia também expressa sua opinião a respeito do fato, dizendo “alguma coisa boa teve nessa premiação”. No *tweet* 11, ao repetir a mesma informação, trazendo, dessa vez, a fala de um dos membros da banda, ela aproveita também para classificar a premiação como “o pior VMB da história”.

Mais uma vez, vemos um dos interesses de Flávia, a música, colocado em evidência em seus *tweets*, ao mesmo tempo em que deixa claro seu posicionamento a respeito do fato que estava informando.

Tendo em vista que, em seu perfil no *Twitter*, Flávia Orci faz questão de informar que é são-paulina, podemos considerar que futebol também é um tema de seu interesse e que faz parte do cotidiano.



Nos *tweets* 12 e 13, percebemos que Flávia tuitava enquanto seu time estava jogando. Por isso, informa o que estava acontecendo com o São Paulo Futebol Clube no momento em que escreve. O *tweet* 12 é um *retweet* de uma postagem do narrador de futebol Milton Neves em que transparece uma crítica a respeito de como São Paulo e Palmeiras estavam jogando. O *tweet* 13 informa que o São Paulo perdia a bola a todo momento no jogo e vem acrescido de um comentário de Flávia: “Que tristeza!”.

O *tweet* 14 informa um fato que estava em evidência no momento em que Flávia escreveu: a chuva de granizo que havia castigado a cidade de Guarulhos. Ela aproveita para informar que quase não havia chovido na cidade em que mora, Campinas.

14. Gentem, Guarulhos tá debaixo de gelo! Aqui em Campinas deu uma chuvidinha marota.
1.285.101.755.000,00 via TweetDeck

Concluimos, com a análise dos *tweets* de Flávia Orci, que a esfera de onde ela escreve influencia diretamente no que ela irá informar. É porque escreve da esfera cotidiana que trata de temas do seu cotidiano e filtra as informações que irá divulgar de acordo com seus interesses e ideologias.

João Pismel

Não encontramos *tweets* de João informando o que está acontecendo no mundo. A razão para isso encontra-se no fato de que, de acordo com a linha estratégica que segue, o seu perfil e o de suas seguidoras, isso não é relevante. João Pismel deseja auto-promover-se no *Twitter* a fim de conseguir ingressar na esfera artística e, para isso, necessita atrair cada vez mais seguidoras para seu perfil. E ele conquista tais seguidoras dando-lhes informações sobre sua vida pessoal, atenção e carinho e não informações sobre política ou futebol.

Fabício Carpinejar

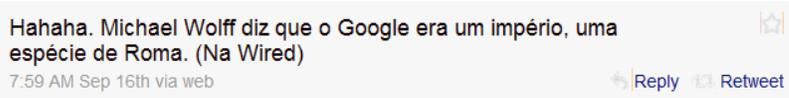
Também não encontramos *tweets* de Carpinejar informando o que estava acontecendo no mundo. A situacionalidade faz com que a falta de informações desse tipo não seja recebida com estranhamento: porque seu leitor sabe que ele pertence à esfera literária não estranha a falta de informações sobre fatos objetivos.

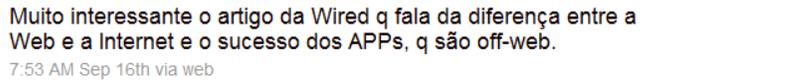
Carpinejar, com seus *tweets*, não quer que seu leitor reflita sobre política ou programas de televisão, quer que reflita sobre suas crenças. E é justamente isso que seus leitores esperam de um escritor. Ninguém segue Carpinejar para se informar sobre política ou economia, segue para ser levado a sair do senso comum. Assim, Carpinejar cumpre, com seus *tweets*, o papel social que é esperado de um escritor: veicular sabedoria.

Rosana Hermann

Tendo em vista que Rosana Hermann é uma jornalista, é mais do que esperado que ela não vá apenas divulgar fatos de seu dia-a-dia. Em razão da esfera de atividade de onde escreve, a jornalística, é esperado, por parte de seus leitores, que ela cumpra a função “informar o que está acontecendo”. Seus seguidores não estão interessados em saber,

somente, o que ela fez naquele dia, mas também, e, principalmente, o que está acontecendo de relevante em seu país e no mundo.

1. A screenshot of a tweet from a user. The text of the tweet is: "Hahaha. Michael Wolff diz que o Google era um império, uma espécie de Roma. (Na Wired)". Below the text, it says "7:59 AM Sep 16th via web". To the right of the text are icons for "Reply" and "Retweet".

Hahaha. Michael Wolff diz que o Google era um império, uma espécie de Roma. (Na Wired)
7:59 AM Sep 16th via web
2. A screenshot of a tweet. The text of the tweet is: "Muito interessante o artigo da Wired q fala da diferença entre a Web e a Internet e o sucesso dos APPs, q são off-web." Below the text, it says "7:53 AM Sep 16th via web".

Muito interessante o artigo da Wired q fala da diferença entre a Web e a Internet e o sucesso dos APPs, q são off-web.
7:53 AM Sep 16th via web
3. A screenshot of a tweet. The text of the tweet is: "A web, a Internet, Roma e o futuro - noticias.r7.com/blogs/querido-...". Below the text, it says "1.284.637.197.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse".

A web, a Internet, Roma e o futuro - noticias.r7.com/blogs/querido-...
1.284.637.197.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse
4. A screenshot of a tweet. The text of the tweet is: "@tvsouza tá aqui - http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1". Below the text, it says "1.284.635.369.000,00 via web in reply to tvsouza".

@tvsouza tá aqui - http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1
1.284.635.369.000,00 via web in reply to tvsouza
5. A screenshot of a tweet. The text of the tweet is: "O link da Wired - The Web is dead - Long live the Internet. http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1". Below the text, it says "1.284.635.282.000,00 via web".

O link da Wired - The Web is dead - Long live the Internet.
http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1
1.284.635.282.000,00 via web

O *tweet* 1 exigia um nível alto de conhecimento prévio dos interlocutores já que não é explicado quem é Michael Wolff e o que é a Wired. Embora, no *tweet* 2, surja uma pista de sentido que indica que a Wired é um veículo de comunicação, já que Rosana Hermann afirma “artigo da Wired”, ela ainda não explica quem é Michael Wolff. Por isso, tendo em vista que muitos leitores poderiam não ter o conhecimento a respeito de quem era Michael Wolff, do que ele disse e do que era a *Wired*, Rosana Hermann, cumprindo seu papel de jornalista, escreve um artigo sobre o assunto em sua página no portal R7, comentando e trazendo mais informações sobre o assunto e coloca o link para o artigo em seu *tweet* (3). Mas, uma vez que ela já havia chamado a atenção para a página da *Wired*, as pessoas queriam ler as declarações de Michael Wolff diretamente desse site. Por essa razão, vemos que ela informa o site a um seguidor (4) e, logo em seguida, divulga para todos os seus seguidores o link para que eles possam ler o artigo que ela estava comentando (5).

Os *links* são uma forma de aquisição rápida de informação na internet. De acordo com Galli (*apud* Recuero, 2011), eles são um recurso democrático, pois, ao clicar sobre eles, o computador faz uma busca automática, de uma imagem ou documento em qualquer lugar do mundo. E, para isso, não há necessidade de se saber, caso não seja importante, de onde vem a informação e/ou quem a escreveu. (p. 150). No caso do *Twitter*, os links

ganham uma importância especial: como o limite de 140 caracteres impossibilita a divulgação completa de uma notícia, redige-se o *tweet* com a manchete, seguida do link em que, caso seja de seu interesse, o leitor pode clicar para conhecer a informação mais detalhada.

Koch (2008) afirma que, no hipertexto, há sempre a consideração do outro:

Ainda que a única tarefa do autor fosse a marcação dos links, ele teria sempre em seu horizonte a projeção da imagem do leitor. (...) Trata-se, no caso, de uma alteridade multilinearizada, fragmentada, descorporalizada, volatilizada, mas fundada em nossos saberes, nossas relações com o mundo e nossa inserção em uma dada cultura. (p. 173)

Uma vez que Rosana Hermann escreve da esfera jornalística, tendo mente ao um interlocutor que segue uma jornalista e, portanto, espera ser informado sobre fatos relevantes que estão acontecendo no Brasil e no mundo, ela insere links ao fim de seus *tweets* para que o leitor possa se informar melhor, mostrando uma preocupação com ele.

É o caso dos *tweets* abaixo:

6.  **portalr7** Governo de SP envia livros que indicam site pornô para aulas em escolas públicas <http://bit.ly/bvBNxB>
8:36 AM Sep 15th via twitterfeed
Retweeted by [rosana](#) and 51 others
7. Neve em Guarulhos? Não, granizo. Impressionante. noticias.r7.com/blogs/querido-... via [@eduhonorato](#)
6:41 PM Sep 21st via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse
8. Tiririca foi denunciado como analfabeto e vai ter q fazer teste de leitura e escrita. Qdo eu o conheci, era. - <http://goo.gl/W6Fe>
1:35 PM Sep 26th via Power Twitter
9. "Disfarçado, pagodeiro volta a negar culpa em morte de ex "
<http://goo.gl/Givm> -Juro, parece pegadinha
about 19 hours ago via web

No *tweet* 6, Rosana Hermann retuita uma informação dada pelo portalr7 (para o qual ela trabalha) com um link para a notícia. Já no *tweet* 7, é divulgada a informação sobre a chuva de granizo em Guarulhos, com o link para um artigo escrito pela jornalista. O *tweet* 8 trata do tema “Tiririca denunciado como analfabeto”. Para construir sentido para ele, era necessário ter em mente a situação em que foi produzido: o fato de, no momento em que o texto foi escrito, Tiririca concorrer a uma vaga para Deputado Federal. Também era necessário que ele partilhasse do conhecimento de mundo de que Tiririca era um palhaço

que não havia frequentado a escola. A partir desses conhecimentos, o interlocutor conseguiria inferir a razão para ele ter que se submeter a testes para provar que não era analfabeto e o comentário da jornalista logo após a informação. Para que o leitor pudesse saber mais sobre o fato, Rosana Hermann coloca um link destinando-o a uma notícia sobre o assunto. No *tweet* 9, a menos que o leitor partilhasse do conhecimento de mundo a respeito de quem era o pagodeiro que negou envolvimento na morte de sua ex, era necessário que ele acessasse o link oferecido pela jornalista para compreender quem eram os envolvidos no fato.

Como já vimos nos *tweets* de Flávia Orci, a inserção de *links* não é uma exclusividade de sujeitos da esfera jornalística. Qualquer sujeito, independentemente da esfera de onde escreva, pode valer-se deles para complementar uma informação. No entanto, enquanto um sujeito da esfera cotidiana pode apenas informar um fato, sem necessidade de provar que ele é verdadeiro, um jornalista precisa fornecer mais detalhes, a fim de mostrar que a informação que ele está divulgando é confiável. Como afirma Heller (2008),

Na cotidianidade, o conhecimento se limita ao aspecto relativo da atividade, e, por isso, o espaço da confiança e da fé é inteiramente diverso. Ao astrônomo, não basta ter fé em que a Terra gira em redor do sol; mas, na vida cotidiana, essa fé é plenamente suficiente. (p. 52)

O mesmo parece acontecer no jornalismo: enquanto, para alguém da esfera cotidiana, basta acreditar que uma informação é verdadeira para retransmiti-la, na esfera jornalística, é preciso provar que a informação, de fato, é verdadeira.

Segundo Hilgert (2009), trabalhos acadêmicos, textos jornalísticos e jurídicos são textos enuncivos, isto é, textos objetivos, de informação precisa, livres de opiniões pessoais. Tal objetividade seria garantida pelo apagamento das marcar enunciativas *eu*, *aqui*, *agora*. No entanto, embora Rosana Hermann escreva da esfera jornalística, esse apagamento não se dá em seus *tweets*.

Rosana Hermann informa seu interlocutor a respeito do que está acontecendo de duas maneiras: retuitando uma informação divulgada por um portal de notícias (*tweet* 6) ou dando, ela mesma, a notícia ao interlocutor. Fato é que, quando as notícias são divulgadas por ela, quase sempre vêm com um comentário da jornalista. Nos *tweets* acima,

encontramos os comentários: “impressionante” (*tweet* 7), “qdo eu o conheci, era” (8), “parece pegadinha” (9).

Isso nos parece uma continuidade da forma de fazer jornalismo que surgiu com os *blogs*. De acordo com Miller (2009), os *blogs* jornalísticos, chamados pela autora de *blogs* de políticas públicas, surgiram num momento em que a sociedade se encontrava descontente com a cobertura que a mídia convencional havia dado a fatos como a presença norte-americana no Iraque e Afeganistão e o Tsunami que atingiu a Índia e outros países em 2004. (p. 117) As pessoas queriam um olhar mais subjetivo, menos impessoal, diante da realidade e, com isso, muitos *blogs* jornalísticos passaram a apresentar a opinião do jornalista e a sua visão dos acontecimentos. Nesses *blogs*, não predominava a objetividade típica do jornalismo tradicional.

Essa subjetividade continuou a vigorar nos *tweets* de jornalistas, como vemos nas postagens de Rosana Hermann, e já é esperada pelos seus leitores. Logicamente, como não há espaço para comentários longos, muitas vezes, o jornalista vale-se de apenas uma palavra ou expressão para se posicionar em relação à notícia que está apresentando. Diferentemente do que acontece quando se escolhe seguir um portal de notícias, quando se segue um jornalista, espera-se dele comentários sobre as notícias que veicula. Espera-se, portanto, que ele aja como uma pessoa, trazendo informações personalizadas, e não como um veículo de comunicação apenas.

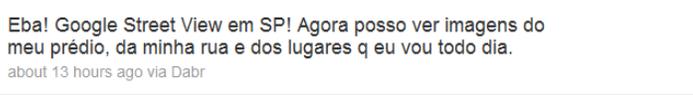
Além disso, vemos a subjetividade presente também na escolha das notícias. Um veículo de comunicação deve – ou, pelo menos, deveria – informar sobre todos os fatos relevantes que estão acontecendo no Brasil e no mundo. Um sujeito da esfera jornalística pode escolher quais informações quer apresentar em seus *tweets*. Rosana Hermann escolhe noticiar sobre o *Twitter* e a internet (informações vinculadas ao seu perfil de síndica do *Twitter*), sobre celebridades (informações ligadas ao seu papel no Portal R7, uma vez que sua página está localizada na seção Entretenimento) e, como na época em que coletamos os *tweets* para este trabalho a eleição 2010 se aproximava, política.

Rafinha Bastos

Assim como João Pismel e Fabrício Carpinejar, Rafinha Bastos também não informa o que está acontecendo no mundo. Isso se dá também em função da situacionalidade: tendo em vista que escreve da esfera artística e ingressou nela através do

humor, não faz parte do papel social assumido por Rafinha, nem é esperado por seus leitores, que ele informe fatos objetivos, mas, sim, que conte piadas.

Por essa razão, os *tweets* que estão mais próximos de cumprir a função “informar o que está acontecendo no mundo” trazem, também, ironias e sátiras, ou seja, ao cumprirem a função “informar o que está acontecendo no mundo”, eles se subordinam a uma função maior, a função “fazer rir”, que inseriu Rafinha Bastos na esfera artística.

1. 
2. 
3. 
4. 

No *tweet* 1, Rafinha informa que, embora os meteorologistas tenham informado que faria sol em São Paulo, nevou, numa referência ao fato de ter chovido granizo na cidade. Mantendo seu perfil de humorista, de forma irônica ele parabeniza os envolvidos no erro. No *tweet* 2, ele informa que, no momento em que escrevia, Jô Soares estava entrevistando Babenco. Mais uma vez cumprindo seu papel de humorista, ele insere um comentário satirizando o entrevistador e o entrevistado. No *tweet* 3, Rafinha Bastos informa que a cidade de São Paulo já poderia ser vista pelo Google Street View, aproveitando para ironizar a falta de utilidade da ferramenta. Era necessário, nesse *tweet*, que o interlocutor partilhasse do conhecimento a respeito do que é o Google Street View. O *tweet* 5 informa que há perfis falsos de Rafinha fazendo campanha para Marina Silva. Pela proximidade das eleições, o leitor sabe que a Marina a que Rafinha Bastos se refere é a candidata à presidência da República Marina Silva. Além disso, porque conhece a imagem da candidata o leitor conseguirá inferir que, ao afirmar que há “16 perfis falsos meus fazendo campanha pra Marina... um p/ cada quilo da candidata.”, o humorista está fazendo uma brincadeira com o peso da candidata.

Vemos, assim, que ao cumprir a função “informar o que está acontecendo no mundo”, Rafinha Bastos busca, também, cumprir seu papel de humorista, sempre buscando fazer seu interlocutor rir.

Percebemos, com a análise da função “informar”, que o assunto sobre o qual o sujeito tratará depende muito da esfera de atividade de onde ele escreve, portanto, das pessoas com quem ele interage, que construirão a situação comunicativa e o levarão a criar uma linha estratégica para seus *tweets*. Flávia Orci, como alguém da esfera cotidiana, e, portanto, uma pessoa comum, ao informar o que está fazendo, trata de temas relativos a sua vida cotidiana, em especial, a suas atividades acadêmicas. Quando informa o que está acontecendo no mundo, escolhe fatos que também dizem respeito ao seu universo, seus gostos e interesses, sempre deixando claro seu posicionamento a respeito dessas questões. Por pertencer a esfera cotidiana, ela pode informar fatos sem, necessariamente, buscar comprovar sua veracidade. Basta acreditar que uma informação é verdadeira para poder retransmiti-la a seus seguidores. Além disso, porque é seguida por amigos e familiares, não precisa explicar o motivo para assumir determinados posicionamentos sobre os fatos que informa.

João Pismel, como alguém que pode ser inserido entre a esfera cotidiana e a esfera artística, escolhe informar onde está/o que está fazendo, isto é, trazer informações sobre sua vida cotidiana, com o intuito de criar um efeito de proximidade e conquistar fãs. À medida que fica o tempo dando informando às suas seguidoras sobre o que está fazendo e para onde vai, faz com que elas se sintam amadas, especiais, criando uma imagem de “bom moço” que contribui para que estas adolescentes façam uma propaganda positiva dele. Portanto, ele transforma suas informações pessoais em mercadoria. Ao mesmo tempo, ele informa os eventos em que estará para realizar uma auto-divulgação de seu trabalho e, assim, atrair público. Isto mostra que ele se comporta como uma pessoa pública, que se relaciona com desconhecidos e não com amigos e familiares.

Já Fabrício Carpinejar, assumindo seu papel de escritor, não traz informação sobre sua vida pessoal, cumpre a função informar onde está apenas para divulgar os eventos dos quais participará. A divulgação de sua participação em tais eventos tem como objetivo principal legitimar seu papel de escritor, mostrando aos seus seguidores que, por ser

reconhecido por seu trabalho, é convidado para participar de eventos literários. Não faz parte de sua linha estratégica informar o que acontece no Brasil e no mundo, pois, quando uma pessoa escolhe segui-lo, quer ser levada a refletir, e não receber notícias.

Rosana Hermann parece misturar o caráter de humanidade do *Twitter* a seu papel como sujeito pertencente à esfera jornalística. Assim, ao mesmo tempo em que informa onde está/o que está fazendo, apresentando fatos de sua vida pessoal, também informa o que está acontecendo no país e no mundo através de links para notícias, quase sempre acompanhados de um comentário pessoal, já esperado por seu interlocutor. Embora os comentários pessoais sejam esperados pelos interlocutores, Rosana Hermann ainda precisa se preocupar em buscar a veracidade das notícias antes de postá-las no *Twitter* sob pena de acabar com sua credibilidade como jornalista. Ela também informa os eventos dos quais participará com o mesmo intuito de Fabrício Carpinejar: legitimar sua posição de jornalista ao mostrar que é convidada para realizar palestras.

Rafinha Bastos, assim como Fabrício Carpinejar, não informa fatos sobre sua vida pessoal. Ele cumpre a função “informar o que estará” para auto-divulgar os eventos dos quais participará com o mesmo objetivo de João Pismel: promover seu trabalho e atrair público. Quando cumpre a função “informar o que está acontecendo no mundo”, ele busca, também, cumprir a função “fazer rir” a fim de se manter no seu papel de humorista.

Percebemos, portanto, que pessoas comuns tratam de temas relativos a sua vida cotidiana, como estudo, programas de fim de semana, família, amigos, compras. Assuntos estes indicadores de relações interpessoais mais familiares. Já pessoas públicas entendem como seu papel divulgar ao seu leitor o tipo de informação que ele está esperando, seja ela uma notícia, um aforismo ou uma piada. Assim, podemos concluir que a esfera de atividade de cada sujeito influencia no cumprimento da função informar, que estará presente da seguinte maneira nos *tweets* de cada sujeito:

Informar			
	O que está fazendo	Onde está/estará	O que está acontecendo
Esfera cotidiana: Flávia Orsi	X		X
Intersecção entre as esferas cotidiana e artística: João Pismel	X	X	
Esfera literária: Fabrício Carpinejar		X	
Esfera jornalística: Rosana Herman	X	X	X
Esfera artística: Rafinha Bastos		X	X

Tabela 1: Função Informar

Independentemente da esfera de onde o sujeito escreve e da linha que escolheu seguir, uma coisa é comum a todos em todas as informações que escolheram apresentar: a atualidade. Fala-se do agora, do futuro ou do que aconteceu há, no máximo, algumas horas.

Passemos agora a análise da função “interagir”.

4.2. Interagir

De acordo com Koch (2010), todos os textos pressupõem uma interação:

As teorias sócio-interacionais reconhecem a existência de um sujeito planejador/organizador que, em sua inter-relação com outros sujeitos, vai construir um texto, sob a influência de uma complexa rede de fatores, entre os quais a especificidade da situação, o jogo de imagens recíprocas, as crenças, convicções, atitudes dos interactantes, os conhecimentos (supostamente) partilhados, as expectativas mútuas, as normas e convenções sócio-culturais. Isso significa que a construção do texto exige a realização de uma série de atividades cognitivo-discursivas que vão dotá-lo de certos elementos, propriedades ou marcas, os quais, em seu inter-relacionamento, serão responsáveis pela produção de sentidos. (p. 7)

Vemos, portanto, que a interação está na base da construção de um texto, uma vez que, antes de redigi-lo, seu produtor reflete sobre quem será seu leitor e vale-se de diversas estratégias para que esse leitor possa construir sentido para seu texto.

Essa preocupação com o outro na produção de seu texto é o que Bakhtin (2003) chama de *endereçamento*. Também para ele o enunciado tem autor e destinatário. Esse destinatário pode ser um interlocutor direto, uma coletividade ou até um outro totalmente indefinido:

Esse destinatário pode ser um participante-interlocutor direto do diálogo cotidiano, pode ser uma coletividade diferenciada de especialistas de algum campo especial da comunicação cultural, pode ser um público mais ou menos diferenciado, um povo, os contemporâneos, os correligionários, os adversários e inimigos, o subordinado, o chefe, um inferior, um superior, uma pessoa íntima, um estranho, etc.; ele também pode ser um outro totalmente indefinido, não concretizado. (p.301)

Ao falar, o autor do enunciado sempre leva em conta seu destinatário. Isso irá determinar a escolha do gênero do enunciado, dos procedimentos composicionais e do estilo.

Mas, se cada mensagem é pública dentro do *Twitter* (aparece na *Timeline* de meus “seguidores”, mas também pode ser visualizada através de uma busca por qualquer pessoa “não seguidora”), a quem ela está endereçada? Bakhtin explica que não pode haver interlocutor abstrato, pois não haveria nem compreensão nem linguagem comum com esse interlocutor. Mas, ao mesmo tempo, se um texto pode ser compreendido nesse sistema, é porque está estruturado por uma forma que possibilite sua compreensão. Para ele, quando não há um interlocutor real em uma enunciação, o locutor pode substituí-lo pelo representante médio do grupo social ao qual pertence. Assim, uma pessoa pertencente à

esfera cotidiana, ao redigir um *tweet*, estará se dirigindo a amigos e familiares, enquanto alguém da esfera literária se dirige a um público interessado em Literatura e não em seu dia-a-dia.

De acordo com Bakhtin (2003), *pode-se compreender a palavra 'diálogo' num sentido amplo, isto é, não apenas como a comunicação em voz alta, de pessoas face a face, mas toda comunicação verbal, de qualquer tipo que seja.* (p. 121). Isso porque, para o autor, o falante termina seu enunciado para passar a palavra ao outro ou dar lugar à sua compreensão. Assim, o enunciado é visto como uma unidade discursiva que objetiva sempre uma resposta daquele a quem é destinado, construindo-se em função dela, e que leva em conta os enunciados já ditos, ou seja, que é dialógica por natureza.

Embora pareça estar “semeando palavras ao vento”, quando escreve um *tweet*, o usuário espera uma resposta. Mesmo que não tenha escrito para um destinatário específico, ele espera que algum de seus seguidores comente o que ele falou, demonstre compreendê-lo ou até discorde ele. Se não fosse assim, as pessoas não compartilhariam informações e pensamentos através de *tweets*, guardariam para si. Nesse sentido, entendemos que todos os *tweets*, independentemente do tema que abordam, acabam por promover interação.

Assim, vemos que a interação está presente em todos os textos, tanto na preocupação com o destinatário no momento de construir um texto, quanto no fato de, como afirma Bakhtin (2003), todo enunciado objetivar uma resposta, construindo-se em função dela.

Além disso, como temos dito ao longo deste trabalho, todo texto pressupõe interação, já que é o próprio lugar da interação e os interlocutores que dela participam são sujeitos ativos que – dialogicamente - nele se constroem e são construídos. De acordo com esta concepção, a compreensão de um texto é uma atividade interativa altamente complexa de produção de sentidos, que se realiza com base nos elementos linguísticos presentes na superfície textual e na sua forma de organização, mas também requer a mobilização de um vasto conjunto de saberes e sua reconstrução no interior do evento comunicativo (KOCH, 2011, p. 17). Assim, a interação está presente, nos *tweets*, também através da atividade interativa de produção de sentidos realizada pelos interlocutores que participam dela. Por isso, entendemos interação como uma atividade semântica, um processo de construção de sentido. (FÁVERO ET AL, 2010, p. 92).

No que diz respeito à interação em ambiente virtual, que é o que acontece no caso do *tweet*, o ciberespaço se configura como um “lugar” recorrente de encontro, trabalho, lazer, enfim, um “lugar” de interação. Nessas atividades de linguagem do mundo virtual, as pessoas não só transmitem significados como também realizam ações, demonstrando sua compreensão das regras sociais, negociando suas identidades e buscando exercer controle uns sobre os outros. (FÁVERO ET AL, 2010, p. 109)

Buscamos mostrar, até o momento, que todos os textos pressupõem interação. Com isso, surge a pergunta: como analisar a função interagir se ela estará presente em todos os *tweets*? Embora possamos dizer que todos os textos têm um destinatário e, portanto, à medida que o levam em conta em sua produção, pressupõem uma interação com ele e, também que a interação está presente no processo de construção de sentido, nos *tweets*, essa relação com o outro é ainda mais clara. Isso porque, como já dissemos anteriormente, o *Twitter* foi criado como um ambiente relacional, que visava proporcionar a interação. Assim, ele oferece uma ferramenta específica para proporcionar a interação: toda vez que o usuário deseja escrever algo para uma pessoa em particular, ele deve colocar o *@username* dela em seu *tweet*. Com isso, ele tem certeza de que a pessoa receberá a mensagem, pois, mesmo que ela não esteja *logada* no ambiente no momento em que ele escreve, depois ela poderá verificar se há algo direcionado a ela clicando em *@mentions* em sua página inicial do *Twitter*. Além disso, caso algum *tweet* que uma pessoa seguida por um usuário escreveu seja considerado interessante e motive uma resposta, basta clicar em *reply*, e a pessoa receberá a resposta do *tweet* em questão, podendo, assim, iniciar um diálogo com tal usuário.

Assim, buscaremos analisar a função “interagir” no diálogo com um outro nomeado. Nos casos em não temos essas interações diretas, analisaremos também como a interação aparece de forma indireta, na reação provocada na plateia.

O *Twitter* – suporte do *tweet* – é uma rede social online e, como tal, mantém sua existência através de interações entre os envolvidos. De acordo com Primo (2007), os recursos e produtos desse tipo de rede são incorporados, gerados, transformados e movimentados através de ações intencionais ou não dos participantes. (p. 5)

Pensando em como se dá a interação, temos que, segundo Hilgert (2009), quem enuncia é sempre um *eu*, que, ao dizer-se *eu* na interação, institui o *tu*, isto é, aquele para

quem o *eu* fala. No caso do *Twitter*, esse *tu* pode ser representado por amigos e familiares (pessoas próximas ao *eu*) ou por pessoas que não conhecem o *eu* ou com as quais ele mantém um relacionamento distante. Isso se dá porque, como já mencionamos, não é necessário receber uma autorização para seguir alguém no *Twitter*, o que faz com que os usuários possam ter seguidores desconhecidos.

No processo de interação que ocorre nos *tweets* percebemos que *eu* pode interagir com o *tu*, de forma mais direta, através das *@mentions*, ou, de forma mais abrangente, quando redige um *tweet* se dirigindo a todos os seus seguidores, o que é o mais comum no ambiente. Muitas vezes, ao se dirigir a todos os seus seguidores, o *eu* acaba recebendo uma resposta de um *tu* específico e assim desenvolve uma nova interação com ele, como veremos nas análises.

Segundo Primo (2007), a interação social é caracterizada não apenas pelas mensagens trocadas (o conteúdo) e pelos interactantes que se encontram em um dado contexto, mas também pelo relacionamento que existe entre eles. Portanto, para estudar um processo de comunicação em uma interação social não basta olhar para um lado (*eu*) ou para o outro (*tu*). É preciso atentar para o “entre”: o relacionamento. Trata-se de uma construção coletiva, inventada pelos interactantes durante o processo, que não pode ser manipulada unilateralmente nem pré-determinada.

Quando, no *Twitter*, o *eu* interage com um *tu* pertencente ao seu círculo de amizades ou familiar, o relacionamento entre *eu* e *tu* apresenta reciprocidade (uma compreensão equivalente dos interactantes sobre a natureza e qualidade de seu relacionamento), intensidade e intimidade (a familiaridade entre eles). Esse relacionamento pode ainda ser caracterizado em virtude dos graus de confiança e compromisso em cena, ou seja, à medida que cada parceiro se inclui na relação e se compromete com ela. É claro que tais características citadas variam constantemente durante o tempo, em virtude dos atos interativos investidos. A partir disso, a forma com que cada interactante define seu relacionamento com o outro pode flutuar. Portanto, *eu* e *tu*, nesse tipo de relacionamento, mantém contato repetido, recursivo e íntimo. A historicidade dessa interação tem impacto sobre os interactantes e o próprio relacionamento entre eles. *As ações manifestas e a interpretação dos comportamentos (seus e do outro) se desenvolvem também em virtude da*

relação “inventada” em conjunto durante o percurso da interação, mesmo que haja grandes lapsos temporais entre cada encontro. (PRIMO, 2007, p. 8)

Por outro lado, no *Twitter*, o *eu* também se relaciona com um *tu* desconhecido, com que tem pouca ou nenhuma intimidade. Isso não quer dizer que não possa existir confiança entre aqueles interactantes. O relacionamento pode inclusive apresentar grande reciprocidade: ambos preferem manter o relativo distanciamento e a roteirização das ações.

O tipo de relacionamento mantido entre *eu* e *tu* refletirá no discurso que *eu* utilizará. Ao interagir com alguém próximo, *eu* pode compartilhar opiniões pessoais e sentimentos, valendo-se de um discurso mais íntimo e informal. Ao dialogar com desconhecidos tem de ficar mais atento aos assuntos que colocará em pauta. Segundo Bakhtin (2003), a enunciação é determinada pela situação e por seu auditório:

Encontram-se tipos particulares de fórmulas estereotipadas servindo às necessidades da conversa de salão, fútil e que não cria nenhuma obrigação, em que todos os participantes são familiares uns aos outros. (...) Um outro tipo de fórmula elabora-se na conversa entre marido e mulher, entre irmão e irmã. Pessoas inteiramente estranhas umas às outras e reunidas por acaso começam, constroem e terminam suas declarações e suas réplicas de maneira completamente diferente. (p. 125)

Vemos, com isso, que toda situação possui um auditório organizado de uma certa maneira e uma certa fórmula estereotipada que se adapta ao canal de interação social que lhe é reservado, refletindo ideologicamente o tipo, a estrutura, os objetivos e a composição social do grupo. Isso não é diferente com o *Twitter*. Ao redigir um *tweet*, tanto o canal de comunicação que o sujeito está utilizando quanto os interlocutores a quem se dirige são questões situacionais levadas em conta. Por essa razão, alguém da esfera cotidiana, que se relaciona basicamente com amigos e familiares tende a escrever de forma mais descontraída e a expressar mais suas opiniões, pois conhece os objetivos e a composição social de seu grupo. Já uma pessoa pública, como um sujeito da esfera jornalística ou artística, deve, necessariamente, tomar mais cuidado com o que escreve, uma vez que maioria de seus seguidores são desconhecidos e fica mais difícil para ela ter o controle sobre o impacto de suas mensagens.

Passemos agora a analisar como os sujeitos escolhidos para este trabalho cumprem a função interagir e como se dá a relação entre os participantes de cada interação.

Tendo em vista que, em todos os *tweets*, podemos encontrar interação, já que o sujeito sempre leva em conta seu interlocutor no momento de produzir um texto e a produção de sentidos também é uma atividade interativa realizada pelos interlocutores - questões demonstradas ao longo desse trabalho - , aqui analisaremos apenas as interações diretas, promovidas através das *@mentions*.

Flávia Orci

A motivação de Flávia Orci no *Twitter* é relacional. Por essa razão, “interagir” é a principal função encontrada em seus *tweets*.

1. **bruenancio** Bruna Venâncio
Comprei o livro de maquiagem do Duda Molinos por R\$22,00. O preço original é R\$98,00. Bom negócio.
1 hour ago
2. **perifrastica** Flávia Orci
[@bruenancio](#) onde??? ótimo negócio!! \o/
1 hour ago
3. **bruenancio** Bruna Venâncio
[@perifrastica](#) estante virtual.
1 hour ago
4. **perifrastica** Flávia Orci
[@bruenancio](#) obrigada pela dica!! conhece o do O Boticário??
Tava a fim, mas não sei se vale a pena...
1 hour ago
5. **bruenancio** Bruna Venâncio
[@perifrastica](#) não, nunca vi. esse do d. molinos, vi ontem lá na saraiva, mas não tive coragem de comprar. mas o da est. virt. tá mto barato!
1 hour ago
6. **perifrastica** Flávia Orci
[@bruenancio](#) d'O Boticário eu vi na loja semana passada, acho que é 89,00. mas não tinha aberto pra eu dar uma olhada e não vi resenha ainda
50 minutes ago
7. **perifrastica** Flávia Orci
[@bruenancio](#) me interessou muito do d. molinos. gosto dos produtos dele tb. vou atrás!!
49 minutes ago

8. **bruenancio** Bruna Venâncio
@perifrastica vai, sim! principalmente, na estante virtual.
compensa muito.
1 hour ago
9. **perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio eu sempre compro lá, mas vc acredita que eu nunca tinha nem pensado em procurar esse livro lá? #aloka uahhuauahuahua
40 minutes ago
10. **bruenancio** Bruna Venâncio
@perifrastica então, às vezes eu procuro um ou outro de maquiagem, mas esse, em especial, só fui conhecer ontem e fiquei apaixonada.
1 hour ago
11. **bruenancio** Bruna Venâncio
@perifrastica fiquei tão inconformada com o valor, que lembrei de procurar lá.
1 hour ago

No diálogo acima, vemos que @bruenancio lança um comentário a todo o seu público leitor, informando que comprou um livro de maquiagem pela internet por um valor bem inferior ao vendido na livraria.

Flávia Orci (@perifrastica), que partilha do mesmo interesse por maquiagem que @bruenancio, decide clicar no botão *reply* e responder seu *tweet*. As duas foram colegas durante a graduação na Unesp e, assim, Flávia entende que tem intimidade o suficiente para abordá-la e iniciar um diálogo sobre livros de maquiagem. @bruenancio, por sua vez, encara com legítima a tentativa de @perifrastica de iniciar um diálogo e responde seu *tweet*.

Pensando que a situacionalidade se refere ao fato de um texto não ser interpretado de maneira ambígua devido à facilidade dos receptores textuais em decidir sobre a interpretação mais apropriada em função da situação em que ele se apresenta ou reproduz, percebemos que @brunavenancio entende que o *tweet* de Flávia Orci se refere a sua postagem sobre a compra de um livro de maquiagem e que ela está tentando estabelecer uma interação, julgando, portanto, ser seu papel respondê-la.

Interações como essa apresentam uma compreensão equivalente dos interactantes sobre a natureza e qualidade de seu relacionamento, intensidade e familiaridade entre eles. Assim, é só porque @perifrastica entende que pode responder a uma *tweet* de

@bruenancio e esta, por sua vez, entende como esperado o comentário de @perifrastica que o diálogo se instaura e a interação ocorre normalmente.

Além disso, a historicidade da interação tem impacto sobre os interactantes e o próprio relacionamento entre eles. Como Flávia tem uma relação mais próxima com sua interlocutora, sabe que ela possui o blog deselegancias.blogspot.com, onde fala sobre moda e comportamento. Assim, aproveita para perguntar sobre outro livro de maquiagem, imaginando, a partir do conhecimento que possui sobre ela, que ela conhecerá o livro e poderá fazer algum comentário a respeito dele.

Também a linguagem utilizada por Flávia Orci deixa transparecer o tipo de relacionamento que ela mantém com @bruenancio, pois, conforme afirma Primo (2007), ao interagir com pessoas de seu círculo, o *eu* costuma utilizar um discurso mais íntimo e informal. Tal informalidade pode ser apreendida no emoticom (\o/) ou no indicativo de risada “uhuahahaha” e na debreagem enunciativa.

Os emoticons são ícones indicadores de emoções que, segundo Crystal (2001), trazem descontração e informalidade, tendo em vista a volatilidade do internet e a rapidez da interação. Eles são pistas não-verbais que o indivíduo utiliza para manter certo envolvimento conversacional. Já as onomatopéias indicativas de riso têm a função de indicar que o locutor está rindo de algo que ele ou seu interlocutor disse. Ambos os recursos trazem informalidade à interação.

Como já foi explicado, a debreagem enunciativa corresponde à marcação, no enunciado, do sujeito (*eu*), do espaço (*aqui*) e do tempo (*agora*) da enunciação. Esses recursos criam efeitos de sentido tais como subjetividade e proximidade.

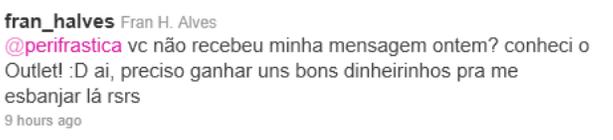
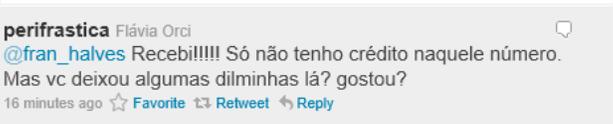
Também é interessante notar que, no *Twitter*, ao contrário do que ocorre em bate-papos como o MSN, por exemplo, a interação não tem abertura, nem despedida. Não há saudações ou uma contextualização do diálogo que irá se instaurar. Também não há sequências de fechamento, que anunciem e organizem o fim da interação, explicando os motivos que levam um dos interlocutores a finalizá-la. Ao contrário, no *Twitter*, deixar de falar com o outro significa apenas que o tópico se esgotou e não é considerado falta de polidez.

Levando em conta que a situacionalidade, aqui, também se refere ao fato de Flávia Orci escrever da esfera cotidiana, é esperado que ela trate, em suas interações de temas da

vida cotidiana, tais como seus gostos e interesses. Nos *tweets* acima, ela instaura uma interação para tratar do tema preços e qualidade de livros de maquiagem.

Esse formato de interação se repete em todos os casos de interação direta entre duas pessoas, como iremos observar.

Vejamos agora como se desenvolve a interação abaixo:

12. A screenshot of a tweet from user 'fran_halves' (Fran H. Alves) directed at '@perifrastica'. The text of the tweet reads: 'vc não recebeu minha mensagem ontem? conheci o Outlet! :D ai, preciso ganhar uns bons dinheirinhos pra me esbanjar lá rsrs'. It is timestamped '9 hours ago'.
13. A screenshot of a tweet from user 'perifrastica' (Flávia Orci) directed at '@fran_halves'. The text of the tweet reads: 'Recebi!!!! Só não tenho crédito naquele número. Mas vc deixou algumas dilminhas lá? gostou?'. It is timestamped '16 minutes ago' and includes icons for Favorite, Retweet, and Reply.

Nos *tweets* 12 e 13, diferentemente do caso analisado acima, @fran_halves escreve um *tweet* dirigindo-se diretamente a @perifrastica, que o responde.

É a situacionalidade que faz com que Flávia Orci interprete esse *tweet*. Porque as duas interlocutoras são amigas, é possível, para ela, compreender que @fran_halves considerou relevante contar que conheceu o Outlet localizado próximo a Campinas, lugar onde Flávia vive. Por sua vez, Flávia também se sente à vontade para afirmar que não respondeu a mensagem enviada por sua interlocutora para seu celular porque não tinha crédito.

A intimidade do relacionamento também transparece no emoticom (:D), nos “rsrs” para representar o humor na postagem de @fran_halves, nas marcações do enunciador (eu) e na gíria utilizada por @perifrastica (“dilminhas”) para se referir a dinheiro.

De acordo com Barros (2009), o uso de gírias na escrita tem como objetivo construir efeitos de sentido da oralidade, dentre os quais, a autora destaca a proximidade, descontração e informalidade. Tais efeitos são bem-vindos e esperados quando o *eu* se relaciona com alguém conhecido.

Percebemos que, uma vez que interage com pessoas conhecidas, os assuntos tratados por Flávia são relativos a sua vida cotidiana, o que revela que ela desenvolve com estas pessoas relações interpessoais familiares.

No entanto, Flávia Orci também interage diretamente com pessoas que não conhece pessoalmente:

Poxa, sr. @joseserra_ , hj a Unicamp tem ar condicionado em muitas salas. Já as escolas públicas...

about 23 hours ago via TweetDeck

14.

No *tweet* 14, vemos Flávia interagindo com alguém que não é seu seguidor, nem pertence a seu círculo de relacionamentos: o político José Serra. No entanto, como, neste caso, temos o relacionamento entre uma pessoa comum (Flávia) e uma pessoa pública (José Serra) é de se esperar que não haja resposta por parte do político e, assim, embora Flávia tenha tentado interagir com ele, o diálogo não se desenvolve.

Mais uma vez, é pela situacionalidade que Flávia compreende o fato de não ter recebido uma resposta de José Serra. Uma vez que interpelou um político e, portanto, uma pessoa pública, para realizar uma crítica sobre o fato de as escolas públicas não terem ar condicionado, é esperado por ela, como pessoa comum, que não receba uma resposta. O político, por sua vez, teve acesso a esse *tweet*, e conseguiu, por tê-lo recebido em *reply* a uma postagem anterior, interpretá-lo e compreender que ele trazia uma resposta a sua afirmação de que ele sofria com o calor quando dava aula na Unicamp. No entanto, não se viu na obrigação de respondê-lo.

João Pismel

João Pismel usa a função “interagir” de uma maneira completamente diferente da usada por Flávia. Isso porque ele não interage com amigos e familiares, mas com desconhecidos. E é justamente essa interação com desconhecidos que construirá a situacionalidade na produção de seus *tweets*, uma vez que ele usa estratégias diferentes das de Flávia.

Mesmo quando não está se dirigindo a um interlocutor específico, isto é, quando escreve para todos os seus seguidores, João tem em mente que seu público é formado, em sua maioria, por meninas e é a elas que ele se dirige, sempre chamando-as de “amores”:

Amores, vou sair. De noite eu volto. Amo vocês s2

2:00 PM Sep 15th via web

1.

Amores, vou sair. Tenho uma festa de aniversario. Provavelmente não volto mais hoje. Beijos amo vocês demais s2

5:02 PM Sep 24th via web

2.

Já volto amores, vou tomar banho. Amo vocês s2
4:23 PM Sep 24th via web

3.

Para Barbosa (2008), existem termos linguísticos que comportam com mais clareza a significação afetiva, porém é na situação histórica e concreta de realização da enunciação que os sentidos efetivamente se constroem. Assim, podemos dizer que o endereçamento “amores”, aliado ao conteúdo das mensagens, sempre demonstrando a preocupação de João em dizer onde estará, ao “amo vocês” com que ele termina seus *tweets*, e ao emoticon s2, representando um coração, cria, para as seguidoras de João, a impressão de que ele ama cada uma, de que cada uma é especial para ele. Mais uma vez, vemos o fato de João desejar conquistar seguidoras e fãs orientando a produção de seus *tweets*.

Esse “vocês” a quem João se direciona todo o tempo também é muito importante para criar uma sensação de intimidade. De acordo com Hilgert (2009), como só um *eu* pode dizer *você*, ao fazer isso, é instaurada uma relação dialogal básica que estrutura as interações de proximidade. De acordo com Barros (2002 *apud* HILGERT, 2009), “a relação *eu VS você* produz, por excelência, os efeitos de aproximação da enunciação, de subjetividade, de relação dialógica ou recíproca entre sujeitos.” (p. 241)

Durante o período analisado, não encontramos interações diretas entre João e pessoas do seu círculo de amizade ou familiar. Todas as interações diretas se dão entre João e pessoas desconhecidas. Isso porque João usa o *Twitter* para interagir com fãs e, assim, construir uma boa imagem dentro deste ambiente, o que, como já foi explicado anteriormente, contribui para que ele consiga mais seguidores e, assim, aumente sua fama.

GangueGuiEmeve Babi do Gui ▼
[@Guiemevee](#) eu te amo muuuuuuuuuito , nunca se esqueça
disso ! <3
12 hours ago

1.

GangueGuiEmeve Babi do Gui ▼
Sinto falta de quando o [@Guiemevee](#) , falava comigo :(
12 hours ago

2.

Guiemevee Guilherme Mazone.
[@GangueGuiEmeve](#) ooooo!
12 hours ago

3.

Guiemevee Guilherme Mazone.
@GangueGuiEmeve ooooo!
12 hours ago



4.

Retweeted by GangueGuiEmeve

Aqui encontramos a dona de um fã clube de João, chamado GangueGuiEmeve, tentando iniciar um diálogo com ele. Ela começa dizendo que o ama e, sem resposta, decide se mostrar chateada com o fato de ele não falar com ela, sentimento que é explicitado pelo emoticon :(.

É também pela situacionalidade, ou seja, porque João já assumiu, anteriormente, o papel de alguém que interage com suas seguidoras que @GangueGuiEmeve se sente autorizada a reclamar quando ele não lhe responde no *Twitter*.

Também pelo fato de conhecer o papel que desempenha no *Twitter*, João entende que tem como obrigação responder a fã. Assim, decide responder-lhe com um “ooooi!” (*tweet* 3), que é entendido como algo tão relevante por @GangueGuiEmeve que ela decide *retweetar* (4) a resposta de João, mostrando a todos os seus seguidores que ele se dirigiu diretamente a ela.

Embora João só tenha escrito uma palavra para @GangueGuiEmeve, o alongamento vocálico constitui uma marca discursiva que instancia situação de informalidade e proximidade de relações (FÁVERO ET AL, p. 115). Com isso, ao receber um *tweet*, endereçado exclusivamente a ela, com um “ooooi!” – e não um simples “oi” - @GangueGuiEmeve sente-se como uma pessoa próxima e, portanto, importante para João e, ficando satisfeita com o desfecho da interação.

Como João é um famoso do *Twitter*, com milhares de seguidoras e dezenas de fã-clubes, cada vez que posta um *tweet*, deixando claro que está presente no ambiente naquele momento, muitas garotas tentam interagir com ele, e, com isso, receber uma resposta, ainda que seja somente um “oi”, é considerado por elas uma vitória. Por isso, tal resposta é retuitada, e acaba por aumentar a fama de João no ambiente, pois, a cada *retweet*, ele atinge mais pessoas e, assim, pode conseguir mais seguidores.

Com isso, vemos que responder os *tweets* das seguidoras também é uma estratégia utilizada por João para criar uma imagem positiva e, assim, conseguir mais seguidoras ao mesmo tempo em que mantém as atuais satisfeitas e fiéis a ele.

Isso se dá também no caso abaixo:

5. **TeQueroGuiEmeve** Leilé
@Guiemevee quer casar comigo? -n
12 hours ago
6. **TeQueroGuiEmeve** Leilé
@Guiemevee to vendo que nem um Oi você vai me dar =(
12 hours ago
7. **Guiemevee** Guilherme Mazone.
@TeQueroGuiEmeve Uhun! Mas vou ter que te trair com as outras emezetes
12 hours ago
8. **Guiemevee** Guilherme Mazone.
@TeQueroGuiEmeve Uhun! Mas vou ter que te trair com as outras emezetes
12 hours ago
Retweeted by TeQueroGuiEmeve
9. **TeQueroGuiEmeve** Leilé
@Guiemevee ta bem :DDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDDD
12 hours ago
10. **TeQueroGuiEmeve** Leilé
@Guiemevee eu deixo eu deixo UHSUAUHSUAU =D
12 hours ago
11. **TeQueroGuiEmeve** Leilé
@Guiemevee então vamos casar...
12 hours ago

Uma seguidora, dona do fã clube @TeQueroGuiEmeve, tenta introduzir o tema casamento, fazendo um pedido a João (*tweet* 5), e, sem receber resposta, diz que “nem um OI ele vai dar”, acrescentando, ao seu *tweet*, o emoticon =((*tweet* 6), indicando que ela estava triste com a situação. Isso comprova que, para as seguidoras de João, é uma vitória receber qualquer resposta dele, mesmo que seja somente um “oi”, pois, como afirma Hilgert (2009), quando o interlocutor é interpelado pelo seu nome revela-se um grau de proximidade e de privacidade bem maior, a ponto de evidenciar uma relação de cumplicidade entre os interlocutores. (p.241).

João finalmente responde para sua seguidora dizendo que casaria, mas que teria que traí-la com as outras “emezetes”(7). E o *tweet* é imediatamente retuitado por @TeQueroGuiEmeve (8). Isso mostra que ele conseguiu satisfazer a fã.

Mais uma vez a situacionalidade faz com que João tenha que pensar em sua resposta. Ele sabe que deve deixar suas fãs satisfeitas, pois são elas que fazem sua fama no *Twitter*, e, diante disso, teria que concordar com o pedido de casamento de

@TeQueroGuiEmeve. Por outro lado, simplesmente aceitar casar com ela, sem dizer mais nada, deixaria todas as suas outras fãs (chamadas por ele de “emevezetes”, um neologismo derivado de seu nome artístico, GuiEmeve) com ciúmes. Assim, ele cria esta condição, que é pronta e alegremente aceita por @TeQueroGuiEmeve. Mais uma vez, portanto, ele se mostra como um sujeito estrategista, que leva em conta seus objetivos e finalidades no momento de produzir um texto.

A garota ainda tenta levar a interação adiante, dizendo “então vamos casar...”(9, 10 e 11), mas não recebe nenhuma resposta. Parece ser o padrão de João Guilherme responder apenas uma vez a cada fã.

Ao que tudo indica, uma resposta parece bastar para que elas se sintam felizes:

12. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
@Guiemevee eu te amo, e sinto a sua falta, demais
12 hours ago
13. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
Nem vou falar nada
12 hours ago
14. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
As vezes eu acho que o Guilherme me esqueceu
12 hours ago
15. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
Ele nem liga mais pra mim
12 hours ago
16. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
E pra quem ta com ele ha mais de 1 ano ele n liga
12 hours ago
17. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
Eu to sentindo isso
12 hours ago
18. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
@Guiemevee as vezes eu sinto que você nao me ama mais :(
12 hours ago
19. **Guiemevee** Guilherme Mazone.
@VemkGuiEmeve loooooooooooooooooogico que amo fofuuuural!
12 hours ago
20. **VemkGuiEmeve** juju do guigui
@Guiemevee aaaaaaaaawn eu que sou fofura né? Perfeito.
12 hours ago

Na interação acima, uma fã, dona do fã clube VemkGuiEmeve, dirige-se a João dizendo que o ama e sente falta dele (*tweet* 12). Como não recebe resposta, passa a redigir outros *tweets* (13 a 17), direcionados a todos os seus seguidores no *Twitter* –conhecidos e desconhecidos – entre os quais está João, uma vez que ele segue todos os seus fã-clubes. Nesse caso, a seguidora está se valendo do *Twitter* para conseguir a atenção de João. Ela “finge” que está escrevendo *tweets* a todos os seus seguidores que devem ser interpretados como forma de desabafo por João não dar-lhe atenção, mas sabe que tais *tweets* também chegarão ao garoto e, assim, espera que possam provocar alguma reação nele. Revela-se, também, portanto, como uma estrategista que posta textos no *Twitter* para alcançar um determinado objetivo. Se a intenção dela fosse apenas desabafar, sem que João precisasse saber de seu descontentamento, ela poderia ligar para uma amiga ou escrever em um diário. Mas a finalidade dela, nesse caso, ao redigir tantos *tweets* expressando sua indignação, era claramente chamar a atenção de João.

Ainda sem resposta, ela tenta mais uma interação direta com João, dizendo que sente que ele não a ama mais (*tweet* 18). A esse *tweet*, João responde dizendo “loooooooooooooogico que amo fofuuura!” (19). Mais uma vez, temos aqui o alongamento vocálico indicando informalidade e proximidade. Tal alongamento, na palavra “fofura”, faz com que ela adquira, também, um cunho afetivo e seja vista de maneira muito positiva pela interlocutora.

Com isso, vemos que, ao valer-se da função “interagir” em seus *tweets*, João também se auto-promove, criando uma imagem positiva de si mesmo, que é o seu principal objetivo com seus *tweets*. Embora as interações de João limitem-se a um *tweet*, percebe-se que, por tal interpelação causar uma ilusão de proximidade e cumplicidade, ele é suficiente para fazer com que as fãs sintam-se próximas ao interlocutor, ficando felizes e satisfeitas com a resposta que recebem.

Fica claro, portanto, que o fato de ser uma pessoa comum que busca ingressar na esfera artística orienta a produção dos *tweets* de João. Diferentemente de uma pessoa pública, reconhecida em todos os meios de comunicação por seu trabalho, João só é famoso no *Twitter* e isso se dá justamente pelo número de seguidores que possui. Assim, ele precisa manter esse relacionamento com suas fãs para que possa continuar a ter destaque dentro do

ambiente e, talvez, conseguir trabalhos que o levem a ser reconhecido também fora do *Twitter*. Por isso, enquanto a maioria das pessoas pertencentes à esfera artística pouco interage diretamente com seus fãs via *Twitter*, uma vez que são reconhecidos pelo que fazem fora do ambiente, João precisa dessa interação para se manter em destaque.

Fabrizio Carpinejar

Fabrizio Carpinejar não utiliza as *@mentions* como forma de interagir com seguidores específicos. Como posta exclusivamente *tweets* de caráter literário, voltados para um público interessado neste tipo de postagem, é possível que considere que não há espaço para interações diretas em seus *tweets*.

Tendo em vista que não encontramos interações diretas nas postagens de Carpinejar, concluímos que, em seus *tweets*, a interação se dá a partir da imagem que ele constrói de seus interlocutores antes de redigir seus *tweets*:

1.

O jeito que tratamos o cachorro é o modo como reagimos à nossa infância. O jeito que tratamos o gato é o modo como entendemos a velhice.

10:34 PM Sep 16th via web
2.

Uma casa não tem sentido se ninguém nos espera.

9:35 PM Sep 16th via web

Nos dois *tweets* acima, encontramos a presença do *nós* inclusivo, constituído pelo *eu* narrador e pelo *vocês* narratário (HILGERT, 2009, p. 244). De acordo com Barros (2002 *apud* HILGERT, 2009), o uso do *nós* produz, além dos efeitos de subjetividade e de aproximação da enunciação, próprios do uso da 1ª pessoa, o efeito de sentido de identificação com o destinatário, de anulação da distância.

Podemos dizer, portanto, que tais *tweets* promovem a interação à medida que concebem um destinatário e mostram a identificação de Carpinejar com ele.

Além disso, a função interagir desempenhada pelos *tweets* de Carpinejar fica clara nas respostas que suas postagens recebem. Isso porque, como já foi dito anteriormente, quem diz ou escreve algo espera uma resposta ou uma reação ao que foi dito e o *Twitter* permite que essa interação ocorra de inúmeras maneiras, seja através de respostas diretas ao produtor do *tweet*, através das *@mentions*, de *retweets* ou citações de palavras alheias:



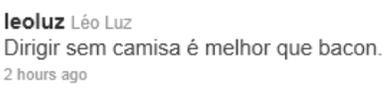
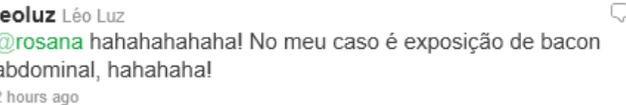
Na imagem acima, temos uma amostra da interação que se dá a cada postagem de Carpinejar. Ao postar um *tweet* sobre a dificuldade do homem de se relacionar com mulheres altas, sete interlocutores interagiram com ele em resposta ao seu *tweet* e muitos outros escolheram *retweetar* sua mensagem, expressando concordância com o que ele disse.

Situações como essa confirmam que o locutor não é o único responsável pelo seu discurso, visto que “os interlocutores não só colaboram um com o outro, como “co-negociam” e “co-argumentam”. (KOCH, 2010, p. 79)

Além disso, a função “interagir” é expressa, nos *tweets* de Carpinejar, na orientação para produção de seus *tweets*. Isso porque o autor leva em conta o que seu leitor espera de um sujeito da esfera literária ao redigir seus *tweets*.

Rosana Hermann

Rosana Hermann utiliza a função “interagir” em seus *tweets* para dialogar, principalmente, com pessoas de seu círculo social, normalmente, respondendo a um *tweet* escrito por elas anteriormente:

1. 
2. 
3. 

Nos exemplos acima, vemos que @leoluz redigiu um *tweet* dirigindo-se a todos aqueles que tivessem acesso ao que ele escreveu, fossem eles seus conhecidos ou não. Ele fez uma comparação entre o prazer de dirigir sem camisa e de comer bacon (*tweet* 1). Rosana Hermann achou interessante o *tweet* e decidiu respondê-lo, instaurando uma interação direta (2).

Vemos aqui que a situacionalidade orienta essa interação. O grau de proximidade entre os dois permite que Rosana faça uma brincadeira com a postagem do amigo, dizendo que dirigir sem camisa é exposição de bacon, isto é, de gordura. É pela situação em que recebe este *tweet*, ou seja, em resposta a sua postagem anterior que @leoluz consegue interpretá-lo corretamente e, legitimando essa relação de proximidade, @leoluz aceita a brincadeira e redige um novo *tweet*, dirigido a @rosana, em que se coloca como alvo da piada da amiga (*tweet* 3).

Vejamos a interação abaixo:

4. **rosana** rosana hermann
Perdição -> r+a+b+a+n+a+d+a -> bit.ly/u8phA9
1 hour ago
5. **paulosergio** PauloSergio
A que a minha mãe faz é a melhor de todas. Não vejo a hora!! RT
@rosana: Perdição -> r+a+b+a+n+a+d+a -> bit.ly/u8phA9
1 hour ago
6. **paulosergio** PauloSergio
@rosana culpa sua!! fui para o #CliqueAGosto e não saio mais de lá. Só minhas gordices favoritas!! hehehehe
1 hour ago
7. **rosana** rosana hermann
@paulosergio mas tem rabanada de forno... #DesculpaDeGordo
1 hour ago

Aqui, é Rosana quem dirige um comentário a todos os seus seguidores, instaurando o tema rabanada (*tweet* 4). @paulosergio, por conhecer Rosana, sente-se autorizado a responder o *tweet*, falando sobre a rabanada que sua mãe faz (5). Logo em seguida, ele comenta que não consegue sair do site que a jornalista havia linkado em seu *tweet* (*tweet* 6). Rosana, por sua vez, responde dizendo que tem rabanada de forno e fazendo uma brincadeira (7). Mais uma vez, as brincadeiras e o “hehehe” de @paulosergio demonstram tratar-se de uma relação próxima.

Caso diferente se dá na interação abaixo:

8. **CarolLanius** Caroline Lanius
@rosana como consigo a extensão do chrome que tem símbolos como carinhas?! posso usar apenas no novo twitter?!
1 hour ago
9. **rosana** rosana hermann
@CarolLanius chama-se Twitter Symbols
1 hour ago
10. **CarolLanius** Caroline Lanius
@rosana vou procurar! obrigada!
1 hour ago

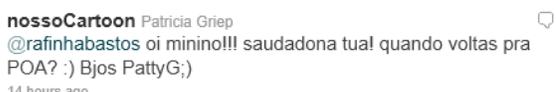
Acima, temos uma relação entre Rosana Hermann e uma seguidora desconhecida, já que ela não faz parte do círculo de amigas de Rosana Hermann, nem é seguida pela jornalista. Carol Lanius, conhecendo o papel de síndica do *Twitter* de Rosana, entra em contato com ela e faz uma pergunta sobre a ferramenta (*tweet* 8). É pela situacionalidade, nesse caso, pelo papel que Rosana sabe que desempenha, que a jornalista julga válida a

aproximação da seguidora e responde a pergunta (9). No entanto, levando em conta que ela não pertence ao seu círculo de amizades, isso é feito de forma bastante sucinta, sem demonstrar nenhuma intimidade com a interlocutora.

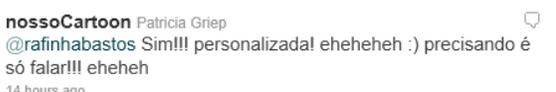
Percebemos que Rosana Hermann interage, principalmente, como pessoa comum, relacionando-se com amigos e familiares. Portanto, o relacionamento que ela desenvolve, nas interações realizadas através de seus *tweets*, se dá, basicamente, com conhecidos. No entanto, como pessoa pública, ela também busca cumprir os papéis que lhe são atribuídos, sejam eles de síndica do *Twitter* ou de jornalista, e interagir com desconhecidos, quando estes a abordam com alguma dúvida referente ao seu campo de conhecimento.

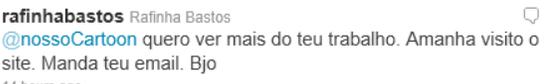
Rafinha Bastos

Rafinha Bastos pouco interage diretamente com seus seguidores. Quando o faz, é para conversar com alguém de seu círculo de amizades:

1. 

nossoCartoon Patricia Griep
@rafinhabastos oi minino!!! saudadona tua! quando voltas pra POA? :) Bjos PattyG;) 14 hours ago
2. 

rafinhabastos Rafinha Bastos
@nossoCartoon q da hora Patty! Ta fazendo animacao tb? 14 hours ago
3. 

nossoCartoon Patricia Griep
@rafinhabastos Sim!!! personalizada! eheheheh :) precisando é só falar!!! eheheh 14 hours ago
4. 

rafinhabastos Rafinha Bastos
@nossoCartoon quero ver mais do teu trabalho. Amanha visito o site. Manda teu email. Bjo 14 hours ago
5. 

nossoCartoon Patricia Griep
@rafinhabastos beleza!!!! :) nossocartoon@gmail.com e o site é nossocartoon.com.br bjão pra ti!!! quando vier pra cá avisal ;) 14 hours ago

Faz-se necessário recuperar a situação de produção desses *tweets*. Aqui, uma amiga de Rafinha Bastos, dos tempos em que morava em Porto Alegre, entra em contato com ele para dizer que estava com saudades e estabelecer um diálogo (*tweet* 1). Rafinha reconhece a amiga e entende como legítima sua aproximação, o que o leva a redigir um *tweet* para ela, mas sem responder ao que ela lhe escreveu em sua primeira mensagem. (*tweet* 2). Interessante notar o, de maneira alguma, a resposta de Rafinha busca continuar o tema

instaurado por @nossoCartoon no *tweet* anterior. A explicação para tal atitude, talvez, esteja no *tweet* abaixo, em que @nossoCartoon fala sobre a relação que tem com Rafinha:



6.

Como afirma Primo (2007), a forma com que cada interactante define seu relacionamento com o outro pode flutuar. Nesse caso, parece-nos que @nossoCartoon tentou retomar uma relação de intimidade que ela e Rafinha tiveram no passado, afirmando que estava com saudades e perguntando quando ele iria para Porto Alegre, mas o humorista não quis levar adiante esse tipo de relação. Assim, embora ele considere válida a aproximação de sua amiga, responde-lhe perguntando apenas sobre seu trabalho e desautorizando sua aproximação. Ainda que se instaure, com isso, um diálogo a respeito das animações que @nossoCartoon faz, ela parece não entender que Rafinha não se sente tão íntimo dela e continua a se dirigir a ele de maneira informal, com emoticons e a expressão “hehehe” para indicar que está fazendo uma brincadeira com ele (*tweet* 3). Além disso, em seu último *tweet*, tentando retomar o diálogo que iniciou com sua primeira mensagem, pede que ele a avise quando for para Porto Alegre (5), e fica sem resposta. De fato, todas as vezes em que ela tenta se dirigir a Rafinha de maneira mais íntima, evocando um assunto relativo a vida privada e pessoal de Rafinha, fica sem resposta. O humorista ignora o comentário em que ela afirma que está com saudades, a pergunta sobre quando ele volta a Porto Alegre e o pedido para que ele a avise quando for a Porto Alegre. Claramente, vemos aqui que @nossoCartoon sente-se autorizada, por conhecer Rafinha há muito tempo e pela relação que desenvolveu com ele no passado, a se aproximar dele e tratá-lo de maneira íntima. No entanto, embora o humorista aceite a aproximação, não legitima o tipo de contato que ela quer desenvolver com ele e corta todas as tentativas de @nossoCartoon de lidar com ele como se fosse uma amiga muito próxima.

Percebemos, portanto, nessa interação, uma diferença de foco: @nossoCartoon busca um tipo de interação mais íntima, ao afirmar que está com saudades e perguntar quando Rafinha Bastos irá a Porto Alegre, mas o humorista desvia o tema da conversa, limitando-se a perguntar sobre o trabalho da amiga.

As poucas interações diretas que encontramos no período analisado, nos *tweets* de Rafinha Bastos, foram com pessoas que ele conhecia. Em nenhum momento, foi possível encontrar um diálogo entre Rafinha e um fã, uma pessoa desconhecida.

No *tweet* abaixo, encontramos um tipo diferente de interação direta:

Pô @joseserra_, camisa social azul até na foto do twitter? Teu estilista é verdureiro?
7. about 4 hours ago via Dabr

No *tweet* 7, Rafinha dirige-se ao político José Serra perguntando se o estilista dele é verdureiro, já que ele usa camisa social azul até na foto do *Twitter*. Vemos, portanto, que ele se vale de uma interação direta para criar uma piada para todos os seus leitores. Para entender a piada, é necessário que o leitor partilhe do *frame* de que verdureiros costumam usar camisa azul. A partir daí, é possível inferir que Rafinha fez tal pergunta porque o estilista de Serra só o veste com a mesma cor de camisa. O objetivo de Rafinha, com esse *tweet*, não era, portanto, estabelecer um diálogo com José Serra, mas, sim, fazer uma piada a respeito de como ele se veste.

Rafinha Bastos pouco interage diretamente com seus seguidores e, quando o faz, é apenas com pessoas pertencentes ao seu círculo social. Isso não significa, de maneira alguma, que seus interlocutores não busquem interagir com ele:





Quando Rafinha Bastos posta o *tweet* fazendo uma piada sobre a relação entre regime e segunda-feira, estabelece uma interação com todos os seus seguidores uma vez que está escrevendo para qualquer pessoa que possa ter acesso a seus *tweets* e, no conteúdo de sua postagem, está levando em conta o que esse público espera de alguém que ingressou na esfera artística através do humor.

Além disso, ao usar o *you* Rafinha estabelece uma relação de proximidade com seus seguidores, visto que, como afirma Hilgert (2009), quando o autor de um texto se apresenta implicitamente como um *eu* que se dirige a um *you*, institui uma comunicação com um interlocutor particular, criando a impressão de proximidade e privacidade.

Com isso, diversas pessoas se sentem “tocadas” pelo *tweet* e decidem respondê-lo, estabelecendo, assim, uma interação direta com seu interlocutor. Entretanto, essa interação não é levada adiante, uma vez que Rafinha Bastos não interage diretamente com desconhecidos.

A interação também pode ser percebida, neste exemplo, no fato de o *tweet* escrito por Rafinha ter provocado uma reação de concordância em mais de cem pessoas, que

decidiram *retweetar* e, com isso, passar adiante para seus seguidores a mensagem do humorista.

A partir das análises apresentadas percebemos que os *tweets* de todos os sujeitos apresentam uma natureza interacional, mas construindo situações comunicativas diferentes. Flávia Orci, como pessoa comum, pertencente à esfera cotidiana, vale-se de seus *tweets* para interagir diretamente com outras pessoas comuns, pertencentes ao seu círculo familiar ou de amizades, tratando de assuntos da vida cotidiana. A razão para isso encontra-se no fato de o *Twitter* ter nascido nesta esfera, com o objetivo de facilitar o relacionamento entre pessoas pertencentes ao mesmo círculo social. Ela também procura registrar suas opiniões e sentimentos no ambiente. Rosana Hermann também utiliza seus *tweets* para interagir com amigos e familiares, mas, uma vez que, como jornalista famosa, é uma pessoa pública, muitas pessoas fora de seu círculo também se dirigem a ela, seja para perguntar algo, concordar ou discordar de comentários feitos anteriormente pela jornalista. Em virtude disso, ela acaba interagindo diretamente, também, com pessoas que não pertencem a seu círculo. Por ser jornalista, grande parte de seus *tweets* dirigem-se a todos os seus seguidores e trazem notícias, cumprindo o que seu público espera dela. Já João Pismel é um caso a parte: trata-se de um sujeito que pertence à esfera cotidiana, mas, como interage com fãs e não com amigos, age como alguém da esfera artística. Sugere a elas que lhe enviem perguntas e escolhe algumas para responder, instaurando, assim, uma (falsa) relação de proximidade com elas. Por isso, não é possível dizer que João construa textos conversacionais da mesma maneira como fazem Flávia Orci e Rosana Hermann: o que ele faz é escolher um *tweet* de uma fã para responder, limitando sua resposta a apenas uma postagem. Portanto, não é possível dizer que ele produza interações diretas na mesma medida que Flávia ou Rosana.

Fabício Carpinejar e Rafinha Bastos não interagem diretamente com seguidores desconhecidos, mas se dirigem constantemente a todo seu público leitor, levando em conta, na produção de seus *tweets*, a situação de recepção, isto é, o que se espera de um escritor e de um humorista. Por fazerem refletir, muitas são as reações e, portanto, as respostas e *retweets* que suas postagens provocam. Isso deixa claro que ambos produzem *tweets* com a deliberada intenção de causar reação na plateia.

Percebemos, portanto, que os diálogos estão presentes em menor escala, na atividade de tuitar de Rafinha Bastos e ausentes nos *tweets* de Carpinejar. Nas produções de Flávia Orci, João Pismel e Rosana Hermann encontramos mais textos conversacionais.

Com isso, vemos que a função interagir se faz presente da seguinte maneira entre os sujeitos:

Interagir		
	Com conhecidos	Com desconhecidos
Esfera cotidiana: Flávia Orci	X	
Intersecção entre as esferas cotidiana e artística: João Pismel		X
Esfera literária: Fabrício Carpinejar		
Esfera jornalística: Rosana Hermann	X	X
Esfera artística: Rafinha Bastos	X	

Tabela 2: Função Interagir

Vemos que a situacionalidade orienta a interpretação, nas interações, de uma maneira particular. Somente porque está inserido em uma determinada esfera de atividade é que o sujeito conseguirá interpretar determinados *tweets* dirigidos a ele e será compreendido por seus seguidores. Assim, é porque Flávia Orci pertence à esfera cotidiana que irá esperar que amigos e familiares entrem em contato para comentar assuntos de sua vida cotidiana e vice-versa. É porque João Pismel assume o papel de alguém que interage com fãs que compreenderá o fato de elas cobrarem respostas dele. É porque Rosana Hermann é uma jornalista e também cumpre o papel de síndica do *Twitter* que irá compreender quando um desconhecido entrar em contato com ela para tratar de assuntos referentes a essa esfera. É porque Fabrício Carpinejar e Rafinha Bastos nunca interagiram diretamente com seguidores desconhecidos que esses não vão interpretar a falta de resposta

a um *tweet* como uma grosseria. É também pelo nível de proximidade entre os sujeitos e seus seguidores que determinadas interações serão interpretadas como convenientes ou não.

Quando recebe um *tweet* em *reply* a outro escrito pelo sujeito, a situacionalidade também é importante. É somente porque o interlocutor que está interagindo com o sujeito clicou no botão *reply* para responder a algo que ele escreveu que o sujeito consegue recuperar o tema a que o *tweet* de seu interlocutor se refere e, assim, interpretá-lo.

Passemos agora a última das funções encontrada nos *tweets* dos sujeitos: “fazer refletir”.

4.3. Fazer refletir

Ao olhar para os *tweets* selecionados para esta pesquisa, pudemos perceber certa reflexão por parte dos sujeitos a respeito do que escrevem e de como escrevem no momento em que escrevem.

4.3.1. Reflexividade

Para Geraldí (1991), uma das características essenciais da linguagem é a reflexividade, isto é, o poder de remeter a si mesma. Segundo o autor,

As ações linguísticas em que nos envolvemos demandam reflexão, pois compreender a fala do outro e fazer-se compreender pelo outro tem a forma de um diálogo: quando compreendemos o outro, fazemos corresponder à sua palavra uma série de palavras nossas; quando nos fazemos compreender pelos outros, sabemos que às nossas palavras eles fazem corresponder uma série de palavras suas. (p.17)

Tendo em vista que a compreensão não é mera decodificação e que a reflexão sobre os próprios recursos utilizados é constante no processo de construção de sentido, é possível entender que, nas ações linguísticas, há ações de reflexão sobre a linguagem. A adequada compreensão dos recursos expressivos usados em uma situação de comunicação resulta de um trabalho de reflexão que associa os elementos da situação, os recursos utilizados pelo locutor e os recursos utilizados pelo interlocutor para estabelecer a correlação entre os dois primeiros.

Também Hanks (2008), como já vimos anteriormente, pressupõe a reflexão como uma atividade da linguagem. Rezende (2010) explica que, para o autor, na prática linguística há uma conjugação entre (1) as próprias atividades de uso linguístico num dado contexto social; (2) a natureza semiótica da própria linguagem e (3) o que o sujeito pensa

de (1) e (2), isto é, como avalia seus usos linguísticos (ou como percebe, explicita ou implicitamente, sua participação na atividade comunicativa) durante o uso. (p. 112). O vértice (3) desse triângulo da prática comunicativa é o que chamamos de reflexão de sujeito. Assim, para o autor, toda ação linguística do sujeito social é passível de ser alvo de comentário/avaliação do próprio sujeito e suas ações, em razão dos comentários reflexivos, podem ser modificadas pelos sujeitos ao longo de seu curso. (REZENDE, 2010, p. 112)

Dentro da perspectiva adotada por Hanks (2008), de língua como prática, também os textos se constituem como práticas comunicativas, isto é, são, a um só tempo, produtos linguísticos e processos por meio dos quais os sujeitos atuam no mundo social e podem refletir sobre sua própria interação neste mundo. Isto quer dizer que a natureza interacional dos textos fornece aos sujeitos a possibilidade de ação e reflexão sobre sua atuação durante a comunicação. O sujeito pode não conseguir explicar com precisão tudo o que faz, mas não deixa de perceber o funcionamento da linguagem como um procedimento para a ação.

Seguindo essa mesma linha, que é o elemento basilar de nosso trabalho, Morato (2005) afirma que a reflexividade está ligada à *possibilidade dos sujeitos refletirem de forma mais ou menos consciente e organizada sobre a linguagem e suas práticas, isto é, de 'atuarem' sobre a língua e seu funcionamento.* (p. 244)

Neste trabalho, associamos a ideia da reflexividade dos sujeitos da produção textual - fator de entendimento da atuação do sujeito na comunicação como forma de prática social, postulada Hanks (2008), à abordagem de Koch (2009), que vê o processamento textual como um processamento estratégico, onde os interactantes põem em ação um conjunto de estratégias de construção de sentidos, entre as quais estão as estratégias metadiscursivas.

Segundo a autora, as estratégias metadiscursivas são aquelas que tomam por objeto o próprio ato de dizer. Ao colocar em ação estas estratégias, o locutor avalia, corrige, comenta a forma do dizer, ou reflete sobre sua enunciação, expressando a sua posição, o grau de adesão, de conhecimento, atenuações, juízos de valor, tanto em relação ao que está a dizer quanto a outros “ditos”. (p. 120). As estratégias metadiscursivas atuam no âmbito da própria atividade discursiva, o que demonstra a propriedade auto-reflexiva da linguagem.

Para Borillo (*apud* REZENDE, 2010), o que caracteriza o metadiscurso é o fato de que um dado discurso coloque não apenas a si próprio como objeto de glosa, mas considere

todos os demais elementos envolvidos na interação como partes da elaboração discursiva: o próprio ato de enunciação, suas condições enunciativas, as intenções e estratégias discursivas dos falantes, o pano de fundo conceitual e até mesmo as más condições materiais de comunicação.

Assim, entendemos que a metadiscursividade mostra o movimento reflexivo do sujeito sobre o texto que produz, deixando clara a concepção que o sujeito carrega consigo sobre o que é a sua produção textual.

Entendemos, portanto, os sujeitos deste trabalho como agentes estrategistas da produção textual, capazes de, no curso da atividade interacional em que se encontram ao produzir *tweets*, tomar certo distanciamento e analisar a interação, comentando seu desenvolvimento e refletindo acerca do que fazem com a linguagem. As estratégias metadiscursivas são os mecanismos de textualização desta reflexividade.

Como já foi dito anteriormente, os *tweets* pressupõem uma resposta e, portanto, interação. Assim, ao redigi-lo, o sujeito se coloca em relação com seus interlocutores. Trata-se de um “eu” que fala em um “aqui agora” para “você(s)”. Vê-se a reflexividade presente nesta interação, quando, ao escrever, o sujeito se posiciona como alguém que realiza ações relacionadas à escrita.

Para Koch (2009), podemos considerar os seguintes tipos de estratégias metadiscursivas: as metapragmáticas, que têm por objetivo indicar o grau de certeza, de adesão, de comprometimento do locutor com relação ao seu discurso, ou introduzir atenuações, comentários a respeito dos enunciados que produz; as metaformativas, que tomam como objeto o próprio texto, sua forma de estruturação, o código usado, o estatuto de um segmento textual em relação aos precedentes e as metaenunciativas, em que a própria enunciação é tomada como objeto de menção. (KOCH, 2009, p.121)

Apresentamos, aqui, alguns exemplos do *tweets* em que encontramos estratégias **metapragmáticas** que têm por objetivo expressar uma avaliação dos eventos, ações e situações a que o enunciado faz menção:

Tá chegando a temporada 7 do House! Aguenta coração!! ui
about 16 hours ago via TweetDeck

1.

2. **A vilã da novela tá internada, delirando, e com batom (rosa!)! Uau.**
about 18 hours ago via TweetDeck

O *tweet* 1 fala sobre a chegada da nova temporada de *House* e o *tweet* 2 sobre o fato de uma personagem de novela estar internada, mas usando batom. Encontramos, nesses *tweets*, produzidos por Flávia Orci, uma avaliação das situações a que o enunciado faz menção, por meio das expressões “uau” ou “ui”. As avaliações a respeito de situações a que o enunciado faz menção podem também apresentar o sentimento do interlocutor em relação ao fato que é enunciado, função que é exercida pelo “Tô passada” de Flávia, que se refere ao fato de as pessoas inventarem desculpas para ignorar os outros:

3. **Tô passada. Esse povo falso inventa desculpa pra ignorar outros e no fim das contas tá mais "soltinho" do que arroz branco bem feito**
about 19 hours ago via web  Reply  Retweet

Com o “Infelizmente”, de João Pismel, vemos uma avaliação do adolescente em relação ao fato de não escolhermos de quem vamos gostar:

4. **Infelizmente não escolhemos de quem vamos gostar, e mesmo que pudesse escolheria você novamente.**
about 15 hours ago via web

Com o “Amo”, de Rosana Hermann, há uma avaliação sobre o “espírito teen de fazer vaquinhas”:

5. **Adoro esse espírito teen de 'vamos fazer uma vaquinha pro motorista' e comprar presente pra 'tia do café'. AMO**
about 20 hours ago via web

No *tweet* 6, encontramos uma reflexão de Rosana Hermann a respeito do fazer do jornalista no *Twitter*. Tal reflexão fica explícita com a expressão “imprescindível”:

6. **Verficiar a notícia antes de dar RT é como lavar as mãos antes de comer. Imprescindível**
5:21 PM Sep 19th via web

Nesse *tweet*, manifestam-se os dois papéis assumidos por Rosana: o de síndica do *Twitter* e o de jornalista, pois, ao falar sobre a importância de se verificar a notícia antes de repassá-la, ela está tratando de uma questão que diz respeito ao trabalho do jornalista. Alguém da esfera cotidiana pode, simplesmente, repassar uma notícia sem verificá-la, visto que seus seguidores não esperam dele credibilidade quanto às informações repassadas. No

entanto, não se pode dizer o mesmo de alguém da esfera jornalística. Ao repassar uma informação no *Twitter* sem antes verificar sua veracidade, ele pode acabar com sua credibilidade e, conseqüentemente, estragar sua reputação como jornalista.

Abaixo, apresentamos estratégias metapragmáticas que têm por objetivo mostrar o comprometimento do locutor em relação aos fatos enunciados. É o caso do “Eu juro”, de Flávia Orci, no enunciado abaixo. Nele, Flávia se compromete com a veracidade da informação de que ela gostaria de estar dormindo naquele momento.

7. **Eu juro que eu gostaria de estar dormindo agora.**
about 11 hours ago via TweetDeck

João Pismel usa bastante o “sério” ou “namoral”, gírias que também apresentam seu comprometimento com relação ao que é dito:

8. **SÉRIO, desculpa se não da pra responde, é porque é MUUUUITA menina linda falando comigo. Eu fico olhando pras fotos e me perco #hihi**
about 19 hours ago via web

9. **Nossa, sério, amo amigas verdadeiras, que se emocionam de verdade. Que sao as primeiras a te defender, que são as primeiras a brigarem por vc**
5:30 PM Sep 21st via web

10. **Namoral, odeio meninos que brincam com os sentimentos de meninas. Por favor cara, presta atenção, você tá mexendo com alguém inocente.**
4:08 PM Sep 21st via web

11. **Desculpa amores, o meu te amo não serve nem para expressar metade do que eu sinto por vocês. Sério, é um amor INEXPLICÁVEL. s2s2**
about 18 hours ago via web

12. **Amores, vocês são as melhores amigas que alguém poderia ter.. Sério, muito obrigado mesmo s2**
about 18 hours ago via web

Parece-nos que, ao usar o “sério” João quer se comprometer com os enunciados, deixando claro para suas interlocutoras que não está mentindo para elas e fazendo com que elas acreditem na verdade do enunciado. Com o *tweet* 8, ele se compromete com a veracidade do fato de ele sentir muito por não poder responder todas os *tweets* de suas seguidoras. Com o 9, ele evidencia seu amor por amigas verdadeiras. Com o *tweet* 10, pretende deixar claro seu ódio por meninos que brincam com sentimentos das meninas. Em

11, quer que as fãs acreditem que seu amor por elas é inexplicável. Em 12, quer que elas percebam a sinceridade de seu agradecimento por serem suas melhores amigas.

Logicamente, nessas postagens de João, fica clara a sua preocupação com a situação de recepção de seus *tweets*. Para manter suas fãs, ele precisa que elas acreditem que seu amor e preocupação em relação a elas são reais. Talvez parta daí a necessidade de marcar o seu comprometimento, em tantos momentos, com seus enunciados.

Outra estratégia metapragmática que encontramos nos *tweets* diz respeito à preservação de faces dos interlocutores, como podemos ver no *tweet* abaixo, em que João Pismel deixa claro que o fato de achar que não deve ser só o menino a tentar conversar com uma menina é uma opinião sua, ou seja, que não é uma verdade absoluta e que nem todos concordariam com ele:

Não é só menino que puxa assunto. Se os dois se gostam de verdade não existe regras. Um fala com o outro, puxa assunto. NO MEU PONTO DE VISTA

13. about 23 hours ago via web

Outro tipo de estratégia metadiscursiva encontrada foi a **metaformativa**, estratégia por meio da qual o locutor opera sobre os enunciados que produz, procedendo a reformulações, refletindo sobre a adequação dos termos empregados, sobre a função de um segmento em relação aos precedentes ou subsequentes. (KOCH, 2009, p. 122).

Uma das funções das estratégias metaformativas é a introdução de tópico, como vemos nos *tweets* de Flávia Orci:

Falando em eleições, por que eu não me candidatei a representante discente na pós?? Primeiro passo pra política!!

14. about 20 hours ago via TweetDeck

Falando em Charles & Eddie, acho que eu já falei desse clipe aqui, né? A EMI não deixa a gente incorporar o vídeo, que saco!

15. about 19 hours ago via web

Falando em Neymar, o tal foi na aula ontem. Até que se comportou... eu quer sou implicante e a criatura não pode mais abrir a boca... hehe

16. about 19 hours ago via web

Importante deixar claro aqui que Flávia não estava, em *tweets* anteriores aos postados aqui, falando sobre as eleições, Charles & Eddie ou Neymar e depois retomou o assunto com a expressão “Falando em”. Pelo contrário, ela utiliza a expressão justamente para instaurar um tópico novo em seus *tweets*. Uma explicação para isso está no limite de

caracteres para redigir um *tweet*, que faz com que a autora procure uma expressão curta para instaurar o tópico de que irá tratar no enunciado.

Encontramos, ainda, nos *tweets* analisados, estratégias **metaenunciativas**, aquelas em que o autor reflete sobre o *dizer-enquanto-se-diz*. (KOCH, 2009, p. 127). No *tweet* abaixo, de Rosana Hermann, o “ah, deixa” produzido pela jornalista revela que ela ia redigir algo, mas refletiu e decidiu não escrever. Logicamente, deixar essa reflexão clara foi uma escolha sua, o que leva seu interlocutor a pensar sobre o que pode ter acontecido na clínica em que ela irá internar sua cachorrinha:

17.  Vou internar a Nikky, por recomendação do Dr. Norberto. Assim ela fica assistida. Ai meu coração...na mesma clínica onde...ah, deixa...
about 23 hours ago via Power Twitter

Outra estratégia metaenunciativa aparece quando, ao redigir algo que o sujeito entende como engraçado, escolhe introduzir expressões como “kkk”, “hahaha”, que deixam clara sua reflexão e avaliação sobre seu próprio enunciado e também a maneira como seu interlocutor deve entendê-lo. Isso aparece no *tweet* de Flávia Orci:

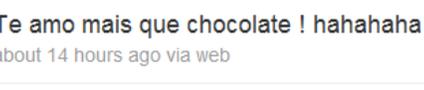
18.  Eu sou comunista, afinal todo estudante é comunista.
HUAUHAUHAUHAHUA
about 18 hours ago via TweetDeck

No *tweet* 18, Flávia deixa claro, com o HUAUHAU, que, ao afirmar que é comunista, porque todo estudante é, isso deve ser entendido como uma brincadeira. Ela orienta, portanto, a situação de recepção de seu *tweet*.

O mesmo ocorre em diversos *tweets* de João Pismel:

19.  Não sou Fiuk mas quero só você! kk!
about 22 hours ago via web

20.  Eu te amo, mas você não me da bola, vou me afundar num copinho de coca-cola AHHAHA!
about 22 hours ago via web

21.  Te amo mais que chocolate ! hahahaha
about 14 hours ago via web

Ao redigir “cantadas” de gosto duvidoso, João insere onomatopeias que indicam riso para, dessa forma, orientar a situação de recepção de seus *tweets* e levar suas seguidoras a entenderem que ele desejava entretê-las com tais postagens.

Necessário observar aqui que Rafinha Bastos, justamente por ser alguém que ingressou na esfera artística por causa do humor, não deixa clara essa reflexão que visa a explicitar o estatuto de piada nos *tweets*. Ao ler as postagens de Rafinha, seu interlocutor deve ter em mente o seu papel como humorista e, portanto, interpretar tudo o que ele escreve como uma piada. No caso da Rafinha, diferentemente dos demais sujeitos analisados aqui, pelo papel que desempenha, se ele desejar que algum de seus *tweets* seja levado a sério, ele deverá explicitar isso em sua postagem

O que gostaríamos de mostrar com estas discussões era que todos os sujeitos, em maior ou menor grau, apresentam reflexividade ao produzir seus *tweets*. Talvez seja importante chamar a atenção aqui para o fato de não termos apresentado nenhum *tweet* de Fabrício Carpinejar. Isso se deve ao fato de ele, como sujeito da esfera literária, produzir textos mais assertivos, não deixando explícita sua própria reflexão acerca do que escreve. De qualquer maneira, o que deve ficar claro é que todos os sujeitos são obrigados a refletir antes de produzir um *tweet* devido ao limite de 140 caracteres imposto pelo suporte.

4.3.2. Fazer (o outro) refletir

No curso da atividade interacional em que se encontram ao produzir *tweets*, os sujeitos são passíveis de tomar certo distanciamento e comentar seu desenvolvimento, refletindo acerca do que fazem com a linguagem. As estratégias metadiscursivas são os mecanismos de textualização desta reflexividade. No entanto, ao mesmo tempo em que fazem isso, eles – de maneira mais ou menos consciente – também são capazes de levar seu interlocutor a refletir sobre o conteúdo de seus *tweets*. É neste momento que a função “fazer refletir” se materializa.

Isso acontece porque, como afirma Bakhtin (2003), o enunciado é uma unidade discursiva que objetiva sempre uma resposta daquele a quem é destinado, seja ela de concordância ou refutação, construindo-se em função dela. E, para assumir uma posição a respeito do que é enunciado, o interlocutor precisa refletir sobre o que foi dito.

Nos *tweets* analisados, percebemos que eles cumprem a função “fazer refletir” de maneiras diferentes. Eles podem fazer refletir sobre o *Twitter*, sobre os fatos do mundo e sobre a vida (do autor e do interlocutor).

Esta função “fazer refletir” não foi pensada para o *Twitter* em sua criação. Mas, à medida que os usuários deixaram de apenas informar o que estavam fazendo e interagir com amigos e familiares e passaram a utilizar o *Twitter* para expressar comentários e desabafos acerca do que acontecia no mundo e em suas vidas, a reflexão passou a ser parte integrante dos *tweets*.

Importante ressaltar que os *tweets* que serão aqui apresentados também deixam explícita uma reflexão por parte do autor dos enunciados acerca do conteúdo que está apresentando. Mas, diferentemente dos *tweets* apresentados anteriormente, não fica explícita uma reflexão sobre o que foi dito, enquanto se diz. O que fica claro é que o sujeito refletiu sobre determinados fatos e, assim, faz o leitor refletir também.

Flávia Orci

Nos *tweets* abaixo, Flávia Orci reflete sobre fatos de sua vida cotidiana e faz o leitor parar e refletir sobre a vida dele também. Com esses *tweets*, o interlocutor reflete sobre como se sente quando a máquina de lavar termina seu trabalho e sobre por que isso poderia causar depressão:

1.

Eu fico deprimida quando a máquina de lavar termina seu trabalho.
5:44 PM Sep 25th via TweetDeck

Sobre a dificuldade de ser tolerante – ao mesmo tempo em que, para tal reflexão, ativa o *script* do que representa contar até três quando se está revoltado com algo:

2.

Eu juro que eu queria ser tolerante, mas tá difícil... 1... 2... 3...
5:37 PM Sep 25th via TweetDeck

Sobre o quanto ele produziu naquele dia:

3.

O fim do dia está chegando e eu fiz nada. Great!
5:28 PM Sep 25th via TweetDeck

Sobre o que representa fazer um mestrado em Linguística sem saber o que é mudança linguística:

4.

Como uma pessoa que não sabe nem o que é mudança linguística e que ela existe pode ingressar no mestrado em linguística? Mto miguê, só pode
about 18 hours ago via TweetDeck

A interpretação do *tweet* 4 exigia um esforço um pouco maior por parte do interlocutor. Era necessário que ele ativasse seu conhecimento enciclopédico sobre o que é

mudança linguística para refletir sobre o que representa fazer um mestrado em Linguística sem saber nada sobre esse assunto. No entanto, podemos crer que, ainda que não partilhasse, com Flávia, o conhecimento sobre mudança linguística, é bem provável que só as repetições do termo “linguística” em “mudança linguística” e “mestrado em linguística” já fossem o suficiente para o interlocutor inferir o sentido básico que Flávia buscou construir com seu *tweet*, que é o de que alguém que faz mestrado em Linguística, necessariamente, tem que saber o que é mudança linguística.

Por produzir *tweets* da esfera cotidiana, Flávia irá refletir e levar seu leitor a refletir sobre atividades da vida cotidiana. Normalmente, como afirma Heller (2008), as ideias necessárias à cotidianidade não se elevam ao plano da teoria. (p.47). Ou seja, normalmente, não refletimos acerca de questões da nossa vida cotidiana. No entanto, quando Flávia reflete sobre o trabalho da máquina de lavar ou sobre o quanto produziu naquele dia, seu leitor é levado a também trazer questões da sua vida cotidiana para o plano da reflexão.

Flávia também faz seu interlocutor refletir sobre o *Twitter*, à medida que reflete e põe em evidência os temas que aborda nele, leva o leitor a refletir sobre seus próprios *tweets*:

5. **Meus assuntos no twitter: minha vida superinteressante, Unicamp, eleições, futebol, receitas. não necessariamente nessa ordem**
about 21 hours ago via web

6. **Os meus tuites não devem fazer o mínimo sentido pra quem não faz parte do meu círculo social.**
about 19 hours ago via web

Interessante notar aqui que, com as duas postagens acima, Flávia confirma o que havíamos dito no tópico anterior. Ela tem – e reconhece – um interlocutor preferencial para seus *tweets*: as pessoas do seu círculo social. Por isso, trata, em suas postagens de temas de sua vida cotidiana e opiniões sobre questões de seu interesse. Mesmo tendo ciência de que, muitas vezes, quem não a conhece encontrará dificuldades para construir sentido para seus *tweets*, ela não aborda outros temas, pois sabe que não tem outro papel a cumprir além do de uma pessoa comum da esfera cotidiana.

A partir da leitura dos *tweets* 5 e 6, o leitor poderia refletir se também se comporta desta maneira, escrevendo apenas para pessoas do seu círculo de amizades e familiar.

Ao refletir sobre a função do *Twitter*, Flávia Orci leva seu leitor a pensar sobre o assunto:

Por acaso twitter é terapia individual-coletiva?

1:15 AM Sep 17th via TweetDeck

7.

João Pismel

Já os *tweets* de João Pismel buscam construir “verdades”, produzidas a partir de experiências vividas por ele e fazer o leitor refletir a partir delas.

Neste primeiro *tweet*, João evidencia seu amor por alguém e um erro que cometeu. A partir da segunda parte da postagem, leva o interlocutor a refletir sobre o perdão, buscando entender por que ele seria para os fortes:

Não há ninguém capaz de entender o que eu sinto por você, é mais forte que qualquer coisa Errar é humano, perdoar é para os fortes

about 18 hours ago via web

1.

No *tweet 2*, a reflexão é sobre a importância de se dar valor às coisas (ou às pessoas?!):

É preciso dar valor as coisas, antes que elas simplesmente decidirem ir embora.

about 18 hours ago via web

2.

Em 3, há uma reflexão sobre a verdadeira amizade:

Para conhecer um verdadeiro amigo é preciso passar pela desgraça. Quando vc perde todos/tudo. Um verdadeiro amigo ajuda voce a reconquistar

about 23 hours ago via web

3.

João também reflete sobre seus sentimentos em relação a uma pessoa que não é revelada:

Tudo o que eu preciso agora é você do meu lado. *-*

about 21 hours ago via web

4.

As vezes acho que estou sozinho aqui, mas olho para o lado e vejo que tenho você. Estamos juntos sempre s2

about 19 hours ago via web

5.

Embora possamos tentar aproximar os *tweets* de João dos *tweets* de Carpinejar, evidenciando que ambos buscam levar seus leitores a refletirem sobre “verdades” dos

relacionamentos, é possível perceber que o adolescente se distancia do escritor por escrever tratar da sua vida cotidiana.

De acordo com Heller (2009), a vida cotidiana é a vida do indivíduo. Esse indivíduo coloca em evidência as necessidades do “Eu”. O “Eu” tem fome, sente dores (físicas ou psíquicas); no “Eu” nascem afetos e paixões. Todo conhecimento do mundo e toda pergunta acerca do mundo são motivados diretamente por esse “Eu”, por suas necessidades e paixões, é uma questão da particularidade individual. (p. 35). Assim, à medida que João, em seus *tweets*, explicita suas necessidades individuais, dores e afetos, ele se insere na esfera cotidiana, pois particulariza essas questões.

Ao mesmo tempo, é essa particularização das dores e afetos da vida de João que faz com que ele crie uma sensação de proximidade em suas seguidoras. Também com seu interlocutor em mente ele produz *tweets* como os elencados acima, colocando-se na posição de “bom menino”, apaixonado, que quer alguém ao seu lado, de forma a criar empatia com essas seguidoras, que passam a vê-lo como alguém romântico e a refletir sobre seus próprios sentimentos.

Fabício Carpinejar

De todos os sujeitos escolhidos para este trabalho, Fabício Carpinejar é aquele que cumpre com maestria a função “fazer refletir”. Isso porque podemos ver seus *tweets* como aforismos: textos curtos e assertivos, de caráter filosófico. Assim, a função principal de seus *tweets* de Carpinejar é aquela que a é a função principal dos aforismos: fazer o leitor refletir criticamente sobre suas crenças e valores. Lendo esses *tweets* de Carpinejar, o leitor é levado a refletir sobre temas variados. Com isso, Carpinejar leva o leitor a refletir sobre questões para as quais nunca havia atentado, criando, assim, novas verdades, até então desconhecidas por seus interlocutores:

-
1. **Remédio não cura depressão, o que nos salva são os sapatos novos. Leia: <http://tinyurl.com/yjh3vob>**
8:37 AM Sep 15th via web
 2. **Vegetariano completo: não come carne, não bebe álcool, não toma café. Está vivo?**
about 18 hours ago via web
-

-
3. Não acredito em quem não chora com o nariz.
9:13 PM Sep 24th via web
-
4. O melhor leitor de jornal é o que faz as palavras cruzadas.
12:14 PM Sep 15th via web
-
5. É frustrante para uma ciumenta namorar um homem comportado.
9:32 AM Sep 15th via mobile web
-
6. Ser despejado de casa dói, mas nada mais humilhante do que ser despejado de um bar.
about 21 hours ago via web
-
7. Troco os objetos de lugar para que ela venha falar comigo.
6:19 PM Sep 25th via web
-
8. Sou uma péssima companhia, por isso nunca estou sozinho.
11:33 AM Sep 25th via web
-
9. Eu só falo a verdade quando estou sem inspiração.
9:21 PM Sep 24th via web
-

O primeiro *tweet* busca levar o leitor a refletir sobre a cura para depressão. Para entendê-lo, o usuário deveria partilhar do conhecimento de mundo de que existem diversos medicamentos para curar a depressão. Para entender a negação “remédio NÃO cura depressão”, seguida da afirmação “o que nos salva são os sapatos novos”, deveria ativar o *frame* com o senso comum de que, quando se está triste com algo, ir às compras pode fazer com que se sintam melhor. No entanto, como há um *link* logo após o texto, fica claro que a razão para Carpinejar ter realizado tal afirmação só será descoberta se o leitor clicar no *link* e realizar a leitura da crônica completa, intitulada *Pé de meia*, que o escritor redigiu sobre tal assunto. Assim, este *tweet*, por ser um texto virtual acaba por se conectar a outro texto, estabelecendo uma relação com ele.

Como afirma Lévy (1996), um texto virtual permite novos tipos de leitura: uns textos se conectam a outros por meio de ligações hipertextuais, possibilitando o exame rápido de conteúdo, acesso não linear e seletivo do texto, segmentação do saber em módulos, conexões múltiplas.

O *tweet* 2 leva o leitor a refletir sobre o que é ser um vegetariano completo. Construir sentido para ele é uma tarefa mais complicada. Primeiramente, o leitor precisa ativar seu conhecimento de mundo a respeito do que é ser um vegetariano completo. No entanto, ao fazer isso, percebe que há uma diferença entre o que ele acredita ser um vegetariano completo (aquele não come carne, leite, ovos e seus derivados) e o que Carpinejar afirma ser um vegetariano completo (infere-se que seja alguém que não come carne, não bebe álcool, não toma café). Portanto, há uma diferença de conhecimento compartilhado entre locutor e interlocutor e não é possível descobrir, a partir das pistas dadas no texto, por que Carpinejar afirma que um vegetariano completo não bebe álcool nem toma café. A partir da pergunta que o escritor usa para fechar o *tweet* (“está vivo?”) o leitor infere que, talvez, Carpinejar esteja fazendo um trocadilho entre ser vegetariano e estar em estado vegetativo ou ser um vegetal, querendo dizer, com seu *tweet*, que a pessoa que não come carne, não bebe álcool nem toma café, não está viva, está em estado vegetativo, vive como um vegetal. Percebe-se, com isso, que ele está fazendo uma crítica ao vegetarianismo. Ainda assim, uma vez que não é fornecido nenhum *link* para que o interlocutor possa buscar mais pistas de sentido para o *tweet* e que ele não está numa conversa face a face para poder perguntar o que o escritor quis dizer com tal afirmação, não é possível ter certeza de que o sentido a que chegamos foi aquele intencionado pelo autor.

O terceiro *tweet* leva o leitor a refletir sobre o que seria o “choro crível”. Ao lê-lo, era necessário ativar o *frame* de “chorar com o nariz” para que o leitor se recordasse de que, quando uma pessoa está chorando muito, além de verter lágrimas, seu nariz acaba escorrendo também. Com isso, ele iria inferir que a imagem de alguém que chora com o nariz é a imagem de alguém que está sofrendo muito e, por isso, é mais fácil crer no seu choro. Vemos, aqui, que a menos que o leitor partilhasse do conhecimento de mundo sobre o que é chorar com o nariz, não seria possível construir sentido para esse *tweet*.

O *tweet* 4 exige que o leitor ative o *frame* a respeito do que representa ser um bom leitor de jornal para então refletir por que o melhor leitor faz palavras cruzadas.

No quinto *tweet*, o leitor deve ativar o *frame* a respeito do que é uma mulher ciumenta, já que, segundo o senso comum, uma mulher ciumenta está sempre buscando pistas de uma traição. A partir daí, ele iria inferir que, para esse tipo de mulher, é frustrante

estar com um homem comportado, já que ela nunca conseguirá incriminá-lo. Com isso, o leitor refletiria a respeito das atitudes de uma mulher ciumenta e do que ela busca em seus relacionamentos.

No *tweet* 7, o leitor deveria colocar o *script* de ser despejado de casa em relação com o *script* de ser despejado de um bar, refletindo a respeito da humilhação que a segunda ação causa, já que, teoricamente, você paga pelos serviços de um bar e deveria ser bem tratado lá.

O *tweet* 8 exigia a reflexão do interlocutor para que ele compreendesse que o autor do *tweet* nunca está sozinho porque não suporta sua própria companhia, precisando sempre estar em contato com outras pessoas.

O nono *tweet* faz o leitor refletir sobre a inspiração que mentir requer.

É na reflexão causada pelos *tweets* de Carpinejar que fica clara a presença de seu interlocutor em sua produção, visto que é isso que ele espera ao seguir um escritor.

Diferentemente do que ocorre com João Pismel, o uso do *eu* por Carpinejar não aparece para tematizar questões do seu cotidiano, mas, sim, para criar o efeito de sentido de identificação no destinatário e anular a distância entre autor e leitor. (HILGERT, 2009, p. 244). Importante notar que, como o escritor não tematiza sua vida pessoal, não há movimentação de identidade em seus *tweets*, o que faz com que eles sejam sempre de caráter social e, com isso, levem o leitor a reconhecer valor de verdade em tais produções.

Justamente porque produz *tweets* que são vistos pelos interlocutores como tendo grande valor de verdade Carpinejar recebe muitos *retweets*:



Enquanto os *tweets* dos outros sujeitos fazem seus interlocutores refletirem porque externalizam verdades, os *tweets* de Fabrício Carpinejar levam a reflexão porque buscam a não-estabilização dos sentidos, isto é, buscam construir, junto ao leitor, uma nova concepção da realidade.

Como afirma Miranda (1995), escrever é desconstruir. O escritor deve fazer da literatura uma estratégia de descentramento, uma dinâmica de transformações. Por isso, a construção de uma nova realidade, feita por Carpinejar, acaba por inseri-lo na esfera literária.

Em virtude disso, podemos dizer que, dentre os sujeitos analisados, Carpinejar é o que melhor desempenha a função “fazer refletir”, sendo esta considerada a função prototípica desse escritor, o que é, de fato, esperado de alguém pertencente à esfera literária.

Rosana Hermann

Longe de produzir aforismos, Rosana Hermann faz, principalmente, o leitor refletir a respeito do próprio *Twitter*.

No *tweet* abaixo, Rosana reflete sobre uma falha do *Twitter*, que recomenda um perfil falso a seus usuários. Com isso, ela expõe a questão e faz seu interlocutor refletir sobre a ferramenta *Who to Follow* do *Twitter*:

O Who to follow recomendando o @josoares ? Twitter #fail, né, como pode recomendar um perfil fake inativo há um ano e meio?
about 17 hours ago via web

1.

A jornalista também faz o leitor refletir sobre os usos que as pessoas fazem do *Twitter*, como o fato de ele poder ser usado para cobrir eventos em tempo real (*tweet* 2) ou para xingar (*tweet* 3):

Todo twitteiro agora pode ser TJ, Twitter Jockey que "toca" tweets em tempo real pra cobrir eventos ao vivo. Roda Viva fazia.

2.

Tá, não era a ideia original do @jack, mas POR D'US, como é gostoso xingar muito no tuínter. :) #XingamentoDoBem

3.

O *tweet* 4, ao colocar uma pergunta que não objetiva uma resposta, leva a uma reflexão sobre o problema de as pessoas responderem um *tweet* sem dar *reply* no corresponde:

Custa muito dar reply no tweet correspondente, assim, só pra você saber o que tá respondendo? :(
about 19 hours ago via web

4.

Os *tweets* que fazem o leitor refletir sobre o próprio *Twitter* e os usos que as pessoas fazem/podem fazer dele estão ligados ao papel de síndica do *Twitter* que Rosana Hermann assumiu. Por conhecer tão bem a ferramenta e ser reconhecida como uma *expert* em *Twitter*, seu leitor espera que ela reflita e faça refletir sobre ele.

Mas ela também faz refletir sobre fatos do mundo e da vida. O *tweet* 5 faz o leitor refletir sobre o que é um Partido Político e um Fã-Clube e colocá-los em relação com as ações da mídia:

Do jeito q a mídia domina o Brasil, ainda vamos trocar Partido Político por Fã-Clube
9:36 AM Sep 16th via web

5.

Já o *tweet* 6 leva a refletir sobre o que significa para um candidato como o Tiririca ter um milhão de seguidores e, conseqüentemente, refletir sobre a relação entre o número de seguidores e o conteúdo veiculado por alguém:

O Tiririca tem 1 milhão de "seguidores"-eleitores. Isso demonstra q números e conteúdo não são necessariamente correspondentes

10:05 AM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

6.

Como jornalista, é esperado que ela reflita e leve seu leitor a refletir sobre questões que estão em evidência na mídia no momento em que escreve. Com os *tweets* 5 e 6, vemos que Rosana cumpre essa papel. No *tweet* 6, o interlocutor é levado a uma reflexão especialmente pela verdade que exterioriza ao tematizar a relação entre o número de seguidores de Tiririca e o conteúdo que ele veicula.

Indo para o campo da vida cotidiana, temos o *tweet* 7:

Como alguém pode ser amigo de uma pessoa que SÓ fala sobre ela, seus problemas e não discute UMA ideia, um tema, só ela própria?

7.

about 23 hours ago via Power Twitter

Reply Retweet

Assim como acontece com o *tweet* 4, ao fazer uma pergunta que não objetiva resposta, Rosana Hermann leva seu leitor a refletir sobre como interagir com uma pessoa que não consegue discutir um tema além dela própria. Ao mesmo tempo, o interlocutor é levado a refletir sobre suas atitudes e avaliar se seria uma dessas pessoas que só falam de si mesmas.

Analisando as questões sobre as quais Rosana Hermann reflete e leva seu leitor a refletir, percebemos que, no momento de produção de seus *tweets*, ela leva em conta quem são seus seguidores e a que tipo de reflexões eles esperam ser levados.

Rafinha Bastos

Rafinha Bastos também faz refletir, mas através do humor. Como já dissemos anteriormente, entender uma piada depende muito do conhecimento partilhado entre falante e ouvinte. Mas, além de gerar a ativação de conhecimentos prévios, *frames* e *scripts*, um humorista também gera reflexão.

Com o *tweet* 1, Rafinha Bastos leva seu leitor a refletir sobre o que representa ser alguém na vida e se algum dia ele conseguirá isso. Vemos aqui que, primeiramente, Rafinha Bastos faz uma asserção negativa, levando seu leitor a pensar que ele nunca será ninguém na vida. Logo depois, despede-se com um “boa noite”, criando, assim, um efeito de humor através da contradição, visto que uma pessoa não poderá ter uma boa noite se ficar pensando que nunca conseguirá ser alguém na vida.

Você nunca será ninguém na vida. Boa noite.

3:57 AM Sep 16th via web

Reply Retweet

1.

No *tweet* 2, o interlocutor teve que ativar o *script* de uma partida de cadeirantes, entendendo que não há emoção nenhuma nisso, para inferir que Rafinha Bastos considerou os debates entediantes e, assim, refletir sobre qual deveria ser sua opinião a respeito dos debates:

Os debates dessas eleições foram tão empolgantes qto uma partida de golfe entre cadeirantes.

about 12 hours ago via Dabr

2.

É a partir da comparação não esperada entre dois eventos completamente diversos que Rafinha Bastos cria o humor nesse *tweet*.

Em 3, o leitor deveria refletir sobre a (falta de) utilidade de um alargador:

Alargador é uma invenção incrível. Há anos, o homem queria um cu na orelha.

about 18 hours ago via Dabr

3.

Nesse *tweet* o humor é criado pela ironia “alargador é uma invenção incrível” e pela metáfora “cu na orelha”, criada a partir da relação de semelhança entre o buraco que um alargador faz na orelha de quem o usa e o ânus.

No *tweet* 4, o leitor é levado a refletir sobre a maneira como as piadas de Rafinha Bastos devem ser interpretadas:

Obg a vc q analisa minhas piadas como obras literárias. Todas as linhas estão ocupadas. Sua ligação é mto importante p/ mim.

11:28 AM Sep 25th via Dabr

4.

Para refletir sobre o conteúdo desse *tweet*, o leitor deve retomar seus conhecimentos de mundo sobre o que se espera de uma obra literária e o rigor com que elas são analisadas pelos críticos. Entendendo que não é possível analisar piadas com os mesmos critérios utilizados para as obras literárias, o leitor poderia passar para a interpretação da segunda parte do *tweet* e retomar o *script* de quando ligamos para alguma empresa e escutamos a frase “Todas as linhas estão ocupadas. Sua ligação é muito importante para nós.” e inferir que, ao escrever isso, Rafinha Bastos está sendo irônico e afirmando que não se importa com o que as pessoas que analisam suas piadas dessa maneira pensam.

Percebemos, com estes exemplos, que o tipo de humor que Rafinha Bastos utiliza exige ativação de conhecimentos de mundo e reflexão por parte do interlocutor, para que

ele possa entender os enunciados e interpretá-los como piadas. Isso porque, ao produzir seus *tweets*, Rafinha espera que seus seguidores sejam pessoas que desejam que ele lhes proporcione riso e, assim, irão refletir e interpretar os enunciados de forma não-literal, conseguindo construir humor para eles. Essa situação de recepção, nos *tweets* de Rafinha Bastos, é muito importante para que ele construa sentido da maneira intencionada.

Parece-nos claro, mais uma vez, que a situacionalidade influencia diretamente na maneira como cada sujeito cumprirá a função *fazer refletir*. Enquanto Flávia Orci tematizará e fará refletir sobre questões da vida cotidiana, Carpinejar, como sujeito da esfera literária, fará seu leitor refletir através da não-estabilização dos sentidos, isto é, de uma nova concepção da realidade. Rafinha Bastos, como sujeito que ingressou na esfera artística através do humor, busca fazer com que seu interlocutor reflita sobre as questões tematizadas em suas piadas. Assim, enquanto os seguidores do escritor esperam serem levados a refletir sobre temáticas universais a partir de seus *tweets*, os de Rafinha devem esperar serem levados a rir através de postagens que destaquem situações cotidianas e questões em evidência na mídia. João Pismel, assumindo papel de garoto romântico para suas seguidoras, insere-se na esfera cotidiana não por levá-las a refletir sobre questões da vida cotidiana, como Flávia, mas por evidenciar suas particularidades, ao tematizar suas dores e afetos. Essa tematização faz parte da estratégia do garoto para se mostrar mais próximo de suas seguidoras, conquistando-as cada vez mais. Rosana Hermann, cumprindo seu papel de síndica do *Twitter* e de jornalista, leva seus seguidores a refletirem sobre a ferramenta e sobre fatos em evidência na mídia.

Dessa maneira, podemos dizer que a função “fazer refletir” é cumprida com maestria por Carpinejar, mas ela também está presente nas produções dos outros sujeitos:

	Fazer refletir
Esfera cotidiana: Flávia Orci	X
Intersecção entre as esferas cotidiana e artística: João Pismel	X
Esfera literária: Fabrício Carpinejar	X
Esfera jornalística: Rosana Hermann	X
Esfera artística: Rafinha Bastos	X

Tabela 3: Função Fazer refletir

4.4. Outras funções

“Informar”, “Interagir” e “Fazer refletir” não são as únicas funções que encontramos nos *tweets* dos sujeitos analisados. Por essa razão, julgamos necessário apresentar também, aqui, as funções que variam de usuário para usuário. Tais funções não podem ser consideradas prototípicas, mas são importantes para entendermos melhor o perfil de cada usuário de cada esfera de atividade.

Olhemos, primeiramente, para as funções particulares de cada sujeito, a começar pela esfera cotidiana, com Flávia Orci e João Pismel.

Quando o *Twitter* foi criado, era destinado a pessoas da esfera cotidiana, assim como Flávia Orci, para que elas pudessem, através de seus *tweets*, relacionar-se com seus amigos e familiares. Assim, é importante analisar a função dos textos de Flávia Orci para entendermos com qual função o *Twitter* foi criado, em 2006.

A principal função que encontramos em seus *tweets* é “Interagir”, como já foi apresentado anteriormente. No entanto, encontramos também, com bastante frequência, “desabafar”:

- Como uma pessoa que não sabe nem o que é mudança linguística e que ela existe pode ingressar no mestrado em linguística? Mto migué, só pode
about 18 hours ago via TweetDeck
- Tô passada. Esse povo falso inventa desculpa pra ignorar outros e no fim das contas tá mais "soltinho" do que arroz branco bem feito
about 19 hours ago via web  Reply  Retweet

E “comentar”:

Hj tinha uma banda no CB da Unicamp tocando The Doors na hora do almoço. HUM

3. [about 21 hours ago via web](#)

Sobre as funções desabafar e comentar, que poderiam ser confundidas, gostaríamos de ressaltar que as consideramos, aqui, que desabafar equivale a “expressar um sentimento com franqueza”; enquanto comentar quer dizer “fazer uma apreciação crítica”.

No entanto, refletindo mais a respeito dos *tweets* de Flávia, percebemos que, mesmo quando faz desabafos ou comentários, é possível ver que ela está objetivando uma resposta, um consolo ou concordância e, portanto, cumprindo a função “interagir”. Percebemos, portanto, que o *Twitter* é usado por ela como um ambiente relacional.

Analisando os *tweets* de João Pismel, podemos concluir que, como almeja fazer parte da esfera artística, João ao cumprir a função “informar o que está fazendo”, ele vale-se das informações divulgadas em seus *tweets* para se destacar, agregar fãs e até conseguir trabalhos em eventos.

MINHA PRESENÇA CONFIRMADA NA @BALADAEDEN DIA 25.09 . QUEM QUISER ME VER JÁ SABE NÉ ;)

1. 5:16 PM Sep 21st via web

SE CHEGAR A 1000 COMENTARIOS VOU NA CASA DO MEU AMIGO E FAREMOS TWITCAM
<http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

2. [about 20 hours ago via web](#)

Vou seguir 10 que comentarem agora.
<http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

3. [about 20 hours ago via web](#)

Sábado vou estar na @baladaeden e quero toooodas lá, vou tirar fotos, dançar funk. Conto com vcs *-*

4. 2:51 PM Sep 23rd via mobile web

Com isso, o efeito da função informar, em seus *tweets*, parece ser a auto-promoção. No entanto, vemos que, ao informar o que irá fazer ou onde estará, ele não apenas se auto-promove, mas também apela para o emocional de suas seguidoras e faz barganhas para conseguir público. Nos *tweets* 1 e 4, ele deixa claro que ir até o evento em que ele estará é uma maneira de conhecê-lo pessoalmente e diz contar com a presença de suas seguidoras. No segundo e no terceiro *tweets*, ele promete fazer *webcam* e seguir meninas que

comentarem sua foto no site da revista Capricho, porque sabe que quanto mais comentários receber lá, mais popular ele se tornará aos olhos da mídia.

Fabrizio Carpinejar segue uma única linha estratégica no *Twitter*, razão pela qual não conseguimos encontrar outras funções desempenhadas por seus *tweets* além das já elencadas aqui.

Já Rosana Hermann apresenta outras funções além das já apresentadas. Identificamos a função “auxiliar em questões sobre o *Twitter*”, de natureza metadiscursiva. Foi por conta desta função que ela ficou conhecida como “síndica do *Twitter*”:

1. @LitaRee_real seja se este seu avatar sobe. SE não subir, eu tento dar um jeito. É você. <http://twitpic.com/2qeeyh/full>
about 17 hours ago via web in reply to LitaRee_real

Outra função é “desabafar”:

2. Eu sei que não é da minha conta, q não tenho q me meter, mas q dá vontade d dizer umas verdades pra fulaninha q não se enxerga, isso dá.
about 23 hours ago via web

E “comentar”:

3. Twitcam é a simbiose entre o voyeurismo e o exibicionismo.
5:15 PM Sep 15th via web

Assim como acontece com Flávia Orci, vemos que, ao comentar e desabafar, Rosana Hermann, na verdade, objetiva uma resposta de algum seguidor e, portanto, uma interação.

A função informar para auto-divulgação de trabalhos também foi bastante encontrada em seus *tweets*:

4. Meu blog, Querido Leitor, fica no <http://r7.com/rosana> Obrigada.
1:47 PM Sep 26th via Power Twitter

Rafinha Bastos ingressou na esfera artística após tornar-se um humorista. Foi o humor que lhe deu visibilidade e é o humor que o mantém dentro desta esfera. Com isso, percebemos que, embora ele possa também provocar a reflexão, a principal função de seus *tweets* é “fazer rir”.

1. Anderson Silva, Wanderlei e Shogun torcem pro Coritiba. A Fiel qdo vai pro Paraná muda o nome p/ "Gatinha meiga".
2:57 PM Sep 15th via web

2. Quero um pônei verde, uma bigorna e um cu no queixo. Obrigado.
11:52 PM Sep 17th via Dabr

3. Baterista q ñ sabe tocar, merece surra de cactus dos vizinhos.
about 20 hours ago via Dabr

4. Em 7% dos países, masturbação é crime. Em 99,8% é uma delícia
(exceto Papua Nova Guiné).
about 18 hours ago via web

Refletindo sobre seus *tweets*, entendemos que Rafinha Bastos constrói o humor através da tematização de questões banais, levando seus leitores ao riso a partir da reflexão sobre a verdade de seus enunciados. Ele parece trabalhar com o senso comum, isto é, através do humor, externaliza o que muitas pessoas pensam, levando-as a refletir sobre tais questões, e, principalmente, a rir

Como artistas necessitam de promoção para continuar trabalhando, seus *tweets* também cumprem a função “informar para auto-divulgação de trabalhos”:

5. No ar, episódio final de Texto Novo, série de stand-up comedy
comigo no @jbanguela - <http://bit.ly/drlkyp>
1:40 PM Sep 15th via web

6. (Vídeo) Autoestima Trio, a minha
versão desse sucesso do cancionista
popular: <http://bit.ly/bMhfbG>
about 7 hours ago via web

7. Show meu em Jundiaí, dia 24/9, no Teatro Polytheama, (6a às
20h30) > As vendas começaram. + info: www.teatrog.com.br
about 24 hours ago via Dabr

Capítulo 5

Considerações finais

5.1. Considerações sobre as funções prototípicas desempenhadas pelos *tweets*

Nosso objetivo, com este trabalho, era analisar as funções prototípicas desempenhadas por *tweets* produzidos por sujeitos pertencentes a diferentes esferas de atividade. Nossa hipótese era a de que, embora fossem textos concisos e heterogêneos, os *tweets* desempenhariam funções bem definidas.

Acreditamos ter deixado claro, aqui, a heterogeneidade dos *tweets*, ao demonstrar que eles não são produções autônomas e invariáveis. Pelo contrário, são produzidos por sujeitos socialmente construídos que, na produção de seus textos, mobilizam estratégias levando em conta seus interlocutores, seu papel social e seus objetivos. Justamente porque os *tweets* são produzidos por sujeitos pertencentes a esferas de atividades diferentes, com papéis sociais diferentes, é que eles são heterogêneos. Tal constatação vai ao encontro da afirmação de Koch (2010), segundo a qual o texto é o lugar onde a ação acontece, necessariamente em coordenação com os outros. Tais ações se desenrolam em contextos sociais, com finalidades sociais e com papéis distribuídos socialmente.

Assim, se o texto é o lugar onde a ação acontece, cada texto desempenhará uma função, eleita pelo sujeito a partir de seu papel social. Por essa razão, Sandig (2009) afirma que a função é a característica mais importante do texto, já que ela determina todas as outras.

No entanto, também a função desempenhada por cada texto é variável. De acordo com Marcuschi (2008), os textos que surgem de uma esfera de atividade trazem, inevitavelmente, as marcas e as finalidades do domínio do qual procede. Portanto, concluímos que a função de um texto varia de acordo com a esfera de atividade. Essa afirmação é válida também para o *tweet*. E, já que a função varia, também o tema desenvolvido pelo sujeito para desempenhar cada função irá variar de acordo com a esfera de atividade.

Como havíamos afirmado no início do trabalho, devido à proximidade das eleições, imaginávamos que os sujeitos comentariam esse assunto e esse seria, portanto, um tema recorrente em seus *tweets*. O que concluímos foi que os dois sujeitos que mais postaram

sobre as eleições foram Rosana Hermann e Flávia Orci. No entanto, a maneira como cada uma abordou o tema variou de acordo com sua esfera de atividade. Rosana Hermann, como jornalista, tinha por obrigação comentar as eleições, já que seus leitores esperam ser informados sobre fatos relevantes para o país. Porém, ela fazia isso sem deixar um posicionamento político evidente, tendo em vista que é uma pessoa pública, ligada a um veículo de comunicação. Já Flávia Orci comentava as eleições por ser uma pessoa muito envolvida com política. E, por pertencer à esfera cotidiana, não via nenhum empecilho para deixar clara sua opinião quanto aos candidatos – o que fazia com frequência. Já nos *tweets* de Rafinha Bastos, o tema eleições apareceu quase sempre como pretexto para uma piada. Fabrício Carpinejar e João Pismel, devido à linha estratégica que seguem, não postaram nenhum *tweet* sobre esse tema. Fica claro, portanto, que a esfera de atividade de cada sujeito influenciou na maneira como eles abordaram um tema em evidência na época em que os *tweets* foram coletados.

Analisando os *tweets* coletados para este trabalho, encontramos três funções prototípicas: informar, interagir e fazer refletir. Porém, cada uma destas funções estará mais ou menos presente nas postagens dos sujeitos analisados em razão da esfera de atividade de onde escrevem.

De todos os sujeitos analisados, Rosana Hermann é o que mais desempenha a função informar com seus *tweets*, o que é esperado. Tendo em vista que é um sujeito da esfera jornalística, ela deve cumprir seu papel social e informar seus interlocutores sobre o que está acontecendo no Brasil e no mundo. Ela cumpre essa função através de links para notícias, quase sempre acompanhados de um comentário pessoal, já esperado por seu interlocutor. Embora os comentários pessoais sejam esperados pelos interlocutores, Rosana Hermann ainda precisa se preocupar em buscar a veracidade das notícias antes de postá-las no *Twitter* sob pena de acabar com sua credibilidade como jornalista. Ela também informa os eventos dos quais participará com o intuito de legitimar sua posição de jornalista ao mostrar que é convidada para realizar palestras. No entanto, ao mesmo tempo em que cumpre seu papel de jornalista realizando ações que são esperadas por seus interlocutores, Rosana informa onde está/o que está fazendo, apresentando fatos de sua vida pessoal, o que é uma ação que está na base do *Twitter* desde seu surgimento.

Os *tweets* de João Pismel também desempenham a função informar com grande frequência. No entanto, ele não informa o que está acontecendo no mundo, já que esta não é sua linha estratégica. Ele informa o que está fazendo – e faz isso a todo momento - com o objetivo de criar um efeito de proximidade e conquistar fãs. À medida que fica o tempo dando informando às suas seguidoras sobre o que está fazendo e para onde vai, faz com que elas se sintam amadas, especiais, o que contribui para que estas adolescentes façam uma propaganda positiva dele. Ao mesmo tempo, ele informa os eventos em que estará para realizar uma auto-divulgação de seu trabalho e, assim, atrair público. Isto mostra que, embora ainda não possa ser considerado uma celebridade, ele já se comporta como uma pessoa pública, relacionando-se com desconhecidos e divulgando sua agenda.

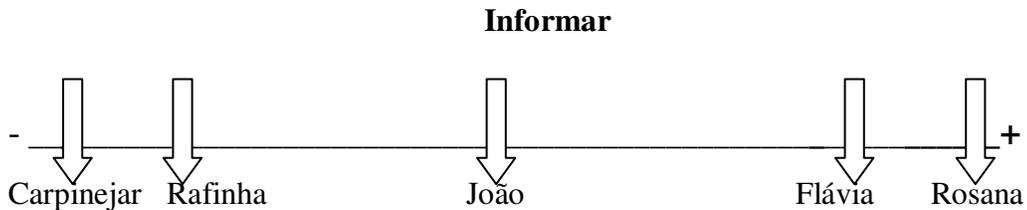
Flávia Orci, como alguém da esfera cotidiana, também informa o que está fazendo com frequência, mas em menor quantidade que João Pismel. No entanto, diferentemente de João Pismel, ela se dirige aos seus pouco mais de cem seguidores, em sua maioria, amigos e familiares, e não a fãs. Ao informar o que está fazendo, ela trata de temas relativos a sua vida cotidiana, em especial, a suas atividades acadêmicas. Quando informa o que está acontecendo no mundo, escolhe fatos que também dizem respeito ao seu universo, seus gostos e interesses, sempre deixando claro seu posicionamento a respeito dessas questões.

Fabrizio Carpinejar, assumindo seu papel de escritor, cumpre a função informar onde está/o que está fazendo apenas para divulgar os eventos dos quais participará. A divulgação de sua participação em tais eventos tem como objetivo principal legitimar seu papel de escritor, mostrando aos seus seguidores que, por ser reconhecido por seu trabalho, é convidado para participar de eventos literários. Em momento algum, encontramos informação sobre sua vida pessoal, do tipo, “estou jantando com meus amigos”, pois Carpinejar sabe que não é esse tipo de *tweet* que seus interlocutores esperam receber dele. Também não faz parte de sua linha estratégica informar o que acontece no Brasil e no mundo, pois, quando uma pessoa escolhe segui-lo, quer ser levada a refletir, e não receber notícias.

Rafinha Bastos, assim como Fabrizio Carpinejar, não informa fatos sobre sua vida pessoal. Ele cumpre a função “informar o que está fazendo/onde está” para auto-divulgar os eventos dos quais participará com o mesmo objetivo de João Pismel: promover seu trabalho e atrair público. É possível encontrar, em menor quantidade, a função “informar o que está

acontecendo no mundo”. No entanto, ao desempenhar esta função, ele busca, também, cumprir a função “fazer rir” a fim de se manter no seu papel de humorista. Como afirma Magalhães (2008), ao estar diante de um humorista, o ouvinte não espera que este lhe conte a verdade sobre os fatos ou que observe pontos de informação relevantes, mas que ele tenha a intenção de fazê-lo rir.

Assim, para a função Informar, encontramos o seguinte *continuum*:



A função interagir é desempenhada, principalmente, por Flávia Orci. Ela vale-se de seus *tweets* para interagir diretamente com outras pessoas comuns, pertencentes ao seu círculo familiar ou de amizades, tratando de assuntos da vida cotidiana. A razão para isso encontra-se no fato de o *Twitter* ter nascido na esfera cotidiana, com o objetivo de, ao proporcionar que se informe o que está fazendo, facilitar o relacionamento entre pessoas pertencentes ao mesmo círculo social. Ela também procura registrar suas opiniões e sentimentos no ambiente.

João Pismel também desempenha a função interagir com frequência. No entanto, ele é um caso a parte: interage com fãs e não com amigos, agindo como alguém da esfera artística. Sugere a elas que lhe enviem perguntas e escolhe algumas para responder, instaurando, assim, uma (falsa) relação de proximidade com elas. Além disso, cada interação é curta, uma vez que responde em apenas um *tweet* as mensagens de suas fãs, sem prolongar o diálogo, ainda que elas tentem fazer isso. Mesmo quando não interage diretamente com uma seguidora, tem em mente qual o seu público, por isso, muitas vezes, ao redigir um *tweet*, insere o vocativo “amores”, instaurando, mais uma vez, uma relação de carinho e proximidade com suas interlocutoras. Assim, é possível dizer que João age como um sujeito estrategista, levando em conta a imagem de “bom moço” que deve manter, ao procurar interagir diretamente suas fãs, e o efeito de proximidade que quer criar junto a elas. Ele sabe que precisa do afeto de suas fãs para manter e aumentar seu número de seguidores no *Twitter*, contribuindo, assim, para aumentar sua fama dentro do ambiente a

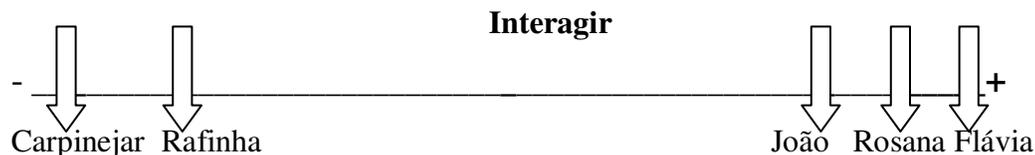
ponto de ficar conhecido também fora dele. Tendo essa finalidade em mente, ele busca interagir de modo a fazer suas leitoras sentirem-se queridas.

Rosana Hermann utiliza seus *tweets* para interagir com amigos e familiares, mas, uma vez que, como jornalista famosa, é uma pessoa pública, muitas pessoas fora de seu círculo também se dirigem a ela, seja para perguntar algo, concordar ou discordar de comentários feitos anteriormente pela jornalista. Em virtude disso, ela acaba interagindo diretamente, também, com pessoas que não pertencem a seu círculo. Por ser jornalista, grande parte de seus *tweets* dirigem-se a todos os seus seguidores e trazem notícias, cumprindo o que seu público espera dela.

Rafinha Bastos dificilmente interage diretamente com algum seguidor e, quando o faz, a interação se dá com pessoas pertencentes ao seu círculo social. Não encontramos nenhuma interação entre Rafinha Bastos e desconhecidos, o que não quer dizer que estes não se dirijam a ele. O humorista apenas escolhe seguir uma linha estratégica em que interagir com fãs não é um objetivo. Nesse ponto encontramos uma grande diferença entre Rafinha Bastos e João Pismel. Rafinha Bastos já está na esfera artística, ingressou nela devido ao seu trabalho como humorista. Portanto, tendo seu talento reconhecido, sabe que não há necessidade de desenvolver nenhum tipo de relacionamento com seus fãs para se manter em evidência. João Pismel deseja ingressar na esfera artística, mas ainda não apresentou nenhum talento que o colocasse em evidência. Ele age como alguém pertencente à esfera artística, mas ainda é uma pessoa comum. Seu único diferencial é o fato de ter milhares de seguidores no *Twitter*. Assim, ele precisa de suas fãs para se manter em evidência e chamar a atenção da mídia a ponto de conseguir ingressar nessa esfera. Por isso, interagir com elas é fundamental.

Fabrizio Carpinejar não desenvolve nenhum tipo de interação direta com seus *tweets*, nem com conhecidos, nem com desconhecidos. Isso porque, como escreve da esfera literária, não é esperado, por parte de seus interlocutores, que Carpinejar interaja com eles, mas, sim que veicule sabedoria e os faça refletir. Assim como acontece com Rafinha Bastos, ele se insere na esfera literária por seu talento e já havia sido reconhecido como representante de tal esfera antes de ingressar no *Twitter*. Assim, não precisa do “boca-a-boca” de seus seguidores para ter sua prática reconhecida.

Concluímos, portanto, que a função Interagir também apresenta um *continuum* de desempenho entre os diferentes sujeitos:



A função “fazer refletir” é desempenhada, principalmente, por Fabrício Carpinejar, o que é esperado em razão de ele escrever da esfera literária. É também a esfera literária que influencia a maneira como ele cumprirá tal função: Carpinejar busca fazer seu interlocutor refletir através da não-estabilização dos sentidos, isto é, de uma nova concepção da realidade.

Isso acontece não só com Carpinejar, pois vemos que a esfera de atividade influencia diretamente na maneira como cada sujeito cumprirá a função *fazer refletir*. Enquanto Flávia Orci tematizará e fará refletir sobre questões da vida cotidiana, Rafinha Bastos, como sujeito que ingressou na esfera artística através do humor, busca fazer com que seu interlocutor reflita para construir sentido para suas piadas. Sem essa pré-disposição do interlocutor em refletir e entender os *tweets* do humorista de forma não-literal, a construção do humor falha. João Pismel, assumindo papel de garoto romântico para suas seguidoras, insere-se na esfera cotidiana não por levá-las a refletir sobre questões da vida cotidiana, como Flávia, mas por evidenciar suas particularidades, ao tematizar suas dores e afetos. Essa tematização faz parte da estratégia do garoto para se mostrar mais próximo de suas seguidoras, conquistando-as cada vez mais. Rosana Hermann, cumprindo seu papel de síndica do *Twitter* e de jornalista, leva seus seguidores a refletirem sobre a ferramenta e sobre fatos em evidência na mídia.

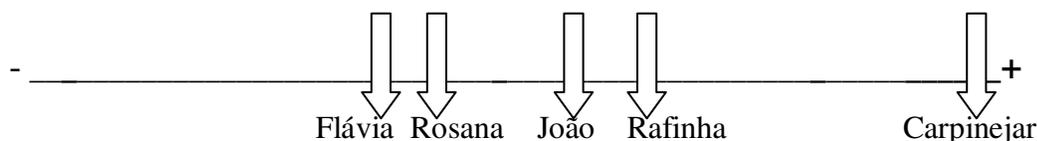
Isso nos deixa claro que os temas também irão variar em razão da esfera de atividade de onde os *tweets* são escritos. Rosana Hermann, que pertence à esfera jornalística, sabe que seus seguidores esperam dela *tweets* com esse tipo de conteúdo e que, se ela passasse a falar apenas da sua vida pessoal, perderia muitos deles. O mesmo ocorre com Rafinha Bastos e Fabrício Carpinejar: eles têm de selecionar o conteúdo temático de seus *tweets* pensando no que seus seguidores esperam ler em sua *timeline*. Um escritor ou um humorista, no *Twitter*, são pessoas públicas, uma vez que escrevem para um público

leitor interessado em seu trabalho. Com isso, eles devem seguir um estilo (literário ou humorístico, no caso) e limitar a quantidade de postagens sem conteúdo, que apenas informam “o que está fazendo”.

João Pismel tem que ter ainda mais cuidado, pois, como busca conquistar seguidores, além de redigir *tweets* que comprovem que ele é um menino romântico como diz e lhe garantam *retweets*, ainda tem que interagir com suas seguidoras de maneira a fazê-las sentirem-se especiais. Já Flávia Orci, por pertencer a esfera cotidiana, não tem essa preocupação em escolher o conteúdo de seus *tweets* ou maneira como deve interagir com seus seguidores. Ela escreve sobre o que tem vontade.

Assim, tendo em vista que Fabrício Carpinejar é o sujeito que mais desempenha a função fazer refletir com seus *tweets*, podemos pensar no seguinte *continuum*:

Fazer refletir



A partir de todas essas considerações, concluímos que as funções prototípicas dos *tweets* são informar, interagir e fazer refletir. No entanto, tais funções e, conseqüentemente, os temas que eles irão desenvolver variam consideravelmente em razão da esfera de atividade de onde são escritos. Por isso, podemos encontrar também funções prototípicas desempenhadas pelos *tweets* dos sujeitos de cada esfera de atividade.

Flávia Orci, por pertencer a esfera cotidiana, usa o *Twitter* como um ambiente relacional, explorando, principalmente, sua função elementar: interagir. Essa é a função prototípica de seus *tweets*. As funções informar e fazer refletir também serão desempenhadas por seus *tweets*, mas sempre com o objetivo maior de proporcionar algum tipo de interação com amigos e familiares. Isso porque, mesmo quando informa que está cansada de estudar, que é contra certo candidato ou faz algum comentário sobre sua vida, ela não faz isso porque é o que seu interlocutor deseja que ela faça. Faz isso porque quer que alguém responda seu *tweet*, interaja com ela. Essa é a grande diferença entre uma

pessoa comum e uma pessoa pública no *Twitter*. Uma pessoa comum não precisa eleger assuntos para tratar no *Twitter*, não precisa sustentar um papel social através de suas postagens. Pelo contrário, como se dirige a amigos e familiares, ela pode – e vai – simplesmente tratar de temas de sua vida cotidiana para interagir com essas pessoas. Concluimos, portanto, que um sujeito prototípico da esfera cotidiana vale-se de seus *tweets* para interagir com pessoas de seu círculo social, informando fatos de sua vida cotidiana, bem como suas opiniões e convicções. Foi nessa esfera que o *Twitter* foi criado e com esse objetivo.

Assim é que, seguindo os preceitos de Calvert (*apud* MILLER, 2009), podemos dizer que, na esfera cotidiana, o exibicionismo serve ao autoesclarecimento e à validação social, na medida em que proporcionam uma elevada compreensão de si mesmo através da comunicação com os outros e a confirmação de que crenças pessoais encaixam-se nas normas sociais.

João Pismel é uma pessoa comum, que aborda temas da vida cotidiana, mas que deseja ingressar na esfera artística – o que fica claro através de suas estratégias. Assim, as funções prototípicas dos *tweets* de João Pismel são “interagir” e “informar” o que está fazendo/onde estará. No entanto, ele não interage com conhecidos, mas, sim, com fãs, a fim de criar uma imagem de garoto atencioso. Quando informa o que está fazendo, ele também não faz isso para interagir com amigos e familiares, mas para dar satisfação de sua vida às suas fãs, criando, assim, uma sensação de proximidade que contribui para que elas se sintam importantes para ele. Quando informa onde estará, João faz isso para auto-divulgar sua agenda de trabalho, conseguindo público para os eventos dos quais participará. A função “fazer refletir” também aparece nos *tweets* de João Pismel, mas em menor intensidade e sempre com o intuito de tematizar suas dores e afetos para se mostrar mais próximo de suas seguidoras. Percebemos, portanto, que todos os *tweets* de João Pismel têm a mesma finalidade: inseri-lo na esfera artística através da divulgação de sua imagem e de sua agenda de trabalho. Para isso, ele desempenha funções prototípicas, mas sempre seguindo a mesma linha estratégica.

Analisando o trabalho de Griffith & Papacharissi (2010), entendemos que certos *Twitterers* – e aí se inclui o de João – são como os Vlogs pessoais analisados pelos autores, uma vez que, neles, o sujeito se apresenta para uma plateia, agindo, portanto, durante esta

interação social, de maneira diferente da que age quando está nos “bastidores”, ou seja, quando não está tuitando. Assim, ao receber os *tweets* de João, seus seguidores vão construindo uma imagem deste sujeito de acordo com a maneira como ele deseja ser visto. Ali, ele não é João Guilherme Pismel – seu nome verdadeiro – ele é GuiEmeve.

A sua biografia no *Twitter* é um posicionamento claro de como ele deseja ser visto por seus interlocutores e como deseja interagir com eles. Ele mostra-se como um menino humilde, sonhador, que gosta de escrever, mas não se esquece de deixar seu contato para eventos. Afinal, se o *Twitter* é seu palco, a plateia precisa ter um meio de contatá-lo para trabalhos. Sua grande preocupação é fazer com que seu *Twitter* dê frutos. Em seus *tweets*, como veremos mais a frente, percebemos que, seguindo a imagem de garoto humilde que procura passar, ele busca interagir com seus seguidores (na maioria, meninas adolescentes), sempre lhes agradecendo pelo amor e carinho. Como escritor e sonhador, procura postar frases românticas, de garoto apaixonado que não é correspondido. Ele busca ainda escrever pequenos fatos de seu cotidiano, a fim de aproximar seus seguidores, de fazê-los sentir como se o conhecessem, fizessem parte de sua vida. E também para que eles possam se reconhecer no sujeito, na medida em que percebem que vivenciam ou já vivenciaram situações parecidas. Ele também se vale de seus *tweets* para divulgar seus trabalhos.

É nesse sentido que dizemos que ele faz uma auto-apresentação, pois, segundo Griffith & Papacharissi (2010), a *apresentação de si mesmo é uma forma de se comunicar com os outros de uma forma controlada, de modo que, idealmente, um indivíduo irá transmitir uma impressão específica de si mesma.* (p. 5). É claro que sua intenção é a de que o público não perceba as máscaras que ele usa, fazendo uma apresentação em que elas pareçam verdadeiras.

Por isso, podemos dizer que o exibicionismo de João Pismel tem como propósitos o desenvolvimento de relacionamentos e o controle social, transformando informações pessoais em mercadoria e manipulando as opiniões dos outros através de revelações bem calculadas. João escolhe que facetas de sua personalidade e quais informações irá mostrar a seus seguidores, de maneira a manipular as opiniões a seu respeito e, assim, conquistar mais fãs, contribuindo para aumentar sua fama no *Twitter*.

Fabício Carpinejar, como alguém da esfera literária, apresenta, em seus *tweets*, a função prototípica “fazer refletir”, função esperada da Literatura. A face de pessoa pública

de Carpinejar faz com que ele tenha que desempenhar seu papel social também no *Twitter*. Diferentemente do que ocorre com alguém da esfera cotidiana, as pessoas não escolhem seguir Fabrício Carpinejar para serem informadas sobre sua vida cotidiana – tais informações até seriam toleradas, mas nunca poderiam o único tema de seus *tweets*, como ocorre com João Pismel - , mas para receberem *tweets* com conteúdos literários. Assim, levando em conta o que seu interlocutor espera dele, Carpinejar deve desempenhar seu papel de escritor ao redigir seus *tweets*. E é apenas nessa preocupação com o interlocutor que encontramos a função interagir nos *tweets* de Carpinejar. A função informar também é usada apenas para legitimar seu papel de escritor. Percebemos, portanto, ao redigir *tweets*, a finalidade de Carpinejar é, exclusivamente, divulgar seu trabalho.

Por isso, cremos que Carpinejar, com seus *tweets*, busca transformar informações em mercadoria, uma vez que seus *tweets* contribuem para que o grande público conheça seu trabalho e aumentam seu sucesso. Além disso, cria-se um canal de divulgação de seu trabalho. Através de seus *tweets*, ele divulga um conhecimento inédito a seus seguidores e busca fazê-los refletir sobre suas crenças e valores.

Rosana Hermann, por pertencer à esfera jornalística, tem como função prototípica de seus *tweets* “informar” o que está acontecendo no mundo. Esta função relaciona-se ao que seus interlocutores esperam de Rosana quando escolhem segui-la: receber notícias/ser informado do que está acontecendo naquele momento. Ela também informa onde estará a fim de divulgar os eventos dos quais participará e legitimar seu papel como jornalista. No entanto, diferentemente do que ocorre com Fabrício Carpinejar, Rosana Hermann não assume apenas o papel social de jornalista no *Twitter*. Levando em conta que o *Twitter* é também um ambiente relacional, ela informa, ainda, o que está fazendo. A função “interagir” também aparece bastante nos *tweets* de Rosana. Portanto, ela cumpre o papel social que deve desempenhar, levando em conta a esfera de atividade de onde escreve, mas, ao mesmo tempo, também busca relacionar-se com amigos e familiares. Além disso, cumprindo seu papel de síndica do *Twitter*, encontramos também a função “auxiliar em questões sobre o *Twitter*”.

Parece-nos, com isso, que os quatro propósitos para o exibicionismo, elencados por Calvert (*apud* MILLER, 2009), estão presentes em seus *tweets*: autoesclarecimento e validação social, presentes em seus desabafos, a fim de proporcionar uma elevada

compreensão de si mesma através da comunicação com os outros e a confirmação de que crenças pessoais encaixam-se nas normas sociais; e desenvolvimento de relacionamentos e controle social, quando seleciona as informações que irá divulgar a seus leitores, manipulando as opiniões dos outros através de revelações bem calculadas.

Podemos dizer que a principal motivação de Rosana Hermann no *Twitter* é cognitiva, uma vez que ela divulga notícias, informações que, muitas vezes, serão lidas pela primeira vez, por seus seguidores, através dos *tweets* da jornalista. Ainda assim, a motivação relacional também aparece em seus *tweets*, pois a jornalista também se vale do *Twitter* para se relacionar com amigos e familiares.

As três funções levantadas neste trabalho (informar, interagir e fazer refletir) aparecem pouco nos *tweets* de Rafinha Bastos. Ao informar o que está fazendo/onde estará, ele busca auto-divulgar sua agenda de trabalho. A função interagir aparece na preocupação em dar ao leitor o que ele espera de um humorista: piadas. E a função “fazer refletir” aparece nas reflexões que o leitor tem que fazer para construir humor para seus *tweets*. Isso porque, mesmo quando seus *tweets* desempenham cada uma delas, eles têm um objetivo maior, que é “fazer rir”. Consideramos assim que, por ter ingressado na esfera artística através do humor, é a função prototípica dos *tweets* de Rafinha Bastos é “fazer rir”. Assim como Carpinejar, Rafinha Bastos não utiliza o *Twitter* como um ambiente relacional, mas sim como uma ferramenta de divulgação de seu trabalho.

Rafinha Bastos é uma pessoa pública, mais conhecida, inclusive, que Rosana Hermann ou Fabrício Carpinejar. Justamente por reconhecer que tem um público que vai muito além da sua esfera familiar, *tweets* que apresentem um conteúdo íntimo ou desabafo são raríssimos. No entanto, cabe aqui lembrar que uma vez que o público de Rafinha Bastos é muito grande e heterogêneo e ele não tem controle sobre quem seus *tweets* irão atingir, algumas vezes, não se cria o vínculo entre Rafinha e o público. Nesses casos, o leitor, por não partilhar das mesmas ideias que o humorista, não acha graça na piada.

O propósito para seu exibicionismo tem a ver com a transformação de informações em mercadorias e manipulação de opiniões, uma vez que ele vale-se de seus *tweets* para divulgação de seu trabalho e, ainda, ao escolher os temas desenvolvidos pelas piadas que irá divulgar, manipula as opiniões dos outros.

A principal motivação de Rafinha Bastos no *Twitter* é cognitiva. De acordo com Recuero (2009), o valor da divulgação de piadas está no fato de que se trata de uma informação que ainda não apareceu na tela daquele que segue o sujeito.

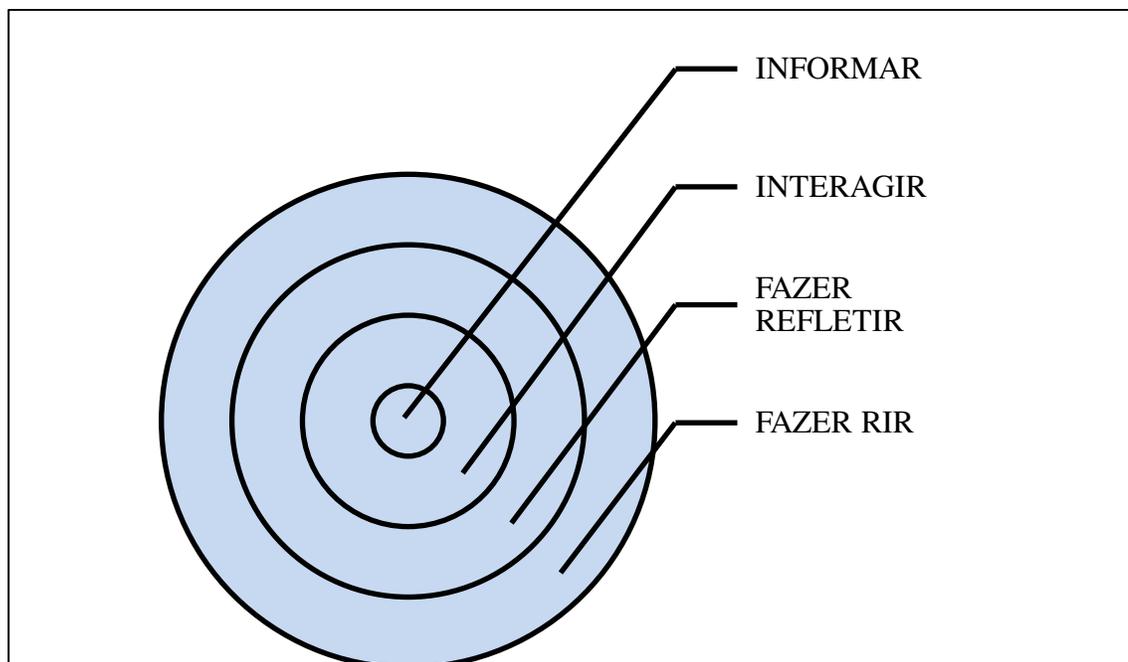
A função prototípica dos *tweets* de cada sujeito é determinada, portanto, pela sua profissão e pela esfera de atividade onde ele atua, mas é também diretamente ligada ao que seus interlocutores esperam dele quando escolhem segui-lo. Cabe lembrar aqui que, diferentemente do que ocorre com todos os outros sujeitos analisados neste trabalho, um sujeito da esfera cotidiana não tem uma profissão que deve ser colocada em evidência ao produzir seus *tweets* e, como seus seguidores são amigos e familiares, não esperam nada de suas postagens além de serem informados sobre sua vida cotidiana. E são essas questões que irão orientar suas produções.

O *tweet* surgiu com o objetivo de permitir aos seus usuários que informassem a amigos e familiares o que estavam fazendo, mas, no decorrer da prática, os sujeitos encontraram outras funções para ele, como divulgar notícias e trabalhos, fazer rir, desabafar, etc.

Sandig (2009) explica que os textos variam de acordo com a situação e as finalidades individuais em jogo. Dependendo da finalidade social, os graus de variabilidade já são previstos no próprio padrão textual. Parece ser o caso do *tweet*. De acordo com as finalidades individuais de cada sujeito, levando em conta a esfera de atividade de onde escreve, uma determinada função será mais ou menos prototípica.

5.2. Buscando um padrão textual para o *tweet*

A partir de todas as análises apresentadas aqui, fica claro que teremos diferentes ações centrais na base dos *tweets*. A primeira delas é INFORMAR. Informar o que está fazendo, onde você está, o que pensa ou sente, mas também o que está acontecendo no país e no mundo. Segue-se a essa a ação INTERAGIR, que estava na base do *Twitter* quando ele foi criado – e abarca as funções COMENTAR E DESABAFAR, uma vez que estas têm como objetivo uma resposta do interlocutor e, portanto, também proporcionam interação -, FAZER REFLETIR, uma ação mais periférica, presente, principalmente, na esfera literária, e FAZER RIR, outra ação periférica, presente na esfera humorística.



O estilo do *tweet* é informal, mas tal informalidade pode também variar de acordo com a esfera de atividade de onde o sujeito escreve. Espera-se que um *tweet* da esfera literária seja mais formal do que um da esfera cotidiana, por exemplo.

De qualquer forma, o que se tem claro é que, independentemente da esfera de atividade de onde se escreve, uma vez que se tem um limite de caracteres, é necessária uma reflexão para escrever, o que leva a um cuidado maior com a escrita. Segundo Crystal (2001), a linguagem na internet apresenta uma pontuação minimalista, ortografia um tanto bizarra, abundância de siglas, abreviaturas nada convencionais, estruturas frasais pouco ortodoxas e uma escrita semialfabética. No entanto, poucas dessas características são encontradas no *tweet*. Imagina-se que, como não há controle sobre quem e quantas pessoas o *tweet* vai atingir, devido a possibilidade de se dar *retweet*, há uma maior preocupação com a escrita neste ambiente.

Não encontramos formas enunciativas específicas para as ações, mas encontramos, como padrão textual, muitos traços indiciais, como referências a um hoje e um agora.

Hoje é #60anosTVBR . FAz hoje 6 décadas q a TV foi inaugurada no Brasi. http://pt.wikipedia.org/wiki/Televis%C3%A3o_no_Brasil
 about 24 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Cara, até Thunderbird disse 'maravilha' . Agora foi Sabrina que mandou seu 'maravilhoso'.
 about 18 hours ago via web

Hj tem #cqc e amanhã, #Aliga: A cidade de Santos. O Neymar já permitiu a exibição do programa.

about 21 hours ago via web

Hoje, 19h30, tenho bate-papo e sessão de autógrafos do livro Mulher Perdigueira na livraria Fnac do Barra Shopping, em Porto Alegre.

1:04 PM Sep 21st via web

Eu juro que eu gostaria de estar dormindo agora.

about 11 hours ago via TweetDeck

Hoje, nós estávamos na aula de português, uma menina pediu pra todo mundo ficar quieto e falou: QUAL É O NOME DA IRMÃ DA LADY GAGA? LADY FANHA

about 21 hours ago via web

Minha mãe vai alugar um filme agora. Me indiquem algumas COMÉDIAS ROMANTICAS..

about 22 hours ago via web

Isso acontece porque o *Twitter* foi criado para ser lido em tempo real, no momento em os *tweets* aparecem na *timeline*. Depois disso, é como se eles expirassem, pois a conexão nesta ferramenta é tão contínua que se perde o interesse pelo que aconteceu dois minutos atrás. Apenas o movimento do agora interessa (SANTAELLA & LEMOS, 2010, p. 62). Não é praxe entrar no perfil das pessoas que se segue para ler o que ela escreveu dias, horas atrás. Interessa o que ela escreveu agora. Em razão disso, uma importante característica do *Twitter* é a atualidade. Em seus *tweets*, as pessoas divulgam e comentam fatos que estão acontecendo naquele momento e sua interpretação depende inteiramente do conhecimento do leitor sobre tais acontecimentos.

Para Santaella e Lemos (2010), o *Twitter* nasceu na era da mídia *always on*, em que *o passado importa pouco, o futuro chega rápido e o presente é onipresente*. (p. 61). Esta é

Referências aos lugares onde estão/estavam/estarão e a um aqui, que pode representar tanto o *Twitter* quanto o lugar físico em que as pessoas se encontram naquele momento também são bastante presentes:

As coisas que a gente ouve aqui no trabalho, né @alesie ?

about 23 hours ago via web

E aí galera q mora na puta q pariu... tô chegando aí pra gravar. #Aliga

about 23 hours ago via Dabr

Brasília: Faço palestra hoje no Espaço Cultural Mosaico (Asa Norte SCRN 714/715 Bloco D, Loja 16), 20h, entrada franca.

4:53 PM Sep 28th via web

Hj @marcelotas estará na Unicamp falando sobre Mídias Sociais. Hj eu estarei na mesma: reclamando da vida.

12:49 PM Sep 16th via TweetDeck

To aqui no interavo.. Hahaha a aula ate que ta legal ;)

10:09 AM Sep 22nd via mobile web

Bom dia.. Acordei as 7h da manhã, fui fazer testão, e agora estou aqui !:D

about 23 hours ago via web

Amores, tenho que sair. Vou tomar banho e #partiu @BALADAEDEN ! quero todas lá em*-*

1:59 PM Sep 25th via web

No último *tweet*, vemos a hashtag #partiu, que foi criada justamente para que as pessoas pudessem unir no mesmo link os lugares para onde estão indo.

Podemos entender que a centração indicial faz parte do padrão textual do *tweet* devido à ação que estava na base do *Twitter* quando ele foi criado: informar “o que você está fazendo”. Isso acabava por direcionar os sujeitos a especificar, em seus *tweets*, onde estavam naquele exato momento.

Como explica Koch (2008, *apud*, 2010), a ação do sujeito, ao mesmo tempo em que é capaz de criar o novo, de interferir num dado estado de coisas, de “criar diferença”, é baseada numa “tradição”, uma história de práticas em que ocorre. Assim, ao mesmo tempo em que o *tweet* traz notícias e comentários, por exemplo, ainda carrega sua tradição, sua característica elementar, que está na base de seu surgimento, a saber, informar onde você está ou para onde está indo no momento em que escreve.

Outra característica elementar do *Twitter* é a interação. Ele foi criado como um ambiente relacional, para que as pessoas pudessem interagir com seus amigos e familiares. Por isso, encontram-se, em muitos *tweets*, as @*mentions*, que instauram diálogos, ao mesmo tempo em que fazem com que a mensagem seja facilmente encontrada, para que os usuários tenham acesso ao que foi dito, mesmo que não estejam no *Twitter* no momento em que a mensagem foi escrita.

Uma característica padrão dos *tweets* são as frases feitas ou expressões e as #*hashtags*:

"Muito rock'n'roll no VMB" AHAM, Cláudia, senta lá, vai!

12:48 AM Sep 17th via TweetDeck

Ridículo melhor webhit ser Justin Biba - ninguém comemorou a não ser a própria produção #vmb

about 19 hours ago via web

Acima vemos a expressão “Aham, Cláudia, senta lá, vai!”. Esta frase foi dita por Xuxa, no Xou da Xuxa dos anos 80, quando uma menina, chamada Cláudia, tentou lhe mostrar um desenho. Atualmente, ela é muito usada no *Twitter* quando alguém faz uma afirmação que gera incredulidade. Como ela, há muitas outras frases feitas no *Twitter*, por exemplo: “Como assim, Bial?” (alusão às dúvidas dos participantes do Big Brother Brasil, apresentado por Pedro Bial); “Pode, Arnaldo?” (alusão à pergunta feita ao comentarista de futebol). A TV e a própria Web são grandes fontes de assunto e, como o *Twitter* é centrado em informação, ambas acabam por contribuir para as frases feitas que aparecem nos *tweets*.

Já as *#hashtags*, que inicialmente foram criadas para rotular um assunto, como é o caso de *#vmb* no *tweet* acima, logo tiveram sua função transgredida pelos usuários, que passaram a utilizá-las para designar também sentimentos ou ações, como *#adoro* ou *#putafaltadesacanagem* (referência a fala de uma adolescente, que, nervosa com o cancelamento de um show do Restart, acabou por pronunciar esta expressão durante uma entrevista).

Sandig (2009) afirma que frases feitas, expressões terminológicas, locuções estereotipadas ou grupos fraseológicos com uma sintaxe particular podem ser determinadas tanto por padrões de formulação específico de um certo padrão textual quanto pelo canal ou por uma mídia específica. E, nos *tweets*, vemos esses dois fatores influenciando sua produção. Em primeiro lugar, já há um padrão de formulação do *tweet*: o limite de 140 caracteres, portanto, não espaço para grandes rodeios ou explicações. Assim, as frases feitas e *#hashtags* contribuem para externar um sentimento ou ação em poucos caracteres. Além disso, só esta mídia, o *Twitter*, foi capaz de criar uma tecnologia que indiciasse palavras precedidas de #.

Há outras características importantes de estilo que poderiam ser exploradas nesta dissertação, como, por exemplo, a referenciação. Mas esta questão, por si só, já renderia um trabalho bastante abrangente.

Os temas variam muito de acordo com a esfera de atividade de onde o sujeito escreve e, portanto, da função que seus *tweets* devem desempenhar.

A forma do *tweet* é bastante fixa e pode ser considerada a única característica imutável deste texto. O *Twitter* controla a extensão dele, portanto, não se pode passar de 140 caracteres.

Acreditamos que esta pesquisa contribui para os estudos do texto, principalmente, por buscar analisá-lo a partir de suas funções prototípicas, compreendendo, com isso o texto como um lugar de ação. Ao mesmo tempo, insere-se em um campo novo, o digital, abordando um assunto ainda pouco discutido: o *Twitter* e as estratégias elencadas na produção de textos tão concisos como os *tweets*. Acreditamos, assim, estarmos abrindo portas para novos estudos sobre esse tema.

Antes de finalizarmos, gostaríamos de evidenciar nosso interesse em abordar a organização tópica dos *tweets*, com vistas a fazer um levantamento dos temas discutidos por cada sujeito. Tendo em vista que os *tweets* são textos muito concisos, que abordam os mais variados assuntos, parece-nos impossível encontrar um Supertópico para eles, razão pela qual as teorias sobre Tópico Discursivo e Referenciação nos parecem ser insuficientes para dar conta desse estudo. Assim, acreditamos que a discussão dessas teorias a partir da análise de *tweets* é um campo fértil para um próximo trabalho.

Referências Bibliográficas

ARAÚJO, Júlio César, BIASI-RODRIGUES, Bernadete (orgs.). **Interação na Internet: novas formas de usar a linguagem**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.

BAKHTIN, Mikhail. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BARBOSA, Daniela Aguiar. As reconfigurações da literatura na contemporaneidade. **Encontro do Fórum Brasileira de Literatura Contemporânea**.

BARBOSA, Marinalva Vieira. **A dimensão afetivo-emotiva dos discursos de professores e alunos nas interações em sala de aula**. Dissertação (mestrado). Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2008.

BARROS, Diana Luiz Pessoa. Linguagem Popular e oralidade: efeitos de sentido nos discursos. In: PRETI, Dino (org.). **Oralidade em textos escritos**. São Paulo: Humanitas, 2009.

BENTES, Anna Christina; REZENDE, Renato Cabral. Texto: conceitos, questões e fronteiras [com]textuais. In: SIGNORI, Inês et. al. **[Re]discutir texto, gênero e discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

BRAMBILLA, Ana Maria. A reconfiguração do jornalismo através do modelo open source. **Famecos/PUCRS. Porto Alegre, setembro 2005**.

CARMELINO, Ana Cristina. As dicas-piadas do Casseta e Planeta: denúncia e liberação. In: LINS, Maria da Penha Pereira; CARMELINO, Ana Cristina. **A linguagem do humor: diferentes olhares teóricos**. Vitória, ES: UFES, Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, 2009.

CAZELOTO, Edilson. A velocidade necessária. In: FERRARI, Pollyana. **Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas**. São Paulo: Contexto, 2010.

CÔRREA, Regina Helena M. A. Literatura, texto e hipertexto. **Terra roxa e outras terras – Revista de Estudos Literários**. Londrina, PR: UEL, 2006.

DAVEL, Alzira da Penha Costa. O Sabor do Humor. In: LINS, Maria da Penha Pereira; CARMELINO, Ana Cristina. **A linguagem do humor: diferentes olhares teóricos**. Vitória, ES: UFES, Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, 2009.

DEREVECKI, Raquel; NOVAES, Allan. Produção Jornalística no Twitter: Características da Profissão no Conteúdo Publicado por Jornalistas e Outros Usuários. **XV Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**. Vitória, maio 2010.

FÁVERO, Leonor Lopes et al. Interação em diferentes contextos. In: BENTES, Anna Christina; LEITE, Marli Quadros (orgs). **Linguística de texto e análise da conversação: panorama das pesquisas no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2010.

FERRARI, Pollyana. A hipermídia entrelaça a sociedade. In: FERRARI, Pollyana. **Hipertexto, hipermídia: as novas ferramentas**. São Paulo: Contexto, 2010.

GAZETA, Sônia Maria Mastrocola. **A interação na internet: a influência das novas tecnologias da comunicação na constituição de novos gêneros discursivos**. Dissertação (mestrado). Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2001.

GERALDI, João Wanderley. **Portos de Passagem**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

GIDDENS Anthony. **A constituição da sociedade**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

GOFFMAN, Erving. **A representação do eu na vida cotidiana**. Petrópolis: Vozes, 1985.

GRANATO, Livia Bertolazzi. **Gêneros discursivos em foco: dos programas televisivos Manos e Minas e Altas Horas**. Dissertação (mestrado). Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2011.

HANKS, W F. Os gêneros do discurso em uma teoria da prática. In: HANKS, William F. **Língua como prática social: das relações entre língua, cultura e sociedade a partir de Bourdieu e Bakhtin**. Organização e apresentação: Anna Christina Bentes; Renato C. Rezende; Marco Antônio R. Machado. São Paulo: Cortez, 2008, p. 64-117.

HELLER, Agnes. **O cotidiano e a história**. São Paulo: Paz e Terra, 2008.

HERMANN, Rosana. **Um passarinho me contou: relatos de uma viciada em Twitter**. São Paulo: Panda Books, 2011.

HILGERT, José Gaston. A oralidade em textos de divulgação científica para crianças. In Preti, Dino (org.). **Oralidade em textos escritos**. São Paulo: Humanitas, 2009.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. **Texto e coerência**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1993.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; PENNA, Maria Angélica. Construção/reconstrução de objetos de discurso: manutenção tópica e progressão textual. **Caderno de Estudos Linguísticos**, v. 48(1). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem. Campinas, SP.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **As tramas do texto**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A inter-ação pela linguagem**. São Paulo: Contexto, 2010.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **O texto e a construção de sentidos**. São Paulo: Contexto, 2010.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Introdução à linguística textual: trajetória e grandes temas**. 2 ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Desvendando os segredos do texto**. São Paulo: Cortez, 2011.

KOMESU, Fabiana Cristina. **Entre o público e o privado: um jogo enunciativo na constituição do escrevente de blogs na internet**. Tese (doutorado). Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2005.

JUBRAN, Clélia Cândida Abreu S. Revisitando a noção de tópico discursivo. **Caderno de Estudos Linguísticos**, v. 48(1). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Estudos da Linguagem. Campinas, SP.

LEMOS, André. Nova esfera Conversacional. In DIMAS, A. Künsch et al. **Esfera pública, redes e jornalismo**. Rio de Janeiro, Ed. E-Papers, 2009.

LIMA, Juliana de Mello Chagas et al. O outro no Twitter: considerações sobre a interlocução virtual. **III Simpósio Nacional ABCiber**. São Paulo, Novembro 2009.

LUBENOW, Jorge Adriano. **A categoria de esfera pública em Jürgen Habermas**. Tese (Doutorado). Universidade Estadual de Campinas, 2007.

MACHADO, Elias. **O ciberespaço como fonte para os jornalistas**. Disponível em: www.bocc.uff.br/pag/machado-elias-ciberespaco-jornalistas.pdf. Acesso em: 02/05/2012.

MAGALHÃES, Helena Maria Gramiscelli. Aprendendo com humor: o gênero humor e o subgênero humor negro. **Anais do Celsul**, 2008.

MARINGONI, Gilberto. Humor da charge política no jornal. **Comunicação & Educação**. São Paulo, 1996.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MARCUSCHI, Luiz Antônio; XAVIER, Antonio Carlos (org.). **Hipertexto e gêneros digitais: novas formas de construção de sentido**. São Paulo: Cortez, 2010.

MILLER, Carolyn R. **Estudos sobre gênero textual, agência e tecnologia**. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2009.

MIRANDA, Wander Melo. **Ficção virtual**. Disponível em: <http://www.lettras.ufmg.br/poslit>. Acesso em: 01/05/2012.

MORAIS, Larrisa. A Internet como espaço público: um olhar sobre o 'Blog do Noblat'. **XI Simpósio de Ciências da Comunicação na Região Sudeste**. Ribeirão Preto, maio 2006.

MORATTO, Edwiges Maria. O interacionismo no campo linguístico. In: BENTES, Anna Christina; MUSSALIM, Fernanda. (orgs) **Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos**, v. 3. São Paulo: Cortez, 2004.

PRIMO, Alex Fernando Teixeira. O aspecto relacional das interações na Web 2.0. **E-Compós** (Brasília), v. 9, p. 1-21, 2007.

PRIMO, Alex Fernando Teixeira. Transformações no jornalismo em rede: sobre pessoas comuns, jornalistas e organizações; blogs, Twitter, Facebook e Flipboard. **Intexto**. Porto Alegre, UFRGS, v.02, n.25, p. 130-146, dez. 2011.

REZENDE, Renato Cabral. **Expedientes metadiscursivos na articulação e categorização de práticas comunicativas**. Tese (doutorado). Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), 2010.

RECUERO, Rachel. **Redes sociais na internet**. Porto Alegre: Sulina, 2009.

RODRIGUES, Carla. O que você está fazendo agora? Três contribuições para o debate sobre microblogs. **ALCEU**, v. 9, n.18, p. 148 a 161, jan./jun. 2009.

RODRIGUES, Catarina. **Blogs: uma ágora na net**. Disponível em: www.labcom.ubi.pt/agoranet. Acesso em: 26/12/2011.

SANDIG, Barbara. O texto como conceito prototípico. In: WIESER, Hans Peter; KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Linguística Textual: perspectivas alemãs**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

SANTAELLA, Lucia; LEMOS, Renata. **Redes Sociais: a cognição cognitiva do Twitter**. São Paulo: Paulus, 2010.

SIBILIA, Paula. **Os diários íntimos na Internet e a crise da interioridade psicológica**. Disponível em: <http://www.comunica.unisinos.br/tics/textos/2003/GT12TB6.PDF>. Acesso em: 26/12/2011.

SIGNORI, Inês et. al. **[Re]discutir texto, gênero e discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

SILVA, Luiz Antônio. Oralidade em contos de Luiz Vilela. In Preti, Dino (org.). **Oralidade em textos escritos**. São Paulo: Humanitas, 2009.

SOUTO, Emilayne da Silva et al. Do anonimato à fama: uma análise de perfis de pessoas que se tornaram conhecidas através do Twitter. **XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, Campina Grande, junho 2010.**

SPYER, Juliano. **Tudo o que você precisa saber sobre o Twitter.** Disponível em: http://guiadotwitter.talk2.com.br/arquivos/Manual_Twitter_6_MB.pdf. Acesso em: 01/03/2011.

ZAGO, Gabriela. Dos blogs aos microblogs: aspectos históricos, formatos e características. **VI Congresso Nacional de História da Mídia, Niterói, maio 2008.**

Anexo

Tweets de Flavia Orci⁶

15/09/2010

The screenshot displays a Twitter timeline with the following tweets:

- @ClaroRonaldo QUEM???**
about 18 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo
- @SCarlosL um cavalo!**
about 18 hours ago via TweetDeck in reply to SCarlosL
- Como uma pessoa que não sabe nem o que é mudança linguística e que ela existe pode ingressar no mestrado em linguística? Mto miguê, só pode**
about 18 hours ago via TweetDeck
- Pipoca: Cadê o Guaraná? Foi pulá!**
about 19 hours ago via web
- Neymar (o do Santos, não o da Unicamp) se arrependeu de não ter ido pra Europa e agora acha que manda.**
about 19 hours ago via web
- @paulocamillo Ai o twitter novo não chegou aqui :(oh que vida cruel**
about 19 hours ago via web
- Tô passada. Esse povo falso inventa desculpa pra ignorar outros e no fim das contas tá mais "soltinho" do que arroz branco bem feito**
about 19 hours ago via web
- "Vem, me dê a mão, a gente agora já não tinha medo / No tempo da maldade acho que a gente nem tinha nascido" que angústia**
about 20 hours ago via web
- Inveja dessas pessoas criativas.**
about 20 hours ago via web

The sidebar on the right shows the profile of Marcelo Adnet, with a 'Follow' button and an RSS feed link for 'perifrastica's tweets'. The browser status bar at the bottom indicates 'Internet | Modo Protegido: Ativado' and a zoom level of 125%.

⁶ É importante ressaltar que os tweets aparecem na Timeline sempre do mais para o menos recente. Por isso, é necessário lê-los de baixo para cima para seguir a ordem temporal em que foram postados.



about 20 hours ago via web

Inveja dessas pessoas criativas.

about 20 hours ago via web

@diegozuis BOOOA aí eu durmo daqui 7 dias!!

about 20 hours ago via web in reply to diegozuis

@diegozuis ow vê isso http://www.youtube.com/watch?v=RIBkK5X_3mo

about 20 hours ago via web

@diegozuis vou tomar um remédio e outras coisas mais HA HA
alal alal

about 20 hours ago via web in reply to diegozuis

Tô perdida. Vou ver se eu me acho um pouco!

about 21 hours ago via web

@Mirane2 huum é de luxo ainda

about 21 hours ago via web in reply to Mirane2

Por que o novo twitter ainda não está disponível pra mim? Que preconceito.

about 21 hours ago via web

Reply Retweet

@Mirane2 UHU tá cobrando quanto?

about 21 hours ago via web in reply to Mirane2

Minha teoria de que pais feios geram filhos bonitos e vice-versa está sendo cada vez mais comprovada.

about 21 hours ago via web

Hj tinha uma banda no CB da Unicamp tocando The Doors na hora do almoço. HUM

about 21 hours ago via web

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



A propaganda eleitoral OBRIGATORIA é muito rápida. Eu passaria dias vendo esse show.

about 21 hours ago via web

De uns tempos pra cá estou em cima do muro: sempre tenho duas opiniões sobre um assunto. Que horror!

about 21 hours ago via web

@liliandalcin espero ser uma fonte de fenômenos para sua pesquisa! =D

about 22 hours ago via web in reply to liliandalcin

Não aguento mais a apelação da propaganda eleitoral OBRIGATORIA gratuita

about 22 hours ago via web

Já não estou mais conseguindo twittar, estudar e ver tv ao mesmo tempo. É a idade.

about 22 hours ago via web

Critério: é disso que o mundo precisa, meu povo e minha póva.

about 22 hours ago via web

O PPG-Linguística da Unicamp agora tem nota máxima (7) na Capes! UI

about 22 hours ago via web

Retweeted by you

Reply Retweeted (Undo)

redutodorock O projeto Avantasia, liderado pelo vocalista do Edguy, Tobias Sammet, confirmou uma apresentação em São Paulo no dia 13/12

1:12 AM Sep 15th via web

Retweeted by [perifrastica](#) and 8 others

@brubusnardi uma ótima noite pra vc repleta de toic - tabaco.

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Retweeted by [perifastica](#) and 8 others

@brubsnardi uma ótima noite pra vc repleta de toeic - tabaco, osculo, energia, imaginação e café (hum, já deu... hehehe) BJS
1.284.524.661.000,00 via web in reply to brubsnardi

@antieli gudi naiti!!
1.284.524.357.000,00 via web

@Mirane2 boa noite, frô!
1.284.524.337.000,00 via web in reply to Mirane2

@antieli UIA teressante gostei!! thanks
1:15 AM Sep 15th via web in reply to antieli

"São Jorge, por favor, me empresta o dragão..." please please
1:14 AM Sep 15th via web

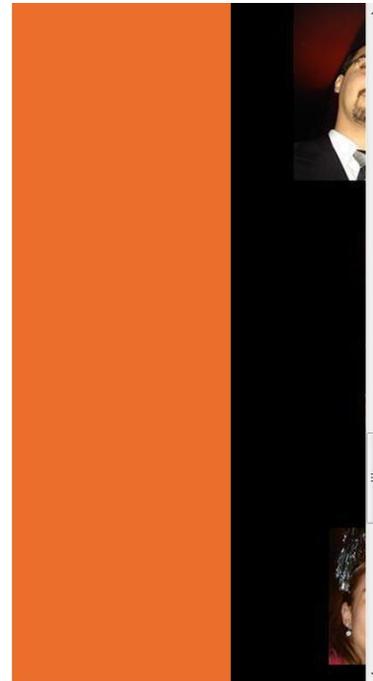
Almas noturnas errantes, dormir-me-ei AFFFFFF Um abraço
Djavânico a todos
1:13 AM Sep 15th via web

incrível! o rímel tá intacto desde as 7h45 da manhã de ontem! ui
1:10 AM Sep 15th via web

@brubsnardi TOEIC Tolo, otário, energúmeno, idiota e cretino
1:07 AM Sep 15th via web in reply to brubsnardi

@antieli sei não... eu li tipo "gostei das novas mudanças" eu nem sabia do que se tratava... dias longe do twitter me provocaram esquisitice
1:02 AM Sep 15th via web in reply to antieli

@fran_halves o q é vira-tempo? vira-lata? hauhauhahua
1:01 AM Sep 15th via web in reply to fran_halves



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

16/09/2010



@diegozuis Nesse site talvez tenha algo: <http://www.wook.pt/>
about 10 hours ago via web in reply to diegozuis

E assim vai um por um =D Alívio.
about 17 hours ago via TweetDeck

Decidi. Desisto.
about 17 hours ago via TweetDeck

Por acaso twitter é terapia individual-coletiva?
about 17 hours ago via TweetDeck

É interessante como eu consigo perder totalmente a noção das coisas.
about 17 hours ago via TweetDeck

Insuportável.
about 17 hours ago via TweetDeck

"Muito rock'n'roll no VMB" AHAM, Cláudia, senta lá, vai!
about 17 hours ago via TweetDeck

@Maestrick uma das melhores bandas que eu ouvi em muitos anos!!! Não vejo a hora de ver ao vivo. Todo sucesso do mundo!
about 17 hours ago via TweetDeck

RT @rafinhabastos: Tá zoando Restat? Ah tá... genial mesmo é Capital Inicial.
about 17 hours ago via TweetDeck

RT @Maestrick: Baixe nosso EP H.U.C. com as letras no www.maestrick.com ou ouça o mesmo no www.myspace.com/maestrick VALEU!
about 17 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



RT @Maestrick: Baixe nosso EP H.U.C. com as letras no www.maestrick.com ou ouça o mesmo no www.myspace.com/maestrick VALEU!
about 17 hours ago via TweetDeck

@antieli Parabéns!!! Que bom que deu tudo certo. Sucesso amanhã tb!
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

Como assim Justin Bieber ganhou de Jay-Z, Lady Gaga e Beyoncé????? I wanna die
about 18 hours ago via TweetDeck

E o Otto sempre está antenado com a moda. Percebe-se.
about 18 hours ago via TweetDeck

Gostei do local da propaganda do Axe na Larissa Riquelme.
about 18 hours ago via TweetDeck

Perco protesto do Alkmin mas não perco a m*r*a do Restart no VMB, né? épacabaaaaa
about 18 hours ago via TweetDeck

Tem colorido e emo no Peru pra ouvir Restart em espanhol? HUAUHAUHA affff Saudades da minha adolescência!
about 18 hours ago via TweetDeck

Gentem, vamos combinar, se em português restart já é terrível, imagina em espanhol!!!
about 18 hours ago via TweetDeck

"blá blá blá graças aos nossos fãs blá blá blá" VTNC restart - cadê o Kassab pra gritar "vagabuuuundooo"? hein?
about 18 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

17/09/2010

43 minutes ago via TweetDeck

@apspimenta esquecer dos amigos, verdadeiros, nunca! só esqueci um pouco do blog :(
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to apspimenta

@Mirane2 boa noite, frô! sorry não ter estado aqui antes BJS
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

RT @jullocesarcdf: Vejam o que é saber fazer uma sensacional campanha política, e é meu parente: <http://twurl.nl/v2fzyw>
about 13 hours ago via TweetDeck

eu não vou desistir até o @ClaroRonaldo me responder
about 16 hours ago via TweetDeck

@ClaroRonaldo QUEM??
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

Tá chegando a temporada 7 do House! Aguenta coração!! ui
about 16 hours ago via TweetDeck

BOOOA!!! RT @rainhaflores: vamos p/ o Bagno??? hã? hã?
about 18 hours ago via TweetDeck

A vilã da novela tá internada, delirando, e com batom (rosa!)! Uau.
about 18 hours ago via TweetDeck

Ninguém tem mais tempo para reparar nos detalhes temporais.
about 20 hours ago via TweetDeck

MEDA RT @jullocesarcdf: É tão bom ser bipolar. Que merda!
about 20 hours ago via TweetDeck

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

Engraçado que o tempo passa e a Fapesp não "fala" nada.
about 21 hours ago via TweetDeck

Eu juro que eu tô me segurando, mas tá difícil.
about 22 hours ago via TweetDeck

@jullocesarcdf Welcome back, honey!!
about 22 hours ago via web

@Maestrick Olha que rapidez!! Adora foi =D
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to Maestrick

WTF essa Smart Pen???? AHAM, Cláudia, senta lá, vai!
about 23 hours ago via TweetDeck

Nada contra a área, mas eu recebo mto mais email sobre a Pós em Literatura do que em Lingüística.
about 23 hours ago via TweetDeck

Odeio não lembrar dos meus sonhos depois de acordar. ó, que problemão!
about 23 hours ago via TweetDeck

@paulocamillo vc quer dizer "butequis brutis" ??? hahuahuhuhaua
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

@ClaroRonaldo QUEM???
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

@Mirane2 @brubusnardi como tava a festa da Letras?
about 23 hours ago via TweetDeck

@Maestrick Não consigo te mandar DM mas enfim estamos bem! estudando muito mas nunca longe da música

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 23 hours ago via TweetDeck in reply to Maestrck

@ClaroRonaldo QUEM?????

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

Por que eu perco tempo falando sobre coisas tão inúteis? Isso significa que eu ainda tenho esperança? tsc tsc

about 23 hours ago via TweetDeck

@joseserra_ evidente que o sr. não tem cara nem coração de professor.

about 23 hours ago via TweetDeck

Poxa, sr. @joseserra_ , hj a Unicamp tem ar condicionado em muitas salas. Já as escolas públicas...

about 23 hours ago via TweetDeck

📺 joseserra_ O calor em Campinas me lembrou de qdo eu dava aula na Unicamp. No "barracão" era tão quente q eu transpirava só de escrever no quadro negro

11:44 AM Sep 17th via web

Retweeted by [penfrastica](#) and 46 others

@SCarlosL hum, já sei: põe no lbilcen!!

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to SCarlosL

@SCarlosL ah aí vc deveria ter pensado nisso antes de perguntar, né? hehehe

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to SCarlosL

ai eu quero =D RT @paulocamillo; [PUTZ] Cientistas criam tecido em aerosol que é borrifado no corpo <http://tinyurl.com/25v8e5t>

about 23 hours ago via TweetDeck

O @joseserra_ vai criar vagas no ensino técnico pq ensino técnico é emprego. Emprego vai sair pipocando por aí por causa

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



O @joseserra_ vai criar vagas no ensino técnico pq ensino técnico é emprego. Emprego vai sair pipocando por aí por causa disso, né

about 23 hours ago via TweetDeck

Que delícia hj o dia amanheceu mais fresquinho! Xó caló!!

8:16 AM Sep 17th via web

@diegozuis Nesse site talvez tenha algo: <http://www.wook.pt/>

8:15 AM Sep 17th via web in reply to diegozuis

E assim vai um por um =D Alívio.

1:21 AM Sep 17th via TweetDeck

Decidi. Desisto.

1:18 AM Sep 17th via TweetDeck

Por acaso twitter é terapia individual-coletiva?

1:15 AM Sep 17th via TweetDeck

É interessante como eu consigo perder totalmente a noção das coisas.

1:07 AM Sep 17th via TweetDeck

Insuportável.

1:00 AM Sep 17th via TweetDeck

"Muito rock'n'roll no VMB" AHAM, Cláudia, senta lá, vai!

12:48 AM Sep 17th via TweetDeck

@Maestrck uma das melhores bandas que eu ouvi em muitos anos!!! Não vejo a hora de ver ao vivo. Todo sucesso do mundo!

12:46 AM Sep 17th via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Ooopa sexta é dia de butequis negadis, né @paulocamillo ?
uhauhaha

about 18 hours ago via TweetDeck

Que merda de VMB! Nem quando só Skank ganhava era tão podre.

about 18 hours ago via TweetDeck

RT @thiagofrq: Até eu cansei de vaiar o Restart, o mundo ta perdido mesmo..

about 18 hours ago via TweetDeck

"Mesmo pra quem valou muito obrigado" - Restart vaiado no pior VMB da história!!!!

about 18 hours ago via TweetDeck

@paulocamillo Infelizmente não =/ Bem que poderíamos ter ido né

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

Ridículo melhor webhit ser Justin Biba - ninguém comemorou a não ser a própria produção #vmb

about 19 hours ago via web

O que importa é que eu comprei um batom sensacional hj. BBB!

about 19 hours ago via web

Restart vaiado de novo no VMB. Por que eu me afeto?

about 19 hours ago via web

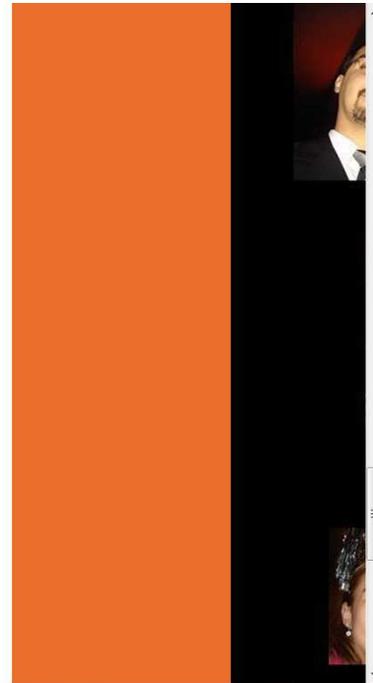
Restart vaiado no VMB! huahuhahuahuhua aiai alguma coisa boa teve nessa premiação

about 19 hours ago via web

Reply Retweet

@gabiol boa sorte!

about 21 hours ago via web in reply to gabiol



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Eu nem desconfie. Tudo ilusão... melhor assim?

about 21 hours ago via web

@FabinhaMendes eu li isso no Terra. mas vai saber né se não é jogada de marketing

about 22 hours ago via web in reply to FabinhaMendes

@diegozuis E o Diego é um ótimo hóspede!

1.284.660.769.000,00 via TweetDeck in reply to diegozuis

Pior que eu não posso nem falar umas verdades aqui. A verdade dói.

1.284.658.200.000,00 via TweetDeck

Nossa ainda bem que a Diana vai morrer.

1.284.657.734.000,00 via TweetDeck

Já falei que meu sonho impossível é ser cantora?

1.284.655.298.000,00 via TweetDeck

Não consigo mais largar meu novo fone de ouvido: músicas de ontem e de hj me deixando em transe

1.284.655.171.000,00 via web

"Take me down to the paradise city Where the grass is green and the girls are pretty"

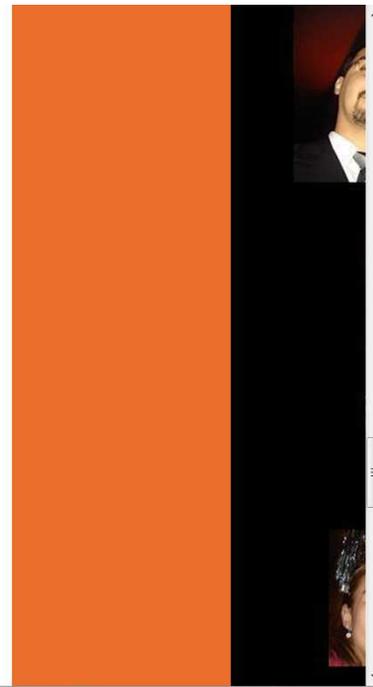
1.284.655.009.000,00 via web

"... só pra garantir esse refrão eu vou enfiar um palavrão..."

1.284.653.635.000,00 via TweetDeck

Hj @marcelotas estará na Unicamp falando sobre Mídias Sociais. Hj eu estarei na mesma: reclamando da vida.

12:49 PM Sep 16th via TweetDeck



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Hj eu estarei na mesma: reclamando da vida.
12:49 PM Sep 16th via TweetDeck

@paulocamillo me ensina a dormir pouco e não morrer de sono depois
12:42 PM Sep 16th via TweetDeck

@antieli Continue criando expectativas para depois desexpectativizar (q coisa!) no momento do cumprimento de suas tarefas.
12:41 PM Sep 16th via TweetDeck in reply to antieli

Eu queria muito não precisar dormir, ou dormir menos. Reclamar menos. Comer mais. Estudar mais (oi?). Cantar.
12:38 PM Sep 16th via TweetDeck

@ClaroRonaldo QUEM???
12:46 AM Sep 16th via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

@SCarlosL um cavalo!
12:40 AM Sep 16th via TweetDeck in reply to SCarlosL

Como uma pessoa que não sabe nem o que é mudança linguística e que ela existe pode ingressar no mestrado em linguística? Mto migué, só pode
12:21 AM Sep 16th via TweetDeck

Pipoca: Cadê o Guaraná? Foi pulá!
11:07 PM Sep 15th via web

Neymar (o do Santos, não o da Unicamp) se arrependeu de não ter ido pra Europa e agora acha que manda.
10:56 PM Sep 15th via web

@paulocamillo Ai o twitter novo não chegou aqui :(oh que vida cruel

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

18/09/2010

twitter Home Profile Find People Settings Help Sign out

perifrastica

Following Lists

@paulocamillo q q tem no fim da escuridão?
about 10 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

@paulocamillo hum marvadis
about 10 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

@julocesarcdf perguntou?
about 10 hours ago via TweetDeck in reply to julocesarcdf

god bless you fun gun dun you make me feel brand new fun gun UH
about 10 hours ago via TweetDeck

@oceara gêmeos separados no nascimento hauhahuhuhua aiai
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to oceara

2008: vinho; 2009: whisky; 2010: caipirinha uhahuhuhuhua

Name Flávia Orci
Location Campinas
Web http://usinadover...
Bio Mestranda em Linguística (pode perguntar!), são paulina e feliz!
185 following 111 followers 4 listed
Tweets 2,303
Favorites Lists
@perifrastica/funny
@perifrastica/news
@perifrastica/bands
@perifrastica/school
@perifrastica/friends
@perifrastica/esporte
View all
Actions
message perifrastica
block perifrastica
report for spam
You both follow

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 11 hours ago via TweetDeck in reply to oceara

2008: vinho; 2009: whisky; 2010: caipirinha uahauhahuahu
afffff dá unfollow ae dorgas manolo

about 12 hours ago via TweetDeck

@diegozuis como foi a pesca?

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

O Zacarias não morrrreeeeuuu huauhahuhauhuhuhuhuhua
tá bääaaoo

about 12 hours ago via TweetDeck

Como eu vou fazer mais caipirinha hora que já não conseguir mais
parar de rir? Hein?

about 12 hours ago via TweetDeck

**@Mirane2 fala pra ele beber uma caipirinha aqui e ficar de
boooooowa**

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Os vidros estavam tremendo! Eu: Que que é isso? Um ônibus tá
passando? o @julioesarcdf: é o grave da caixa de som

about 12 hours ago via TweetDeck

NUUUSSSS RT @Mirane2: O melhor é chegar toda saltitante na
Saraiva e trombar com o Alvaro.

about 12 hours ago via TweetDeck

@diegozuis WOOK #FAIL

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@diegozuis afe! q absurrrrdo

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@catta_preta Espero um dia poder saborear essa iguaria! Uma

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

report for spam

You both follow



Following



View all...

More like perifrastica

MROFICIAL
Mariana Rita
Follow

gasaravalli
Gabriel Saravalli
Follow

view all

RSS feed of perifrastica's
tweets



about 12 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@diegozuis afe! q absurrrrdo

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

**@catta_preta Espero um dia poder saborear essa iguaria! Uma
bela noite a todos!!**

about 15 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta

Hoje tem horário eleitoral obrigatório gratuito?

about 15 hours ago via web

**@lilialdalcin nunca pensei q fosse me preocupar com essas
coisas tão cedo... enfim, o tempo**

about 15 hours ago via TweetDeck in reply to lilialdalcin

Pior é saber que tem gente que acredita em tudo que lê.

about 15 hours ago via TweetDeck

**Daqui 1 ano e 2 meses vai fazer 10 anos que eu tive 15 anos.
Viiish**

about 16 hours ago via web

**Julioesarcdf E o Estado de SP (do PSDB por sinal) vendeu a
Nossa Caixa, o banco que mais dava lucro para o Estado. Quem
comprou? Governo Federal (PT)**

about 16 hours ago via web

Retweeted by perifrastica and 2 others

**@Maestrick o filme é "Em algum lugar do passado" (1980) com
Christopher Reeve.**

about 16 hours ago via TweetDeck

**Julioesarcdf Outra crítica é a carga tributária. E quem desde
2002 tenta uma reforma no congresso sem sucesso? A tá.**

about 16 hours ago via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

RSS feed of perifrastica's
tweets



about 16 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#)

Huumm será que caipirinha em pó é bão? Veremos! Sábado é dia de butequis in casis uhahuahuhua

about 16 hours ago via TweetDeck

[@antieli](#) [@ohhlivea](#) pô maior preconceito!

about 17 hours ago via TweetDeck in reply to [antieli](#)

[@paulocamillo](#) RT [@Cieber2007](#): Neymar perdeu um fá q é santista! Na declaração dele, n senti sincerid. e sim empr. pela "marca" <http://youtu.be/YUW4v4NTlnw>

about 21 hours ago via TweetDeck

Retweeted by [perifrastica](#)

[@ohhlivea](#) Nossa Lívia, vc acredita que ainda não apareceu pra mim? ;/

about 17 hours ago via web in reply to [ohhlivea](#)

Como diz a minha mãe "Eu teria vergonha" e como diz um fofoqueiro de plantão "Dignidade já".

about 17 hours ago via TweetDeck

Nossa Edward Norton está no filme Frida tb! UHUHUUH

about 22 hours ago via TweetDeck

[@julioesarcdf](#) "O meu coração bate tanto quando te vê / É a verdade que me faz viver..."

about 22 hours ago via web

Odeio a atualização do Chrome: não consigo tirar o autocompletar!

about 22 hours ago via TweetDeck

Por que nossos vídeos no youtube não tão carregando rápido? :(

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 22 hours ago via TweetDeck

Por que nossos vídeos no youtube não tão carregando rápido? :(

about 23 hours ago via TweetDeck

[@apsplimenta](#) esquecer dos amigos, verdadeiros, nunca! só esqueci um pouco do blog ;(

2:09 AM Sep 18th via TweetDeck in reply to [apsplimenta](#)

[@Mirane2](#) boa noite, frô! sorry não ter estado aqui antes BJS

1:58 AM Sep 18th via TweetDeck in reply to [Mirane2](#)

RT [@julioesarcdf](#): Vejam o que é saber fazer uma sensacional campanha política, e é meu parente: <http://twurl.nl/v2fzyw>

12:11 AM Sep 18th via TweetDeck

eu não vou desistir até o [@ClaroRonaldo](#) me responder

9:04 PM Sep 17th via TweetDeck

[@ClaroRonaldo](#) QUEM??

9:04 PM Sep 17th via TweetDeck in reply to [ClaroRonaldo](#)

Tá chegando a temporada 7 do House! Aguenta coração!! ui

9:03 PM Sep 17th via TweetDeck

BOOOA!!! RT [@rainhaflores](#): vamos p/ o Bagno??? hã? hã?

6:43 PM Sep 17th via TweetDeck

A vilã da novela tá internada, delirando, e com batom (rosa)! Uau.

6:43 PM Sep 17th via TweetDeck

Ninguém tem mais tempo para reparar nos detalhes temporais.

5:00 PM Sep 17th via TweetDeck

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

19/09/2010

 **vanifacts** Minha opinião sobre o nervosismo do Neymar: Falta de sexo!
about 21 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 100+ others

Só mais uma coisa: José Wilker é mto babaca.
about 22 hours ago via TweetDeck

C'est la fin de la piqué! =D
about 22 hours ago via TweetDeck

@catta_preta Comecei o jogo descrente. Muita coisa deve melhorar, mas a vitória deu um up!! #vamospfc
about 22 hours ago via TweetDeck

Não estou cusindo no prato que como, mas no meu curso tem muita gente que se acha a última bolacha do pacote! Tô Barbie na caixa...
about 22 hours ago via TweetDeck

Essa propaganda da Havaianas com Daniele Suzuki é horrenda. Estereótipos...
6:41 PM Sep 19th via TweetDeck

Saimos do saldo negativo. Bão tamém!
5:59 PM Sep 19th via TweetDeck

"Areré é é ..." opa, respeito acima de tudo!
5:54 PM Sep 19th via TweetDeck

<http://bit.ly/b16OrE> Eu continuo não sabendo por que ainda me surpreendo...
5:53 PM Sep 19th via TweetDeck

Gente que qo!!

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

surpreendo...
5:53 PM Sep 19th via TweetDeck

Gente que gol!
5:43 PM Sep 19th via TweetDeck

**GOOOOLAAAAAAAAAÇOOOOOOOOOOOOOOOOOO
UHUUUUUUUUHU AIAI UHUUUUUUHU**
5:43 PM Sep 19th via TweetDeck

@paulocamillo PENALTI!!!! Juiz sem vergonha!!! ia ser uma pintura!
5:39 PM Sep 19th via TweetDeck
Retweeted by [perifrastica](#)

Eu tenho a incrível capacidade de não entender o grito de torcidas.
5:40 PM Sep 19th via TweetDeck

**Eu não sei por que ainda me impressiono com essas coisas...
<http://bit.ly/axfxhM>**
5:37 PM Sep 19th via TweetDeck

Eu admito que já estava sem esperanças....
5:25 PM Sep 19th via TweetDeck

@milton_neves São Paulo e Palmeiras estão fazendo no Pacaembu um dos piores clássicos desde que os ingleses inventaram o futebol
5:02 PM Sep 19th via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 65 others

@gabiangelo qdo eles vão acordar? RT @Aguidii É triste ver um CLÁSSICO, assim! =/
4:55 PM Sep 19th via web
Retweeted by [perifrastica](#)

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

1.284.926.140.000,00 via web
Retweeted by [perifrastica](#)

Meses e meses esperando pra ver um jogo do grande São Paulo na tv aberta pra isso! #vergonhaalheia
1.284.924.461.000,00 via TweetDeck

Não tem um jogo que o Richarlyson não receba cartão.
1.284.924.235.000,00 via TweetDeck

Tem fécula de mandioca na composição de Mentos.
1:39 PM Sep 19th via web

[@mikedentino](#) QUEM?
1:29 PM Sep 19th via TweetDeck in reply to mikedentino

Hj o tempo está mais agradável! Calor, não!
1:29 PM Sep 19th via TweetDeck

[@paulocamillo](#) q q tem no fim da escuridão?
1:49 AM Sep 19th via TweetDeck in reply to paulocamillo

[@paulocamillo](#) hum marvadis
1:42 AM Sep 19th via TweetDeck in reply to paulocamillo

[@julioesarcdf](#) perguntou?
1:41 AM Sep 19th via TweetDeck in reply to julioesarcdf

god bless you fun gun dun you make me feel brand new fun gun UH
1:17 AM Sep 19th via TweetDeck

[@oceara](#) gêmeos separados no nascimento hauhauhuhua ai ai
12:29 AM Sep 19th via TweetDeck in reply to oceara

2009: uiba: 2009: uiba: 2010: seixada: uhakuhuhaku

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

20/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

 **perifrastica**

✓ Following  Lists 

Fabão (ex-SPFC, atual Guarani) estava bebendo cerveja hj. Quarta não vai aguentar o jogo contra o São Paulo uhauhauhuhuhauha
about 9 hours ago via TweetDeck

Agora falando de coisa boa, comprei um livro hj sobre a Teoria do Caos.
about 11 hours ago via TweetDeck

[@Telminha21](#) Não tive muitas aulas sobre a área, mas terei o prazer em ajudar, se puder!
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to Telminha21

 [julioesarcdf](#) Jubartinha
about 11 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#)

Name Flávia Orci
Location Campinas
Web <http://usinadover...>
Bio Mestranda em Linguística (pode perguntar!), são paulina e feliz!

185 following 112 followers 4 listed

Tweets 2,349

Favorites

Lists

- [@perifrastica/funny](#)
- [@perifrastica/news](#)
- [@perifrastica/bands](#)
- [@perifrastica/school](#)
- [@perifrastica/friends](#)
- [@perifrastica/esporte](#)

[View all](#)

Actions

- message [perifrastica](#)
- block [perifrastica](#)
- report for spam

You both follow

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Afff tô escrevendo tudo errado.
about 11 hours ago via TweetDeck

Democracia é uma mentira.
about 11 hours ago via TweetDeck

@geraldolckmin_ Pior do que @joseserra_ na Presidência é o senhor no Governo do Estado.
about 11 hours ago via web in reply to geraldolckmin_

 ViniRigoletto Unicamp quer descobrir novos talentos da música popular brasileira www.festivaldacancaunicamp.com.br.
about 11 hours ago via web
Retweeted by perifrastica

Falando em Unicamp, também não é flor que se cheire...
about 11 hours ago via TweetDeck

Ibilce tosco colocou a data das provas da pós-Linguística na mesma data do início das entrevistas na Unicamp.
about 11 hours ago via TweetDeck

@antieli aliás, não sei qdo vem pro Brasil. se souber de algo te aviso!
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli ainda não. Começam nos EUA. Aqui acho que chega a partir da semana que vem.
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

Alckmin não tem nem vergonha na cara, continua mentindo e desrespeitando a população.
about 11 hours ago via TweetDeck

Isso é uma vergonha! <http://youtu.be/Qk6gQfYOox4> Alckmin FORA!

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Following

- Grid of profile pictures of users being followed.

View all ...

RSS feed of perifrastica's tweets



Alckmin não tem nem vergonha na cara, continua mentindo e desrespeitando a população.
about 11 hours ago via TweetDeck

Isso é uma vergonha! <http://youtu.be/Qk6gQfYOox4> Alckmin FORA!
about 11 hours ago via TweetDeck

Hoje é dia da volta do House!!!
about 11 hours ago via TweetDeck

Pouca vergonha esse "coleguismo" entre alguns candidatos ao governo de SP.
about 11 hours ago via TweetDeck

@apspimenta Obrigada!
about 11 hours ago via TweetDeck in reply to apspimenta

AHAM Alckmin, temos ótimas escolas estaduais. E 95% péssimas.
about 11 hours ago via TweetDeck

Dói meu coração ver esse discursinho salafitário do Alckmin quando a Educação.
about 11 hours ago via TweetDeck

Hapi Hori é o Parque do Fiuk UHAHUAHA AIAI afffff
about 14 hours ago via TweetDeck

 Juliocesarcdf Por que será que a Fundação Casa oferece, a seu empregado, seguro de vida e auxílio-funeral?
about 14 hours ago via web
Retweeted by perifrastica

Gentem, o Fabão (ex-SPFC) estava comendo comida japonesa hj no Shopping D. Pedro/Campinas. E bebendo cerveja!

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Following

- Grid of profile pictures of users being followed.

View all ...

RSS feed of perifrastica's tweets

Concluído

about 14 hours ago via TweetDeck

@Telminha21 que lindooo! Saudades de vc!
about 14 hours ago via TweetDeck

"Teressante"... <http://bit.ly/atclZR> o problema é achar que é regra ou que não há outros fatores intervenientes.
about 19 hours ago via TweetDeck

vanifacts Minha opinião sobre o nervosismo do Neymar: Falta de sexo!
10:49 PM Sep 19th via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 100+ others

Só mais uma coisa: José Wilker é mto babaca.
10:23 PM Sep 19th via TweetDeck

C'est la fin de la piqué! =D
10:07 PM Sep 19th via TweetDeck

@catta_preta Comecei o jogo descrente. Muita coisa deve melhorar, mas a vitória deu um up!! #vamospf
10:05 PM Sep 19th via TweetDeck

Não estou cusindo no prato que como, mas no meu curso tem muita gente que se acha a última bolacha do pacote! Tô Barbie na caixa...
10:04 PM Sep 19th via TweetDeck

Essa propaganda da Havaianas com Daniele Suzuki é horrenda. Estereótipos....
6:41 PM Sep 19th via TweetDeck

Saimos do saldo negativo. Bão tamém!
5:59 PM Sep 19th via TweetDeck

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

21/09/2010

twitter Home Profile Find People Settings Help Sign out

perifrastica

Following Lists

Afinal, eu tenho que respeitar a opinião das pessoas, assim como elas respeitam a minha, NÉAM?
about 16 hours ago via TweetDeck

O Bom Dia Brasil já teve dias melhores... já já vai ter @joseserra_
about 17 hours ago via TweetDeck

House S07E01 - CHOREI LITROS
about 18 hours ago via TweetDeck

@paulocamillo a linguística calabresa é tipo sopa de letrinhas!
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

paulocamillo RT @perifrastica: Cardápio de hj: torta de linguística calabresa com queijoijão. E dois textos de linguíça textual. ?????????? hehehe
about 19 hours ago via TweetDeck

Name Flávia Orci
Location Campinas
Web <http://usinadover...>
Bio Mestranda em Linguística (pode perguntar!), são paulina e feliz!

187 following 114 followers 4 listed

Tweets 2,375

Favorites

Lists

- @perifrastica/funny
- @perifrastica/news
- @perifrastica/bands
- @perifrastica/school
- @perifrastica/friends
- @perifrastica/esporte

Actions

- message perifrastica
- block perifrastica
- report for spam

You both follow

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Retweeted by perifrastica and 1 other

RealRochelle #PorCausaDoTwitter Antes eu falava sozinha, agora eu falo sozinha com um monte de gente!

about 23 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

Cardápio de hj: torta de linguiça calabresa com requeijão. E dois textos de linguística textual.

about 21 hours ago via TweepDeck

Alguém ainda assiste Casseta & Planeta?

about 21 hours ago via TweepDeck

paulocamillo Torcida Fiel??? Soberano - Seis Vezes São Paulo teve uma bilheteria 20% maior que Fiel no primeiro fim de semana <http://tinyurl.com/2adkf7r>

about 21 hours ago via TweepDeck
Retweeted by **perifrastica**

Beto Carrero nunca mais, néam **@julioesarcdf** ?
huahuhuhuhuhuhuhuhua

6:37 PM Sep 21st via TweepDeck

Não assistam "The Ghostwriter", Pêssimo.

6:31 PM Sep 21st via TweepDeck

Tem gente que acha a "neve" em Guarulhos uma coisa legal. Que absurdo povo sem noção das consequências principalmente para os mais carentes

6:30 PM Sep 21st via TweepDeck

@lililandalcin eu ainda tô acabando de ler... só espero que a energia não acabe aqui com essa chuva

6:29 PM Sep 21st via TweepDeck in reply to **lililandalcin**

@lililandalcin se esse seu teclado UUUUUUUUUU não estiver funcionando

Following

View all ...

More like perifrastica

faiad_caio
Caio Falad
Follow

Brasiliterario
Brasil Literário
Follow

view all

RSS feed of perifrastica's tweets



Retweeted by perifrastica and 1 other

@lililandalcin eu ainda tô acabando de ler... só espero que a energia não acabe aqui com essa chuva

1.285.104.546.000,00 via TweepDeck in reply to **lililandalcin**

@lililandalcin eeeeeee que bom!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! acha, qdo precisar é só gritar (ou twittar!)

1.285.104.527.000,00 via TweepDeck in reply to **lililandalcin**

Falando nisso, estar feliz é o que importa, @gabiol

1.285.102.081.000,00 via TweepDeck

@gabiol eee parabéns tb!!

1.285.102.057.000,00 via TweepDeck in reply to **gabiol**

@gabiol tô feliz sim! as roupas caem melhor!!

1.285.101.974.000,00 via TweepDeck

@antieli huahuhuhuhua boa sorte!

1.285.101.876.000,00 via TweepDeck in reply to **antieli**

@gabiol só espero não continuar nessa toada hehehehe

1.285.101.802.000,00 via TweepDeck in reply to **gabiol**

Gentem, Guarulhos tá debaixo de gelo! Aqui em Campinas deu uma chuvinha marota.

1.285.101.755.000,00 via TweepDeck

@gabiol nem... engordei! agora posso até doar sangue

5:10 PM Sep 21st via TweepDeck in reply to **gabiol**

Meu tweetdeck tá esquisito.

5:08 PM Sep 21st via TweepDeck

Existia a quantia "quintilhão" na época do Cruzeiro

Concluído



Meu tweetdeck tá esquisito.
5:08 PM Sep 21st via TweetDeck

Existia a quantia "quintilhão" na época do Cruzeiro
uhauhuhuhuhua que lindo!
5:06 PM Sep 21st via TweetDeck

Enquanto a pele aumenta, ela coça também.
5:05 PM Sep 21st via TweetDeck

@Mirane2 ok! to curioosa
4:14 PM Sep 21st via TweetDeck in reply to Mirane2

@Mirane2 Vc ficou igual ao David no dentista?
<http://youtu.be/txqiwrBYGrs>
1:04 PM Sep 21st via TweetDeck in reply to Mirane2

Fabão (ex-SPFC, atual Guarani) estava bebendo cerveja hj.
Quarta não vai aguentar o jogo contra o São Paulo
uhauhuhuhuhuhua
1:06 AM Sep 21st via TweetDeck



22/09/2010



Dor de cabeça logo pela "manhã" é maravilhoso.
about 4 hours ago via TweetDeck

Eu juro que eu gostaria de estar dormindo agora.
about 11 hours ago via TweetDeck

O duro é sabe que ele ainda vai estar presente no futebol por
muitos anos.
about 12 hours ago via TweetDeck

Quando eu e @Mirane2 dizíamos que Neymar era bandido, no
início de 2010, ninguém acreditou.
about 12 hours ago via TweetDeck

É óbvio que o Neymar se acha, até quem "não gosta" dele dá
ibope para ele.
about 12 hours ago via TweetDeck

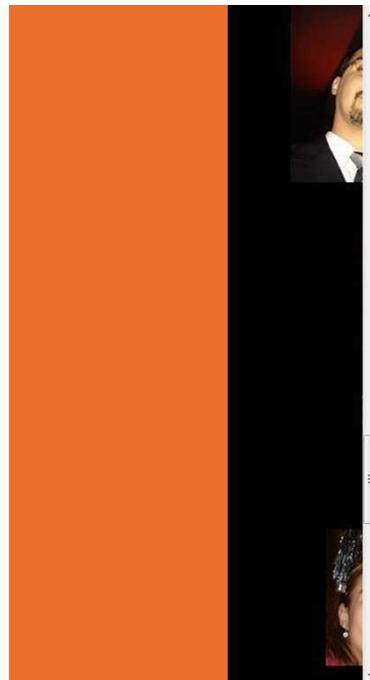
Ainda tirando minhas conclusões sobre o novo cd do Bad Religion
- The Dissent Of Men.
about 12 hours ago via TweetDeck

Falando em Ralph Macchio, cadê a humildade? Não aprendeu
nada com o Kung Fu. que pena...
about 12 hours ago via TweetDeck

Vc já viu Karate Kid? Mto bom. Jackie Chan arrasando como
sempre. Só faltou "Glory of Love" e o Sr. Morita. Ralph Macchio
me desapontou.
about 12 hours ago via TweetDeck

ai gente, isso é uma vergonha! total descaso da Unicamp com a
segurança. Assunto velho, revolta persistente
about 15 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 Eu nunca fiz. Imagino que seja



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



segurança. Assunto velho, revolta persistente
about 16 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 Eu nunca fiz. Imagino que seja.
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Eu quero fazer mousse de Nutella mas estou com preguiça.
Estudar também cansa.
about 16 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 AH Táaaaa. assim como não tem noção Frida ter sido
em inglês, Roma, etcetera
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Kaká inocente. né? RT @Mirane2:
<http://weheartit.com/entry/2962180> Hahahaahahahahahaha,
verdade, Harry!
about 16 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 não entendi o lance da Madonna + Argentina
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@Mirane2 HEIN?
about 16 hours ago via TweetDeck

@catta_preta infelizmente não acompanhei o jogo mas mesmo
assim nem precisei ver pra saber os absurdos (Richarlyson, por
exemplo) :/
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta

@catta_preta ah que pena! então logo eles chegam...
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta

@catta_preta recebeu o número que eu mandei? acredito que
eles estejam lá ainda!!
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@Ka_Sol que liiindo! uma ótima viagem!!!
about 16 hours ago via TweetDeck

@catta_preta Envei o telefone via direct message!! Espero que
consigam falar lá
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta

@catta_preta olá!! Ele e a tia foram comemorar na casa do
Ubaldo. Foram deliciar uma pizza!!
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to catta_preta

Fergie com 60 anos mostrando sua linha de lingerie no Super
Pop!
about 16 hours ago via TweetDeck

Hj vi o Sammy (ex-bbb). Aqueles óculos gigantes são de verdade!
about 16 hours ago via TweetDeck

Ó, SPFC venceu pq o Fabão tava cervejando na segunda que eu
viii
about 16 hours ago via TweetDeck

Afinal, eu tenho que respeitar a opinião das pessoas, assim como
elas respeitam a minha, NÉAM?
3:19 AM Sep 22nd via TweetDeck

O Bom Dia Brasil já teve dias melhores... já já vai ter @joseserra_
3:09 AM Sep 22nd via TweetDeck

House S07E01 - CHOREI LITROS
1:32 AM Sep 22nd via TweetDeck

@paulocamillo a linguística calabresa é tipo sopa de letrinhas!
12:31 AM Sep 22nd via TweetDeck in reply to paulocamillo



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

23/09/2010



about 2 hours ago via TweetDeck

Só mais uma coisa: a imagem da TV Cultura agora em HD tá ótima!

about 14 hours ago via TweetDeck

Eu não sei por que ainda tenho esperança nesses programinhas vagabundos que acham que vão criar artistas...

about 14 hours ago via TweetDeck

@apsplimenta sobrou um pedacim de pizza pra mim? e de bolo?? Fizemos parte da festa a distância!

about 15 hours ago via TweetDeck

Como assim eu ainda não seguia o @badreligion ??? afff

about 15 hours ago via web

É impressão minha ou a Record tá querendo que o Israel ganhe o Idolos?

about 15 hours ago via TweetDeck

Eu tenho problema... eu fico estressada com qualquer coisa. QUALQUER

about 15 hours ago via TweetDeck

 **julioesarcdf** Se os grandes autores podem "errar" com sua licença poética, eu instauro agora a licença analfabética, mto mais natural! Eu uso!

about 17 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 3 others

 **RealRochelle** A arte de deixar tudo pro dia seguinte (essa eu domino)

about 18 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 18 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

 **AchoJusto** 90% das pessoas do twitter hoje recebeu o "#NewTwitter" Se você faz parte dos 20% que ainda não recebeu porra nenhuma, dê RT #achojusto

about 18 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

RT @brogui: Gafe no SBT Repórter <http://bit.ly/ayKd8a>

about 19 hours ago via web

Não acredito que o latindo tá cachorro de novo! Assim não dá nem pra pensar...

about 20 hours ago via web

 **vanifacts** Quando você se programa pra sair de casa o mundo conspira contra você e alguma coisa sempre dá errado.

about 20 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

@julioesarcdf eu vou estudar

about 21 hours ago via web

Meus assuntos no twitter: minha vida superinteressante, Unicamp, eleições, futebol, receitas. não necessariamente nessa ordem

about 21 hours ago via web

@Mirane2 eu tb prefiro O. ficou marromeno. vou arranjar outra receita pra testar e te aviso

about 21 hours ago via web in reply to Mirane2

@Mirane2 A mousse? huum

about 21 hours ago via web

@Mirane2 já falei que o "mousse" de nutella ficou mais mole do

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



@mirane2 A mousse? **musum**
about 21 hours ago via web

@Mirane2 já falei que o "mousse" de nutella ficou mais mole do que maria mole? bem feito por eu ter modificado a receita hehehe
about 21 hours ago via web

@Mirane2 que festa? (curiooosa)
about 21 hours ago via web

Estou metade aliviada, porque no fim das contas eu sou igual ao SS: eu só acredito VENDO
3:17 PM Sep 23rd via TweetDeck

Com o tempo tudo se ajusta. Ou não.
2:45 PM Sep 23rd via TweetDeck

julioesarcdf III - pluralismo de idéias e de concepções pedagógicas; AH, SIM. CLARO!! Até porque temos milhões de concepções pedagógicas nas escolas.
2:01 PM Sep 23rd via web
Retweeted by **perifrastica**

@julioesarcdf tô aqui desde a terceira série...
1:58 PM Sep 23rd via TweetDeck

@Mirane2 aaaaaaaa parabéns, mi
1:56 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to **Mirane2**

gabio! Quem tem trabalho pra fazer e tá no twitter põe o dedo aqui que a panela de pressão vai explodir!!!!
1:49 PM Sep 23rd via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica**

@brubusnardi @antieli @julioesarcdf @gabio! pior q o povo q ã tá lá e quer estar acredita q o Aickmin dará continuidade a essa

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@brubusnardi @antieli @julioesarcdf @gabio! pior q o povo q ã tá lá e quer estar acredita q o Aickmin dará continuidade a essa maravilha
1:41 PM Sep 23rd via TweetDeck

Diariamente exercitando minha paciência. E olha que ela já é bem grande.
1:36 PM Sep 23rd via TweetDeck

@julioesarcdf @antieli sistemas complexos!
1:34 PM Sep 23rd via TweetDeck

pior que ainda faltam 11 anos! RT **@MussumAlive**: "Justin Bieber se compara a Kurt Cobain" Isso quer dizer q teremos um suicídio em brevezis?
1:32 PM Sep 23rd via TweetDeck

@Mirane2 é pra novembro, mas mostro sim (se eu não mudar de idéia)
1:26 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to **Mirane2**

Meeew kibe e creme de milho no bandeco da unicamp.
#putafaltadesacanagem
1:25 PM Sep 23rd via TweetDeck

@antieli mas ensino técnico é garantia de emprego!
1:24 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to **antieli**

Seguiremos as máximas conversacionais da quantidade, qualidade, relação e modo (Grice, 1975). O twitter é prova de que isso funciona. aham
1:24 PM Sep 23rd via TweetDeck

@andrejacksoul mas tb qual o problema de ficar nervoso?? Nada é falado ao acaso.

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



1.285.258.781.000,00 via TweetDeck

e dá uma vomitadinhaz tb RT @MussumAlive: Se vc bebeu uma caninha dá uma risadinhazis... :jzis

1.285.258.754.000,00 via TweetDeck

MussumAlive Se vc bebeu uma caninha dá uma risadinhazis... :jzis

1:17 PM Sep 23rd via TweetDeck

Retweeted by **perfrastica** and 41 others

@andrejacksoul Análise quantitativa não me abala mais.

1:18 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Se sexta é dia de butequis negads, quinta é dia de filosofia de butequis??

1:17 PM Sep 23rd via TweetDeck

Quando minha mãe diz "ignora, boba", eu tento abstrair tanto a coisa a ser ignorada quanto o "ignora, boba".

1:16 PM Sep 23rd via TweetDeck

Quando quebro uma coisa minha mãe fala "antes ele do que eu". Não concordo.

1:15 PM Sep 23rd via TweetDeck

@julocesarcdf obrigada por aguentar minhas malices

1:14 PM Sep 23rd via TweetDeck

@Mirane2 talvez eu faça análise de algumas tirinhas da Mafalda na Linguística Textual (não sei exatamente ainda sobre qual processo)

1:13 PM Sep 23rd via TweetDeck

Devo admitir, não me desapego... tô com saudades do @SCarlosL e de qdo ele fala pra eu começar a escrever logo.



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado



1:13 PM Sep 23rd via TweetDeck

Devo admitir, não me desapego... tô com saudades do @SCarlosL e de qdo ele fala pra eu começar a escrever logo.

1:12 PM Sep 23rd via TweetDeck

A vc do Ibilcen que vai prestar mestrado/doutorado na área de letras/linguística, BOA SORTE pq estudo já foi.

1:11 PM Sep 23rd via TweetDeck

No dia em que eu decido estudar tenho dor de cabeça e um cachorro late!! Auto-sabotagem??

1:10 PM Sep 23rd via TweetDeck

@andrejacksoul AHAM, Cláudia, senta lá, vai...

1:09 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@paulocamillo falando em bandido, Neymar... hehehehe

1:09 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to paulocamillo

2011 é ano de greve? Mais 4 anos de psdb no Estado vai dar greve eterna nas estaduais paulistas.

1:09 PM Sep 23rd via TweetDeck

O cadelo novo da vizinha (eu acho) tá me enchendo o saco com esse latidinho.

1:06 PM Sep 23rd via TweetDeck

@Mirane2 eu sei! Já passei por isso na unicamp. 20 em 10... então respira fundo, diminui ao máximo a teoria.

1:05 PM Sep 23rd via TweetDeck in reply to Mirane2

Às vezes eu sou prolixa e muitas vezes eu sou um lixo.

1:03 PM Sep 23rd via TweetDeck

Às vezes eu sou um lixo total mesmo.



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado



1.285.257.775.000,00 via TweetDeck

Às vezes eu sou prolixa.

1.285.257.775.000,00 via TweetDeck

@Mirane2 tem sim. tira o importante e deixa o que for objetivo

1.285.257.629.000,00 via TweetDeck in reply to Mirane2

Odeio professor puxa-saco. De outros puxa-sacos eu gosto.

1.285.254.177.000,00 via TweetDeck

Fapesp, funciona comigo, por favor.

11:59 AM Sep 23rd via TweetDeck

O povo ama o tal jogador santista que criou polêmica. O cara pode estar errado, ser fdp, mas o povão tá lá dando ibope pra ele.

11:59 AM Sep 23rd via TweetDeck

Dor de cabeça logo pela "manhã" é maravilhoso.

11:29 AM Sep 23rd via TweetDeck

Eu juro que eu gostaria de estar dormindo agora.

4:11 AM Sep 23rd via TweetDeck

O duro é sabe que ele ainda vai estar presente no futebol por muitos anos.

3:11 AM Sep 23rd via TweetDeck

Quando eu e @Mirane2 dizíamos que Neymar era bandido, no início de 2010, ninguém acreditou.

3:10 AM Sep 23rd via TweetDeck

É obvio que o Neymar se acha, até quem "não gosta" dele dá ibope para ele.

3:09 AM Sep 23rd via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

24/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

perifrastica

Following

Até agora não me conformo que derrubei meu esmalte novinho "L'amore" e ainda sujei o chão e o rejunte branquinhos

about 12 hours ago via TweetDeck

Ai, que dor de cabeça.

about 12 hours ago via TweetDeck

@SPMania Camisa l com certeza

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to SPMania

@diegozuis até a próxima! e com paçoca

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@julioesarcdf Eu gostaria que vc não tivesse aula hj

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to julioesarcdf

@ClaroRonaldo QUEM?

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

@diegozuis eu não estou autorizada a dizer nesse horário

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@julioesarcdf que absurdo! Depois o Alckmin ainda insiste em dizer que o governo dele é transparente.

about 23 hours ago via TweetDeck

@gabliol um ótimo bolo pra vc. me deu uma vontade, mas acabaram os ovos. quem sabe amanhã... BJS

about 23 hours ago via TweetDeck in reply to gabliol

Eu sou mto prolixa com meu orientador. Eu escrevo emails contando tudo nos mililimetros detalhes. coitado

about 23 hours ago via TweetDeck

@gabliol ótima música! Tenho no computador

Name Flávia Orci
Location Campinas
Web http://usinadover...
Bio Mestranda em Linguística (pode perguntar!), são paulina e feliz!

174 following 113 followers 4 listed

Tweets 2,483

Favorites

Lists

- @perifrastica/music
- @perifrastica/politics
- @perifrastica/funny
- @perifrastica/news
- @perifrastica/bands
- @perifrastica/school

View all

Actions

- message perifrastica
- block perifrastica
- report for spam

You both follow

Following



@andrejacksoul fica sussa. eu só gostaria q o senhor fosse coerente em suas argumentações. mas eu entendo.
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@diegozuis Ah vá! Só quando ele tá em outro cômodo :D
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@gabioli melhores pra ela!! é só o tempo dar uma mudadinha que eu fico um bagaço. Tá chovendo aqui! Mas tá calor :/
about 23 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Sei lá né, eu tô muito muito intolerante ultimamente. Impaciente e impulsiva = intolerante e, quiçá, inconveniente.
about 23 hours ago via TweetDeck

@gabioli Nossa que horror. Vamos protestar contra as conveniências inconvenientes!
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

1 **diegozuis** @andrejacksoul Ele vc conhece. Logo: vc defende ele atacando quem vc não conhece? (é uma pergunta)
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul
Retweeted by **perfrastica**

Eu acordei com muita dor de gargante e então vou passar o dia conversando com o @julioesarcdf no msn mesmo ele estando ao meu lado :(
about 24 hours ago via TweetDeck

@diegozuis quer dizer que quem não tem convênio é inconveniente?
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@andrejacksoul sem problemas! mas vc não pode falar que a Dilma não fez nada. pelo visto vc anda acreditando nas propagandas eleitoreiras
about 24 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul nada a ver: vc pode falar que ele fez muitas coisas, mas não pode falar que a Dilma não fez. só isso.
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@julioesarcdf @andrejacksoul @diegozuis @gabioli loja de conveniências
about 24 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul conveniente é vc falar q confia no Vaz pq conhece bíá bíá e meter o pau em sei lá quem sem conhecer
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul por favor, não utilize palavras fora de seu contexto. nada a ver colocar "conveniências" aí.
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Minhas aulas sobre LT não estão fazendo pessoas entenderem

View all...

More like perfrastica

ViradaSP
Virada Cultural
Follow

brunomotta
brunomotta
Follow

View all

RSS feed of perfrastica's tweets



@andrejacksoul por favor, não utilize palavras fora de seu contexto. nada a ver colocar "conveniências" aí.
about 24 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Minhas aulas sobre LT não estão fazendo pessoas entenderem que não há imparcialidade no jornalismo. nem é preciso de LT pra saber disso!
about 24 hours ago via TweetDeck

Eu falo de política no twitter mas nunca pedi voto pra ninguém. Voto é secreto, néam??
about 24 hours ago via TweetDeck

Eu sonhei que tava indo pra um congresso e não tinha nada pronto pra apresentar. #mestrandafeelings
about 24 hours ago via TweetDeck

Só mais uma coisa: a imagem da TV Cultura agora em HD tá ótima!
1:31 AM Sep 24th via TweetDeck

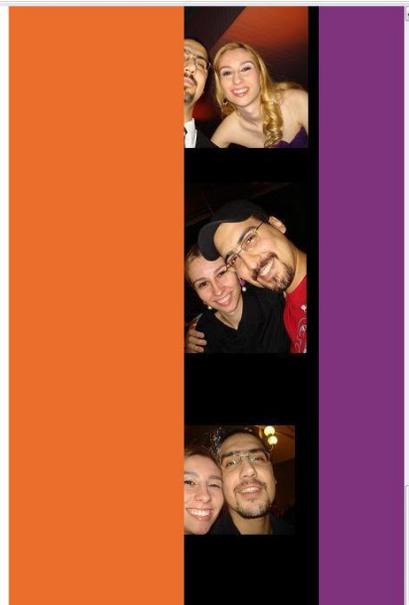
Eu não sei por que ainda tenho esperança nesses programinhas vagabundos que acham que vão criar artistas...
1:20 AM Sep 24th via TweetDeck

@apspimenta sobrou um pedacim de pizza pra mim? e de bolo?? Fizemos parte da festa a distância!
1:09 AM Sep 24th via TweetDeck

Como assim eu ainda não seguia o @badreligion ??? afff
1:07 AM Sep 24th via web

É impressão minha ou a Record tá querendo que o Israel ganhe o Ídolos?
12:47 AM Sep 24th via TweetDeck

Eu tenho problema... eu fico estressada com qualquer coisa. QUALQUER
12:36 AM Sep 24th via TweetDeck



25/09/2010

1 **julioesarcdf** Tiririca pra treinador do São Paulo! Pior que tá não fica!
1.285.454.234.000,00 via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica**

RT **@julioesarcdf**: Tiririca pra treinador do São Paulo! Pior que tá não fica!
1.285.454.280.000,00 via TweetDeck

Como diria minha mãe "Eu teria vergonha"
7:37 PM Sep 25th via TweetDeck

Como diria **@paulocamillo** "Tá osso" ou "Tinta"
7:36 PM Sep 25th via TweetDeck

Como diria **@julioesarcdf** "Tá tenso"
7:36 PM Sep 25th via TweetDeck

Diretoria do São Paulo: por favor, continue assim! Quem sabe a gente não ganha a série B ano que vem, NEAM??
7:36 PM Sep 25th via TweetDeck

@lilliandalcin ah Lillian, servem sim! mas eu tô meio doida...
7:31 PM Sep 25th via TweetDeck in reply to lilliandalcin

1 **catta_preta** Cadê os fanáticos de plantão, cadê os que dizem que eu corneto???
7:26 PM Sep 25th via web
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

Que humilhação!!! As palavras são muito restritas, o que impede uma exata demonstração de indignação e tristeza em relação ao São Paulo.
7:23 PM Sep 25th via TweetDeck

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

Não disse, **@julioesarcdf** ??
7:21 PM Sep 25th via TweetDeck

@julioesarcdf diz: Goiás já fez o terceiro aí? - Eu: Tá pra fazer (nós vendo o jogo em dois canais diferentes hauhahuahua)
7:20 PM Sep 25th via TweetDeck

@pheyvan concordo, mas com essa zaga ridícula, como vc disse, não dá nem pra acreditar que se trata de um "time"
7:13 PM Sep 25th via TweetDeck in reply to pheyvan

Se eu fosse eu, pararia de sofrer por uns dias por esse time que não honra a camisa.
7:11 PM Sep 25th via TweetDeck

Tô passada!
7:10 PM Sep 25th via TweetDeck

A gente ouve a todo momento "e o São Paulo perde a bola". Que tristeza!
7:09 PM Sep 25th via TweetDeck

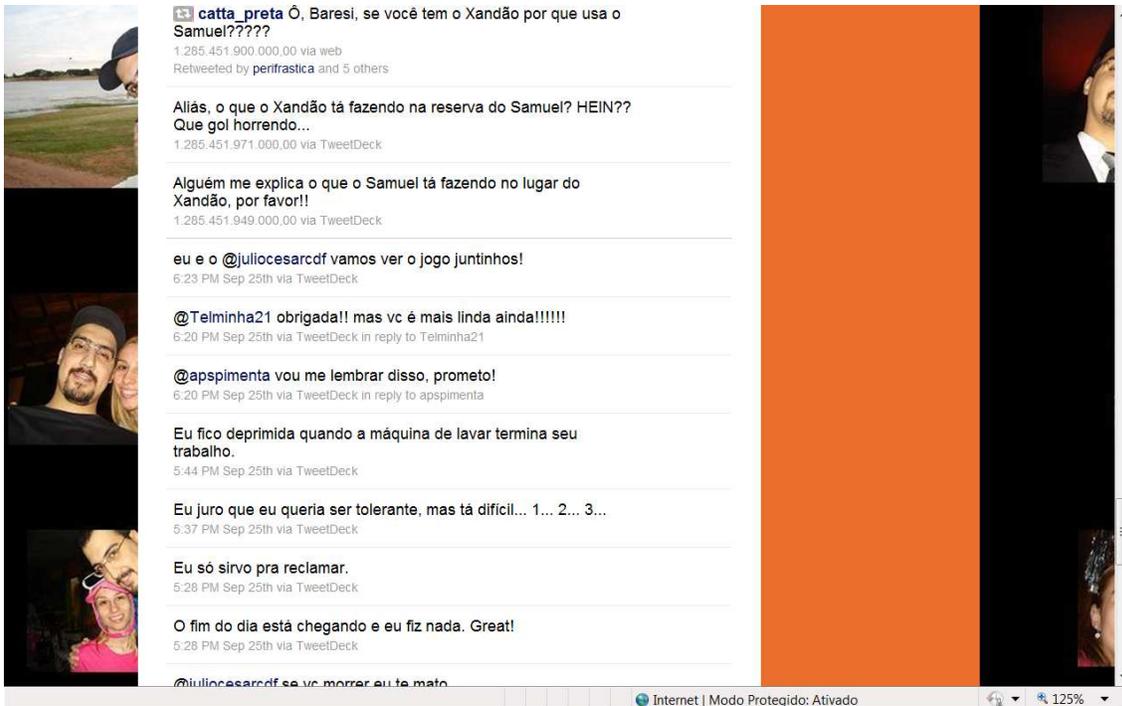
Caros tricolores: esse time anda treinando?
7:08 PM Sep 25th via TweetDeck

Aí, sim, "tá explicado"
7:06 PM Sep 25th via TweetDeck

1 **Rhodner** **@catta_preta** Nosso técnico alega que Xandão é uma tragédia do lado esquerdo. Não vejo Samuel menos trágico...
7:02 PM Sep 25th via web in reply to catta_preta
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

O SP acha que tá jogando contra o Barcelona. #euteriavergonha
7:05 PM Sep 25th via TweetDeck

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



catta_preta Ô, Baresi, se você tem o Xandão por que usa o Samuel????
1.285.451.900.000,00 via web
Retweeted by [perifraستا](#) and 5 others

Aliás, o que o Xandão tá fazendo na reserva do Samuel? HEIN??
Que gol horrendo...
1.285.451.971.000,00 via TweetDeck

Alguém me explica o que o Samuel tá fazendo no lugar do Xandão, por favor!!
1.285.451.949.000,00 via TweetDeck

eu e o [@julioesarcdf](#) vamos ver o jogo juntos!
6:23 PM Sep 25th via TweetDeck

[@Telminha21](#) obrigada!! mas vc é mais linda ainda!!!!!!
6:20 PM Sep 25th via TweetDeck in reply to [Telminha21](#)

[@apspimenta](#) vou me lembrar disso, prometo!
6:20 PM Sep 25th via TweetDeck in reply to [apspimenta](#)

Eu fico deprimida quando a máquina de lavar termina seu trabalho.
5:44 PM Sep 25th via TweetDeck

Eu juro que eu queria ser tolerante, mas tá difícil... 1... 2... 3...
5:37 PM Sep 25th via TweetDeck

Eu só sirvo pra reclamar.
5:28 PM Sep 25th via TweetDeck

O fim do dia está chegando e eu fiz nada. Great!
5:28 PM Sep 25th via TweetDeck

[@julioesarcdf](#) se vc morrer eu te mato

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



O fim do dia está chegando e eu fiz nada. Great!
5:28 PM Sep 25th via TweetDeck

[@julioesarcdf](#) se vc morrer eu te mato
5:24 PM Sep 25th via TweetDeck

Até que enfim os argentinos estão tendo um pouco de noção
<http://tinyurl.com/2eavvx9>
5:23 PM Sep 25th via TweetDeck

Eu poderia estar roubando, eu poderia estar matando, eu poderia estar estudando, mas estou fazendo nada no twitter.
5:22 PM Sep 25th via TweetDeck

Amém.
5:20 PM Sep 25th via TweetDeck

Ma não é porque estou feliz que não estou com vontade de matar um hj..
5:20 PM Sep 25th via TweetDeck

Esse cd da Nina Ernst cantando Tom Jobim é perfeito.
5:20 PM Sep 25th via TweetDeck

Tristeza não tem fim. Felicidade sim.
5:18 PM Sep 25th via TweetDeck

[@Maestrick](#) infelizmente não poderemos ir na expomusic, mesmo estando pertinho. Sucesso por lá!
3:04 PM Sep 25th via TweetDeck

Sorte de hj: "Trate os defeitos dos outros com a mesma consideração que lida com os seus" Vishhhh coitados dos outros...
2:57 PM Sep 25th via TweetDeck

Estou cansada de acordar muito cansada :(
Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

Esta conversa de vocês muito cansada...
1.285.437.273.000,00 via TweetDeck

RT @raulveiga: Top 5 Carreiras musicais que falharam miseravelmente: <http://bit.ly/cn4pTA>
1.285.434.019.000,00 via TweetDeck

Até agora não me conformo que derrubei meu esmalte novinho "L'amore" e ainda sujei o chão e o rejunte branquinhos
1.285.387.631.000,00 via TweetDeck

Ai, que dor de cabeça.
1.285.386.315.000,00 via TweetDeck

@SPMania Camisa l com certeza
2:31 PM Sep 24th via TweetDeck in reply to SPMania

@diegozuis até a próxima! e com paçoca
2:04 PM Sep 24th via TweetDeck in reply to diegozuis

@julioesarcdf Eu gostaria que vc não tivesse aula hj
2:03 PM Sep 24th via TweetDeck in reply to julioesarcdf

@ClaroRonaldo QUEM?
1:56 PM Sep 24th via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

@diegozuis eu não estou autorizada a dizer nesse horário
1:54 PM Sep 24th via TweetDeck in reply to diegozuis

@julioesarcdf que absurdo! Depois o Alckmin ainda insiste em dizer que o governo dele é transparente.
1:54 PM Sep 24th via TweetDeck

@gabiol um ótimo bolo pra vc. me deu uma vontade, mas acabaram os ovos. quem sabe amanhã... BJS

22:19
26/09/2010

26/09/2010

about 2 hours ago via TweetDeck

Croutons + gorgonzola = TDB e fedô
about 14 hours ago via TweetDeck

Minha frase eterna: Viver fede.
about 14 hours ago via TweetDeck

rafinhabastos Comida mexicana sempre me estoura as hemorroidas... mesmo assim, continuo comendo. Daí a explicação do nome BURRITO.
about 15 hours ago via web
Retweeted by [perfrastica](#) and 100+ others

Ponto de block é tão bonito! #vôlei
about 15 hours ago via TweetDeck

@antieli Dahora! Me lembrou da menina que pegou os pais na hora H: Mommy and Daddy Song
about 15 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

"A 'realidade' é fabricada por toda uma rede de estereótipos culturais, que condicionam a própria percepção (...)" (KOCH, 2002, p. 77)
about 16 hours ago via TweetDeck

@antieli que música é?
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

Quanto preconceito, meu povo!
about 16 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul foi só pra reforçar a idéia hehehehe
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

17:26
27/09/2010

@paulocamillo ah num creio! tenho que jogar então!!!
about 16 hours ago via TweetDeck in reply to paulocamillo

HA-HA-HA RT @perifrastica: Eu sou muito intolerante, então não discuta comigo se vc não quiser ouvir besteiras.
about 17 hours ago via TweetDeck

Eu sou muito intolerante, então não discuta comigo se vc não quiser ouvir besteiras.
about 17 hours ago via TweetDeck

@antieli é impressão minha ou esses professores têm medo de que a gente alugue eles no msn ou no google talk?
uauhahuhuhua
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@gabioli q eu saiba, só quinta.
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

@andrejacksoul Ok. Depois discutimos então.
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Waiting...
about 17 hours ago via TweetDeck

@gabioli Um Bjão e um debate próximo magnífico!
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

@diegozuis Boa noite e boas paçocas na semana!
about 17 hours ago via TweetDeck

@jullocesarcdf Dorgas, manolo, dorgas!!
about 17 hours ago via TweetDeck

17:26
27/09/2010

@jullocesarcdf Dorgas, manolo, dorgas!!
about 17 hours ago via TweetDeck

antieli @jullocesarcdf @gabioli Maldito futuro do pretérito. Impedindo as pessoas de agirem desde muito tempo atrás... hehehehe
about 17 hours ago via web in reply to jullocesarcdf
Retweeted by perifrastica

@andrejacksoul Vc já leu as propostas do PT em www.dilma13.com.br e a Biografia da Dilma?
about 17 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea Boa Noite!!! BJS
about 17 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@paulocamillo pega o Donkey Kong Country Returns pro Wii!!! please! =D
about 18 hours ago via TweetDeck

portair7 Serra evita embate direto com Dilma em debate da Record: <http://bit.ly/9jf3dy>
about 18 hours ago via web
Retweeted by perifrastica and 17 others

Sou babaca.
about 18 hours ago via TweetDeck

Eu sou comunista, afinal todo estudante é comunista. HUAUHAUHAUHAUA
about 18 hours ago via TweetDeck

Programa Canal Livre - Band: esse cara tá falando a mesma coisa há semanas e comparando Brasil com EUA. AHAM...
about 18 hours ago via TweetDeck

17:27
27/09/2010

na semanas e comparano Brasil com EUA. AMAM...
about 18 hours ago via TweetDeck

melhoresfrases RT @HugoGloss "Ainda é do debate ou já é o Fala que eu te escuto?"
about 18 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **penfrastica** and 78 others

SCarlosL O Serra tá oferecendo a biografia dele por um voto!!! só rindo mesmo.
about 18 hours ago via web
Retweeted by **penfrastica** and 1 other

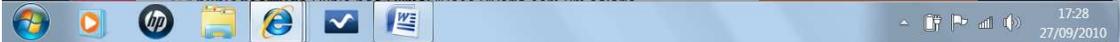
@joseserra_ quer dizer que os pobres então têm que viver com o mínimo, não podem comprar nem uma chapinha? Onde vai parar meu cabelo?
about 18 hours ago via TweetDeck

Ainda bem que no momento eu estou rindo disso tudo. A partir de 4 de outubro estarei chorando, com certeza.
about 18 hours ago via TweetDeck

sensacionalista #debatercord Dilma fica com pena do passado de Marina e a inscreve no Bolsa Família
about 18 hours ago via Twitter for iPad
Retweeted by **penfrastica** and 41 others

Plínio: "professor tem que ser valorizado na sua qualidade de professor"
about 18 hours ago via TweetDeck

@MarcioDoratioto a gente tá igual a político então: promete mas não cumpre huahuahuahua
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to MarcioDoratioto



about 19 hours ago via TweetDeck in reply to MarcioDoratioto

pliniodearruda Plínio paa Dilma: "Você viveria com um salário mínimo?" (por assessoria)
about 19 hours ago via web
Retweeted by **penfrastica** and 100+ others

Eu prometi pra mim mesma que não iria comentar muito sobre o debate, mas não me seguro. É muita conversa fiada em tão pouco tempo.
about 19 hours ago via TweetDeck

Amanhã eu vou acordar morta e o primeiro suspeito vai ser vcs sabem quem.
about 19 hours ago via TweetDeck

@joseserra_ Por não ser religiosa vou matar, roubar e me drogar!
OH
about 19 hours ago via TweetDeck

TRÊS clínicas, senhor @joseserra_ ??? POXA Vai salvar os viciados do país.
about 19 hours ago via TweetDeck
Reply Retweet

Como diria minha mãe, EU TERIA VERGONHA
about 19 hours ago via TweetDeck

julioesarcdf O Plínio lavou a alma dos professores.
about 19 hours ago via web
Retweeted by **penfrastica** and 3 others

julioesarcdf Plínio: "financiar a educação é a solução". Serra: "Financiar não adianta nada" (Esse aí é o resumo da obra, simples)
about 19 hours ago via web





Famos forjar resultados nas escolas pra ganhar a miséria que o @joseserra_ paga! UHU
about 19 hours ago via TweetDeck

E ganhar bônus! A salvação dos professores RT @gabioli: Escola é empresa, tem que cumprir meta.
about 19 hours ago via TweetDeck

Tô adorando esse debate! É rir pra não chorar.
about 19 hours ago via TweetDeck

nairbello Serra propõe que todos ganhem bolsas ... sob os olhos. Ele já tem a dele! #DebateRecord
about 19 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 98 others

SCarlosL kkkkkkkkkkkkk! E o Serra diz q foi na escola dar aula para sentir o que o prof passa! Um dia? É muito populismo.
about 19 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 2 others

@joseserra_ Como o senhor tem coragem de mentir assim em rede nacional?

@joseserra_ Seja o segundo professor ganhando umabolsa vagabunda
about 19 hours ago via TweetDeck

@joseserra_ se SP tem o melhor padrão educacional, coitado do resto do país... Quero que o senhor seja o segundo professor nas salas de aula
about 19 hours ago via TweetDeck

A Fazenda 3: Maluf, Edir Macedo, Toninho do Diabo, Padre Marcelo Rossi, Padre Fábio de Melo, Chalita, Plínio, Marina

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 19 hours ago via TweetDeck

A Fazenda 3: Maluf, Edir Macedo, Toninho do Diabo, Padre Marcelo Rossi, Padre Fábio de Melo, Chalita, Plínio, Marina, alguém mais?
about 19 hours ago via TweetDeck

@gabioli huahuahuahuahuhua
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to gabio

sensacionalista #debaterecord Denúncia: Bispo é visto passando a sacolinha no intervalo do debate
about 19 hours ago via Twitter for iPad
Retweeted by **perifrastica** and 88 others

marciotorva Os debates poderiam ser igual o "Passa ou Repassa", quem errar a pergunta leva torta na cara.
about 19 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 27 others

sensacionalista #debaterecord Marina: "Dilma e Serra são muito parecidos." Qual dos dois deveria ficar chateado com a comparação mesmo?
about 19 hours ago via Seismic for Android
Retweeted by **perifrastica** and 40 others

Propostas da candidata Marina Silva @silva_marina
http://www.minhamarina.org.br/diretrizes_governo/index.php
about 19 hours ago via TweetDeck

Propostas do Plínio de Arruda Sampaio @pliniodearruda
<http://www.plinio50.com.br/programa-de-governo-psol-plinio-de-arruda-sampaio.html>
about 19 hours ago via TweetDeck



17:30
27/09/2010

about 19 hours ago via TweetDeck

Propostas da candidata Dilma @dilmabr
<http://www.dilma13.com.br/paginas/propostas/>
about 19 hours ago via TweetDeck

Propostas do candidato José Serra @joseserra_
<http://www.serra45.com.br/propostas.asp>
about 19 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul HEIN? Não entendi.
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Proposta do @joseserra_ : "Cortar gordura nos gastos do governo e aumentar o investimento governamental." Ele vai ficar magrim! Vai sumir?
about 19 hours ago via TweetDeck

Tem gente que vive de quantidade, eu vivo de qualidade.
about 20 hours ago via TweetDeck

Tem gente que utiliza o discurso alheio e distorce de tal forma que tá quase me convencendo...
about 20 hours ago via TweetDeck

Deveria ser proibido ter propaganda eleitoral no intervalo do debate. O que o dinheiro não compra?
about 20 hours ago via TweetDeck

Eu acredito em Papai Noel. E no fato de que @joseserra_ quer abrir mais de 100 mil vagas em concursos, como fez com professores em 2010.
about 20 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul por isso falei pra vc analisar, pq cada um acha conveniência no q bem entende

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul todas as pessoas são convenientes. o que muda é a forma de emprego da conveniência.
about 20 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

A Marina quer ganhar ganhando. UAU! Essa foi a melhor aula de semântica que eu já tive.
about 20 hours ago via TweetDeck

Peço desculpas aos amigos do Twitter. Esqueci que eu tenho que respeitar a opinião alheia, assim como respeitam a minha.
about 20 hours ago via TweetDeck

15 horas de chuva ininterrupta em Campinas. Que maravilha!!! Sabe aquele chuvisco tudo de bom? pois é...
about 20 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul Analisa aí.
about 20 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@joseserra_ Tem certeza de que a educação e a saúde melhoraram proporcionalmente aos 16 anos de PSDB no Estado de SP?
about 20 hours ago via TweetDeck

Afinal, os seres humanos são uma finesse.
about 20 hours ago via TweetDeck

Poxa, desculpa eu ter nascido. Esqueci que todo mundo respeita a minha opinião.
about 20 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul me intrometendo, não vi o Plínio desmoralizando a Dilma não. Cada um tem uma leitura

17:31 27/09/2010

@andrejacksoul me intrometendo, não vi o Plínio desmoralizando a Dilma não. Cada um tem uma leitura...
about 20 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Sou hipócrita, mas odeio quem é e não admite.
about 20 hours ago via TweetDeck

Aff como tem gente "conveniente" nesse mundão. Trabalha 24 horas, tem produtos supostamente bons e cobra caro, muito caro.
about 20 hours ago via TweetDeck

gabiio! Gente, o @joseserra_ ainda insiste em perguntar para o @pliniodearruda. Não cansou de ser desmoralizado, o zumbi. hahaha
about 20 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica** Reply Retweet

sensacionalista #debate Dilma foi fantasiada de ziper
about 20 hours ago via Twitter for iPad
Retweeted by **perifrastica** and 36 others

Eu quero esse Kit Louis Armstrong que a @saraivaonline esta sorteado <http://ow.ly/2JCPv>
about 20 hours ago via web

julioesarcdf DEBATE DE PRESIDENCIÁVEIS DAQUI 20 MINUTOS NA REDE RECORD!
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

paulocamillo Aqui tem o nome do sujeito embriagado.... e liberado pela policia <http://tinyurl.com/2dguatt>
about 22 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica**

Taskbar: 17:31 27/09/2010

Retweeted by **perifrastica** and 1 other

paulocamillo Aqui tem o nome do sujeito embriagado.... e liberado pela policia <http://tinyurl.com/2dguatt>
about 22 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica**

paulocamillo Para quem nao ta sabendo! <http://tinyurl.com/2dv67y5> Indignação... um drogado.. voltando de uma RAVE... LIBERADO PELA POLÍCIA! #vergonha
about 22 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica**

brubusnardi já deu, Luan Santana. já deu.
about 22 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

Ratificando minha intolerância: que que o Luan Santana tá fazendo de novo na Globo? affff
about 22 hours ago via TweetDeck

Eu não acredito que o açúcar tá acabando! Como farei meu bolinho de canela? :(
about 22 hours ago via TweetDeck

Mirane2 ah vá! uahhauhauhauha
about 22 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Mirane2 se inclua fora dessa!
about 22 hours ago via TweetDeck

Mirane2 XIU
about 22 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Taskbar: 17:31 27/09/2010



Eu sou muito chata, eu sei, mas tem gente ganhando de mim.
about 22 hours ago via TweetDeck

juliocearcdf Constituição é uma farsa.
2:33 PM Sep 26th via web
Retweeted by **perifrastica**

geraldoalckmin_ Para fazer um bom governo precisamos de um legislativo qualificado. Escolha seus candidatos com muita atenção. Boa noite a todos.
12:49 AM Sep 26th via Twitter for iPhone
Retweeted by **perifrastica** and 51 others

Quem disser que Bad Religion virou Restart vai levar uma muqueta na cara.
3:20 AM Sep 26th via TweetDeck



27/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

perifrastica

Following

O último video do **@RayWJ** foi péssimo. Não assistam!
about 9 hours ago via TweetDeck

@brubusnardi já que falávamos de BR, ouça tb **@Maestrick** muito bom!! <http://www.maestrick.com/> e de Rio Preto
about 9 hours ago via TweetDeck

Pior título de português de Portugal para um filme: "O rei dos gazeteiros" (Ferris Bueller's Day Off - EN; Curtindo a vida adoidado - PB)
about 10 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul da Unicamp. se fosse da Unesp eu não teria vergonha de pedir! mas com o daqui ainda tenho q ter jogo de cintura...
about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@DoctorGraffin I want to read your book!!! come to Brazil and sign

Name Flávia Orci
Location Campinas
Web <http://usinadover...>
Bio Mestranda em Linguística (pode perguntar!), são paulina e feliz!

181 following 113 followers 4 listed

Tweets 2,696

Favorites

Lists

- @perifrastica/music
- @perifrastica/politics
- @perifrastica/funny
- @perifrastica/news
- @perifrastica/bands
- @perifrastica/school

View all

Actions

- message perifrastica
- block perifrastica
- report for spam

You both follow

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



...tura...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@DoctorGraffin I want to read your book!!! come to Brazil and sign my copy

about 10 hours ago via TweetDeck

Meu orientador tá nos EUA e eu queria que ele trouxesse um livro pra mim, mas não tem a ver com linguística então eu tenho receio de pedir

about 10 hours ago via TweetDeck

👉 DoctorGraffin Thanks to all who preordered Anarchy Evolution and Dissent of Man. Tomorrow at 7pm I'll sign your copies at Powerhouse Books, Brooklyn, NY

about 10 hours ago via UberTwitter

Retweeted by perifrastica and 6 others

@andrejacksoul uauhahua BOWA! e o Restart se acha o último botão do computador UHAUHAUUA

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul antes Restart do que Luan Santana huahuhahuhua zuera

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

De acordo com o @julioesarcdf CupNoodles já foi menos pior.

about 10 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul eu prefiro a propaganda eleitoral huahuhahuhua

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@antieli é, assistir seria uma perda de tempo. tô me sentindo assim...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

...o de facto e a hipocrisia é hipocrisia

assim...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@andrejacksoul hipócríta é hipócríta

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Ai, que meda! <http://tinyurl.com/37mcno6>

about 10 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul hipócríta². programa de merda tb. huahuhahuhuhua

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul nunca esperei nada dele. só tô dizeno que, pra mim, é hipócríta.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul na minha opinião pouco importa se foi ceninha.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul como disse anteriormente, na hora H todo mundo é amigo.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@antieli jogada de mkt ou não, não interessa... na hora H todo mundo se faz de amigo...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli aí hj cqc e restar superamigos no programa

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli semana passada o CQC não transmitiu o Cqteste com Restart e a banda ficou "nervosinha". Rafinha e sua equipe sempre zuaram eles

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

report for spam

You both follow

Following

View all...

More like perifrastica

anacmarques
Ana Carolina Marques
Follow

biagfranca
Bia França
Follow

view all

RSS feed of perifrastica's tweets



assim...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@andrejacksoul hipócríta é hipócríta

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Ai, que meda! <http://tinyurl.com/37mcno6>

about 10 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul hipócríta². programa de merda tb. huahuhahuhuhua

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul nunca esperei nada dele. só tô dizeno que, pra mim, é hipócríta.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul na minha opinião pouco importa se foi ceninha.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul como disse anteriormente, na hora H todo mundo é amigo.

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@antieli jogada de mkt ou não, não interessa... na hora H todo mundo se faz de amigo...

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli aí hj cqc e restar superamigos no programa

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli semana passada o CQC não transmitiu o Cqteste com Restart e a banda ficou "nervosinha". Rafinha e sua equipe sempre zuaram eles

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

report for spam

You both follow

Following

View all...

More like perifrastica

anacmarques
Ana Carolina Marques
Follow

biagfranca
Bia França
Follow

view all

RSS feed of perifrastica's tweets



about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@antieli semana passada o CQC não transmitiu o Cqteste com Restart e a banda ficou "nervosinha". Rafinha e sua equipe sempre zuaram eles

about 10 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

CQC e Restart mais hipócritas do que os políticos candidatos....

about 11 hours ago via TweetDeck

Eu adoro a palavra "debilitada".

about 11 hours ago via TweetDeck

Não concordo nem discordo, muito pelo contrário

about 11 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 boa noite!!

about 11 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@ohhlivea bye, Livitcha!

about 11 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@Telminha21 boa noite!!! lindos sonhos

about 11 hours ago via TweetDeck in reply to Telminha21

Quem foi o babaca que inventou protetor de link? Até o cachorro que eu não tenho sabe burlar essa porcaria.

about 11 hours ago via TweetDeck

@ClaroRonaldo QUEM???

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to ClaroRonaldo

@brubusnardi vou ver outros links

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to brubusnardi

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



@brubusnardi vou ver outros links

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to brubusnardi

@brubusnardi conseguiu começar a baixar? já baixou? gostou?

about 12 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea pior é isso, ficar citando a Xuxa! tanta gente pra citar! fundo do poço...

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@ohhlivea pegou e já tá me irritando pq eu não consigo tirar isso da cabeça e das citações

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@ohhlivea é verdade, eu posso ser quem eu quiser! huauhauhahua

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@Telminha21 irei com certeza :*

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to Telminha21

@brubusnardi versão deluxe com extra! <http://migre.me/1q3Ez>

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to brubusnardi

@brubusnardi ouvi sim!! MTO bom!!! teve gente que não gostou, vai saber... a gente já achou pra baixar mas não lembro onde. xó ver

about 12 hours ago via web in reply to brubusnardi

Por favor, a mídia nunca foi imparcial e nunca vai ser. Seres humanos fazem parte da mídia e tem gente que se esqueceu desse "detalhe".

about 12 hours ago via TweetDeck

Mirane2 Me divirto com a Grace... <http://bit.ly/aMXAgo>

about 12 hours ago via TweetDeck

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Retweeted by [perifrastica](#)

@Telminha21 que liiindo!!! boa sorte, porque bom gosto eu sei q vc já tem de sobra :)

about 12 hours ago via TweetDeck in reply to [Telminha21](#)

Amanhã é o dia oficial do lançamento do álbum **The Dissent of Men do Bad Religion** e aniversário do meu pai.

about 12 hours ago via TweetDeck

"Build me up, tear me down Like a skyscraper, Build me up, and tear down These joining walls So they can't climb at all"

about 12 hours ago via TweetDeck

Resenha: Flávia, você não está me produzindo. Eu: AHAM, Cláudia, senta lá, vai.

about 12 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea eu tava brincando, viu?

about 13 hours ago via TweetDeck in reply to [ohhlivea](#)

Luana Piovani FORAAAA do Programa da Hebe. #vergonha

about 13 hours ago via TweetDeck

Jogadores falando demais... assim não dá!

<http://tinyurl.com/2atbv68>

about 13 hours ago via TweetDeck

Ninguém vai reclamar do site péssimo do IBOPE??

about 14 hours ago via TweetDeck

Tem gente que acha que votar em determinado partido é sinal de status.

about 14 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea então eu sou a **Madonna uahuahuahua zuera**

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 13 hours ago via TweetDeck

Jogadores falando demais... assim não dá!

<http://tinyurl.com/2atbv68>

about 13 hours ago via TweetDeck

Ninguém vai reclamar do site péssimo do IBOPE??

about 14 hours ago via TweetDeck

Tem gente que acha que votar em determinado partido é sinal de status.

about 14 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea então eu sou a **Madonna uahuahuahua zuera**

about 14 hours ago via TweetDeck in reply to [ohhlivea](#)

flaviabmhvale <http://www.boxlive.tv/channels/foxnetworksHOUSE>

about 14 hours ago via web

Retweeted by [perifrastica](#)

@ohhlivea imagina eu, então =D

about 14 hours ago via TweetDeck in reply to [ohhlivea](#)

@ohhlivea uhuuahuahuahua pois é!

about 14 hours ago via TweetDeck in reply to [ohhlivea](#)

eu tb!! RT @ohhlivea: Ei, vc! Vc mesmo!!! Já mandou um tuíte mencionando vc mesmo? Hauhauhau... eu já! =P

about 14 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea não :/ preconceito com os professores! nem no twitter a gente tem regalia huahuahua

about 14 hours ago via TweetDeck in reply to [ohhlivea](#)

Minha família tem os mesmos 3 professores. Estamos feridos o

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@ohhlivea imagina eu, embaixo -D
about 14 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

@ohhlivea uhuahuahuahua pois é!
about 14 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

eu tb!! RT @ohhlivea: Ei, vc! Vc mesmo!!! Já mandou um tuíte mencionando vc mesmo? Hauhauhau... eu já! =P
about 14 hours ago via TweetDeck

@ohhlivea não :/ preconceito com os professores! nem no twitter a gente tem regalia huahuahua
about 14 hours ago via TweetDeck in reply to ohhlivea

Minha familia tem pelo menos 8 profesores. Estamos ferrados e falidos.
about 14 hours ago via TweetDeck

Nessa situação a gente tem que rezar pra não precisar de serviço publico. #vergonha
about 14 hours ago via TweetDeck

@liliandalcin obrigada!!
about 14 hours ago via TweetDeck in reply to liliandalcin

@liliandalcin tô melhor, vou esperar um pouco.
about 14 hours ago via TweetDeck in reply to liliandalcin

@Telminha21 querida, é vontade sincera de ajudar!!
about 15 hours ago via TweetDeck in reply to Telminha21

Vou banhar minhas pernas pra ver se a dor diminui. quem sabe?!
about 15 hours ago via TweetDeck

Ai, que bobagem eu acabei de falar, minha gente!
about 15 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Perdi seguidores pelo meu ponto de vista político. Prefiro ser sincera do que fingir só pra agradar a gregos e troianos. #respeitojá
about 15 hours ago via TweetDeck

Sorteio do livro Reencontro Mortal #JDRobb no #NoraRobertsBrasil @rosanagutierrez @EditoraBertrand @BrNoraRoberts -><http://bit.ly/bCs0SS>
about 15 hours ago via web

@Telminha21 mas estou atrás de alguns artigos!! logo que tiver um posicionamento eu te aviso! BJS
about 16 hours ago via TweetDeck

@Telminha21 Oii ainda não tenho uma resposta para a questão da neurolinguística, a profa não foi semana passada, ...
about 16 hours ago via TweetDeck

Sr. Datena: é baderna fazer manifestação na marginal, afinal se sua casa pegar fogo o bombeiro vai lá apagar.
about 16 hours ago via TweetDeck

 [juliocesarcdf](http://tinyurl.com/29v7448) Agora eu sei porque todas as escolas do estado oferecem exemplares do Estadão para pesquisas entre alunos: <http://tinyurl.com/29v7448>
about 18 hours ago via web
Retweeted by perifrastica

Dos 218.800 professores vinculados à sala de aula em SP, 101.400 são temporários, contratados sem concurso público.
about 18 hours ago via TweetDeck

Paulo Renato Souza, Secretário da Educação/SP: baixo desempenho de alunos do EM deve-se à rebeldia dos alunos e COMPLEXIDADE DO CONTEÚDO!
about 18 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



julioesarcdf @antieli @Mirane2 Me parece que os congressos estão cada vez mais elitistinhas!

about 18 hours ago via web
Retweeted by perifrastica

@Mirane2 Tô passada! Ridículo.

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Dados pra vc que gosta de resultados! Acompanhe os indices do Governo do Estado de São Paulo

about 18 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 que absurdo!! como assim?

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@liliandalcin oi!!! tô entrando!

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to liliandalcin

Desempenho das escolas paulistas: 3,86 no Ciclo I; 2,84 no Ciclo II e 1,98 no Ensino Médio (Índice de Desenvolvimento da Educação) #vergonha

about 18 hours ago via TweetDeck

Em SP a melhor escola estadual de acordo com os indices do MEC ficou em 2583º lugar dentre todas as escolas do Brasil. #vergonha

about 18 hours ago via TweetDeck

O número de bolsas de mestrado e de doutorado duplicaram desde a entrada de Lula na presidência. <http://tinyurl.com/3x3y6rp>

about 18 hours ago via TweetDeck

Dor nas pernas: ansiedade, estresse, falta de atividade física. O sedentarismo abalando...

about 19 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Dor nas pernas: ansiedade, estresse, falta de atividade física. O sedentarismo abalando...

about 19 hours ago via TweetDeck

Após 3 dias praticamente ininterruptos de chuva, eis que surge a "nublação"!

about 20 hours ago via TweetDeck

28/09/2010



about 15 hours ago via TweetDeck

Eu aqui, trabalhando na madrugada, depois me pergunto por qué eu não tenho o novo twitter?? depois ainda quero saber escrever... teeenso

about 17 hours ago via web

@andrejacksoul @diegozuis <http://www.planalto.gov.br/ccivil/leis/L4737.htm> Código Eleitoral. Bem mal escrito, mas tentamos desvendar..

about 19 hours ago via TweetDeck

@diegozuis @andrejacksoul 50%+1 nulo ñ faz novas eleições. Oq faz novas eleições é a nulidade de votos, ou seja, votos fraudados e coagidos

about 19 hours ago via TweetDeck

Esse texto do Código Eleitoral é muito mal feito... afff

about 19 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul nem acho que é por isso. eu acho q é umra brecha.

about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@diegozuis Aliás, tá ambíguo o código. Informarei-me

about 19 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul teria sim, já que não é válido. Aliás, tá ambíguo o código. Informarei-me

about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul @diegozuis acabei de ler o código eleitoral e realmente o 50+1 vale. fomos enganados pela mídia uhahuahuhua

about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul



20:57
29/09/2010



@andrejacksoul o bagulho dos 70% não tem nada a ver com nulo
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul eu não falei de não ir votar (sobre isso não sei).
eu falei de VOTO NULO e vc falou de voto nulo. quer q eu copie?
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul Cara, nem tudo na vida é conspiração. Tá na
LEEEElillllll. isso é um absurdo? a meu ver, sim. mas não estou
discutindo isso
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul É LE!! Não existe. Se 100 milhões pessoas
votarem nulo e UMA votar na Dilma, ela vence pq é 100% dos
votos válidos
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul AHAM, André. Não é por isso. Não é por causa
da crença popular.
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@diegozuis não tô discutindo se é bom ou não, tô dizendo q não
tem a ver o q o @andrejacksoul falou. Boa noite!!
about 19 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul @diegozuis Eleições canceladas por causa de
maioria de voto nulo não existe.
about 19 hours ago via TweetDeck

@andrejacksoul não é conveniente. é inconstitucional. se votar
50% + 1 nulo, ganha o 50%. não tem convocação nova
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul eu não tô falando q votar nulo é ruim, eu tô
falando que voto nula não é contabilizado! então o q vc falou "non
ecziste"

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@andrejacksoul eu não tô falando q votar nulo é ruim, eu tô
falando que voto nula não é contabilizado! então o q vc falou "non
ecziste"
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul então ninguém fala pq isso não existe
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul eu estou afirmando que voto nulo não é válido.
não existe esse bagulho de 50% + 1 dos votos nulo a eleição ser
cancelada
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul voto nulo não é válido! isso não existe; é
inconstitucional
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul o Alckmin tá muuuuito a frente na pesquisa; qdo
isso acontece é quase nula a possibilidade de 2º turno
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul como assim? vc acha q Skaf vai pra segundo
turno?
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@diegozuis viiiish sou psdb então
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@andrejacksoul eu lembro sim! tenho várias da xuxa e das
paquitas e minha mãe gravava sertanejos hehehehe
#fimdecarreira
about 20 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Terrorismo linguístico no twitter: escreveu errado = unfollow
UHHAUUAUUAUHA affff

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 20 hours ago via TweetDeck

Tô cansada de partidarismo e de pessoismo.

about 20 hours ago via TweetDeck

@diegozuis Via Rápida: vc entra e morre na primeira curva

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

@gabioli boa noite

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Ele respondeu: Não sei.

about 20 hours ago via TweetDeck

Outro dia eu perguntei pro meu pai COMO vou poder ter emprego, guardar dinheiro e poder comprar uma casa pra minha família.

about 20 hours ago via TweetDeck

@gabioli aí que emprego pra gente só mudando de país.

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Falando em eleições, por que eu não me candidatei a representante discente na pos?? Primeiro passo pra política!!

about 20 hours ago via TweetDeck

Não querendo ser pessimista mas já sendo, do jeito que tá Serra ganha a eleição. #status

about 20 hours ago via TweetDeck

@gabioli obrigada!!

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

@julioesarcdf EEEU! Quem sabe lá tem concurso pra professor!

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to julioesarcdf

@diegozuis Boa noite. VIVA

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@julioesarcdf EEEU! Quem sabe lá tem concurso pra professor!

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to julioesarcdf

@diegozuis Boa noite. VIVA

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to diegozuis

É de noite, é de dia, um mamão vai na cabeça...

about 20 hours ago via TweetDeck

Meu pai é metalúrgico e ontem foi aniversário dele.

about 20 hours ago via TweetDeck

Julioesarcdf Quem tem coragem vota no PSTU, PCB e PCO

about 20 hours ago via web

Retweeted by perifrastica

@antieli eu anulo meu voto sempre.

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

@gabioli tem um petista e um psolista! um quer frear a vitória no primeiro turno do psdb e o outro quer coerência

about 20 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Em quem você vai votar: no cretino, no estudante, no coerente, no segurança, no ecocapitalista ou no bonzinho?

about 20 hours ago via TweetDeck

gabioli Eu acho que o nome "debate" não é coerente (@perifrastica o Búfalo vai contra mim) com o que vimos hoje. O que vimos hoje foi um comício.

about 20 hours ago via TweetDeck

Retweeted by perifrastica

VISH pane no som de novo na direta com o Alckmin

about 20 hours ago via TweetDeck

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@antieli acho que não, hein? a educação tá uma maravilha.
about 21 hours ago via TweetDeck in reply to antieli

julioesarcdf @diegozuis Se o PSDB estiver no governo em 2031 (q não é impossível), a queimada vai ser adiada pro ano 2080
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica**

antieli Agora o Mercadante vai falar sobre saneamento na educação de São Paulo...
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

julioesarcdf EM FRANCA FALTA EMPREGO!!! Palavras de Alckmin ! AHUahAHUHuuH
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica**

@andrejacksoul bem q poderiam atacar o Fidelix sim, ele tá competindo há anos...
about 21 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@geraldalckmin_ quantidade não é qualidade!!!
about 21 hours ago via TweetDeck

julioesarcdf Araraquara é a cidade que mais cresce no Brasil, de acordo com Alckmin.Ele só não fala que em Araraquara se paga 6 reais hora/aula p/ profs!
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

Tem alguém vendo A Fazenda 3? hehehehe
about 22 hours ago via web

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Tem alguém vendo A Fazenda 3? hehehehe
about 22 hours ago via web

@andrejacksoul na minha humilde visão atacam o Alckmin pq o governo do partido dele não funciona há 16 anos no nosso querido Estado
about 22 hours ago via web in reply to andrejacksoul

@ohhlivea eu tb, Livia!! vi principalmente o começo
about 22 hours ago via web in reply to ohhlivea

@andrejacksoul pior é ter q aguentar Serra indo pra segundo turno tb... em SP parece q nem chance disso a gente tem
about 22 hours ago via web in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul uai pq todo mundo tem q ficar contra a Dilma no debate da quinta? é uma merda falar isso, mas antes ela q o Serra!
about 22 hours ago via web in reply to andrejacksoul

OPA! Desculpa eu ter nascido! Nem propostas são... a pessoa trabalha com compromissos. Eu que tenho que dar idéias pra ele
about 22 hours ago via web

Falando nisso, cadê as "Idéias para a educação de SP" no site do Alckmin?
about 22 hours ago via web

As propostas do PSDB para o Governo/SP se chamam Idéias. A utilização dessa palavra é p/ se aproximar da população ou pra assustar criança?
about 22 hours ago via web

Alckmin vai fazer a Via Rápida para o fracasso
about 22 hours ago via web

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 22 hours ago via web

Mariana_5075 Muito bem, Paulo Búfalo! Trabalhadores foram reprimidos pela polícia nesses 16 anos sempre que reivindicaram aumento e direitos. #debateglobo

about 22 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 6 others

Isso, Alckmin, fala bastante de professores, vc os adora!

about 22 hours ago via web

gabioli Funcionalismo? GF ou GDF???

about 22 hours ago via TweetDeck
Retweeted by **perifrastica** and 1 other

Dessa vez eu nem prometi que iria ficar calada no momento do debate. Pra quê dar uma de político: promete mas não cumpre?

about 22 hours ago via web

Por que Chiquititas tá nos TT?

8:30 PM Sep 28th via web

@educadorafm O que a revista da Fapesp tá fazendo no link???

8:28 PM Sep 28th via web in reply to educadorafm

@silva_marina sei sei... essa #OndaVerde aí é uma cidade do interior pertim de Rlo Preto

8:24 PM Sep 28th via web in reply to silva_marina

@brogui eu teria xingado ela de vadia na hora! #vergonha

8:16 PM Sep 28th via web in reply to brogui

Até que enfim um bug me atingiu! Só o novo twitter que não chegou ainda. Exclusão digital.

7:13 PM Sep 28th via web

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



1,285,712,028,000,00 via web

Por que meu FB tá "branco"?? Nada na tela! só o cabeçalho

6:51 PM Sep 28th via web

PyVinicius Nego me pergunta porque vou votar no @pliniodearruda, se (supostamente) ele não vai ganhar. Porra, nego acha que eleição é Mega Sena?

4:26 PM Sep 28th via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

Estou concluindo minha resenha pra amanhã. O Neymar não foi na aula anterior. Só faltava ele demitir a professora tb, né? uhahuhuhau

6:45 PM Sep 28th via web

@FHCordeiro Não vi ainda. Tenho que fazer trabalho :/ mas pretendo ver assim q puder

6:19 PM Sep 28th via web in reply to FHCordeiro

Resenha, minha gente! Resenha!!!

6:16 PM Sep 28th via web

Só sinto falta de um programinha de cartões (de natal, de aniversário) e planilha de dados do MS-DOS e o joguinho Cosmos.

6:16 PM Sep 28th via web

@FHCordeiro não fez falta nenhuma!!!

6:15 PM Sep 28th via web in reply to FHCordeiro

@andrejacksoul disqueteão "floppy"... aquele 5 1/4" e 8" UÓ!

6:15 PM Sep 28th via web in reply to andrejacksoul

Eu falava mânica (máquina). E eu sou "obrigada" a gostar de concordância verbal e nominal.

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

o @juliocezar.df conseguiu recuperar os outros 40%. assim que eu aprendi a fazer várias cópias de meus arquivos
6:12 PM Sep 28th via web

Uma vez qdo eu tava no Projeto Alip eu tava transcrevendo e deu um erro sensacional num disquete. Perdi 60% da transcrição.
6:10 PM Sep 28th via web

Estou tentando lembrar de como era minha vida sem pendrive...
6:00 PM Sep 28th via web

@lilialdalcin uma coisa incrível: vce está pesquisando ao mesmo tempo estou microblogando com vc pra q vc obtenha resultados. "metatuitagem"
3:39 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin ai q medo uahuhuhua brincadeira. se eu mudar de opinião, te conto!
3:38 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@cauemoura eu não tenho ainda o novo twitter huaauhuhuhua ele existe mesmo??
3:37 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to cauemoura

@lilialdalcin eu acho que o twitter é um microblog. tem gente que usa pra conversar tb, mas continua tendo cara de microblog
3:36 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin ah uma coisa que eu acho legal é me aproximar de pessoas como os candidatos na eleição
3:35 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin ... pra que meu comentário seja complementado.
3:34 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin



1,285,698,872,000,00 via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin aqui eu preciso ser concisa e mais especifica. além disso é uma ferramenta que me permite inserir videos e imagens...
1,285,698,838,000,00 via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin Nesse sentido, pra mim, o Twitter é um microblog. No meu blog eu posso discorrer sobre um assunto sem limite de caracteres
1,285,698,798,000,00 via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin o Twitter é uma ferramenta virtual pra que eu possa me informar, trocar idéias e opinar sobre diversos temas
3:32 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin ah entendi hehehehe
3:30 PM Sep 28th via TweetDeck

@lilialdalcin acho que partindo do próprio site (o q dizem os criadores) seria um bom começo pra poder responder
3:28 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin agora eu teria q pensar melhor de acordo com a teoria pra poder classificar ou identificar todas as características
3:26 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

@lilialdalcin ele já é tido como microblog pelos criadores
<http://twitter.com/about>
3:26 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilialdalcin

badreligion 'The Dissent Of Man' is in stores today. Get it at Target for \$8.99 or download it on iTunes: <http://ow.ly/2LbSI>
2:11 PM Sep 28th via HootSuite
Retweeted by [penfrastica](#) and 36 others

Fail <http://www.youtube.com/watch?v=PKb0BR-giCA>





Retweeted by [penfrastica](#) and 36 others

Fail <http://www.youtube.com/watch?v=PKb0BR-gICA>
2:11 PM Sep 28th via TweetDeck

Como alguém ainda consegue ler as "notícias" do Terra sem se indignar com a falta de qualidade do site?
2:05 PM Sep 28th via TweetDeck

Por que eu soffro até pra fazer resenha? Que coisa...
1:46 PM Sep 28th via TweetDeck

[@gabioli](#) que bom!! já já tá recuperada
1:44 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [gabioli](#)

Ouvi rumores de que hj há apenas um atendente na DAC- Unicamp. Que novidade!
1:42 PM Sep 28th via TweetDeck

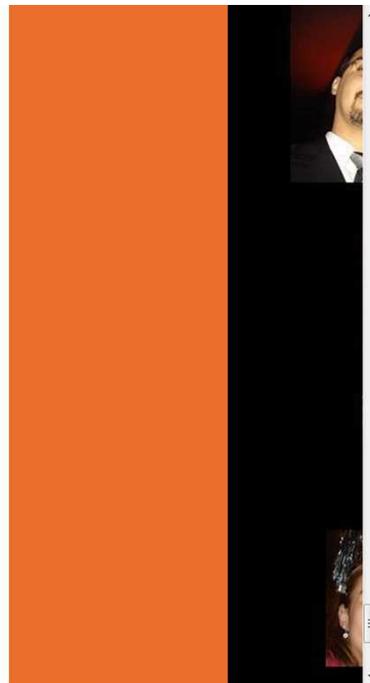
Eu acho horrível qdo recebo poucos emails da lista da Unicamp, mesmo qdo eles não servem pra mim
1:40 PM Sep 28th via TweetDeck

[@gabioli](#) melhoras pra vc!!!
1:39 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [gabioli](#)

[@gabioli](#) tô baixando agora no <http://tinyurl.com/2d2q65b>
1:38 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [gabioli](#)

[@diegozuis](#) eu acho legal pq é outro "lado" do House. será interessante como ele vai lidar com isso. a cuddy é mala mesmo. nunca gostei dela
1:33 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [diegozuis](#)

[@diegozuis](#) eu vi sim. gostei até.



[@diegozuis](#) eu vi sim. gostei até.
1.285.691.354.000,00 via TweetDeck in reply to [diegozuis](#)

[@julioesarcdf](#) prolixo = pró-lixo ? ahn ahn
1.285.691.072.000,00 via TweetDeck

[@diegozuis](#) vc viu? gostou?
1.285.691.007.000,00 via TweetDeck in reply to [diegozuis](#)

Odeio spoiler.
1.285.690.985.000,00 via TweetDeck

[@Mirane2](#) iór uelcommmm
1.285.690.930.000,00 via TweetDeck in reply to [Mirane2](#)

Pior que se eu colocar "house" na busca do twitter vai aparecer um monte de coisa nada a ver sobre houses que não sejam o MD
1:20 PM Sep 28th via TweetDeck

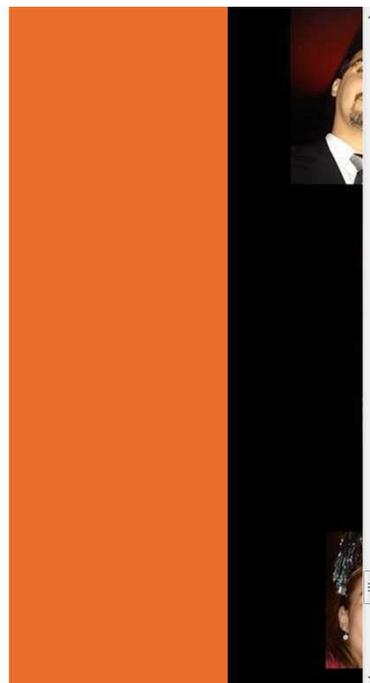
[@Mirane2](#) hora que eu conseguir aqui tb eu aviso!!
1:19 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [Mirane2](#)

[@diegozuis](#) que, aliás, dava pra ver ao vivo ontem, mas eu não me atrevo a assistir em inglês hehehehe
1:17 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [diegozuis](#)

[@diegozuis](#) sim!! mto bom. é q hj saiu a legenda do segundo episódio
1:16 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [diegozuis](#)

[@Mirane2](#) Acho q vale a pena esperar a postagem do InSubs que acabou de sair. é mto boa a legenda hehehehe tá no último post
1:16 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to [Mirane2](#)

Parece q acabou de sair do InSubs q é boa...



1:16 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to Mirane2

Parece q acabou de sair do InSubs q é boa...

1:15 PM Sep 28th via TweetDeck

@Mirane2 <http://tinyurl.com/2bh5b8b>

1:14 PM Sep 28th via TweetDeck

@Mirane2 saiu em inglês e uma legenda vagabunda hehehehehe deixa eu ver o link

1:13 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to Mirane2

Esperando uma legenda decente do House M.D. S07E02

1:11 PM Sep 28th via TweetDeck

@andrejacksoul nada importante

12:59 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@lilandalcin ooi tô melhor sim, obrigada!

12:57 PM Sep 28th via TweetDeck in reply to lilandalcin

Na hora de dormir eu prometi a mim que não iria me abalar (tanto).
Tá difícil...

12:36 PM Sep 28th via TweetDeck

O último vídeo do **@RayWJ** foi péssimo. Não assistam!

1:39 AM Sep 28th via TweetDeck

@brubusnardi já que falávamos de BR, ouça tb **@Maestrick** muito bom!! <http://www.maestrick.com/> e de Rio Preto

1:16 AM Sep 28th via TweetDeck

Pior título de português de Portugal para um filme: "O rei dos gazeteiros" (Ferris Bueller's Day Off - EN; Curtindo a vida adoidado - PB)

1.285.647.388.000,00 via TweetDeck

Pior título de português de Portugal para um filme: "O rei dos gazeteiros" (Ferris Bueller's Day Off - EN; Curtindo a vida adoidado - PB)

1.285.647.309.000,00 via TweetDeck

@andrejacksoul da Unicamp, se fosse da Unesp eu não teria vergonha de pedir! mas com o daqui ainda tenho q ter jogo de cintura...

1.285.646.851.000,00 via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@DoctorGraffin I want to read your book!!! come to Brazil and sign my copy

1.285.646.676.000,00 via TweetDeck

Meu orientador tá nos EUA e eu queria que ele trouxesse um livro pra mim, mas não tem a ver com linguística então eu tenho receio de pedir

1.285.646.651.000,00 via TweetDeck

DoctorGraffin Thanks to all who preordered Anarchy Evolution and Dissent of Man. Tomorrow at 7pm I'll sign your copies at Powerhouse Books, Brooklyn, NY

1.285.646.255.000,00 via Übertwitter
Retweeted by **perifrastica** and 6 others

@andrejacksoul uahuhahuha BOWA! e o Restart se acha o último botão do computador UHAUHAUHAUA

1.285.644.899.000,00 via TweetDeck in reply to andrejacksoul

@andrejacksoul antes Restart do que Luan Santana huahuhuhuhua zuera

12:32 AM Sep 28th via TweetDeck in reply to andrejacksoul

De acordo com o **@juliocesarcdf** CupNoodles já foi menos pior.

29/09/2010



@Mirane2 @brubusnardi Nice and Slow - Jesse Green
<http://www.youtube.com/watch?v=haQ4VWEC9N4&feature=related>
 about 14 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 @brubusnardi to procurando a música pra mandar...ZZZZZZZZZZ
 about 14 hours ago via TweetDeck

Alguém em sã consciência, por favor, me explica COMO as autoridades (in)competentes não fazem nada pra alterar a situação do nosso time.
 about 14 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 @brubusnardi uô ô ô (aquela música do amaury jr.)
 about 14 hours ago via TweetDeck

Queridos tricolores, até quando assistiremos nosso time definindo progressivamente enquanto os dirigentes riem à toa??
 about 14 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 @brubusnardi eu teria vergonha...
 about 14 hours ago via TweetDeck

Acabo de completar "Safadeza oculta" e meu resultado foi: minha safadeza oculta é média! Experimente: <http://tinyurl.com/28ectck>
 about 14 hours ago via Fun140

@brubusnardi @Mirane2 ilari lari é (rodolfo ilari é? uhahuahuhuhua)
 about 14 hours ago via TweetDeck

brubusnardi @Mirane2 @perifrastica PURA! pura safadeza!
 about 14 hours ago via web in reply to Mirane2
 Retweeted by perifrastica

Internet | Modo Protegido: Ativado



@Mirane2 UI
 about 14 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@Mirane2 quer dizer que sua safadeza é totalmente explícita? uhahuahuhuhua
 about 14 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

Cadê o cartão, seu juiz?
 about 14 hours ago via TweetDeck

Superou minhas expectativas!!!!!! EEEEEEEEEEEEEEEEEEE
 about 14 hours ago via TweetDeck

Cenas em que a personagem está falando no telefone é UÔ! e não me venha com a tal da verossimilhança
 about 18 hours ago via TweetDeck

@Mirane2 uahuahuhuhuhua zuera
 about 19 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@Mirane2 eu entendo... vc não quer falar comigo, mas blz
 about 19 hours ago via TweetDeck in reply to Mirane2

@brubusnardi @gabioli o pior é eu não poder ir em nenhum dos três eventos :/ #putafaltadesacanagem
 about 19 hours ago via TweetDeck in reply to brubusnardi

Pra quê servem os atendimentos 0800 que não atendem celular??? Eu não tenho telefone fixo. E AE?
 about 19 hours ago via TweetDeck

@gabioli vc foi jogar ovo no Alckmin hj aí?
 about 19 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Internet | Modo Protegido: Ativado



Geraldo Alckmin em Rio Preto hj e eu não tava lá! COMO ASSIM??? Eu perco as melhores coisas da vida...
about 19 hours ago via TweetDeck

Valeu a pena ter passado a noite estudando! Poderia ter sido melhor, mas poderia ter sido muuuito pior.
about 19 hours ago via TweetDeck

cartacapital Ficha Limpa arquivada. STF perde ótima oportunidade para melhorar sua imagem. <http://bit.ly/91cCPo>
about 22 hours ago via Echofon
Retweeted by **penfrastica** and 100+ others

É nisso que dá não ter ensino de boa qualidade... #vergonha
about 19 hours ago via TweetDeck

É revoltante a quantidade de videos e emails que são analisados tendenciosamente, distorcendo todos os argumentos do locutor.
about 19 hours ago via TweetDeck

@gabioli não vi! eu só vi o menino que foi violentado por um estagiário da creche.
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

@gabioli nossa com certeza. às vezes eu nem vejo esse tipo de coisa de tanto que já está enraizado em nossa cultura
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

@gabioli é revoltante. eu sinceramente não sei como essas coisas acontecem. é mta incompetência
about 19 hours ago via TweetDeck in reply to gabioli

Eu gostaria de entender pq as pessoas têm preconceito com universidades públicas.
about 19 hours ago via TweetDeck



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Uma indagação aos riopretenses: como fica a questão das obras nas avenidas com essa chuva?? hein??
about 20 hours ago via TweetDeck

Bom dia!
6:04 AM Sep 29th via TweetDeck

30/09/2010



Só com muito humor pra poder enfrentar esse drama que é a política brasileira.

about 13 hours ago via web

kibeloco "Quero agradecer ao meu neto Leo Batista." (Plínio) <http://migre.me/1rJpF#debate>

about 13 hours ago via web

Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

Reply Retweet

@andrejacksoul que as duas são feministas, evidente. mas ela foi literal mesmo

about 13 hours ago via TweetDeck in reply to andrejacksoul

Serra defende uma imprensa livre. Vai fuuundo, Globo!

about 13 hours ago via TweetDeck

Marina: os outros candidatos não dependem do voto do eleitor tb?? aaah tá...

about 13 hours ago via TweetDeck

SCarlosL Marina, agressiva, olha só!!

about 14 hours ago via web

Retweeted by **perifrastica**

A Marina esqueceu que essa tal #OndaVerde é no interior de SP???

about 13 hours ago via TweetDeck

É TRÁFEGO de grogas porque as drogas andam, minha gente!!

about 13 hours ago via TweetDeck

michelmarchi O Serra diz que TUDO deu certo em Sp e ele vai fazer no Brasil. Será que o que ele fez com a Educação em SP ele tb vai fazer no Brasil? medo

about 14 hours ago via TweetDeck

Retweeted by **perifrastica** and 7 others

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

View all

Actions
message **perifrastica**
block **perifrastica**
report for spam

You both follow

Following

View all...

More like **perifrastica**

ohhlivea
Livia S. Scignoli
Follow

su_sannah
susanna busato
Follow

view all



Viiish acabou de perder a eleição huahuauha RT **@julioesarcdf** Dilma: "Na Inglaterra, eles são Ingleses, ou seja, diferente de nós"

about 14 hours ago via web

julioesarcdf Dilma: "Na Inglaterra, eles são ingleses, ou seja, diferente de nós"

about 14 hours ago via web

Retweeted by **perifrastica** and 3 others

@janainatunussi do jeito que tá meu carro não vai ter nem apelido brasileiro huahuahuahua Boa noite!!

about 14 hours ago via web in reply to janainatunussi

A Globo pode passar da meia noite? AHAM

about 14 hours ago via web

@janainatunussi infelizmente o ibilce impediu que meu carro tenha nome francês (se eu tiver algum dia)

about 14 hours ago via web in reply to janainatunussi

@janainatunussi Adorei!!

about 14 hours ago via web in reply to janainatunussi

Jornalistas: Por favor, admitam que vocês não são imparciais, assim como o resto do mundo! Ou vcs são ets??

about 14 hours ago via TweetDeck

Como assim o povo vaiou e o Bonner só falou "por favor..." ???

about 14 hours ago via TweetDeck

SCarlosL Nossa! Pensei q o Bonner ia dar uma bronca na Mariana: "Candidata Marina, ..."

about 14 hours ago via web

Retweeted by **perifrastica**

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

RSS feed of **perifrastica's** tweets



Wandallus Tenho uma vergonha de quem confunde TORTURADO com TERRORISTA. Preciso sugerir uma bibliografia básica por aqui!

about 14 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 1 other

sensacionalista #debateglobo. EXCLUSIVO Serra vai proibir a calvice: "só sabe quem já passou"

about 15 hours ago via Seismic for Android
Retweeted by [perifrastica](#) and 14 others

Cadê meus companheiros de debate no twitter? hein, [@gabioli](#) [@diegozuis](#) [@andrejacksoul](#) [@juliocesarcdf](#) etc?

about 15 hours ago via web

flaviabmhvale plínio: o zé!

about 15 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#)

Plínio sobre impostos para o Serra: "liliih, ele gosta disso" HUAHUAHUA si divirto

about 15 hours ago via web

É deprimente saber que tem gente votando por "status"

about 15 hours ago via web

cartacapital Começa agora o #debateglobo:

<http://g1.globo.com/especiais/eleicoes-2010/ao-vivo.html>

about 15 hours ago via web
Retweeted by [perifrastica](#) and 30 others

Já falei que eu adoooro Soldado Universal? Então, eu adoro! E peguei o 3, que acabou de sair!

about 15 hours ago via web

[@gabioli](#) que bom que tá melhor!!!

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 15 hours ago via web in reply to [gabioli](#)

[@gabioli](#) infelizmente a gente tem que sacrificar algumas coisas...

about 15 hours ago via web in reply to [gabioli](#)

Hoje o almoço foi magnifico ao lado do [@juliocesarcdf](#)

about 15 hours ago via web

Nem na época da ditadura Vargas conseguiu ficar tanto tempo no poder quanto está o PSDB em São Paulo.

about 15 hours ago via web

[@gabioli](#) não vou! tenho aula no dia seguinte e muuuita coisa pra estudar

about 15 hours ago via web in reply to [gabioli](#)

[@liliandalcin](#) oooi. não tenho nenhum do Bakhtin. tenho um do Marcuschi mais ou menos sobre isso

about 16 hours ago via web in reply to [liliandalcin](#)

[@Teiminha21](#) obrigada!!!

about 16 hours ago via web in reply to [Teiminha21](#)

Activia fala que cuida da flora intestinal. E a fauna, como fica??

about 18 hours ago via web

Eu sempre falo das mesmas músicas, eu sei.

about 18 hours ago via web

Essa do Marvin Gaye também é sensacional

<http://www.youtube.com/watch?v=BKPoHgKcqqg>

about 18 hours ago via web

[@paulocamillo](#) ah, então tá explicado =D

about 19 hours ago via web

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 19 hours ago via web

Essa do Marvin Gaye também é sensacional
<http://www.youtube.com/watch?v=BKPoHgKcqqg>
about 19 hours ago via web

@paulocamillo ah, então tá explicado =D
about 19 hours ago via web

@Mirane2 eu vou fazer um esforço com carinho! é q vai ser vapt-vupt
about 19 hours ago via web in reply to Mirane2

@brubusnardi @gabiol ah desculpa eu ficar em casa, então!
ahuhauhuhua
about 19 hours ago via web

Os meus tuites não devem fazer o mínimo sentido pra quem não faz parte do meu círculo social.
about 19 hours ago via web

Falando em Charles & Eddie, acho que eu já falei desse clipe aqui, né? A EMI não deixa a gente incorporar o vídeo, que saco!
about 19 hours ago via web

Falando em Neymar, o tal foi na aula ontem. Até que se comportou... eu quer sou implicante e a criatura não pode mais abrir a boca... hehe
about 19 hours ago via web

@paulocamillo não entendi a questão aí da propaganda da Sonia...
about 19 hours ago via web

Reply Retweet

Esse tal penteado "meio moicano" é muito feio. Mulher querendo dar uma de Neymar não dá, né?

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 19 hours ago via web

Eu só escrevo muito em 3 ocasiões: felicidade, ansiedade e ociosidade. Resumindo: eu escrevo muito sempre!!!
about 19 hours ago via web

@lilliandalcin brincadeira!!!! #metatuitando era isso?
about 19 hours ago via web

Eu tô escrevendo bastante pra @lilliandalcin ficar bastante tempo no "copiar+colar".
about 19 hours ago via web

Calma, gente! Eu sou de Osasco mas eu nunca mais quero voltar pra lá hehehehe
about 19 hours ago via web

Eu AMO essa música!!!! Would I Lie to you? - Charles & Eddie
http://www.youtube.com/watch?v=G_UXvcr22rM
#anos90nostalgia
about 19 hours ago via web

Eu gosto dessa música. <http://www.youtube.com/watch?v=QDbT58FMTz0> #osascofeelings (Sou de Osasco, e dae?vai encarar??)
about 19 hours ago via web

Dessa vez não vai dar pra ver o @SCarlosL . nem a @Mirane2 e o @FHCordeiro =/ eu sou muito dependente
about 19 hours ago via web

Quando o @Julioesarcdf vai pra Unicamp eu fico triste, apesar de adorar o fato de ele estudar lá.
about 19 hours ago via web

Alguém já percebeu que eu gosto de escrever "et cetera"? que

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



o @FHCordeiro =/ eu sou muito dependente
about 19 hours ago via web

Quando o @jullocesarcdf vai pra Unicamp eu fico triste, apesar de adorar o fato de ele estudar lá.
about 19 hours ago via web

Alguém já percebeu que eu gosto de escrever "et cetera"? que toско...
about 19 hours ago via web

Alguém mais também acha que o texto do Código Eleitoral é mal feito, assim como da maioria dos códigos civis, et cetera?
about 19 hours ago via web

@JainiManoela meu ídolo! hauhahuhauha
about 19 hours ago via web in reply to JainiManoela

@JainiManoela ah mas a sua ficou com ar "sépia"! a minha tava com ar "baranga" e não brega do jeito que eu queria =D
about 19 hours ago via web in reply to JainiManoela

Alguém quer apostar que eu vou ficar caladinha durante o debate dos presidenciais hj depois na novela "italianonne"?
about 19 hours ago via web

@Mirane2 eu queria ficar rosa, mas achei tão... rosa!
about 19 hours ago via web in reply to Mirane2

@Mirane2 conseguiu! é difícil eu desistir de coisas nada a ver hehehe
about 19 hours ago via web

<http://migre.me/1rDXG> AGORA, SR. JJ??
about 19 hours ago via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@Mirane2 e não adianta colocar tamanho máximo permitido...
about 19 hours ago via web

@Mirane2 coisa chata né?!
about 19 hours ago via web in reply to Mirane2

@Mirane2 é ficar uma foto "embaçada", com resolução ruim
about 19 hours ago via web in reply to Mirane2

Não consigo deixar as fotos do profile sem cara de pixel...
about 19 hours ago via web

DoctorGraffin Thanks to all who came last night in NYC to celebrate the release of Anarchy Evolution and Dissent of Man. More to come <http://bit.ly/aWpFtq>
8:05 PM Sep 29th via web
Retweeted by perifrastica and 6 others

Por que minhas unhas da mão direita crescem mais rapidamente do que as da mão esquerda?
about 19 hours ago via web

@janainatunussi ooi pq seu carro se chama Luigi? (olha a curiosa de plantão...)
about 21 hours ago via TweetDeck in reply to janainatunussi

Por que não aparece a foto de alguns dos meus seguidos no tweetdeck? :/
about 21 hours ago via TweetDeck

Por que segundo set é normalmente menos difícil pra quem perdeu no primeiro?
about 21 hours ago via TweetDeck

Pensei que seria mais difícil, mas o Brasil começou mto bem o jogo contra a Polónia, que booom

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Pensei que seria mais difícil, mas o Brasil começou mto bem o jogo contra a Polónia. que boom
about 21 hours ago via TweetDeck

STF_oficial Min Cezar Peluso acompanha divergência. Por 8 votos contra 2, Supremo decide que falta do título não poderá impedir eleitor de votar.
about 21 hours ago via web
Retweeted by **perifrastica** and 100+ others

Adoooooro aquelas pranchetas dos treinadores de vôlei.
about 21 hours ago via TweetDeck

Joguinho maroto de vôlei. BRA x POL
about 22 hours ago via TweetDeck

cauemoura ESTOY BIEN LOCO DE CAPUCCIÑO
about 23 hours ago via Echofon
Retweeted by **perifrastica** and 5 others

Seu Mandic passando o número de celular dele na propaganda eleitoral.
1:30 PM Sep 30th via TweetDeck

julioesarcdf A Marina vive dizendo que o PV é o PT + o PSDB, veja o número do PV: 43, ou seja é o 4 do 45 (PSDB) mais o 3 do 13 (PT). Que místico!
1:26 PM Sep 30th via web
Retweeted by **perifrastica**

Chovendo em Campinas e tá calor. Como assim???
1:01 PM Sep 30th via web

@Mirane2 @brubsnardi Nice and Slow - Jesse Green
<http://www.youtube.com/watch?>

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio bem lembrado! vai ficar na minha wishlist ahuahua esse mês o orçamento já está comprometido com as festas de fim de ano.
20 minutes ago
- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio eu sempre compro lá, mas vc acredita que eu nunca tinha nem pensado em procurar esse livro lá? **#aloka** uahhuuahuhua
40 minutes ago
- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio me interessou muito do d. molinos. gosto dos produtos dele tb. vou atrás!!
49 minutes ago
- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio d'O Boticário eu vi na loja semana passada, acho que é 89,00. mas não tinha aberto pra eu dar uma olhada e não vi resenha ainda
50 minutes ago
- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio obrigada pela dica!! conhece o do O Boticário?? Tava a fim, mas não sei se vale a pena...
1 hour ago
- perifrastica** Flávia Orci
@bruenancio onde??? ótimo negócio!! \o/
1 hour ago

Similar to **@perifrastica** · [view all](#)

ElysSantos Elys.Santos · [Follow](#)
Nunca é tarde!!! Ninguém pode voltar e fazer um novo...

bruenancio Bruna Venâncio · [Follow](#)
Revisora de vez em quando, funcionária pública temp...

giyupi Gisele - Giyupi.com · [Follow](#)
Visite o blog: www.giyupi.com E descubra!

Following · [view all](#)

[About](#) [Help](#) [Blog](#) [Mobile](#) [Status](#) [Jobs](#) [Terms](#) [Privacy](#)
[Shortcuts](#) [Advertisers](#) [Businesses](#) [Media](#) [Developers](#)
[Resources](#) © 2011 Twitter

Tweets de João Pismel

15/09/2010



Queria que você fosse tudo em minha vida, mas quis demais. Você foi apenas um sonho, nada mais.
about 22 hours ago via web

O que passamos juntos, vai ficar pra sempre. Brincadeiras, intimidades só a gente entende
about 23 hours ago via web

Para conhecer um verdadeiro amigo é preciso passar pela desgraça. Quando vc perde todos/tudo. Um verdadeiro amigo ajuda voce a reconquistar
about 23 hours ago via web

Uma vida pra tirar você da minha..
about 23 hours ago via web

Quando olho nos seus olhos, esqueço de tudo, esqueço quem sou eu. A unica coisa que nada me faz esquecer é de quanto eu amo você!
about 23 hours ago via web

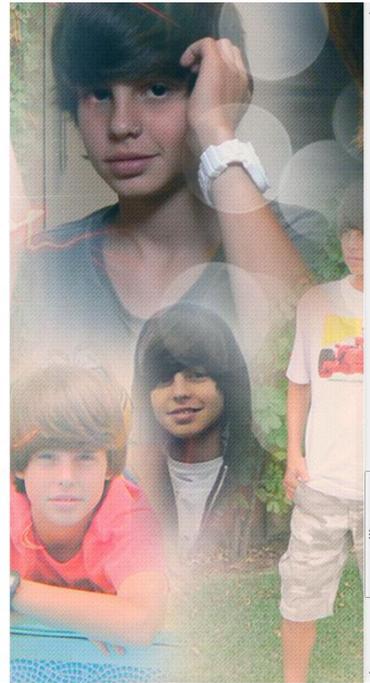
"Tenho juízo, mas não faço tudo certo, afinal todo paraíso precisa de um pouco de inferno"
about 24 hours ago via web

ooi amores, tudo bom com vocês ?
about 24 hours ago via web

Amores, vou sair. De noite eu volto. Amo vocês s2
2:00 PM Sep 15th via web

@alineee entra no msn, rapido
1:58 PM Sep 15th via web in reply to alineee

segui as 3 lindas @SimouClaro @pativaiti @Lorenase
1:52 PM Sep 15th via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



segui as 3 lindas @SimouClaro @pativaiti @Lorenase
1.284.569.577.000,00 via web

Eu tentei, não consegui. Me de uma chance para mostrar que eu sou a pessoa certa.
1.284.569.247.000,00 via web

Se você já sabe que não gosta de um garoto, pra que iludi-lo ? :x
1.284.567.757.000,00 via web

@Erikaa_13 Depois.. Daqui uns 30 min !
1.284.567.645.000,00 via web in reply to Erikaa_13

- @Thamis_Larezza @roberta_piires @mynamevih @Isaah_PeRes
1:20 PM Sep 15th via web

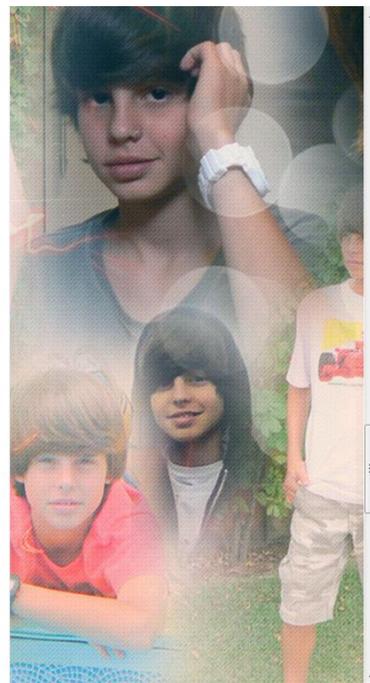
@nicovallone s, chama no msn!
1:20 PM Sep 15th via web in reply to nicovallone

Vou no inglês, e ficar aqui de noite. @Kaa_Bizi @onbian @jessicacolirio @Duda_Martin @natilrezende @CarollinaMorett @Erikaa_13 @Isaah_PeRes
1:19 PM Sep 15th via web

O que vão fazer hoje ?
1:17 PM Sep 15th via web

ooi @emiliorosso @Kaa_Bizi @Millathatiery @pativaiti @julyaaraujo @Erikaa_13 @FC_guimeve @_harriel @joyce_gabriele @natilrezende
1:17 PM Sep 15th via web

oooi amores, tudo bom com vocês ?



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

16/09/2010

The image is a screenshot of a Twitter profile page for a user named GuiEmeve. The page is displayed in a browser window. At the top, there is a navigation bar with links for Home, Profile, Find People, Settings, Help, and Sign out. The profile header includes the name 'GuiEmeve', a profile picture, and a bio: 'Apenas um simples garoto. Nem melhor nem pior que ninguém. Somador. Que erra como todos. Escritor. Não escreve. e-mail: [redacted]@gmail.com'. The profile statistics show 365 following, 34,224 followers, and 9,451 listed. The main content area displays four tweets. The first tweet says 'Amores, vou sair, tenho que estudar, dormir. Beijou amo vocês <3' and was posted about 20 hours ago. The second tweet says 'QUERIA QUE TIVESSE MTV NA SKY :X' and was posted about 21 hours ago. The third tweet says 'Hoje, nós estávamos na aula de português, uma menina pediu pra todo mundo ficar quieto e falo: QUAL É O NOME DA IRMÃ DA LADY GAGA? LADY FANHA' and was posted about 21 hours ago. The fourth tweet says 'As vezes baixa alguma coisa em mim, que começo a postar umas cantadas nada vê kk !' and was posted about 22 hours ago. The right sidebar shows 'Tweets' (632), 'Favorites', 'Actions' (block GuiEmeve, report for spam), and 'Following' (a grid of profile pictures). The browser's address bar shows 'Internet | Modo Protegido: Ativado' and the zoom level is set to 125%.

oficial
GUI
emeve
www.twitter.com/gui
POR @LRI

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

GuiEmeve

✓ Following

Amores, vou sair, tenho que estudar, dormir. Beijou amo vocês <3
about 20 hours ago via web

QUERIA QUE TIVESSE MTV NA SKY :X
about 21 hours ago via web

Hoje, nós estávamos na aula de português, uma menina pediu pra todo mundo ficar quieto e falo: QUAL É O NOME DA IRMÃ DA LADY GAGA? LADY FANHA
about 21 hours ago via web

As vezes baixa alguma coisa em mim, que começo a postar umas cantadas nada vê kk !
about 22 hours ago via web

seguindo as lindas @_maariana @KarolineBML
about 22 hours ago via web

Name GuiEmeve
Location Atibaia - Sp
Bio Apenas um simples garoto. Nem melhor nem pior que ninguém. Somador. Que erra como todos. Escritor. Não escreve. e-mail: [redacted]@gmail.com

365 following 34,224 followers 9,451 listed

Tweets 632

Favorites

Actions
block GuiEmeve
report for spam

Following

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Perdi seu amor, então quero ser RESTART para recomeçar nosso relacionamento. (queee lllixooo)
about 22 hours ago via web

Não sou Fiuk mas quero só você! kk!
about 22 hours ago via web

Tem uns(a) famosos(a) que não sabem lidar com a fama.. Falam cada coisa que dessonram o Brasil !
about 22 hours ago via web

Tudo o que somos nasce com nossos pensamentos. Em nossos pensamentos, fazemos o nosso mundo,
about 22 hours ago via web

Eu te amo, mas você não me da bola, vou me afundar num copinho de coca-cola AHHAHA!
about 22 hours ago via web

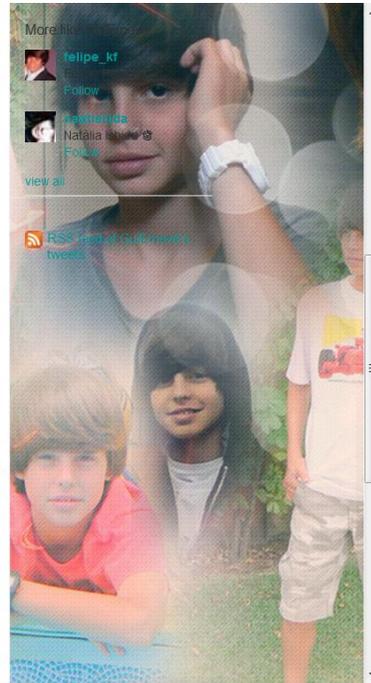
@_Twiheus to parando aos poucos.. Vou parar no sábado.
about 22 hours ago via web in reply to _Twiheus

As vezes acho que é um pesadelo, mas vejo que é vida real.
about 23 hours ago via web

As vezes faço tradução de músicas do inglês para português, e elas não tem o menor sentido. E fico pensando por que eu a canto?!

Se você vier comigo ai nós vamos adiante.
about 24 hours ago via web

Eu estava pensando, em nossas brincadeiras e intimidades. Queria que isso volta-se, não está nas minhas mãos e sim nas suas



about 24 hours ago via web

Two is better than one ! Mas no nosso caso, não dá, pois somos somente uma pessoa s2
1.284.668.598.000,00 via web

Amor é inesplícavel , não tem como dizer, só como sentir.
1.284.668.449.000,00 via web

Você não consegue entender, que eu te amo, que não vivo sem você.
1.284.667.740.000,00 via web

Cansei de ouvir você falando, que eu não te amei, que eu não te amo!
1.284.667.653.000,00 via web

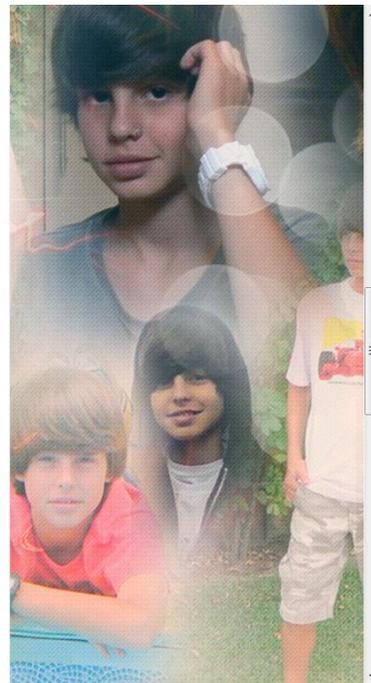
Não tenha medo de correr riscos. Se você não agir, nunca vai saber se aquilo iria valer a pena ou não.
1.284.666.090.000,00 via web

Não tenho palavras para expressar o que sinto por você, a unica que chega perto é, eu amo você.
4:40 PM Sep 16th via web

Festas de aniversario, matines, desfiles e etc.. ->
contatoguilemeve@hotmail.com
4:00 PM Sep 16th via web

Um simples amigo nunca te viu chorar. Já um belo amigo tem seus ombros encharcados de lagrimas.
3:25 PM Sep 16th via web

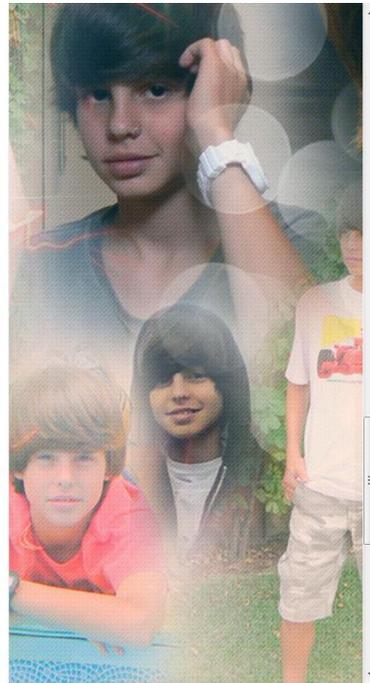
E então ficou e todo aquele instante e nada se explicou. E entao pirou e uma parte inteira não se conformou.
2:48 PM Sep 16th via web



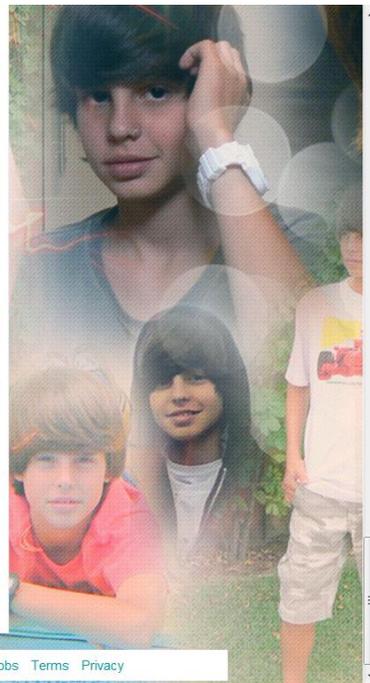
Concluído



- Você não pode planejar o futuro pensando no passado
2:47 PM Sep 16th via web
- As estrelas descem e te beijam, eu minto que te esqueci porque eu gostaria que você estivesse aqui
2:45 PM Sep 16th via web
- As estrelas descem e te beijam, eu minto que te esqueci porque eu gostaria que você estivesse aqui.
2:43 PM Sep 16th via web
- O que passou, passou.
2:38 PM Sep 16th via web
- Não adianta, toda música que escuto lembro de você, todas as pessoas que eu vejo lembro de você, eu só consigo lembrar de você.
2:37 PM Sep 16th via web
- Você me completa, e me faz querer viver.
2:33 PM Sep 16th via web
- Me abraçe, mas me abraçe muito forte, quero que um pedaço seu fique em mim. Para que sempre o tenha por perto!
2:26 PM Sep 16th via web
- ATENÇÃO** , SE VOCÊS GOSTAM DE MIM DE VERDADE SIGAM O @REENANMAGLIO QUE VAMOS INDICAR 10 PRA MAIS DE 60 MIL E ELE VAI SEGUIR 3 , #raawr GOGO
2:17 PM Sep 16th via web [Reply](#) [Retweet](#)
- Verdadeiros amigos nunca se separam, apenas cada um segue seu caminho.
2:02 PM Sep 16th via web



- seu caminho.
2:02 PM Sep 16th via web
 - Queria você de novo aqui. Eu sei que eu errei, errar é humano, mas perdoar é para os fortes.
1:50 PM Sep 16th via web
 - Ei, agora é sério.. Sabado eu quero TODAS on pq eu vou precisar de um favor :)
1:44 PM Sep 16th via web
 - O amor é um sentimento bonito porque te surpreende ! :)
1:43 PM Sep 16th via web
 - Amores, quase certeza que Sabado vocês terão uma super surpresa :)!
1:39 PM Sep 16th via web
 - Nossa, quanta menina linda me respondendo. Assim qualquer um ficaria bem! =)
1:37 PM Sep 16th via web
 - ooi amores, tudo bom com vocês ?
1:36 PM Sep 16th via web
 - Queria que você fosse tudo em minha vida, mas quis demais. Você foi apenas um sonho, nada mais.
8:07 PM Sep 15th via web
- [more](#)



17/09/2010

Guimevee Guilherme Mazone.
@GangueGuiEmeve oooo!
12 hours ago



Guiemevee Guilherme Mazone.
@TeQueroGuiEmeve Uhun! Mas vou ter que te trair com as outras emezetes
12 hours ago

Guiemevee Guilherme Mazone.
@VemkGuiEmeve loooooooooooooooooogico que amo fofuuuural!
12 hours ago



43 minutes ago via web

Amores, tenho que sair, amanhã tenho 'testão' 8:00 . Beijos, fiquem com deus! #kisses s2s2'
about 13 hours ago via web

SEGUI 5, PODEM CONFERIIRRR 1
about 13 hours ago via web

Enquanto nenhuma de vocês percebem olha minha pagina, respondo algumas agora, outras dps :))
about 13 hours ago via web

@samaratedesco fico, é isso que vou fazer, mas o sono tá batendo
about 13 hours ago via web in reply to samaratedesco

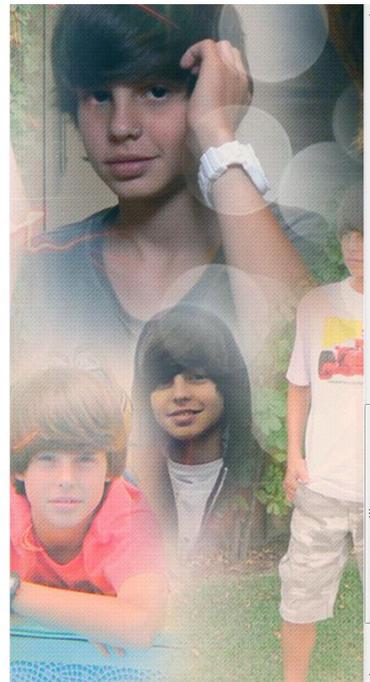
@amandaabinotto é, bem estranho.. Minha escola é um lixo msm ! :)
about 13 hours ago via web in reply to amandaabinotto

Amanhã tenho 'testão' 80 perguntas. Tenho que ir dormir mas não quero. #OQueEuFaço ?
about 13 hours ago via web

Eu sorrio pra mim mesmo, por fora sou idiota, por dentro sou feliz.. sabe por que? Porque você existe !
about 13 hours ago via web

Tudo o que eu preciso nesse momento é do seu amor, do seu carinho, por favor fique aqui, não me deixe sozinho.
about 14 hours ago via web

Vou confessar que não quero mais ninguém. Eu quero só você.
about 14 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Vou confessar que não quero mais ninguém. Eu quero só você.
about 14 hours ago via web

Se pensa que estou feliz, é porque estou ao seu lado,
about 15 hours ago via web

Com você vou do inferno ao paraíso.
about 15 hours ago via web

Entenda, eu sorri ontem, sorri hoje, e sorrirei amanhã por culpa sua.
about 16 hours ago via web

Mesmo que eu tenha que me acostumar a sofrer, eu não vou desistir de você.
about 16 hours ago via web

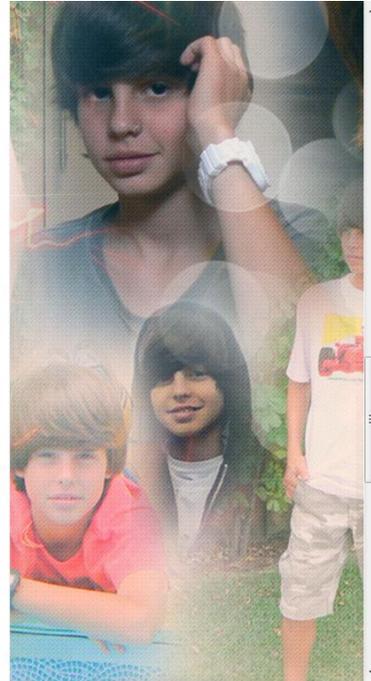
Não te entendo.. Fala que me ama mais que tudo, porem desconfia de mim, acha que te traiu. Amor = Confiança
about 16 hours ago via web

Prefiro não ganhar nenhum premio do que ser vaiado em pleno VMB!
about 16 hours ago via web

Eu acho isso incrível, você acha uma pessoa certa em meio de bilhões.
about 17 hours ago via web

Dou os melhores conselhos para meus amigos(a) mais nunca sei um conselho certo para mim. :S
about 17 hours ago via web

As vezes uma menina precisa de uma mente masculina para certas coisas. Mas um menino as vezes precisa de uma mente feminina.



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 17 hours ago via web

Melhor amiga(o), serve para ser seu porto-seguro; para te apoiar, te dar dicas, dar seu ombro quando você chora, e não defender o outro.
about 17 hours ago via web

Você pode reclamar de quem quiser, quando quiser. Mas não faça igual.
about 17 hours ago via web

Namoro não da certo se ter desconfiança, se me ama de verdade, acredita em mim #FikDik
about 17 hours ago via web

Você não se toca, que eu amo você. Larga ele e vem pra mim, que eu juro que farei você feliz.
about 17 hours ago via web

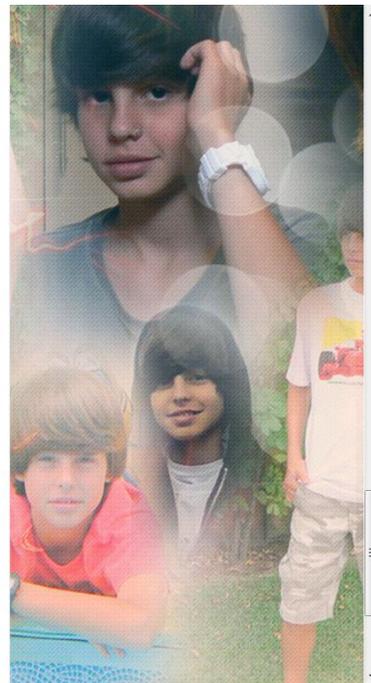
Meu deus, quanta menina linda aqui "OO" !
about 17 hours ago via web

oooi amores, tudo bom com vocês ?
about 17 hours ago via web

Amores, vou sair, tenho que estudar, dormir. Beijoo amo vocês <3
9:32 PM Sep 16th via web

QUERIA QUE TIVESSE MTV NA SKY :X
9:13 PM Sep 16th via web

Hoje, nós estávamos na aula de português.uma menina pediu pra todo mundo ficar quieto e falo: QUAL É O NOME DA IRMÃ DA LADY GAGA? LADY FANHA
8:38 PM Sep 16th via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

18/09/2010

oficial **GuiEmeve**
www.twitter.com/guiemeve
 POP: @LRLR

Home Profile Find People Settings Help Sign out

GuiEmeve

✓ Following

ULTIMA CHANCE! QUEM AINDA NAO SEGUIU = @IGOLIVEIRA_ @Y_MENDES @RAWR_ALEE @GUIEMEVE @VINICIUSBGADO SIGAM RAPIDO QUE VAMOS INDICAR 10! #GO

about 12 hours ago via web

QUEM TÁ ON DA RETWEET!
 about 13 hours ago via web

Por que pessoas te iludem ? Falam que te amam, mas na verdade só querer brincar com seu sentimento ?
 about 13 hours ago via web

Um simples amigo nunca te viu chorar, já um verdadeiro amigo tem seus ombros encharcados de suas lagrimas. *-*

Name: Gui Emeve
 Location: Atibaia - Sp
 Bio: Apenas um simples garoto.Nem melhor nem pior que ninguém.Somador. Quis erra como todo escritor não escreve, e-mail: confatoguemeve@gmail.com

382 following 35,753 followers 9,597 listed

Tweets 713

Favorites

Actions
 block GuiEmeve
 report for spam

Following

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

oficial **GuiEmeve**
www.twitter.com/guiemeve
 POP: @LRLR

about 13 hours ago via web

Estou rodeado de pessoas.. Não me importo pois você não está aqui! :S
 about 13 hours ago via web

Tudo que eu penso é você,por favor me ajude a te esquecer
 about 13 hours ago via web

Te amo mais que chocolate ! hahahaha
 about 14 hours ago via web

Não faça coisas para seguir uma linha, lei, faça coisas pensando no seu coração, pensando no proximo.
 about 14 hours ago via web

Amores, quais são os planos pra amanhã ?
 about 15 hours ago via web

@kaathleengomes n sou @larissa_10gta Atibaia-sp e você?
 @helo_ds Nossa, tenho muitos.. E o seu? @RitinhaVianaa Acho que vermelho, e a sua?
 about 16 hours ago via web in reply to kaathleengomes

@Kaahzucchini 13 e você? @thaismotoori a amr :s ja segui mtas hoje @MarciuSouza :) @JaqueCarvalho vou fazer 13 e voc~e?
 about 16 hours ago via web in reply to Kaahzucchini

@mahpas No momento não, mas ja namorei @c_lorah No momento não, mas ja namorei @pamelalindah A, não sei descrever @ayana_r own, tomara
 about 16 hours ago via web in reply to mahpas

@_KarlaSarmiento Sim,eae? @MarciuSouza Por que?
 @DaaniFernanda eba @Nanda_delasavia respondo sim, desculpa :)

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

More like

 **pelanzarestart**
 Follow

 **Rajouzeil**
 Capô Bule
 Follow

view all

RSS feed of GuiEmeve's tweets



@ayana_r Me conte como! **@Yasmin_sawazi** sim, eae?
@Biahh_Oliveira tudo eae? **@bicableber** você que é **@Dzhinha**
 Não sou bonito amrr
 about 16 hours ago via web in reply to ayana_r

@JennyFurtado kk **@MarciuSouza** Atibaia sp e você?
@carolzerbinati Putz, varios e você? **@_vielizabeth** Sim, eae?
@karolpaiva3 Atibaia Sp, e vc?
 about 16 hours ago via web in reply to JennyFurtado

@Maazinhaabdsgf rawrr **@thaismotoori** Sim,eae? **@Gaabilaurino**
 eba! Adoraria falar com você! **@Jannaina_Alves** Boa noite amr
 about 16 hours ago via web

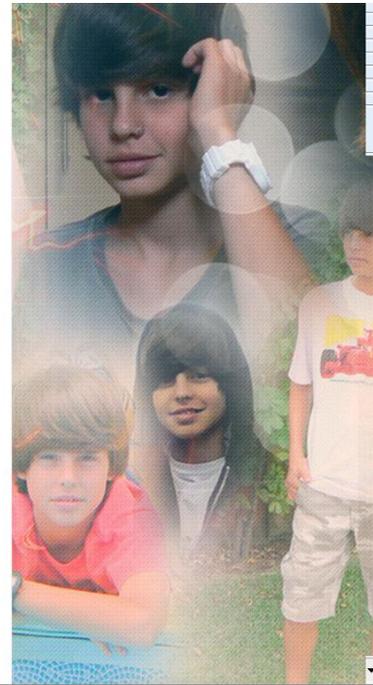
@ian_savi sim, eae? **@biancaboschrol** haha Bem!
@Saahdrigues Sim,eae? **@sacristina6** oi gatinha **@TuanyKempe**
 Não, pq? **@Bahfofinha** oi linda
 about 16 hours ago via web in reply to ian_savi

@LairaThaise Eu te amo mais, pd ter ctz **@MarciuSouza** Bem até,
 e o seu? **@c_Jorah** sim, eae? **@AdrianaGuerra1** Nem tenho,e
 você? **@raisadias** eba
 about 16 hours ago via web in reply to LairaThaise

O-d-e-i-o quando pessoas me julgam antes de me conhecerem
 about 16 hours ago via web

Amores, vou indicar um amigo meu , quero que todas sigam por
 favor "-"
 about 16 hours ago via web

95% do Twitter digitando esta tag HappyBDayTiaElaine se você
 faz parte dos 5% que não tem idéia de quem seja esta pessoa dé
 #RT
 about 16 hours ago via web



O que eu faço para saber se estou confundindo amizade com
 amor ?
 about 16 hours ago via web

Nossa, to vendo uns vídeos aqui no youtube. haha Eu choro de rir
 about 17 hours ago via web

Você me deixa feliz. Eu sei que é você, obrigado por ser quem
 você é s2
 about 18 hours ago via web

Ei, vou indicar um super amigo meu, eu gostaria que todas
 seguissem , por favor mesmo!
 about 18 hours ago via web

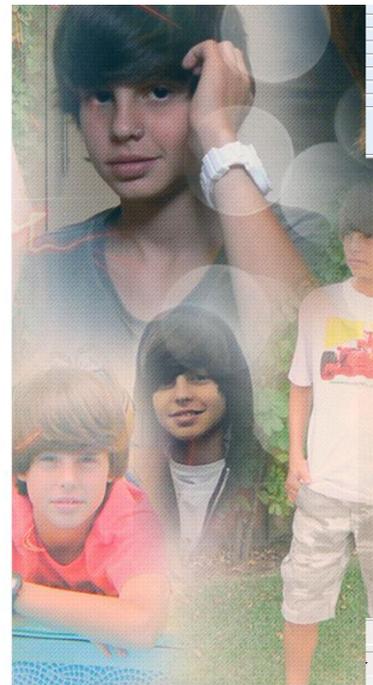
Não entendo, o que te fiz ? Volta pra mim, não aguento mais, viver
 sem você.
 about 18 hours ago via web

Por que meu coração acelera tanto quando estou ao seu lado ?
 about 18 hours ago via web

RETWEET SE VOCÊ ESTÁ #ON! (vou escolher 1 que der rt aqui
 pra seguir) (:!
 about 19 hours ago via web

@Kuurtliario não entendi essa, desculpa. E gosto de ser chamado
 pelo meu nome e no caso nao é colírio ! mano, se tá bravo da
 unf! :)
 about 19 hours ago via web in reply to Kuurtliario

Volta pra mim, te dou tudo, te dou até o mundo.. Sabe por que?
 Porque eu te amo.
 about 19 hours ago via web





about 19 hours ago via web

@Kuurtliario não entendi essa, desculpa. E gosto de ser chamado pelo meu nome e no caso nao é colírio ! mano, se tá bravo da unf! :)

about 19 hours ago via web in reply to Kuurtliario

Volta pra mim, te dou tudo, te dou até o mundo.. Sabe por que? Porque eu te amo.

about 19 hours ago via web

Tão igual, vivendo o irreal..

about 19 hours ago via web

Eu gosto de ficar doente pra faltar na escola, o ruim é quando você fica doente de final de semana, e não pode sair :(mimi

about 20 hours ago via web

Seus olhos me levam a loucura *o*

about 21 hours ago via web

RETWEET SE VOCÊ ESTÁ ON!

about 21 hours ago via web

@KarolineBML respondi denovo...

about 21 hours ago via web

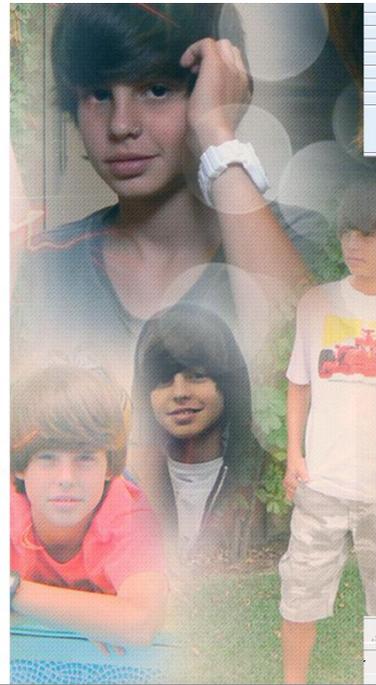
 **Lovers_guiemeve** LOVES, MENOS DE UMA SEMANA PRA TERMINAR A PROMO COM @GUIEMEVE (: CORRE LÁ E PARTICIPA <http://twitpic.com/217v4a> *-*

about 22 hours ago via web

Retweeted by GuiEmeve and 2 others

Acho que estou sozinho, mas não, pois levo você no pensamento

about 22 hours ago via web



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Acho que estou sozinho, mas não, pois levo você no pensamento

about 22 hours ago via web

seguindo @Carol_colin @Silbergamaschi

about 22 hours ago via web

Posso falar mal, chingar.. Mas eu amo minha vida =))

about 22 hours ago via web

seguindo as lindas @alinecct @marianazanini

about 22 hours ago via web

As vezes me sinto tão feliz, e aí vejo que é porque você está ao meu lado! s2

about 22 hours ago via web

Eu só.. Amo você! ;x;x

about 22 hours ago via web

Eu quero só segurar suas mãos,e perceber que você está do meu lado.

about 22 hours ago via web

Amo as meninas do @LOVERS_GUIEMEVE obg por tudo .3

about 22 hours ago via web

Came Together right now !

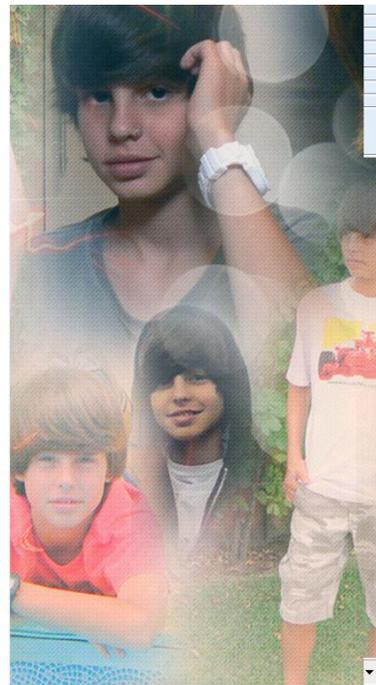
about 22 hours ago via web

#np The Beatles - Come Together MUITO BOA..

about 22 hours ago via web

13:13 !

about 22 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



13:13 !

about 22 hours ago via web

Se não te ama-se não sonharia com vocês todos os dias. <3<3
about 23 hours ago via web

Cada um tem seu estilo, e ninguém pode contestar. Cada um tem sua vida.
about 23 hours ago via web

@Barbara__Peres Talvez.
about 23 hours ago via web in reply to Barbara__Peres

O que adianta ter tudo, se a unica coisa que eu quero está longe ? não aguento mais viver sem você!
about 23 hours ago via web

@caamy_rodrigues Melhor agora, eae ?
about 23 hours ago via web in reply to caamy_rodrigues

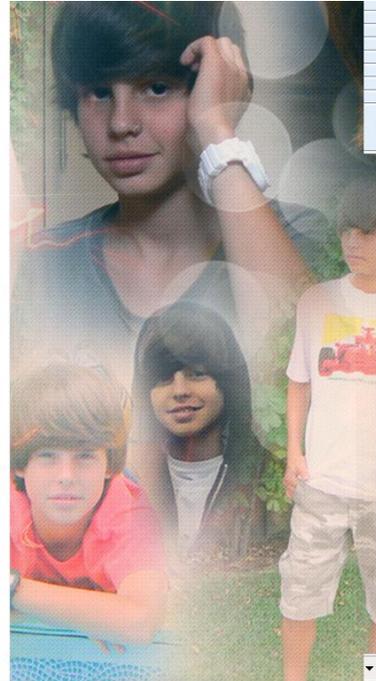
As vezes acho que se perder você irei morrer, mas logo percebo que já te perdi! :s
about 23 hours ago via web

AS feridas do amor, só podem ser curadas por aquele(a) que as abriu. Não tem essa de ficar com outro para esquecer.
about 23 hours ago via web

Aprenda a me amar, ou me ensina a te esquecer
about 23 hours ago via web

Estou feliz pois estou ao seu lado.
about 23 hours ago via web

Nossa, to viciado numa musica! jájá posto aqui pra vocês escutarem.



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

19/09/2010



Não gosto quando os meninos tratam as garotas no Twitter como um número. Eu trato cada uma como uma amiga minha"
about 7 hours ago via web

Bom dia galera ! Tudo bom com vocês ?
about 7 hours ago via web

Amores, vou ter que sair. Tenho que tomar banho, terminar lições. Beijos amo vocês demais. s2s2"
about 21 hours ago via web

@AnnaClaudiaSori own obg amr @FC_guilemev É.. O dele é o que eu menos gosto.. @pamellabastos Sim, amo namorar.
about 21 hours ago via web in reply to AnnaClaudiaSori

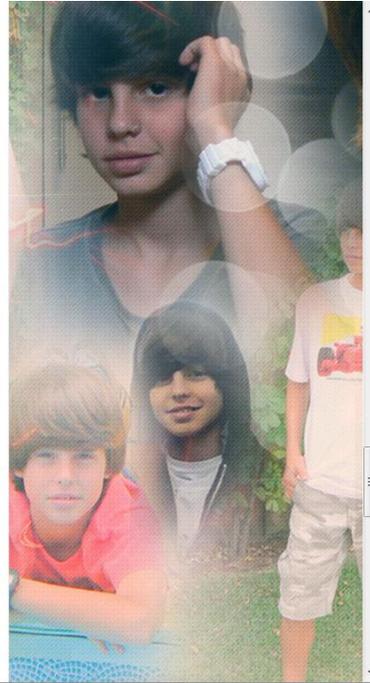
Tudo o que eu preciso agora é você do meu lado. *-*"
about 21 hours ago via web

@MGislene own onw *-* @Hadhassinha vou fazer 13 e você? @_Biancajb Acho que não estou conseguindo diferenciar amor de amizade..
about 21 hours ago via web in reply to MGislene

@Maaaria_t é que é difícil seguir tantas meninas @jamillysantoo No momento não, e você? @janinhasuave Nossa, ja fiz m-u-i-t-a-s e as suas?
about 21 hours ago via web in reply to Maaaria_t

Viva o presente e esqueça do passado.
about 21 hours ago via web

É complicado, é o que eu falo.. O amor é um sentimento super bonito, mas quando é correspondido :)
about 21 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Bom dia, mas quando é correspondido :)
about 21 hours ago via web

Quem já amou e não foi correspondido ?
about 21 hours ago via web

Ai, acabei de chegar em casa, foi super legal o churras. As vezes é bom sair um pouco do twitter.
about 21 hours ago via web

Cheguei em casa finalmente. Ui, o dia foi longo mais amei, as vezes é bom sair um pouco do twitter
about 21 hours ago via web

O que fizeeeeeram hoje ?
about 22 hours ago via web

oooi amores, fui pra sp num churraasco, acabei de voltar *-*"
about 22 hours ago via web

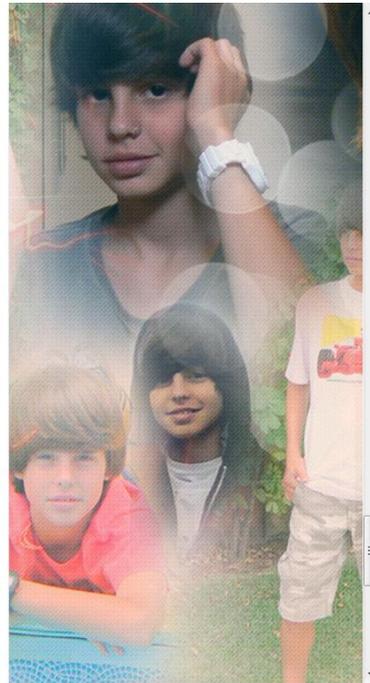
Eu estou ótimo amores, bem melhor agora pra falar a verdade *-*"
11:52 AM Sep 19th via web

Bom dia amores, dormiram bem ?
11:47 AM Sep 19th via web

QUEM TÁ ON DA RETWEET!
11:04 PM Sep 18th via web

Por que pessoas te iludem ? Falam que te amam, mas na verdade só querer brincar com seu sentimento ?
10:59 PM Sep 18th via web

Um simples amigo nunca te viu chorar, já um verdadeiro amigo tem seus ombros encharcados de suas lágrimas. *-*"
10:28 PM Sep 18th via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

20/09/2010



Amores, vou estudar um pouco e dormir. Boa noite, eu amo vocês demais.s2

about 12 hours ago via web

Velho, o que eu fiz pra deus ? SOU O MENINO MAIS SORTUDO DO MUNDO POR TER VOCÊS <3<3

about 13 hours ago via web

Agora com vocês, tenho certeza que minha vida é a melhor s2

about 14 hours ago via web

Não consigo mais, me ensine a te esquecer ou aprenda a me amar

about 14 hours ago via web

Tem vezes que acho que minha vida é um lixo, mas olho e vejo que vocês estão aí. Obrigado por tudo amores s2s2

about 14 hours ago via web

As vezes acho que sou o menino mais sortudo do mundo, porque tenho VOCÊS aqui ! <3

about 14 hours ago via web

📺 **CAPRICH** Colírio do Dia - Você vai querer o João Guilherme Mazone de presente! <http://abr.io/13V>

about 21 hours ago via web

Retweeted by [GuiEmeVe](#) and 20 others

Sim, tudo tem um fim, então antes de começar um namoro saiba que um dia ele ira acabar. Por bem ou por mal !

about 15 hours ago via web

Foi só voce chegar pra me fazer acreditar que estava escrito nas estrelas que eu iria te conhecer!

about 15 hours ago via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Foi só voce chegar pra me fazer acreditar que estava escrito nas estrelas que eu iria te conhecer!

about 15 hours ago via web

Viver é acreditar e realizar o impossível.

about 15 hours ago via web

Quero alguma música, de uma banda que não seja tão famosa. Alguém tem alguma dica ?

about 16 hours ago via web

Amores, tenho medo do amanhã, do que pode acontecer. :S

about 16 hours ago via web

Sabe o que é ruim de segunda ? Que você pensa que para o final de semana tem mais 4 dias :S

about 17 hours ago via web

meu cel, msn , endereço de cartas, PROMOÇÕES <http://www.orkut.com.br/Main#Community?cmm=70508613>

about 17 hours ago via web

Não sei expressar o que eu sinto por vocês, acho que um simples AMO VOCÊS não expressa nem a metade do que eu sinto por vocês s2

about 17 hours ago via web

[@FC_guiemeve](#) Nao vou esquecer,eu sei que você foi um dos primeiros amr s2

about 17 hours ago via web in reply to [FC_guiemeve](#)

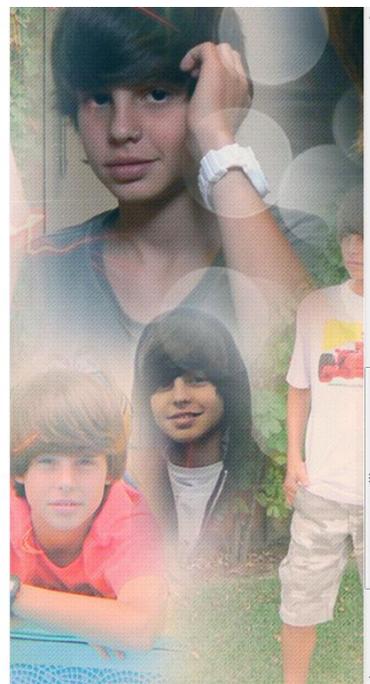
QUEM ACHAR O TRIÂNGULO INVERTIDO DÁ RT!



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%





about 18 hours ago via web

Meu sonho mesmo era ser poeta, mas poeta não pude ser, porque poeta pensa muito e eu só penso em você. <3

about 18 hours ago via web

Os ultimos comentarios tão legais.. to lendo todos, e seguindo algumas meninas. <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

about 18 hours ago via web

#RETWEET SE VOCÊ ESTÁ ON! (vou seguir uma que der #rt aqui)

about 19 hours ago via web

SÉRIO, desculpa se não da pra responde, é porque é MUUUUITA menina linda falando comigo. Eu fico olhando pras fotos e me perco #hihi

about 19 hours ago via web

OBRIGADO A TODAS QUE ESTAO COMENTANDO, ESTOU OLHANDO CADA COMENTARIO <3 <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

about 19 hours ago via web

As vezes acho que estou sozinho aqui, mas olho para o lado e vejo que tenho você. Estamos juntos sempre s2

about 19 hours ago via web

o @VITORAL perdeu o casaco dele no noch quem achar ou tiver informacoes , avise a mim ou a ele <http://twitpic.com/2q5oda> | obg

about 19 hours ago via web

A , eu não sei, acho que vou pra sp, em algum shopping!

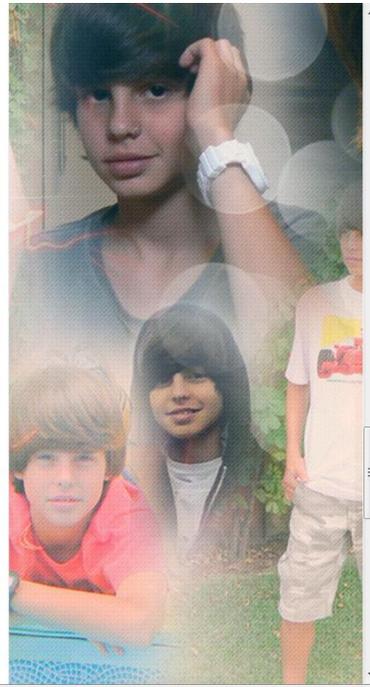
about 19 hours ago via web

O que vocês vão fazer esse final de semana amores ?

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



A , eu não sei, acho que vou pra sp, em algum shopping!

about 19 hours ago via web

O que vocês vão fazer esse final de semana amores ?

about 19 hours ago via web

Se alguém nunca falou que ama vocês, eu estou falando.. do fundo do meu coração OBRIGADO pelo carinho. AMO VOCÊS s2

about 19 hours ago via web

O que adianta estar rodeado de pessoas se você não está aqui!

about 20 hours ago via web

Não sei porque, mas quando estou do seu lado meu coração dispara!

about 20 hours ago via web

QUER ME CONTRATAR PARA FESTA DE 15, MATINES, QUALQUER COISA? ENTÃO MANDE E-MAIL contatoguiemeve@hotmail.com

about 20 hours ago via web

SE CHEGAR A 1000 COMENTARIOS VOU NA CASA DO MEU AMIGO E FAREMOS TWITCAM <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

about 20 hours ago via web

Vou seguir 10 que comentarem agora. <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

about 20 hours ago via web

Se eu for num shopping em sp sexta , alguém aê vai ?

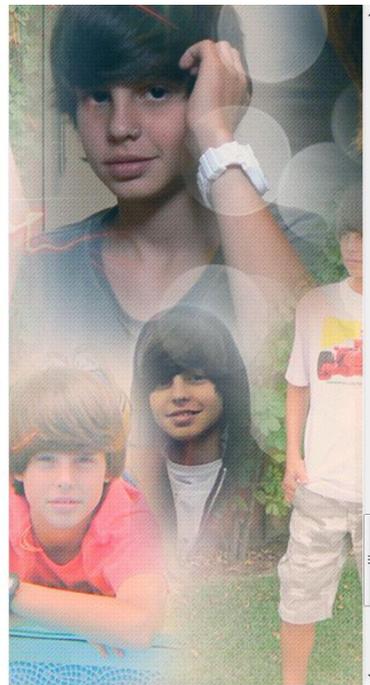
about 20 hours ago via web

@FC_guiemeve <3

about 21 hours ago via web

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%





about 20 hours ago via web

Se eu for num shopping em sp sexta , alguém aê vai ?
about 20 hours ago via web

@FC_guimeve <3
about 21 hours ago via web

#RETWEET SE VOCÊ ESTIVER ONI! (VOU SEGUIR 1 QUE DER #RT AQUI)
about 21 hours ago via web

VOU SEGUIR AS PROXIMAS 10 QUE COMENTAREM
<http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>
about 21 hours ago via web

Não gosto quando os meninos tratam as garotas no Twitter como um número. Eu trato cada uma como uma amiga minha"
about 21 hours ago via web

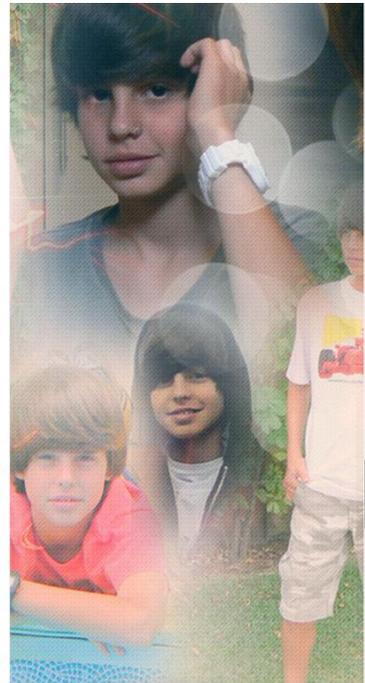
Bom dia galera ! Tudo bom com vocês ?
about 21 hours ago via web

Amores, vou ter que sair. Tenho que tomar banho, terminar lições. Beijós amo vocês demais. s2s2"
11:33 PM Sep 19th via web

@AnnaClaudiaSori own obg amr @FC_guimeve É.. O dele é o que eu menos gosto.. @pamellabastos Sim, amo namorar.
11:22 PM Sep 19th via web in reply to AnnaClaudiaSori

Tudo o que eu preciso agora é você do meu lado. *-*
11:21 PM Sep 19th via web

@MGislene own onw *-* @Hadhassinha vou fazer 13 e você?
@_Biancajb Acho que não estou conseguindo diferenciar amor de



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

21/09/2010



Amores, tenho que sair. Estudar,tomar banho e dormir.. Beijós amo vocês, durmam com deus <3
about 22 hours ago via web

É difícil fazer as coisas na hora que você quer, espere um pouco, não custa nada. Cada coisa no seu tempo.
about 23 hours ago via web

As vezes sinto que algo esta faltando no meu coração, sabe? Aquele espaço, e vejo que a unica que pode ocupa-lo é você.
about 23 hours ago via web

Inspiração você não consegue do nada, tem que pensar em algo que te faça feliz, que faça querer escrever.. E eu, penso em você s2
about 23 hours ago via web

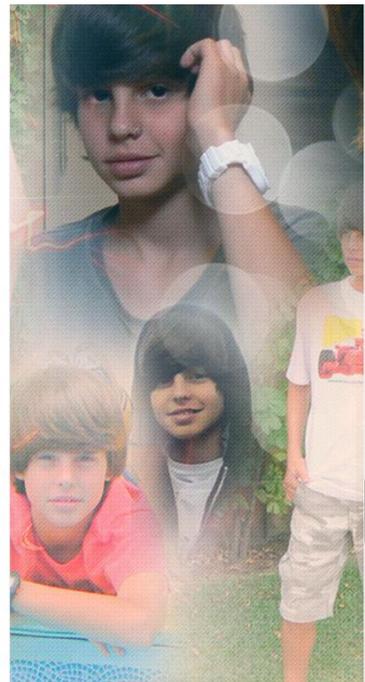
Não é só menino que puxa assunto. Se os dois se gostam de verdade não existe regras. Um fala com o outro,puxa assunto. NO MEU PONTO DE VISTA
about 23 hours ago via web

Um simples amigo nunca te viu chorar, um verdadeiro amigo tem seus ombros encharcados de suas lagrimas. own *-*
about 23 hours ago via web

@Duda_D desculpa amr
about 23 hours ago via web in reply to Duda_D

Depois de que eu chorar, por favor ofereça seu ombro, me de um abraço e fale que me ama. Mesmo não acreditando mais nisso, ajuda.
about 24 hours ago via web

Não sei como é possível. Achar a pessoa perfeita.. Mas dizem que só acreditamos quando sentimos. e sinto que você é essa pessoa



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



oficial
GUIEmeve
www.twitter.com/gui
POP @LRLH

Não sei como é possível. Achar a pessoa perfeita.. Mas dizem que só acreditamos quando sentimos, e sinto que você é essa pessoa s2
about 24 hours ago via web

Prefiro ouvir um 'te odeio' sincero a 'te amo' falso. ;x
about 24 hours ago via web

Nossa, amo minha mãe apesar de tudo ahahaha !
about 24 hours ago via web

6 bilhões, 470 milhões, 818 mil, 671 pessoas no mundo, e às vezes tudo que nós precisamos é apenas uma.
7:07 PM Sep 21st via web

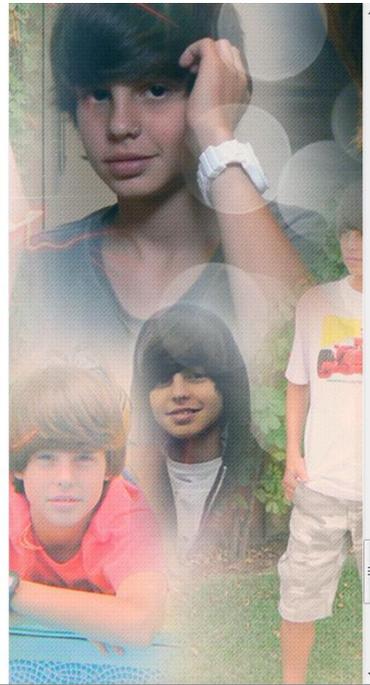
SÓ VOU COMEÇAR A ADD QUANDO CHEGAR A 100 PEDIDOS
g.vonzodas@hotmail.com
7:01 PM Sep 21st via web

@andressakelly_ vdd
7:01 PM Sep 21st via web in reply to andressakelly_

vaaaaaaaaaaaaamos amores, adiciionem ela ta aceitando todas
g.vonzodas@hotmail.com
7:00 PM Sep 21st via web

Quem add manda #up q minha prima vai entrar lá MINHA PRIMAAAAA TA LA ELA VAI ME MANDAR ALGUMAS PERGUNTAS EU RESPONDO g.vonzodas@hotmail.com
6:59 PM Sep 21st via web

@Thaylla__ desculpa amr
6:59 PM Sep 21st via web in reply to Thaylla__



oficial
GUIEmeve
www.twitter.com/gui
POP @LRLH

@Thaylla__ desculpa amr
1.285.106.362.000,00 via web in reply to Thaylla__

Lovers_GuiEmeve AMORES ATÉ SEXTA A FOTO DA PROMO DO @GUIEMEVE <http://twitpic.com/217v4a> PODE MANDAR PELO E-MAIL LOVERS_JOAOGPIS@HOTMAIL.COM (:
1.285.106.180.000,00 via web
Retweeted by GuiEmeve

Amores, achei que nunca iria ter tanto carinho de vocês. Obrigado por tudo.
1.285.105.799.000,00 via web

Amizade é um amor que nunca morre. Owvnn *-*
1.285.105.410.000,00 via web

seguindo e indico as 2 @andhy_emmerich @wearelovejonas
1.285.104.433.000,00 via web

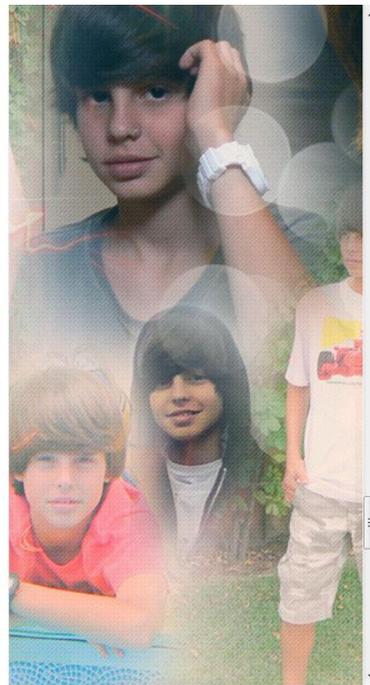
#RETWEET SE VOCE ESTÁ ON!
1.285.103.864.000,00 via web

@anacarolinack verdade @Cinthia_Restart É, aí que eu to confusso
1.285.103.263.000,00 via web in reply to anacarolinack

@cacah_bianchini :(!
1.285.103.248.000,00 via web in reply to cacah_bianchini

@AmandaakAM pode crer. Eu sinto isso, mas ao mesmo tempo sinto que nao devo ficar
6:07 PM Sep 21st via web in reply to AmandaakAM

@maricintrab noixahaha
6:06 PM Sep 21st via web in reply to maricintrab





@pericordeiro Verdade..
6:06 PM Sep 21st via web in reply to pericordeiro

@nathyplick ok amr
6:06 PM Sep 21st via web in reply to nathyplick

Amores, o que eu faço pra saber se estou confundindo amor com amizade?
6:04 PM Sep 21st via web

BaladaEden Meninas, confirmados @guiemeve @feehenriquee @giliograssi @pedronegrini e mais 11 colírios, a lista tá pra sair!
5:57 PM Sep 21st via web
Retweeted by GuiEmete and 7 others

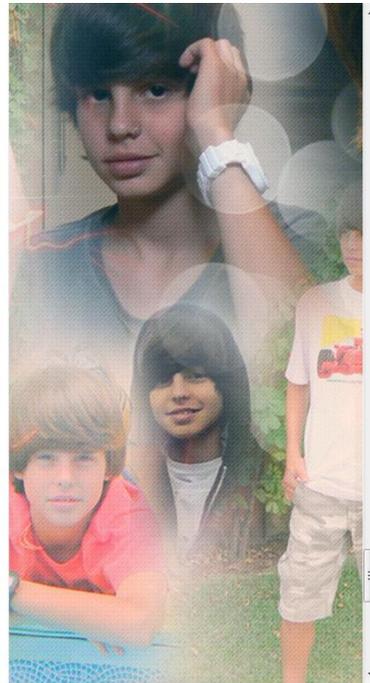
Nossa, sério, amo amigas verdadeiras, que se emocionam de verdade. Que são as primeiras a te defender, que são as primeiras a brigarem por vc
5:30 PM Sep 21st via web

Quer saber quando estou amando? Só ver um sorriso estampado na minha boca, meus olhos brilhando..
5:28 PM Sep 21st via web

MINHA PRESENÇA CONFIRMADA NA @BALADAEDEN DIA 25.09 - QUEM QUISER ME VER JÁ SABE NÉ :)
5:16 PM Sep 21st via web

Por que quando chego ao seu lado minhas mãos começam a suar, minhas pernas a tremer, e não consigo pensar em mais nada a não ser você
4:52 PM Sep 21st via web

Como se tudo isso não bastasse.. Será que você ainda não entendeu que quem eu quero é você <3



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Como se tudo isso não bastasse.. Será que você ainda não entendeu que quem eu quero é você <3
4:49 PM Sep 21st via web

To acertando aqui com a @baladaeden ahahah!
4:47 PM Sep 21st via web

@guiemevefc seguindo
4:46 PM Sep 21st via web

16:16 mais rapido da minha home :)
4:16 PM Sep 21st via web

Que é você, que pode me mudar, que pode me salvar s2
4:15 PM Sep 21st via web

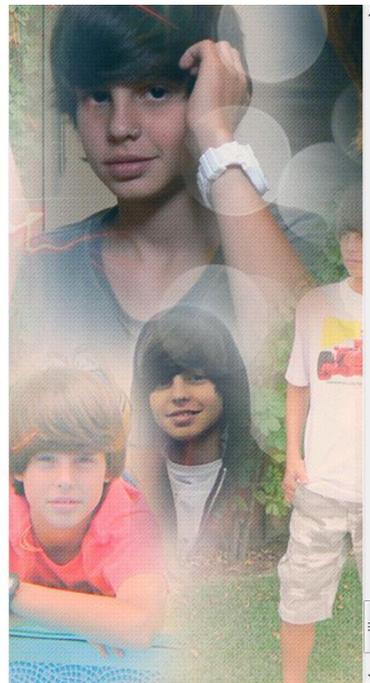
seguindo e indico @Christy_s2 @weloveyourenang
4:14 PM Sep 21st via web

AMORES, VOU FAZER UMA SUPER INDICAÇÃO, SIGAM POR FAVOR *-*. SÉRIO MSM,
4:09 PM Sep 21st via web

Namoral, odeio meninos que brincam com os sentimentos de meninas. Por favor cara, presta atenção, você tá mexendo com alguém inocente.
4:08 PM Sep 21st via web

Não consigo explicar o que sinto por vcês, uma palavra que chega perto, mas mesmo assim não quer dizer nem metade do que eu sinto é EU AMO VCS
4:02 PM Sep 21st via web

@my_justin_my tudo, eae amr ?
3:57 PM Sep 21st via web in reply to my_justin_my



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



indicação

3:57 PM Sep 21st via web in reply to Bahhneves

@srhsamy obrigado amr, sério *-* , desculpa é que se eu sigo mtas meu tt fica mt lotado, e fica chato :/

3:53 PM Sep 21st via web in reply to srhsamy

QUEM GOSTA DE MIM DA #RETWEET *-*

3:44 PM Sep 21st via web

@any_kln Tudo ótimo @BianAlbuquerque Logico @JuuCampbell haha tem na comu @larissaregiane oi amr @MariaEduardaAP Sim,eae?

3:44 PM Sep 21st via web in reply to any_kln

@nicollevarez ooi amr @JuliaPfeiffer a amr, nem da agr @lanarafinelli ooi @MaryTeles_ ooi bb @thaaamiresA oi linda

3:43 PM Sep 21st via web in reply to nicollevarez

@JuliaFofura haha @MaluPontalti oi amr @thaisateixeira ahaaa @Maahs2x3 oi amr @Amandaaaaak oi amr @MoniqueMartinsR oi amr

3:43 PM Sep 21st via web in reply to JuliaFofura

@amandafinato27 sim, eae? @VickMts_ oi menina @gabiiRamalho_ oi amr @MariHeitgen falo sim @GiuliBorzino obg amore

3:42 PM Sep 21st via web in reply to amandafinato27

@_karynfavoreto sim! curti :) @evellynnandrade ooi! @karen_maachado bem e o seu ? @heyfran_ hahaha @landraFraga Tudo,eae?

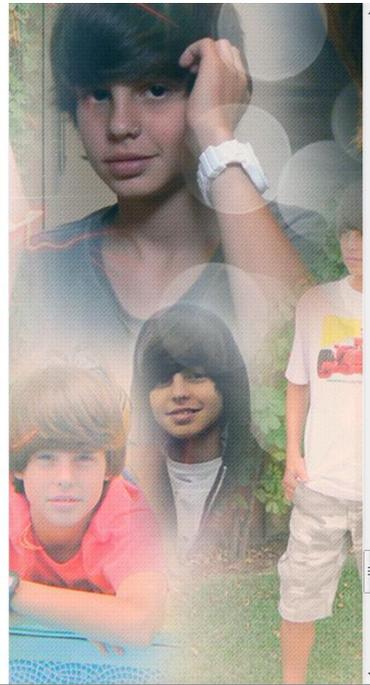
3:42 PM Sep 21st via web in reply to _karynfavoreto

@Flavia_Medin *-* @MariaEduardaAP ooi linda @tamiris_grillo Sim, vc? @any_kln Tudo bom linda? @eee_dealis Tudo eae?

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@Flavia_Medin *-* @MariaEduardaAP ooi linda @tamiris_grillo Sim, vc? @any_kln Tudo bom linda? @eee_dealis Tudo eae?

3:41 PM Sep 21st via web in reply to Flavia_Medin

Alguém fala comigo ? mimi

3:40 PM Sep 21st via web

Amores, falem uma musica legal, estilo paramore.. PF

3:23 PM Sep 21st via web

CAPRICO Colírio do Dia - Você vai querer o João Guilherme Mazone de presente! <http://abr.io/13V>

1:03 PM Sep 20th via web

Retweeted by GuiEmeve and 30 others

VOU SEGUIR 5 QUE COMENTAREM LÁ E DEIXAREM O LINK DO TWITTER <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>

2:31 PM Sep 21st via web

Acho que vou ficar aqui no tt um pouco, e sair com os amigos, não sei ainda.

2:29 PM Sep 21st via web

Nossa, to respondendo alguns e-mails de festas de 15 baladas.. Meu deus, é um sonho, quem quiser contatoguiemeve@hotmail.com

2:28 PM Sep 21st via web

Amores, o que vão fazer hoje ?

2:21 PM Sep 21st via web

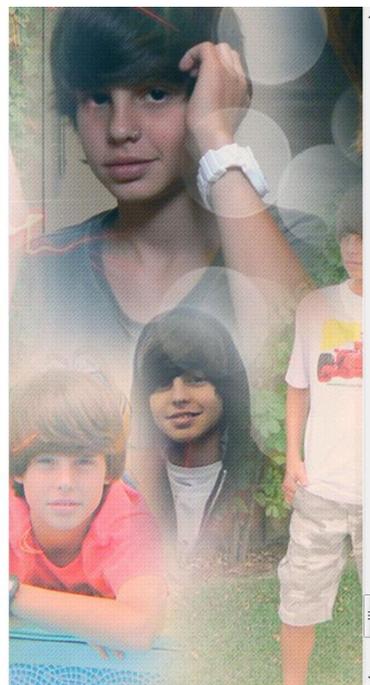
E outra, eu não consigo responder todas, mais saibam que eu vejo a reply de cada uma.. Vejo quando uma sempre me responde e tal.

2:05 PM Sep 21st via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%





Amores, o que vão fazer hoje ?

1.285.089.690.000,00 via web

E outra, eu não consigo responder todas, mais saibam que eu vejo a reply de cada uma.. Vejo quando uma sempre me responde e tal.

1.285.088.725.000,00 via web

Desculpa para as meninas que não agrado, é complicado agradar todas porque gosto é igual a C*, cada um tem o seu. Desculpa mesmo!

1.285.088.573.000,00 via web

+ **Cat_Queiroz** o **@GuiEmette** não é mto novo pra ser colirio dik haha é até bom que a capricho coloque esse colirios mais novos do que aqueles que tem 17 hm

1.285.088.459.000,00 via web

Retweeted by **GuiEmette** and 7 others

@bahferrara haha, chatinha porque amr? Perguntar faz parte po **@Caca_JustinB** own que fofa. Sério ? Obrigado mesmo, significa muito pra mim s2

1.285.088.425.000,00 via web in reply to bahferrara

parabéns amor **@blogdaLaah**

1:59 PM Sep 21st via web

@malunegrao A não sei ainda. To decidindo, me da uma dica aê :)

1:59 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao

@brunaamvs Concordo.Eu respondo vcs porque eu sei como é ser Não respondido. Sempre que tentava falar com famosos ngm me respondia e é ruim

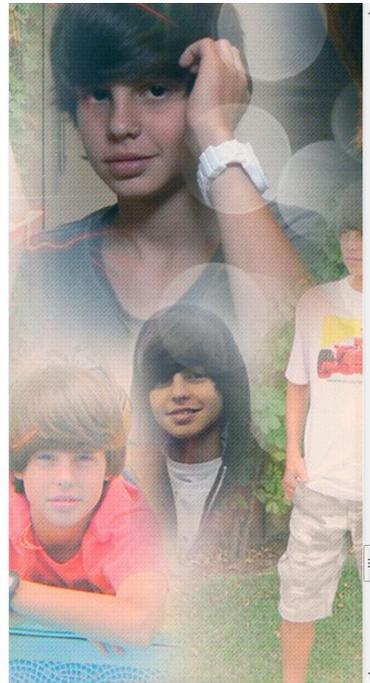
1:58 PM Sep 21st via web in reply to brunaamvs

@belieber_neia pode dar sua opinião, depois de me conhecer. Eu

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



me responder e tem

1:58 PM Sep 21st via web in reply to brunaamvs

@belieber_neia pode dar sua opinião, depois de me conhecer. Eu falei algo sobre você? NÃO, pq eu nao te conheco.

1:57 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

As vezes não gosto de quem me julga pela minha idade, ou por alguma qualidade ou defeito. Criticas CONSTRUTIVAS são bem vindas :)

1:56 PM Sep 21st via web

@malunegrao Sim Sim, vai ganhar algo de niver ?

1:56 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao

@Andrehfortes Eu só estava dando qualidades ao fato de uma pessoa estar no pc. Se eu falar DE RETWEET, vai ficar estranho ne!

1:56 PM Sep 21st via web in reply to Andrehfortes

@ladyleticia Own, amei isso. Parabéns quis dizer certinho o que a capricho é.

1:55 PM Sep 21st via web in reply to ladyleticia

@belieber_neia + do mesmo jeito que você gosta de um de 17, tem gnt que gosta de colirio com 12,13 . Sua opinião é SUA e de mais ninguém

1:55 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@belieber_neia + é beleza e não idade. E acho que tem muitas meninas da minha idade que também olha o site, e querem um colirio novo +

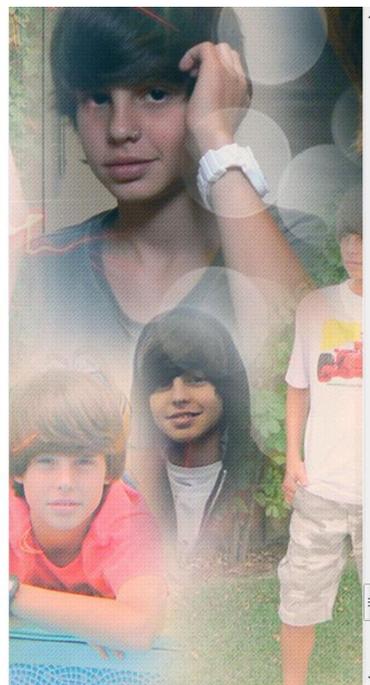
1:54 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@belieber_neia Mais você falou pedofilia, você tá expressando que a capricho ERROU em me colocar pois sou muito novo, sendo que colirio +

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%





@belieber_neia Mais você falou pedofilia, você tá expressando que a capricho ERROU em me colocar pois sou muito novo, sendo que colliro +

1:54 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@lais_melchiori E de ontem tb amr

1:53 PM Sep 21st via web in reply to lais_melchiori

@Caca_JustinB hihi, obrigado amor. Mas acho que só aparência não basta, tem que ter conteúdo né? E acho.. que eu tenho :)

1:53 PM Sep 21st via web in reply to Caca_JustinB

@malunegrao Obrigado. :)

1:53 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao

@camillasiveir respondo sim

1:53 PM Sep 21st via web in reply to camillasiveir

@belieber_neia + nem me conhece, ainda nem tirou suas conclusões, então veja como eu sou antes de falar :x

1:53 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@belieber_neia +mal sem me conhecer . Primeiro passo conheça . Segundo tire suas conclusões e terceiro ai sim pode falar. Mas você +

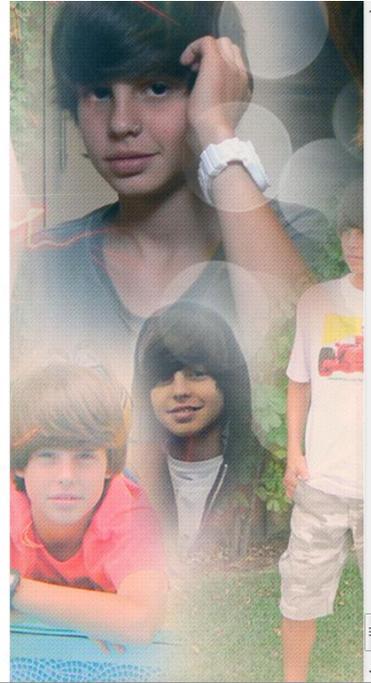
1:52 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@belieber_neia Ok, mas não precisa ficar falando né? Guarda pra você !/, eu me magoou, não sou gay nem nada. Só nao gosto quando falam +

1:51 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@malunegrao Obrigado :)

1:51 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



quando falam +

1.285.087.919.000,00 via web in reply to belieber_neia

@malunegrao Obrigado :)

1.285.087.887.000,00 via web in reply to malunegrao

@brunaamvs Logico que ganha, vc acha que eu não sei que você me responde quando eu pergunto e p'pa :)

1.285.087.762.000,00 via web in reply to brunaamvs

@giovanaGama Não mesmo.

1:48 PM Sep 21st via web in reply to giovanaGama

@belieber_neia Não posso agradecer a todos, desculpa se te fiz algo :/.

1:48 PM Sep 21st via web in reply to belieber_neia

@brunaamvs Sorry, respondo sim

1:48 PM Sep 21st via web in reply to brunaamvs

RETWEET SE VOCÊ ESTÁ #ON! (vou escolher uma que der #rt aqui pra seguir)

1:42 PM Sep 21st via web

Passei perto de ficar de rec em Geografia, mas não fiquei, graças a deus, porque a prova dela de rec é a mais foda do MUNDO

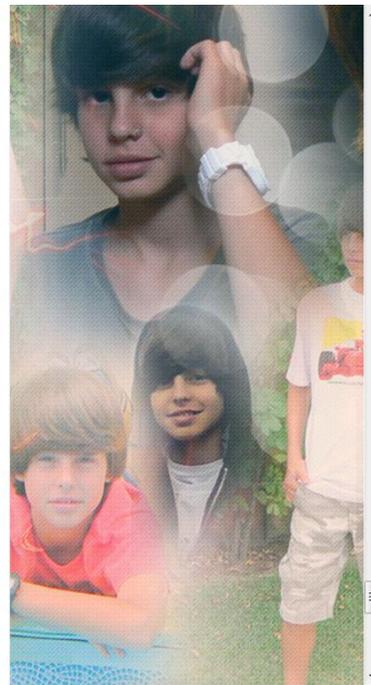
1:41 PM Sep 21st via web

@malunegrao ahahah! Ok, é que eu odeio quando me julgam sem me conhecer. Mas tudo bem, se Jesus nao agradou a todos, porque eu iria ?

1:40 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao

@ronaldmeugato Sorte que ganha dinheiro indo em matine, porque se fosse pela inteligencia o mundo tava perdido .-.

1:39 PM Sep 21st via web in reply to ronaldmeugato



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Concluído



Quem ficou de recuperação/reforço manda #up, e de qual matéria ?
1:37 PM Sep 21st via web

Voltei amores, estava bom o almoço kkK! :)
1:36 PM Sep 21st via web

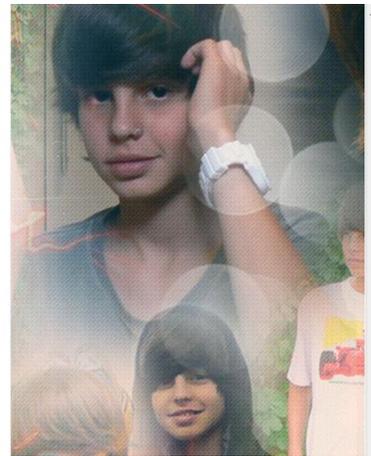
@malunegrao eu nao sou falso nem metido, desculpa :/
1:36 PM Sep 21st via web in reply to malunegrao

Estou ótimo amores, vou almoçar, tem como vocês comentarem um pouco lá pf? Obg *-* <http://capricho.abril.com.br/blogs/colirios/>
1:21 PM Sep 21st via web

Bom dia amores, tudo bom com vocês?
1:19 PM Sep 21st via web

Booleeeeeetiim aaaagoora *-*
10:23 AM Sep 21st via mobile web

To aqui na aula de inglês.. Ta muito chato
9:57 AM Sep 21st via mobile web



22/09/2010



about 1 hour ago via mobile web

Amores vou ter que sair, vou tomar banho, estudar um pouco e dormir. Amo vocês, fiquem com deus. #lovelove
about 17 hours ago via web

Desculpa amores, o meu te amo não serve nem para expressar metade do que eu sinto por vocês. Sério, é um amor INEXPLICÁVEL. s2s2
about 18 hours ago via web

Amores, vocês são as melhores amigas que alguém poderia ter.. Sério, muito obrigado mesmo s2
about 18 hours ago via web

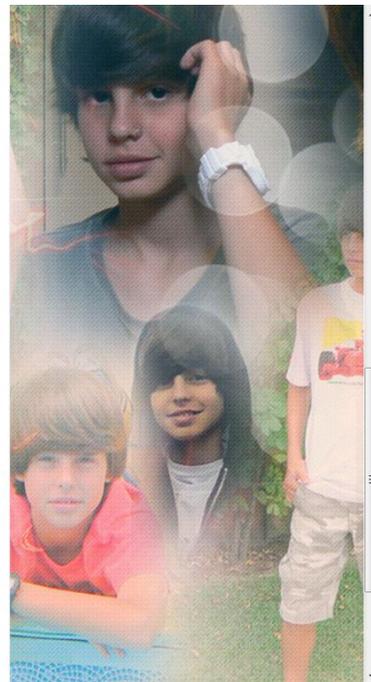
Muito facil conseguir conquistar um amigo, mas é bem mais facil perde-lo então tome cuidado com seus atos.
about 18 hours ago via web

Amores, vou indicar um amigo que esta comigo, desde que comecei. Quem gosta de mim de verdade segue..
about 18 hours ago via web

Eu só escrevi essa carta pra dizer, o meu amor por você. Não sei explicar com palavras e sim com atos. Me deixe mostrar, me de uma chance..
about 18 hours ago via web

Preferia morrer do que te ver na mão de outras garotas. Não aguento mais, entenda que ninguém vai te amar o tanto quanto eu amo.
about 18 hours ago via web

Eu te amo, e voce não. Mas saiba que se tivesse que escolher alguém para amar seria você de novo.
about 18 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Nunca pense que eu vou te deixar. Sempre vou estar ao seu lado independentemente do que aconteça s2
about 18 hours ago via web

Saudade é um sentimento que quando não cabe no coração, escorre pelos olhos
about 19 hours ago via web

I need you now.
about 19 hours ago via web

Toda positividade eu desejo a você pois precisamos disso nos dias de luta..
about 19 hours ago via web

Apenas aquele que te machuca, pode fazer você se sentir melhor.
about 19 hours ago via web

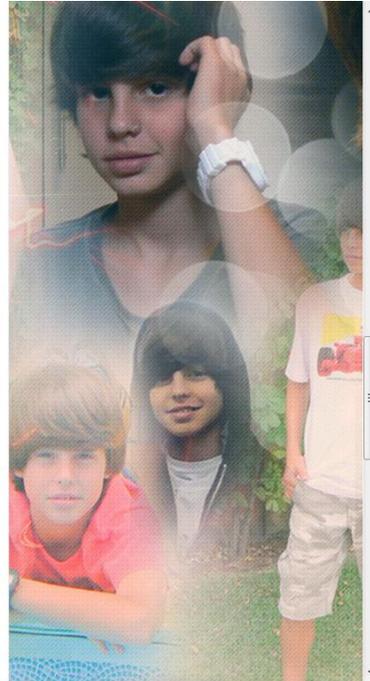
É você que eu quero amar, é você que eu preciso amar. s2
about 19 hours ago via web

O que adianta ficar com uma menina linda que não tem conteúdo? Conteúdo acima de tudo, sério!
about 19 hours ago via web

@MaariiNogueira conteúdo, e você prefere o que?
@dryelefernanda oi linda @luisamasiero Tudo eae? @hey_Maah vou fazer 13 e você?
about 19 hours ago via web in reply to MaariiNogueira

@gabrielademelo tenho varias bandas @LeticiaCLustosa Nossa, ja correram atras do carro em que eu estava @oithah_ Sim sim haha! e você?
about 19 hours ago via web in reply to gabrielademelo

@RafinhaLira logica que responde @pookee_b



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@needyougulimeve respondo sim amr.. nem vou :@pokemondocaioob eu nao moro em sp, ai fica dificil :/
@pookee_b wn own "-"
about 19 hours ago via web in reply to needyougulimeve

@jenimaferre Talvez. E você? @maria_blan Não hahae você? @darahXd tem na comunidade @pri_loirona A amr, segui mts hoje
about 19 hours ago via web in reply to jenimaferre

@brendinhaagomes Sim logico, evocê ja veio pro interior de sp?
@Queemelly vou fazer 13 @Glendavlima sim,e ae?
@gabrielademelo tenho varias
about 19 hours ago via web in reply to brendinhaagomes

@CarolinaVeeiga Minha web é meio ruin sabe ahaah! @anarisos Cada uma tem sua beleza:) @_MillahQ vou fazer 13 e você?
about 19 hours ago via web

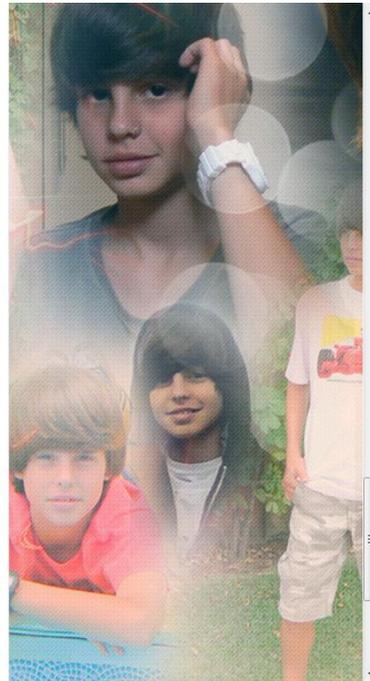
@pookee_b #lovelove haha @LehMagalhaes Talvez :B. e você?
@caca_medeiros A, de todas.. Cada uma tem sua beleza
about 19 hours ago via web in reply to pookee_b

Perguntem*-* quero responder.
about 19 hours ago via web

Eu te amei, te amo, e te amarei eternamente. Não importe o que você faça, diga ou pense. Você é a menina perfeita pra mim, e sem mais.
about 19 hours ago via web

A tarefa mais dificil é aprender a esquecer quem aprendemos a amar. :S
about 19 hours ago via web

Quando olho nos teus olhos parece tudo tão perfeito mas quando



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 20 hours ago via web

Quando olho nos teus olhos parece tudo tão perfeito, mas quando desvio o olhar vejo que estamos separados por uma simples pessoa.. ELE.

about 20 hours ago via web

to seguindo [@lavinialopes](#)

about 20 hours ago via web

QUEM TÁ ON DA #RETWEET! (vou escolher uma que dar #rt aqui pra seguir e indicar)

about 20 hours ago via web

[@PaaulaMoonteiro](#) haah! obg [@Julianascheffer](#) To otimo, o que me conta? [@marcelha](#) ingles, plantão, e você?

[@needyouguimeve](#) não sei

about 20 hours ago via web in reply to [PaaulaMoonteiro](#)

[@Mylinhaahfn](#) vou fazer 13 e voce? [@welovepicon](#) a amr, tá lotado [@talkwithjubs](#) sim,e ae? [@Dudsbalthazar](#) 13 e voce?

[@whoissophia](#) sim eae?

about 20 hours ago via web in reply to [Mylinhaahfn](#)

[@monique_nnoivas](#) atibala e voce? [@itsmecarol_sa](#) obg amr [@jack_anjo](#) A, em quem eu gosto né? haha [@mr_werneck](#) ae então é noix

about 20 hours ago via web in reply to [monique_nnoivas](#)

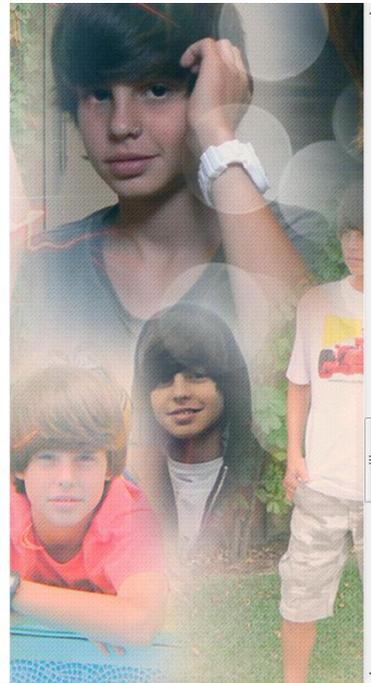
Alguém me pergunta, quero responder *-*

about 20 hours ago via web

Só consigo pensar em você. Você não sai da minha cabeça e muito menos do meu coração. Volta pra mim, não aguento mais . :/

about 20 hours ago via web

Qualquer um pode falar o que quiser. Mas as minhas seguidoras



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Alguém me pergunta, quero responder

about 20 hours ago via web

Só consigo pensar em você. Você não sai da minha cabeça e muito menos do meu coração. Volta pra mim, não aguento mais . :/

about 20 hours ago via web

Qualquer um pode falar o que quiser. Mas as minhas seguidoras são as melhores e pronto.

about 20 hours ago via web

E ae, o que vao fazer no final de semana ? *-*

about 20 hours ago via web

Vem cá, esqueça o passado, e vamos juntos fazer um futuro novo e melhor s2

about 21 hours ago via web

E ae amores, o que fizeram nessa tarde?

about 21 hours ago via web

Voltei amores, desculpa ./ tinha caído a net aqui e não consegui dizer que iria sair ./

about 21 hours ago via web

E hoje eu sei, não importa mais, porque não vai voltar atras.

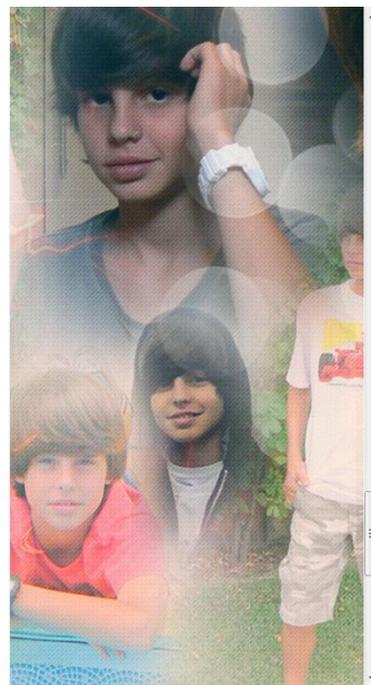
1:57 PM Sep 22nd via web

Você querendo ou não, um dia vou te esquecer. Então de valor antes de perder . :). RT

1:47 PM Sep 22nd via web

[@isaanovaes](#) s eae? [@nathymendes](#) boa tarde amr [@anarisos](#) s2 [@RaaGms](#) hahahahahaha.. Ae, demoro ahahahahaha'

1:47 PM Sep 22nd via web in reply to [isaanovaes_](#)



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



antes de perder...
1:47 PM Sep 22nd via web

@isaanovaes_ s eae? @_nathymendes boa tarde amr @anarisos s2 @RaaGms hahahahahaha.. Ae, demoro ahahahahahaha'

RT @GiihFCezar @GuiEmeve Se algum dia eu te ver pessoalmente eu vou te morder de tão fofinho que vc é/ ahahaha
1:46 PM Sep 22nd via web

@larissabulhoesF haha @vicarvalho2 bem e você?
@amandapasqualin nada demais e você? @Caca_JustinB own, og amr @thaisfernandagc ocÇe que é
1:45 PM Sep 22nd via web in reply to larissabulhoesF

@be_fernandes A amr, segui tantas hj, desculpa :S @rhaania02 Sim,eae? @FC_guimeve joao_mp69@ho... @emilianawerneck bem e você?

1:45 PM Sep 22nd via web in reply to be_fernandes

@LoveYouGu_ s2 @juliacoutto haha =) obg amr @notrunfromme Nossa, obrigado é super bom escutar isso s2s2s2'

1:44 PM Sep 22nd via web in reply to LoveYouGu_

@moni_se Logico, tu é linda haha @leticia_araujo3 a amar, é difícil seguir todas @WellenNarcizo Sim, e você?

1:44 PM Sep 22nd via web

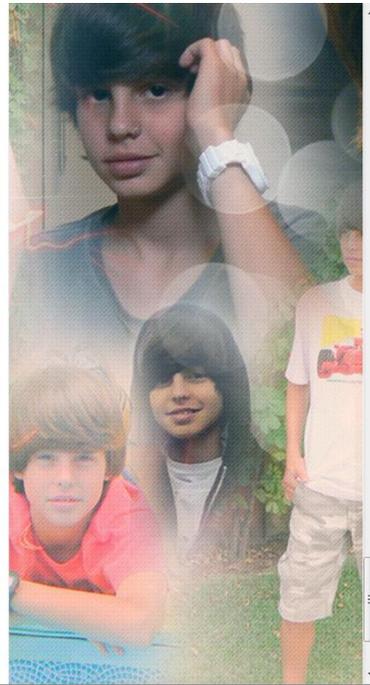
@larysouza_ A amr, segui mtas hj @hellen_thams Nem sou em!
@AndreaMiwa eba :) @salves_ ja segui hoje amr @rayla13 sim : (ahaha

1:43 PM Sep 22nd via web in reply to larysouza_

@paularoseng relaxa amr, respondo :) @_daniellat obgamr @_brsouza sim,eae? @moni_se ahahaha! mora onde? @WellenNarcizo Nem tenho, evocê?

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@wellennarcizo Nem tenno, evoco r

1:285.173.802.000,00 via web in reply to paularoseng

@anikanogarolli own, obg amr @larissabulhoesF respondo sim :)
@vicarvalho2 AHAH! só fc amr @JustinJuuh fala por aqui amrr

1:42 PM Sep 22nd via web in reply to anikanogarolli

@LetVenturini nossa, obrigado amr.. é bom escutar isso
@_CatarinaC_ obg amr @lovePiconS2 a.. é tenso ahahah
@Dhessicateodoro tudo eae?

1:42 PM Sep 22nd via web in reply to LetVenturini

@emilianawerneck idai? Eu gosto de quando as meninas falam comigo, fala comigo tb :) ahaha

1:42 PM Sep 22nd via web in reply to emilianawerneck

@rhaania02 Sim, bastante :) ahaha pq? @senhoralanza Sim,eae?
@marialuizavr inglês plantão :/ e você? @JuliaFofura aé ahaha

1:41 PM Sep 22nd via web in reply to rhaania02

@rayla13 Nao uso mais msn amor @RaaGms oi linda
@laurinhaaurora sim sim ahah @Helen_Christian nda demais, e você? @naararodr =(ahaha

1:41 PM Sep 22nd via web in reply to rayla13

@torres_gabriela ooi amr @_brsouza Ok amr @GiuliaPalumbo nem da amr @Naahgallano a amr nem posso @GiihFCezar ahaha

1:40 PM Sep 22nd via web in reply to torres_gabriela

sigo e indico @Fco_Guimeve

1:39 PM Sep 22nd via web

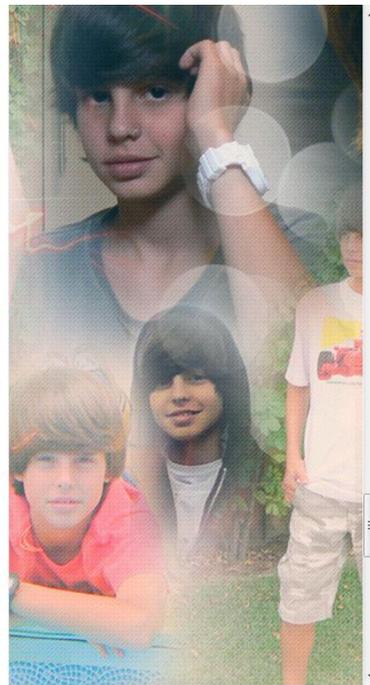
Tento responder todas, é difícil mas..

1:39 PM Sep 22nd via web

@_daniellat ahahaha @_Annabeatriz_ HAHAAHAH' tudo bom?

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Concluído



1:39 PM Sep 22nd via web

@_danieliat ahahaha @_Annabeatriz_ HAHAAAAH' tudo bom?
@Fco_Guiemeve kk @ChokitaRyan =)

1:38 PM Sep 22nd via web in reply to _danieliat

@Fco_Guiemeve calma ae amr @alexiamarnas ae amr
@GyovanaTeixeira bem e você? @IsabelaMustafa falo sim amr

1:38 PM Sep 22nd via web in reply to Fco_Guiemeve

@amandapasqualin do sim :) @mar_ccya eba @erica_h boa
tarde linda @lauraramires_ oi amr @ligiastost ok amr
@GiullaPalumbo haha :) ae

1:37 PM Sep 22nd via web in reply to amandapasqualin

@GyovanaTeixeira bm e vc? @lovePiconS2 respondo sim
@victornog_ ae man, valeu.. noixs2 @Carolina_mz tudo eae?
@DyyhMoura bem e você?

1:37 PM Sep 22nd via web

@LorraneEvelin s eaE? @Fco_Guiemeve Own que linda amr,jaja
sigo sim! @ClaraPassos_ vergonha fica onde haha?
@marialuizavaz ei amr, tudo bom?

1:36 PM Sep 22nd via web in reply to LorraneEvelin

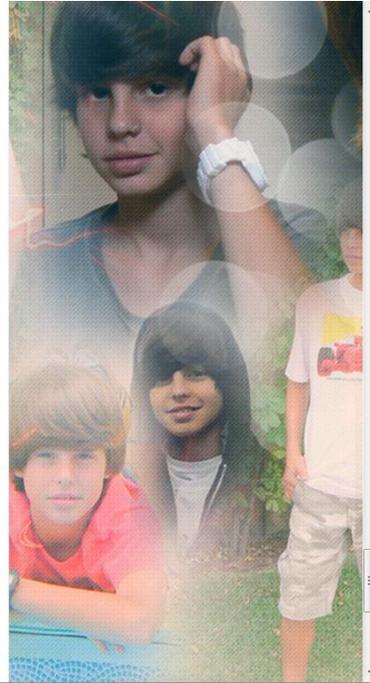
@ChokitaRyan sorry amr @bethinaforlin ooi amr
@FernandaRVargas Sim Sim ahahaa @suelienkler oi amr
@emanuoliveira hahaha

1:36 PM Sep 22nd via web in reply to ChokitaRyan

@naatifurlanetto Own Own, obg amr @Marinarsss aaê ahahaha
@moni_se_ooi

1:35 PM Sep 22nd via web in reply to naatifurlanetto

@feeeerfis oi amr @anarisos oi linda @Blazinhahaa tudo eae?
@thailsiliann haha vlv @Isabelacabra198 tudo, eae amr?



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



1,285.173.278.000,00 via web in reply to vivivicaah

Ninguém fala comigo . mimi =(

1,285.173.232.000,00 via web

@notrunfromme own own *-* que linda. @Nathaliya sim eae?
@maryferreira_s2 ae. @moni_se_ acho que não.
@Joana_GUIMAZONE oi amr

1,285.173.213.000,00 via web in reply to notrunfromme

Alguma ae mora em sp ? O que acham de eu ir em algum
shopping qualquer dia..

1:23 PM Sep 22nd via web

Amores.. Onde vocês moram ? Em qual cidade, estado ?

1:13 PM Sep 22nd via web

QUEM TÁ ON #RETWEET! (vou escolher 1 pra seguir E indicar)

1:10 PM Sep 22nd via web

Nossa tenho inglês, plantão.. To cheio de coisa, mas a preguiça
não deixa eu fazer nada hahaa !

1:08 PM Sep 22nd via web

E ae amores, o que vao fazer hoje ?

1:05 PM Sep 22nd via web

Reply Retweet

Voltei hahahaha! Comi rapido ! hahaa

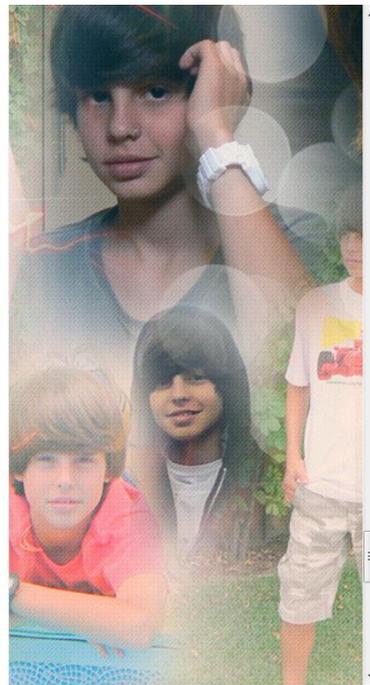
1:04 PM Sep 22nd via web

@FC_guiemeve vou sim :)

1:04 PM Sep 22nd via web in reply to FC_guiemeve

Vou almoçar, dps volto aqui! :*

12:56 PM Sep 22nd via web



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Concluído



@FC_guiemeve vou sim :)
1:04 PM Sep 22nd via web in reply to FC_guiemeve

Vou almoçar, dps volto aqui! :*

12:56 PM Sep 22nd via web

To aqui no interavo.. Hahaha a aula ate que ta legal :)

10:09 AM Sep 22nd via mobile web



23/09/2010



about 2 hours ago via web

Tenho que sair amores da minha vida. Amo vocês demais.
#love love ! s2s2

about 17 hours ago via web

A fiquei na escola, o dia inteiro. Joguei bola, acho que nada demais..

about 18 hours ago via web

@GuimLovers vai sair :S ?

about 18 hours ago via web in reply to GuimLovers

O que fizeram hoje amores ?

about 18 hours ago via web

Você é minha. Só minha, e de mais ninguém. own "-* ahah

about 18 hours ago via web

 BaladaEden Presença também confirmada do Top Colírio @guimeve !

about 18 hours ago via web

Retweeted by GuiEneve

#RETWEET SE VOCÊ ESTÁ ON! (vou escolher 1 que der #rt aqui pra seguir e indicar)

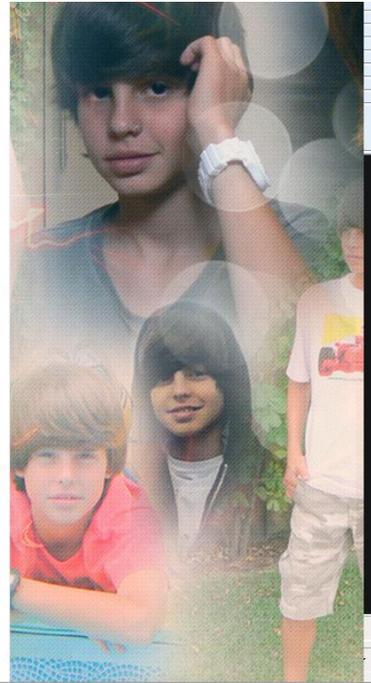
about 18 hours ago via web

Não fique com alguma pessoa para esquecer outra. Pois essa pessoa que você ficou pode se apaixonar por você.

about 18 hours ago via web

Se a professora perguntar porque fui mal na prova, vou falar que é por culpa do twitter. haha

about 19 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Não sou astronauta, e nunca fui a lua, mas por você iria até marte. hahaha <3

about 19 hours ago via web

Odeio gente que quer cuidar da minha vida sabe ? Que fica falando o que é melhor pra mim. EU sei o que é melhor pra mim e pronto.

about 19 hours ago via web

Meu, minha mãe me irrita demais. Ela não goste que eu compare ela, mais ela me compara com meus amigos toda hora.

about 19 hours ago via web

Eu quero tirar umas férias dos estudos. Mas essas férias tem que ser pra sempre haha!

about 20 hours ago via web

#retweet se voce já gostou/amou alguém e não foi correspondido

about 20 hours ago via web

O mundo foi conquistado pelas pessoas sonhadoras, e vou conquistar pois eu tenho um sonho enorme de te ter pra mim!

about 20 hours ago via web

sigo e indico @jvannnadori_ @Kamilaaf

about 20 hours ago via web

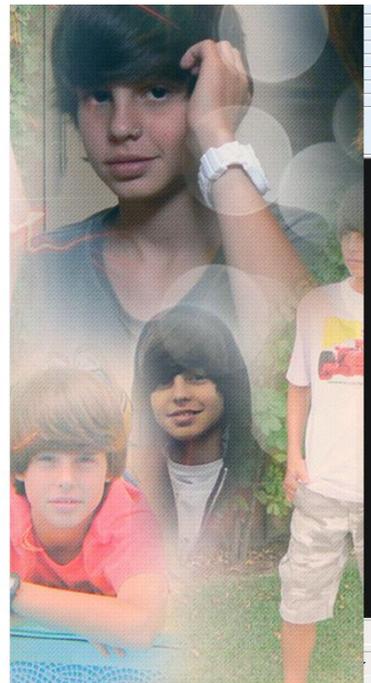
Não sou mais seu cachorrinho, pensei, aprendi. Não vou mais correr atrás. Vou deixar que o tempo mostre quem é quem!

about 20 hours ago via web

Por que quando chego perto de você fico nervoso, meu coração dispara ?

about 20 hours ago via web

O que adianta tentar te conquistar durante meses. se numa



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 20 hours ago via web

O que adianta tentar te conquistar durante meses, se numa simples festa você se apaixona a primeira vista.

about 20 hours ago via web

As vezes fico pensando, e já me arrependi de ter ficado com a metade das meninas que eu fiquei. Sei lá, sou bipolar! hahahah

about 20 hours ago via web

Eu quero só você. Meu coração só tem espaço para um grande amor, e ele é você.s2

about 21 hours ago via web

Nossa, rec de história é muito foda, meus amigos me mostraram a prova.. É impossível fazer haahah!

about 21 hours ago via web

ooi amores, cheguei do colégio.. Aí to morto, e louco para chegar sabado. haha

about 21 hours ago via web

Eu te amei ontem, te amo hoje e e amarei amanha

3:36 PM Sep 23rd via mobile web

To com sono e aqui ta uma gritaria hahahahaha

3:33 PM Sep 23rd via mobile web

O que vcs vão fazer esse final de semana amores ? *-*

3:15 PM Sep 23rd via mobile web

O amor e um sentimento bonito quando e correspondido

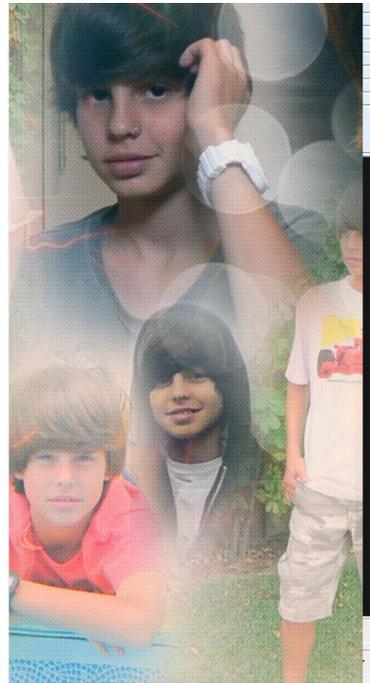
3:02 PM Sep 23rd via mobile web

I'm having fun with [@formspring](#). Create an account and follow me

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



2:58 PM Sep 23rd via Formspring.me

me ajuda! meu amigo de muito tempo se apaixonou por mi... — Acho que, não deveria ficar com uma pessoa pelo fato ...

<http://4ms.me/d2fZ55>

2:58 PM Sep 23rd via Formspring.me

Sábado vou estar na [@baladaeden](#) e quero toooodas lá, vou tirar fotos, dançar funk. Conto com vcs *-*

2:51 PM Sep 23rd via mobile web

Não aguento mais te ver por aí com ele. Volta pra mim que eu te faço mt mais feliz, porque eu te amo s2

2:47 PM Sep 23rd via mobile web

Amores daqui 1 hora eu volto.. Amo voces demais s2s2

2:38 PM Sep 23rd via mobile web

Meus amigos estão indo para a rec de história.. Eu não fiquei, sou nerd :)

2:31 PM Sep 23rd via mobile web

Amores, eu to pelo cel e por isso não ta dando pra responder ;S

2:26 PM Sep 23rd via mobile web

[@moni_se](#) E que eu to no cel.. E difícil reponder por aqui

2:23 PM Sep 23rd via mobile web in reply to moni_se_

Amizade e como uma pérola quando se quebra nunca mais e a mesma

2:21 PM Sep 23rd via mobile web

Me ensine a te esquecer ou aprenda a me amar

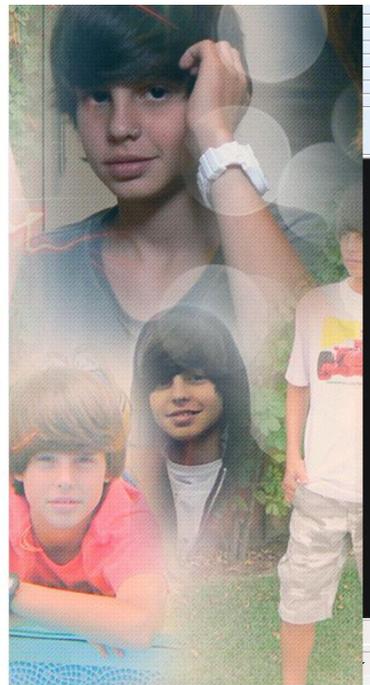
2:17 PM Sep 23rd via mobile web

Quanta menina linda falando comigo :O hahahahaha

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Me ensine a te esquecer ou aprenda a me amar

1:285.262.273.000,00 via mobile web

Quanta menina linda falando comigo :O hahahahaha

1:285.261.903.000,00 via mobile web

Oooooo to aqui na escola do celular

1:285.261.579.000,00 via mobile web



24/09/2010



Oi amores, acordei, e daqui a pouco uma amiga minha chega aqui, pra me ajudar a escolher uma roupa pra @baladaeden .
about 3 hours ago via web

Amo vocês, se cuidem, durmam com deus e sonhem comigo!
#loveIDVe . .
about 13 hours ago via web

Amores, vou sair. Amanhã uma amiga vem em casa para escolhermos alguma roupa pra eu ir na @baladaeden . E o dia vai ser muito longo.
about 13 hours ago via web

Se você ama uma pessoa, você tem confia nela. Se não confia não ama.
about 13 hours ago via web

Beberia todo o mar se você fosse o sal.
about 13 hours ago via web

As vezes acho que meus sonhos estão realizados, mas logo depois vejo que estava sonhando novamente! kk
about 13 hours ago via web

Cuide de quem te quer bem, essa é coisa mais pura.
about 13 hours ago via web

Infelizmente, temos que conviver com pessoas indesejáveis. #tenso
about 13 hours ago via web

E meu amor que nunca muda, te espero o dia inteiro e você não vem.
about 13 hours ago via web

seguinto as 3 @lulzanarvaes @fransaantos @UmaGarotaDisse
about 13 hours ago via web

e aê amores, qual são os planos pra amanhã? :P.P I
about 14 hours ago via web

Nossa, só menina linda fala comigo ! huuuuuuuuuuu :) ahaha
about 14 hours ago via web

@lovelinne gui
about 14 hours ago via web in reply to lovelinne

Voltei amores. E aê, alguma de vocês deram rolê hoje?
about 14 hours ago via web

Voltei do rolê, miou por causa da chuva :(! vou jantar s2s2!
about 14 hours ago via web

Amores, vou sair. Tenho uma festa de aniversario. Provavelmente não volto mais hoje. Beijos amo vocês demais s2





about 21 hours ago via web

Amores, vou indicar um amigo agora, ultima indicação do dia. Ele é meu bro da net, acho que um dos meus melhor amigos da net.

about 21 hours ago via web

Quem já sonhou/sonha em viajar o MUNDO INTEIRO da #RETWEET

about 21 hours ago via web

Amo meninas perfumadas. Isso é #fato ! *~*

about 21 hours ago via web

segundo @karendavila HEY SOUL SISTER

about 21 hours ago via web

Vou dar uma dica .. COMEÇA COM H e tem mais de uma palavra no nome!

about 21 hours ago via web

VOU SEGUIR A PRIMEIRA QUE ACERTAR QUAL MUSICA EU ESTOU ESCUTANDO AGORA!

about 21 hours ago via web

#RETWEET SE VOCÊ ODEIA QUANDO ALGUM PROFESSOR MANDA LIÇÃO NA SEXTA PRA FAZER NO FINAL DE SEMANA. [RT]

about 21 hours ago via web

O rite de hoje é TODAS vocês virem em casa haha! O de amanhã é a @BALADAEDEN e de domingo é vocês em casa DE NOVO ahaha

about 22 hours ago via web

Amooores, o que vão fazer esse final de semana ?

about 22 hours ago via web

@moni_se_ queeee lindo <3

about 22 hours ago via web in reply to moni_se_

QUEM QUER VIR NA MINHA CASA DA #RETWEET !

about 22 hours ago via web

Nossa, todas aí são bonitas... pode vir qualquer uma hahaha !

about 22 hours ago via web

Meu deus, quantas meninas lindas. Alguma de vocês querem passar a sexta feira aqui em casa? RAWR ahah

about 22 hours ago via web

QUEM TÁ ON MANDA #UP ! #GOGO

about 22 hours ago via web

RETWEET @Julia_farias @guiemeve Suspende as fritas. o filé já chegou, #péssima



about 22 hours ago via web

@Raphaela_Hori respondo :)

about 22 hours ago via web in reply to Raphaela_Hori

RETWEET: @tarsilasanches @GuiEmeVe te empresto um beijo se não gostar amanhã me devolve

about 22 hours ago via web

RETWEET kkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkkk @Anaclarapsaa @GuiEmeVe Me chama de chapinha que eu te aliso todo (66'

about 22 hours ago via web

ME MANDE CANTADAS QUE VOU ESCOLHER AS MELHORES PRA DAR #RETWEET !

about 22 hours ago via web

@keellads Sério ? Oo' hahahaha

about 22 hours ago via web in reply to Keellads

haha! CHOREI COM UMA AQUI. Você não é miojo mas te faço ferver em 3 minutos! (66666666666666'

about 22 hours ago via web

Tudo o que eu preciso de você, não vá embora agora. Por favor.

about 22 hours ago via web

Te espero o dia inteiro e você não vem, amor igual o meu não vai ter de ninguém!

about 22 hours ago via web

QUEM TÁ ON DA #RETWEET AQUIII (vou seguir uma que der #rt aqui)

about 22 hours ago via web

Definitivamente, com todas as palavras? I love you.

about 22 hours ago via web

VOU ESTAR NA @BALADAEDEN NO SABADO. QUERO TODAS LÁ

about 22 hours ago via web

Vou te mostrar que falta muito pouco, pra eu olhar no seu olho e dizer AMO VOCÊ!

about 22 hours ago via web

Não costumo falar Amo você. Costumo mostrar isso com attitudes.

about 23 hours ago via web

Pronto, vou escutar umas 3, que pelos nomes parecem ser boas..

about 23 hours ago via web

AMORES, MANDEM MÚSICAS, QUALQUER TIPO.. TO PRECISANDO.

about 23 hours ago via web





about 23 hours ago via web

CaaPutini puta saudades do @guimeve !

about 23 hours ago via web

Retweeted by **Guimeve**

QUEM TÁ ON DA #RETWEET! (vou escolher uma que der #rt pra seguir e indicar)

about 23 hours ago via web

@Jadl_followme s eae? @_Taah_S2_ :s a amr, pede pra sua mae @Maah11 hihhi @moni_se_A, não sei, pra menina que eu gosto. Pq?

about 23 hours ago via web in reply to Jadl_followme

@fersied *.* s, eae? @dallettsia_S, sai de colirio segunda amr @GiulBorzino AHHA! vamos logico ! Cola no carro e é noix ahahaha

about 23 hours ago via web in reply to fersied

@MaylanaB Unica linda aqui e vc @Lorreny_TP oi linda @gabitscoskii Por inquanto curtir! E você? @thuanyzago nunca @larissaarv sim e ae?

about 23 hours ago via web in reply to MaylanaB

@malu_fff A tenho varias, agora to escundo Green day! E as suas? @karendavilia vou fazer 13 e vc? @any_kin Vou fazer 13 evc?

about 23 hours ago via web

! @Sarinha_up vou fazer 13 amr, e você? @larinha22 Ja namorei, agora estou solteiro @leee_dealis Sim, e vc? @Maah11 Tudo, eae?

about 23 hours ago via web

! @JBMariana moema sp @_Taah_S2_rawr.. Vem ahaha @Sarinha_up podecrre né? @_danielat haha @mepega_vitor nada amr @alexiamarnas Á :s

about 23 hours ago via web

VOOU RESPONDER TODAS, PERGUNTEM *.*

about 23 hours ago via web

@mepega_vitor parabéns amrrr *.*

about 23 hours ago via web in reply to mepega_vitor

A, hoje tenho uma festa, amanhã eden. E domingo tt o dia inteiro ahahh! Tem final de semana melhor que esse ?

about 23 hours ago via web

e ae, quais são os rolês de hojeeeee? me falem ..

about 23 hours ago via web

Estou ótimo..

about 23 hours ago via web



e ae, quais são os rolês de hojeeeee? me falem ..

about 23 hours ago via web

Estou ótimo..

about 23 hours ago via web

oooooi amores, tudo bom com vocês ?

about 23 hours ago via web



25/09/2010



<http://twitter.com/zs2euo>
about 12 hours ago via web

Amores, tenho que sair. Vou tomar banho e #partiu @BALADAEDEN ! quero todas lá em"-"

@ingrimorales é hoje ahaha! :)
1:49 PM Sep 25th via web in reply to ingrimorales

Meus amores, já volto. Vou almoçar, estou morrendo de fome. #love! hoje&sempre s2
1:23 PM Sep 25th via web

seguindo as lindas @dani_julian @Brenda1Morais
1:19 PM Sep 25th via web

Em primeiro de tudo, a humildade.
12:59 PM Sep 25th via web

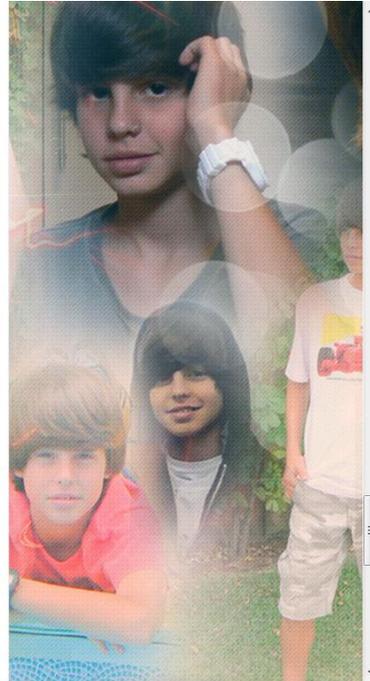
Você pensa, sente, e faz. Eu só penso em você, só sinto você, e faço as coisas por você.
12:58 PM Sep 25th via web

Já escolhi a roupa, vou almoçar, tomar banho, e #partiu @baladaeden . Quero todas lá
11:34 AM Sep 25th via web

#RETWEET SE VOCÊ ESTÁ ON! (vou escolher uma que der #rt aqui para seguir)
11:27 AM Sep 25th via web

aaaaaaé, escolhi a roupa graças a @mborgesw divaaa! hahahahah
11:18 AM Sep 25th via web

AAAAAAAÉ a @mborgesw chegou. Vamos escolher uma roupa.



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



11:18 AM Sep 25th via web

AAAAAAAÉ a @mborgesw chegou. Vamos escolher uma roupa. Beijos

10:39 AM Sep 25th via web

Oi amores, acordei, e daqui a pouco uma amiga minha chega aqui, pra me ajudar a escolher uma roupra pra @baladaeden .

10:20 AM Sep 25th via web

Amo vocês, se cuidem, durmam com deus e sonhem comigo! #love . .

12:33 AM Sep 25th via web

Amores, vou sair. Amanhã uma amiga vem em casa para escolhermos alguma roupa pra eu ir na @baladaeden . E o dia vai ser muito longo.

12:33 AM Sep 25th via web

Se você ama uma pessoa, você tem confia nela. Se não confia não ama.

12:16 AM Sep 25th via web

Beberia todo o mar se você fosse o sal.

12:14 AM Sep 25th via web

As vezes acho que meus sonhos estão realizados, mas logo depois vejo que estava sonhando novamente! kk

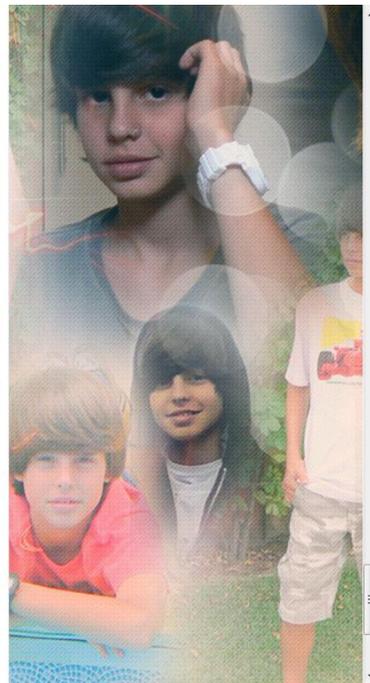
12:13 AM Sep 25th via web

Cuide de quem te quer bem, essa é coisa mais pura.

12:12 AM Sep 25th via web

Infelizmente, temos que conviver com pessoas indesejáveis. #tenso

12:04 AM Sep 25th via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Infelizmente, temos que conviver com pessoas indesejáveis. #tenso

1.285.383.853.000,00 via web

E meu amor que nunca muda, te espero o dia inteiro e você não vem.

1.285.383.206.000,00 via web

seguindo as 3 @luizanarvaes @fransaantos @UmaGarotaDisse

1.285.382.928.000,00 via web



26/09/2010

oficial
GUI
emeve
www.twitter.com/gu...
por @L...
@L...

about 3 hours ago via mobile web

Vou sair., Vou jantar, pensar um pouco e dormir.
Beijos&AmoVocêsDemais s2s2'
about 20 hours ago via web

Olhe os seus defeitos antes de falar dos defeitos do outro.
about 20 hours ago via web

Tem gente que fala "TE AMO" na mesma proporção do que bebem água. Se toca, essas palavras são muitos fortes, e muitas vezes magoam ok
about 20 hours ago via web

Porque quando estou com você, parece que estou num mundo de magia, onde tudo é possível.
about 21 hours ago via web

As vezes damos valor só quando perdemos, eu nunca te tive e sempre dei o maior valor
about 21 hours ago via web

Você entrou no meu coração muito rapido, e se acomodou. Agora acho que nunca mais sai.
about 21 hours ago via web

E dizer, talvez seja você, que me completa que me faz querer viver.
about 21 hours ago via web

oficializado @weloveemeve
about 21 hours ago via web

@weloveemeve to sim amr
about 21 hours ago via web in reply to weloveemeve

17:21
27/09/2010

oficial
GUI
emeve
www.twitter.com/gu...
por @L...
@L...

oficializado @weloveemeve
about 21 hours ago via web

@weloveemeve to sim amr
about 21 hours ago via web in reply to weloveemeve

Tudo o que eu quero é você de volta.
about 22 hours ago via web

Porque o pra sempre, sempre acaba. E o nosso acabou, foi bom o quanto durou.
about 22 hours ago via web

@Lovers_GuiEmeve oooooooooooooooooooooooooooooooooooooo
about 22 hours ago via web in reply to Lovers_GuiEmeve

Me abrace forte, para que um pedaço seu fique em mim !
about 22 hours ago via web

Existe um significado por trás de cada pequeno fato. Talvez não o consigamos ver, mas não será preciso muito tempo para que isso aconteça.
about 22 hours ago via web

Quem tá on da #RETWEET !
about 22 hours ago via web

Prefiro levar um fora de uma menina a ela ficar comigo não querendo.
about 22 hours ago via web

Two is better than one #np
about 22 hours ago via web

17:22
27/09/2010



Problemas com o msn
about 22 hours ago via web

Quero ver a 2 temporada de Glee . Mas não sei onde baixo! #mimi
about 22 hours ago via web

Amores, vocês gostam de ir em matinês ? Já foram em algumas ?
about 22 hours ago via web

@SofiaWs esponde
about 22 hours ago via web in reply to SofiaWs

Minha mãe vai alugar um filme agora. Me indiquem algumas COMÉDIAS ROMANTICAS..
about 22 hours ago via web

Alguém quer vir assistir um filme aqui em casa comigo ? Em baixo do cobertor e comendo pipoca? "-"
about 22 hours ago via web

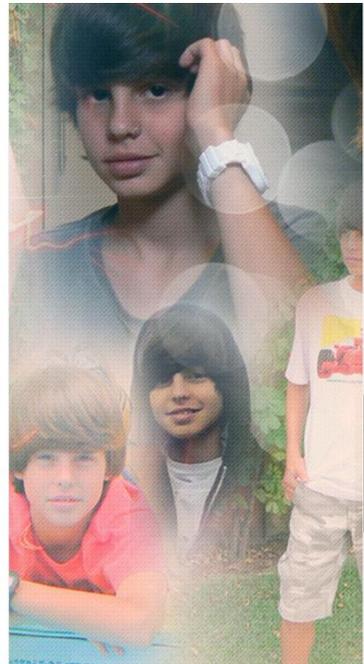
@_tatacolors logico que respondo !
about 22 hours ago via web in reply to _tatacolors

@jb_picon_gui quem falo ?
about 22 hours ago via web in reply to jb_picon_gui

Alguém mora perto de Atibaia-Sp ?
about 22 hours ago via web

@IlaVelloso quem falou que não ?
about 22 hours ago via web in reply to IlaVelloso

Um coração partido é um coração que sentiu o amor não correspondido.
about 22 hours ago via web



@Taatielle respondo sim! @giunxzero você é feia onde?
about 23 hours ago via web in reply to Taatielle

@kislagondim Sim, :) @bruniinhalee é boa eu sei. :)
about 23 hours ago via web in reply to kislagondim

@gatadofenardoni logico que resndo @Taatielle Sorry amr
about 23 hours ago via web in reply to gatadofenardoni

@_tatacolors respondo sim! mimi
about 23 hours ago via web in reply to _tatacolors

Nossa, eu acho que eu deveria montar uma capricho com COLIRIAS, e todas vocês seriam. Namoral, vocês são L-I-N-D-A-S !
about 23 hours ago via web

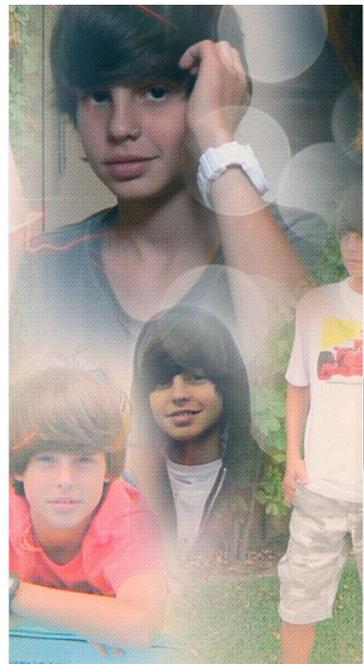
@Alessandraamds pq a carinha "--" ?
about 23 hours ago via web in reply to Alessandraamds

Alguém fala comigo ? mimimim
about 23 hours ago via web

Para que chorar se foi com você que eu aprendi a sorrir?
about 23 hours ago via web

celular, msn, endereço, contato para eventos, orkut, twitpic, formspring.. <http://www.orkut.com.br/Main#Community?rl=cpp&cmm=70508613>
about 23 hours ago via web

Amanhã é meu niver. Não esqueçam de me dar parabéns =)
about 24 hours ago via web





Estou rodeado de pessoas, mas não me sinto feliz, pois você não está fazendo parte dessa roda . =(
4:47 PM Sep 26th via web

Por favor, te imploro, me ensine a te esquecer ou aprenda a me amar.
4:46 PM Sep 26th via web

Quem tem prova essa semana ?
4:35 PM Sep 26th via web

celular, msn, endereço, contato para eventos, orkut, twitpic, formspring.. <http://www.orkut.com.br/Main#Community?rl=cpp&cmm=70508613>
3:16 PM Sep 26th via web

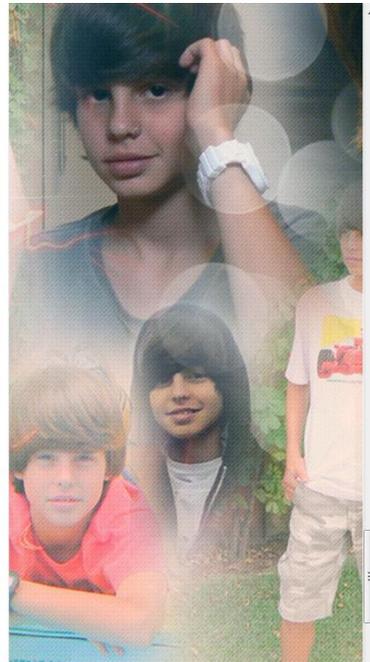
Só queria alguém ao meu lado. Alguém para me fazer sorrir todos os dias, alguém para me fazer sentir que estou no céu, que estou sonhando.
3:00 PM Sep 26th via web

quem tá on da RETWEET agoooooooooora!
2:43 PM Sep 26th via web

[_brusouza](#) @GuiEmeVe não ficar pensando mt nela, e por na cabeça que ela não é boa pra voce, mais com ctz, vc vai encontrar alguem *-*
2:20 PM Sep 26th via web in reply to GuiEmeVe
Retweeted by [GuiEmeVe](#) and 1 other

Alguém me ajuda, como eu faço para esquecer uma pessoa ?
2:18 PM Sep 26th via web

[@iussstinbiebear](#) falo sim



Windows taskbar with icons for HP, Internet Explorer, Outlook, and Word. System tray shows the date 27/09/2010 and time 17:23.



1.285.518.050.000,00 via web

Uma das piores coisas, é brincar com o sentimento de uma pessoa.
1.285.516.972.000,00 via web

Tudo que nos faz bem, temos que tirar imediatamente da nossa vida.
12:56 PM Sep 26th via web

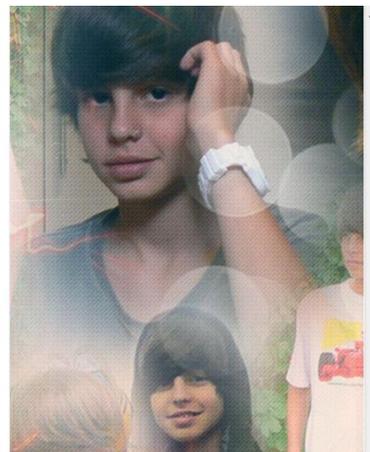
[@FC_gulemeve](#) que linda amrr *-*
11:16 AM Sep 26th via web in reply to FC_gulemeve

Estou ótimo, quer dizer.. Melhor agora que vocês estão falando comigo né-*-* !
10:03 AM Sep 26th via web

e aê amores, tudo bom com vocês ?
10:01 AM Sep 26th via web

Primeira foto que postaram minha na eden *-*
<http://twitpic.com/2s2eu5>
10:00 AM Sep 26th via web

[Reply](#) [Retweet](#)



27/09/2010



about 4 hours ago via web

Amores, vou dormir. Fiquem com deus, amo vocês s2'
about 13 hours ago via web

Amores, desculpa se as vezes não consigo responder, ou não dou atenção a todas. DESCULPA MESMO! Vocês me desculpam ?
about 13 hours ago via web

@gabygomes1996 DEdesculpa amrrr ;s
about 13 hours ago via web in reply to gabygomes1996

Estou pelo tweetdeck .. Não sei mecher é complicado
about 14 hours ago via TweetDeck

_ , Revolts eu ? MAGINAA !!!!
about 14 hours ago via TweetDeck

Amo pessoas que estão comigo desde o meu começo, e não ficam cobrando favores sabe ? Se fez algum favor foi porque quis.
about 14 hours ago via web

Não gosto do meu celular, na verdade eu o odeio. É o corby, se alguém quiser me dar o iPhone eu aceito. Grato :)
about 14 hours ago via web

AS vezes tenho uma inspiração para fazer textos. Gostaria de ter a mesma para provas . hihi'
about 14 hours ago via web

LAL
LAALLALALALALAALLALALALALALA TIRED OF FUCKING PLAYING !
about 14 hours ago via TweetDeck



Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Quem não seguiu a @yescolirios ainda dá tempo, SIGAM lá e saia do tédio, vamos seguir alguns e indicar 10 ! Corre e #SIGAM
about 15 hours ago via web

Os 10 primeiros que seguirem a caça- colirios @YESCOLIRIOS Vamos indicar pra 150 mil, sigam lá por favor? N custa nada.Conto com vcs
about 15 hours ago via web

Os 10 primeiros que seguirem a caça- colirios@YESCOLIRIOS Vamos indicar pra 150 mil, sigam lá por favor? N custa nada.Conto com vcs
about 15 hours ago via web

K
about 15 hours ago via TweetDeck

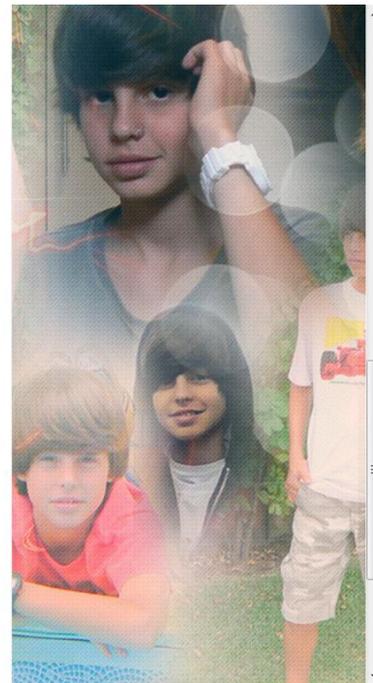
Infelizmente não escolhemos de quem vamos gostar, e mesmo que pudesse escolheria você novamente.
about 15 hours ago via web

Tenho pessoas que estão comigo a muito tempo, mas tem aquelas que chegam, e em 1 minuto já é seu(a) confidente, e melhor amigo.
about 15 hours ago via web

Posso te dar uma dica ? Não viva para beneficiar/ajudar os outros, a vida é sua, você tem seus atos, que tem que te beneficiar.
about 15 hours ago via web Reply Retweet

Muita gente fala, muita gente pensa. Eu sou aquele que gosta de fazer. (6' haha.
about 15 hours ago via web

Sim, troco indicação. Mas olhe por outro lado e veja quantas indicações troquei hoje, 3.



Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 15 hours ago via web

Não estou dando indireta para ninguém, quem está se revelando são vocês mesmos vindo perguntar pra mim no msn. Até alguns admitem

about 15 hours ago via web

As vezes acho que tenho amigos de twitter. Mas tem algumas vezes que acho que são só interesseiros mesmo.

about 15 hours ago via web

Meus amores sigam meu amigo @PELOPES_ ainda da tempo ! vamos indicar as 10 primeiras ! s2

about 15 hours ago via web

Os 10 primeiros que seguirem o @PELOPES_ me avisem ok ? VAMOS INDICAR , sigam não custa nada... obrigado s2

about 15 hours ago via web

Quando erramos ficamos na história para sempre, quando acertamos apenas por um momento.

about 15 hours ago via web

follow @aylimekikuchi @larissabulhoesF @jessicacoelhoV @beatrizcfroes @Ritazeras @aninhaclaragata @drikaabieber @CatarinaCosta

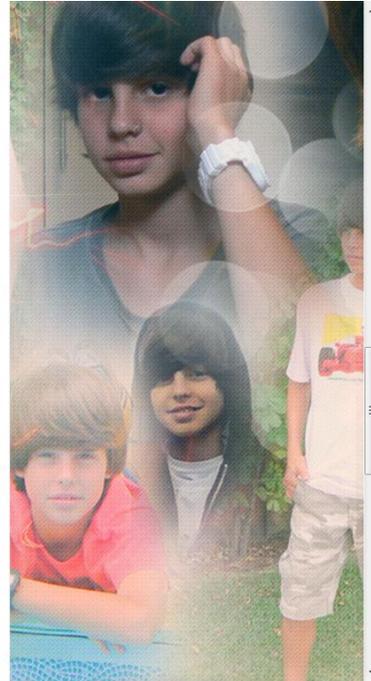
about 15 hours ago via web

Quem seguiu o @MaarceloSouza pra gente indicar? quem nao seguiu corre la amores segue e nos avise que vamos indicar "__" para mais de 200 mil

about 15 hours ago via web

Os 10 primeiros que seguirem o @MaarceloSouza nós vamos indicar e seguir alguns de volta. Sigam

about 15 hours ago via web



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Te peço, te imploro, vou te confiar meu coração, só não quero me arrepender depois.

about 15 hours ago via web

seguindo @larissa_mafra @luanaafc

about 15 hours ago via web

Vou seguir 2 que seguirem o @LINHARES e mandarem #up

about 15 hours ago via web

EU TE AMO ! @FC_GUIEMEVE

about 15 hours ago via web

EU TE AMO ! @WENEEEDGUIEMEVE

about 15 hours ago via web

EU TE AMO ! @LOVERS_GUIEMEVE

about 15 hours ago via web

EU TE AMO ! @needyouguiemeve

about 15 hours ago via web

Não se prenda a uma pessoa, pois a qualquer hora pode ser magoada.

about 15 hours ago via web

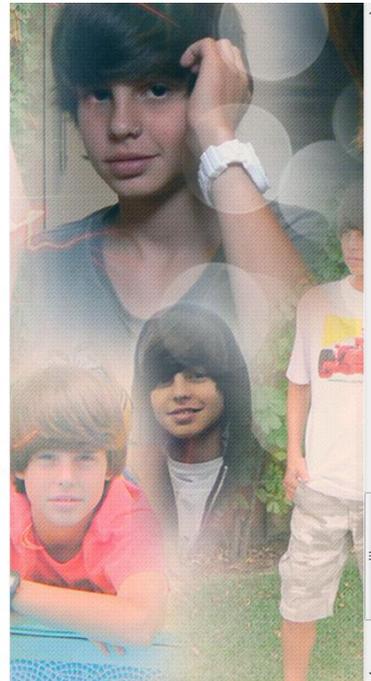
Nossa, vocês conseguem me animar.. Estava cansadão, morrendo de sono, e estou no piquê ahahahah !

about 15 hours ago via web

@Lovers_GuiEmeve que fofa, obg amrr !!

about 16 hours ago via web in reply to Lovers_GuiEmeve

ooooooooooooooooooooooooo amores, cheguei em casa ! TUDO bom com vocês ?



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 16 hours ago via web

Obrigado a todos que estao me dando parabens !

about 20 hours ago via mobile web

Retweet se vc esta ON! #happybdygui

about 20 hours ago via mobile web

Hooooje e meu aniversario *.*

about 20 hours ago via mobile web

oooi amores, to aqui no ingles

about 20 hours ago via mobile web



28/09/2010



Mesmo a distância e o medo de perder, nada vai me fazer te esquecer. Eu te amo de verdade, e esse amor nunca vai morrer

6:16 PM Sep 28th via web

Prefiro falar um 'te odeio' verdadeiro do que iludir uma pessoa falando um 'te amo' falso !

6:14 PM Sep 28th via web

[RT] Sonhar + acreditar = realizar. [RT]

6:08 PM Sep 28th via web

As vezes acho que pessoas se passam pelo ridiculo para chamar atenção. Pra que isso ?

6:01 PM Sep 28th via web

@needyouguiemeve dm.

5:51 PM Sep 28th via web in reply to needyouguiemeve

Posso ter tudo e todos, mas se você não for minha pode ter certeza que nunca terei um sorriso verdadeiro estampado na minha cara.

5:50 PM Sep 28th via web

As vezes mesmo não conhecendo a pessoa nos apaixonamos. Sim, isso se chama amor verdadeiro

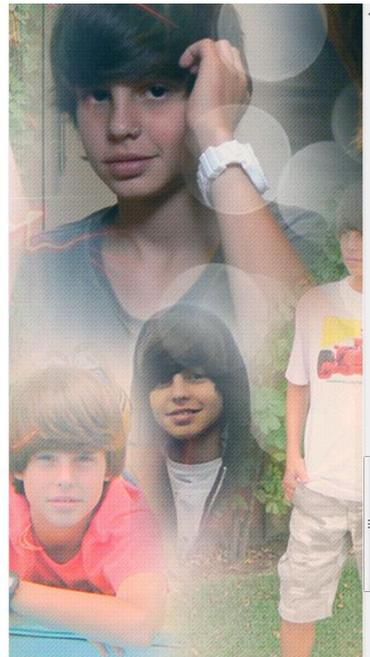
5:43 PM Sep 28th via web

Não sei como, mas te amo. Me ensine a te esquecer ou aprenda a me amar.

3:53 PM Sep 28th via web

Não consigo expressar o quanto eu te amo por palavras e sim por atos.

3:50 PM Sep 28th via web





1.285.699.568.000,00 via web

@carolpazian Que fofa

1.285.699.568.000,00 via web in reply to carolpazian

+ vocês acham que eu não gostaria de seguir indicar responder todas? Logico que sim, mas é impossível fazer isso.

1.285.699.450.000,00 via web

+ vocês acham que é facil responder 46 mil pessoas? INdicar 46 mil pessoas? SEGUIR 46 mil pessoas? Não é assim, entendam pelo meu lado+

1.285.699.431.000,00 via web

Desculpa se te fiz algo, se não te respondi. Mas é que é muita gente, as vezes falam que eu mudei ou alguma coisa assim. mas gente +

3:42 PM Sep 28th via web

@liliandalcin Talvez, pois sem perceber vemos que estamos postando coisas que sentimos, pensamos e etc

3:40 PM Sep 28th via web

@liliandalcin que tomar cuidado para não nos distanciarmos das nossas amizades para ficar aqui no twitter.

3:34 PM Sep 28th via web in reply to liliandalcin

Fiz 13 ontem, hagagaga **@nataliamusotto**

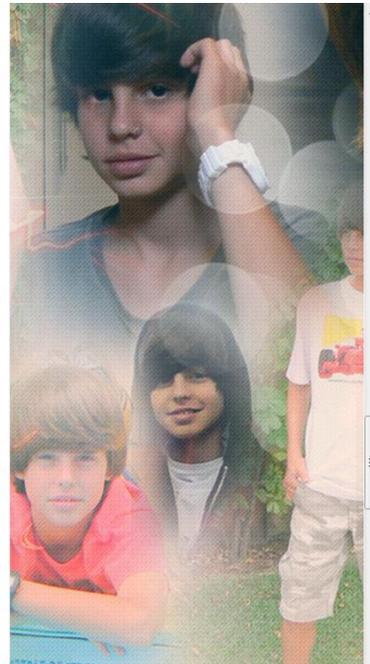
3:01 PM Sep 28th via web

Desculpa amor, eu respondo sim. Pode olhar minhas replys, é que as vezes fica difícil responder todas **@leticia_trg**

3:00 PM Sep 28th via web

Antes da prova, eu vi, seu olho estava lacrimejando.. Pq?

@lucadelmeida



Alguém quer vir aqui em casa AGORA ? *-*

2:41 PM Sep 28th via web

O que vocês preferem conteudo ou aparencia ?

2:13 PM Sep 28th via web

Confiei meu coração a você. Não me iluda novamente !

2:00 PM Sep 28th via web

oi fofa :) Tudo bom ? **@fco_guiemeve**

1:35 PM Sep 28th via web

Eu quero um iPhone. sacco sacco. haha

1:34 PM Sep 28th via web

@asManuzetes sorry amr

1:33 PM Sep 28th via web in reply to asManuzetes

Não sou revoltado como muitos pensam. Muito pelo contrario sou feliz, e agradeço a todos por essa vida *-*

1:19 PM Sep 28th via web

Muitas vezes busco não dar minha opinião sobre certas coisas para não arranjar problemas. Procuro sempre concordar com as pessoas .

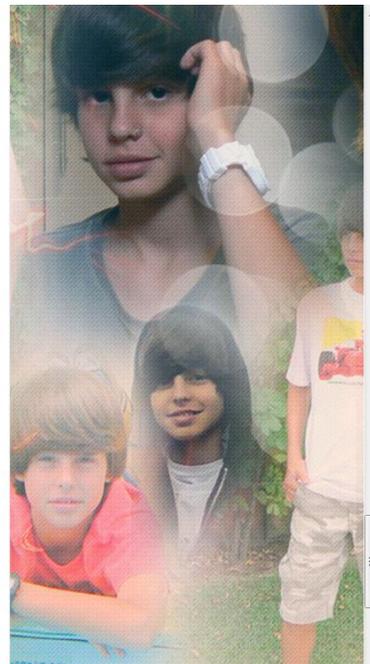
1:17 PM Sep 28th via web

Amores, vou dormir. Fiquem com deus, amo vocês s2'

9:36 PM Sep 27th via web

Amores, desculpa se as vezes não consigo responder, ou não dou atenção a todas. DESCULPA MESMO! Vocês me desculpam ?

9:30 PM Sep 27th via web



29/09/2010

oficial **GUI emeve**
www.twitter.com/guie
 POP @LRR

Home Profile Find People Settings Help Sign out

GuiEmeve

✓ Following

Amores, vou ter que sair. Fazer redação pra amanhã, jantar, tomar banho. beijos amo vocês. Fiquem com deus
 about 16 hours ago via web

Dinheiro não compra felicidade, o que compra são atitudes de pessoas que amamos, que com atitudes básicas mudam o nosso dia.
 about 16 hours ago via web

A tenho varias né. Gosto de beatles, cold play, justin bieber e etc.
 @JanineSantos
 about 16 hours ago via web

viver pra ser feliz , ou ser feliz para viver ?
 about 17 hours ago via web

Name Gui Emeve
 Location Atibaia - Sp
 Bio Apenas um simples garoto. Nem melhor nem pior que ninguém. Somador. Que erra como todo escritor. Não escreve, e-mail: confatoguie@gmail.com

374 following 46,843 followers 10,628 listed

Tweets 1,229

Favorites

Lists
 @GuiEmeve/fc-s
 View all

Actions
 block GuiEmeve
 report for spam

Following

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

oficial **GUI emeve**
www.twitter.com/guie
 POP @LRR

Nossa, tenho varios. Meu pai por exemplo :) @maari_martin
 about 17 hours ago via web

Estar apaixonado pode ser muito engraçado, você perde a noção.
 about 17 hours ago via web

Lógico que não. Sou horrível .-. .. Sinceramente não me acho bonito @brunaportilla
 about 17 hours ago via web

Acho que sim né?! Uma que tenha cabelos longos, seja cheirosa, e tenha um abraço que me faça ir as nuvens @GyovanaTeixeira
 about 17 hours ago via web

Você? rawr haha @ketlemorraina
 about 17 hours ago via web

Não sei.. Talvez jornalista, ou apresentador, ou modelo. hhaa @gabriefurcakan
 about 17 hours ago via web

Lógico, se eu a amo de verdade quero o melhor pra ela. Se ela estiver feliz, eu vou estar feliz. @liarosam
 about 17 hours ago via web

rawrrr @GuiEmeveMeSeduz
 about 17 hours ago via web

Hmm, talvez huhu! Quero fazer suspense .-. @Hannahpg
 about 17 hours ago via web

Meus pais. @_Larag
 about 17 hours ago via web

Amores, mandem perguntas, vou responder as melhores !
 about 17 hours ago via web

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Chega de indicação por hoje. Ja encheu até o meu saco ahah!
about 17 hours ago via web

Olhas suas fotos e imaginar você aqui,saber que sente o mesmo que eu sinto mais não é por mim, e se perder no meio de uma ilusão.
about 17 hours ago via web

sigo e indico as lindas @larilandim_ @lohaane
about 17 hours ago via web

As vezes tudo que precisamos é de um abraço. RT
about 17 hours ago via web

As coisas na minha vida acontecem rápido, as vezes até rápido demais.
about 17 hours ago via web

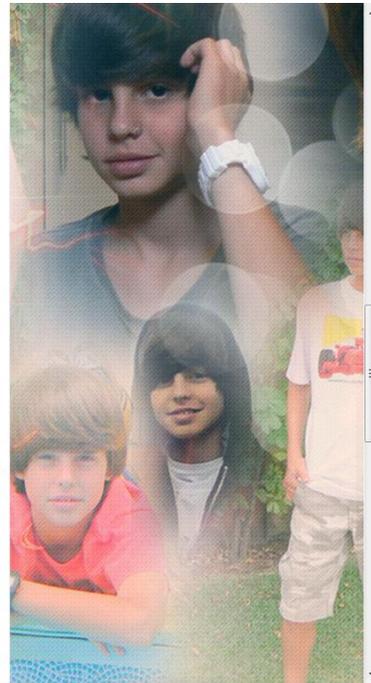
As vezes tudo que eu preciso é pensar um pouco,e botar as coisas na balança.
about 17 hours ago via web

A unica coisa que preciso agora, é ficar sozinho para pensar.
about 18 hours ago via web

o menino da bateria tem 7 ANOS :OO !
http://www.youtube.com/watch?v=o3_ITHasALE
about 18 hours ago via web

QUEM TÁ ON DA #RETWEET ! (vou seguir 1 que der #rt aqui)
about 18 hours ago via web

Sorte de hoje: Procure viver pela paz, não por conflitos.
about 19 hours ago via web



Inventam cada coisa que meu deus viu.
about 19 hours ago via web

No meio do caminho tinha uma pedra,no fim do caminho encontrei o que sou hoje.
about 19 hours ago via web

Nunca mais comer chocolates! @JulieRuiz
about 21 hours ago via web

Não sei, acho que viajar o mundo haha! @AndreezaBritto
about 21 hours ago via web

AAAAA, talvez jornalista, não sei ainda @luluh_rodrigues
about 21 hours ago via web

Nada, só que agora tenho vocês s2 @gih_justosa
about 21 hours ago via web

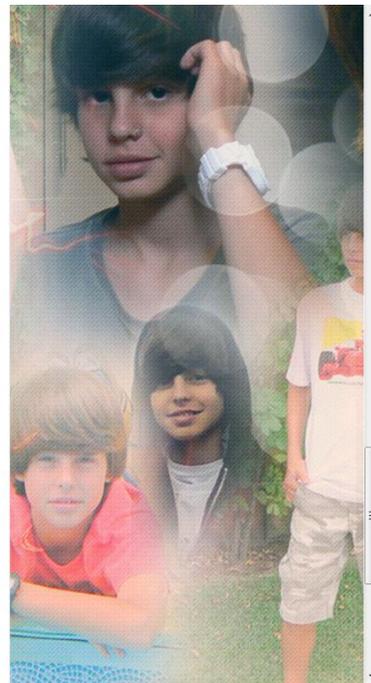
Depois do sofrimento,é possível sorrir de novo.
about 21 hours ago via web

Uma simples amizade, que virou uma grande paixão.
about 21 hours ago via web

Tudo vai mudar,só depende de você.
about 21 hours ago via web

Não é que você esqueceu,é que você não quer encherar a verdade.
about 21 hours ago via web

O que fizeram de bom hoje ?
about 22 hours ago via web





É tão difícil assim você entender que eu gosto de você? Depois de todas as indiretas que joguei na sua cara.
about 23 hours ago via web

Quero ver @acesso_mtv mas nao tenho mtv! hahaha, A louca.
about 24 hours ago via web

#Np Travie McCoy: Billionaire ft. Bruno Mars
1.285.775.738.000,00 via web

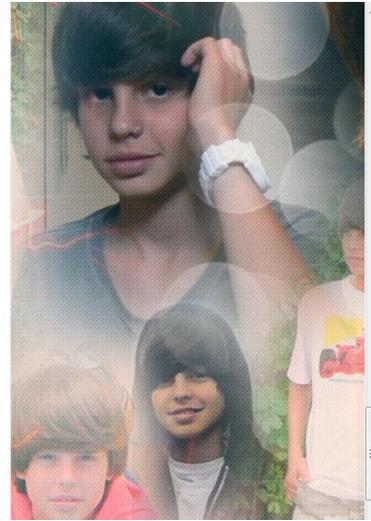
Me desgraça , me odeie, so não esqueça que eu amei você. E que um dia fomos felizes.
1.285.775.634.000,00 via web

Vem! Que eu já não aguento mais te esperar Vem! Que a nossa história não vai acabar.
12:52 PM Sep 29th via web

Booaaa tarde amores. Tudo bom com vocês ?
12:46 PM Sep 29th via web

aaaaaula de história huuunnnf .-.
8:25 AM Sep 29th via mobile web

To na escola, e a aula já vai começar ;x
7:25 AM Sep 29th via mobile web



30/09/2010

oficial **GUI emeve**
www.twitter.com/guie
 POP: @LRLR

Home Profile Find People Settings Help Sign out

GuiEmeve

✓ Following

Amores vou sair, tenho que estudar, tomar um banho e dormir que amanhã o dia vai ser puxado. Beijis amo vocês, fiquem com deus <3

about 17 hours ago via web

seguindo [@NatihFredichen](#) [@brunafiorenza](#)

about 17 hours ago via web

Existem momentos inesquecíveis, coisas inexplicáveis e pessoas incomparáveis **

about 17 hours ago via web

O destino me fez ir embora o tempo vai nos dizer quem e quem pode nao ser o fim da nossa história .

about 17 hours ago via web

se meu sorriso mostrasse o fundo de minha alma muitas pessoas

Nome Gui Emeve
 Location Atibaia - Sp
 Bio Apenas um simples garoto.Nem melhor nem pior que ninguém.Somador. Quem erra como todo escritor não escreve, e me escrevem. contatoguie@gmail.com

382 following 47,319 followers 10,697 listed

Tweets 1,289

Favorites

Lists
[@GuiEmeve/fc-s](#)
 View all

Actions
 block GuiEmeve
 report for spam

Following

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

oficial **GUI emeve**
www.twitter.com/guie
 POP: @LRLR

about 17 hours ago via web

se meu sorriso mostrasse o fundo de minha alma muitas pessoas ao me verem sorrindo chorariam comigo

about 17 hours ago via web

Não trate com prioridade aqueles que te tratam como opção.

about 17 hours ago via web

Amanhã tenho prova de ciencias.. Isso quer dizer, tenho que decorar muitas coisas.

about 17 hours ago via web

[@lais_melchiori](#) não te ignoro.

about 17 hours ago via web in reply to lais_melchiori

[@FC_guie](#) boa noite :D

about 17 hours ago via web in reply to FC_guie

Plante uma semente de amizade; colha um buquê de felicidade.

about 18 hours ago via web

Não há ninguém capaz de entender o que eu sinto por você, é mais forte que qualquer coisa Errar é humano, perdoar é para os fortes

about 18 hours ago via web

É preciso dar valor as coisas, antes que elas simplesmente decidirem ir embora.

about 18 hours ago via web

ainda conto os segundos para te encontrar pois ao seu lado descobri o que é amar (:

about 18 hours ago via web

Depois de vc as outras são as outras e só.

More like GuiEmeve

[vinvernalha](#) Vitória
 Follow

[cantadasprogui](#) i love joão pismel
 Follow

view all

RSS feed of GuiEmeve's tweets

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



about 18 hours ago via web

Depois de vc as outras são as outras e só.

about 18 hours ago via web

Que crianças fomos, ao pensar que iria durar para sempre. E a experiência de todos os amantes: A impossibilidade do amor eterno

about 18 hours ago via web

Não sei o que falar para demonstrar meu amor. Só consigo mostrar com atos!

about 18 hours ago via web

Bjs @amypires @dayaraboiani @DaysaDelmondes @deh_s2 @bruunaaferrari @dayrichester @Amandaa_Silva_ @jeeh_loeblein @carolinasmidi

about 18 hours ago via web

Bjs @KarolineBML @SarahCaiaffa @sempre_gustavo @Innemonteiro @RafaelaTeless @tizfongaro @bobcarol_ @love_yris @dayrichester @sir_sabrinna

about 18 hours ago via web

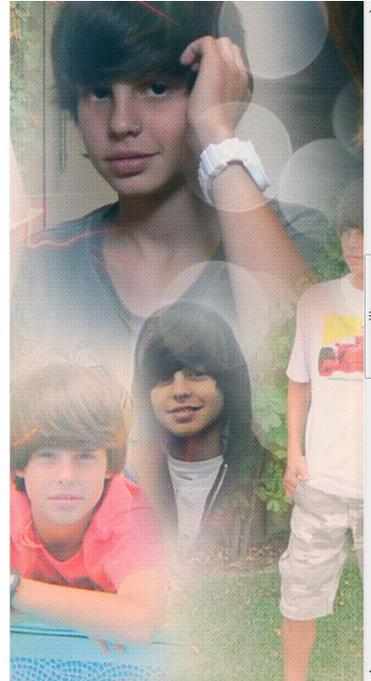
Beijos @CatarinaUllmann @thaylamj @julipeira @deiviany @ClaudianeSodre @belieberbruna @RenanisMyLife @lais_melchiori @welveeve

about 18 hours ago via web

beijos @larissalaraq_ @TaynaRocha_ @CatarinaUllmann @gabivdm @aninhaclaragata @Manuelaa_ @LorenaTF_89 @mariiburlini @carolinasmidi

about 18 hours ago via web

Beijos @maah_fs @KarolineBML @MaayMoraes_ @HP_Isabella @NickGaldino @NickMoreira @Daan51 @GiuliaMzz @larissazanelli @ManuelaLopes



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



naum ceru dáh u prêmio prra vuxê agoráh! @TUDOERAS

about 18 hours ago via web

Eu não sou alto? Ou você que é alta demais? @carolcavedagne

about 18 hours ago via web

É você estar com um sorriso no resto estampado na cara, é você se sentir nas nuvens com o pé no chão. @iloveguimeve

about 18 hours ago via web

Nada, acho que só o número de fãs e seguidores. Na escola, vida não mudou mt nao.. @JuliaBessa

about 18 hours ago via web

Você é feia? Então EU preciso usar óculos porque pela foto é uma perfeição! *-* @julipeira

about 18 hours ago via web

A unica que é perfeita aqui é você @welveeve

about 18 hours ago via web

há, você é ingrassadu hein? Ker 1 prêmio ? @TUDOERAS

about 18 hours ago via web

Eu tenho 1.59 por aê. Já fiquei com algumas maiores que eu.. Também é difícil ver alguém maior que eu ne ?! Sou alto.

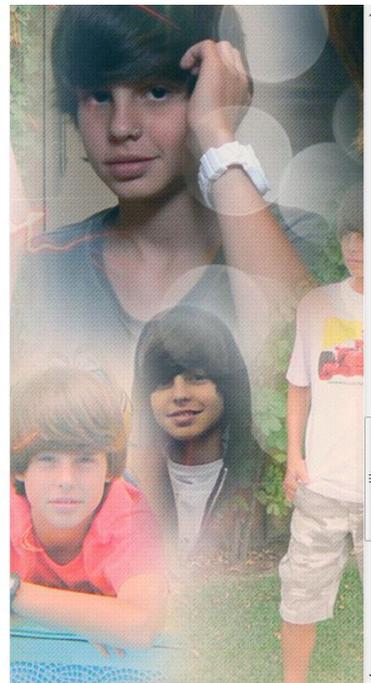
@tay_KaKa

about 18 hours ago via web

Own que fofa. Amei, o BV é algo especial, então olha lá com quem vai perder e quando.. *-* @KarolineBML

about 18 hours ago via web

é a vida né?! euh souh nerdi di nascenssa meçmo! hahaha! so fodah! @TUDOERAS



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 18 hours ago via web

Não.. Mas ja me falaram que a dor vem daqui 2 dias. Eu to morrendo de medo ! @Mandy_sl
about 18 hours ago via web

hahaa. A, normal, algumas meninas ficam olhando e pá. É engraçado. ahaha @ketemlorrayna
about 18 hours ago via web

13 amor, e você? @XxGiovanaXx
about 18 hours ago via web

hahaha! é a vida né ! E você que tem que tomar RITALINA? lamentavel. ahahahahaha @TUOERAS
about 18 hours ago via web

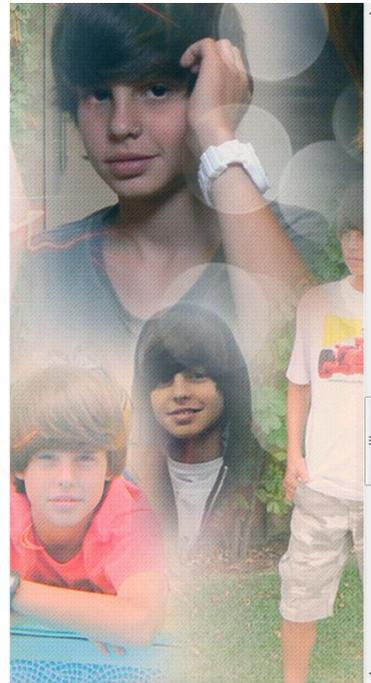
Não é horrivel, tava louco pra colocar, e agora to louco pra tirar. Horrivel pra escovar o dente, comer.. @FeeGaudard
about 18 hours ago via web

Bv ? com uns 6 ahaha e BVL acho que na quarta série. hahaa e você? @FC_guimeve
about 18 hours ago via web

Careta, introspectivo, sonhador, cronista, odeio estudar, esportista. haha! Acho que isso. @Ialamazetto
about 18 hours ago via web

Quem sabe né ?! haahaa @jessicagomesc
about 18 hours ago via web

Ficar no twitter, sair com os amigos, jogar futebol, tenis. e etc. E você? @larissazanelli
about 18 hours ago via web



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



about 18 hours ago via web

Gosto sim.. Cor do cabelo nao importa. Logico que sim. Own, obg amor *-* @mariamarques
about 18 hours ago via web

Vish, sou um menino arteiro (6).. haha, já me deram varios castigos RUINS . hahahaha @ketemlorrayna
about 18 hours ago via web

É porque é muita gente. Mas sempre que posso tento responder =) @dayrichester
about 18 hours ago via web

Lógico que sim.. Qual é o problema ?! @Caah_delicia
about 18 hours ago via web

Seu cabelo .. @Danimatos2010
about 18 hours ago via web

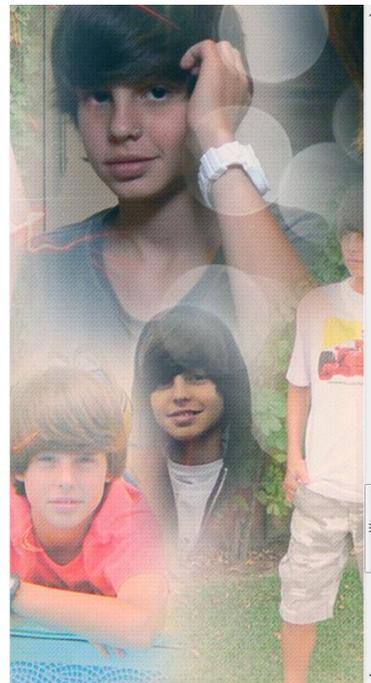
AMORES, MANDEM PERGUNTAS, QUE VOU ESCOLHER ALGUMAS PRA RESPONDER !
about 18 hours ago via web

@GuiMyWorld sim ! *-*
about 18 hours ago via web in reply to GuiMyWorld

QUEM TÁAA ON DA #RETWEET ! (vou escolher 1 que der #rt aqui pra seguir)
about 18 hours ago via web

áááááh hoje eu botei aparelho.. To feliz *-*
about 18 hours ago via web

o que fizeram hoje amores?
about 18 hours ago via web



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



haha, todo mundo falando que daqui a 2 dias vai doer.. hmmm!
Agora sim estou com medo! hahaha!
about 19 hours ago via web

Aêe, botei o aparelho, não doeu nada.. Fiquei estranho :((
about 19 hours ago via web

Amooooores vou sair, amo vocês, #partiu colocar aparelho (yn)
about 21 hours ago via web

Amor, eu tô com medo de colocar aparelho.. E se doer, e se ficar ruim ? #mimi
about 21 hours ago via web

Hoje, as 5 horas vou colocar aparelho.. Será que doi ? mimi, to com medo!
about 22 hours ago via web

Estou ótimo amores. O que fizeram de bom hoje *-* ?
about 22 hours ago via web

ooooi amores, tudo bom com vocês ?
about 22 hours ago via web



Tweets de Fabrício Carpinejar

15/09/2010

The screenshot shows the Twitter profile of Fabrício Carpinejar. The profile header includes the name 'CARPINEJAR', a location of 'Brasil', a website link 'http://www.carpin...', and a bio 'Nada a meu favor.' Statistics show 3,350 following, 59,280 followers, and 2,723 listed. The main content area displays four tweets:

- Recalcado é o que reprime a memória. Sensato é aquele que reprime sua imaginação.** (12:23 PM Sep 15th via web)
- O melhor leitor de jornal é o que faz as palavras cruzadas.** (12:14 PM Sep 15th via web)
- É frustrante para uma ciumenta namorar um homem comportado.** (9:32 AM Sep 15th via mobile web)
- A mulher somente descobre que era magra depois de engordar.** (9:19 AM Sep 15th via mobile web)

The bottom tweet includes a link: <http://tinyurl.com/yjh3vob> (8:37 AM Sep 15th via web). The right sidebar shows 'Following' and 'You both follow' sections with user avatars. The browser status bar at the bottom indicates 'Internet | Modo Protegido: Ativado' and '125%' zoom.

16/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

Name Fabricio Carpinejar
Location Brasil
Web <http://www.carpin...>
Bio Nada a meu favor.

3,363 following 59,683 followers 2,732 listed

Tweets 2,015

Following

Also followed by @thais_de_jesus, @drummondrecord, and @rosana

O jeito que tratamos o cachorro é o modo como reagimos à nossa infância. O jeito que tratamos o gato é o modo como entendemos a velhice.
about 20 hours ago via web

Sair mais cedo de uma festa não é timidez, é chamar atenção.
about 20 hours ago via web

Uma casa não tem sentido se ninguém nos espera.
about 21 hours ago via web

Quem mente acredita em si. Quem fala a verdade acredita nos outros.
about 21 hours ago via web

Pedir amor já é uma vergonha. Implorar amor, então, é insulto.

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

about 21 hours ago via web

Ser despejado de casa dói, mas nada mais humilhante do que ser despejado de um bar.
about 21 hours ago via web

Recalcado é o que reprime a memória. Sensato é aquele que reprime sua imaginação.
12:23 PM Sep 15th via web

O melhor leitor de jornal é o que faz as palavras cruzadas.
12:14 PM Sep 15th via web

É frustrante para uma ciumenta namorar um homem comportado.
9:32 AM Sep 15th via mobile web

A mulher somente descobre que era magra depois de engravidar.
9:19 AM Sep 15th via mobile web

Remédio não cura depressão, o que nos salva são os sapatos novos. Leia: <http://tinyurl.com/yjh3vob>
8:37 AM Sep 15th via web

Diferente do sucesso, o fracasso é extremamente pessoal.
12:36 PM Sep 14th via mobile web

Remorso é uma vergonha que não dá mais para suportar.
12:15 PM Sep 14th via web

Não temo o desamor, meu medo é o amor excessivo.
12:07 PM Sep 14th via web

Ignorância não se ensaia - ela é só improviso.
11:59 AM Sep 14th via web

Completo 2 mil tweets: A simplicidade é o antônimo da facilidade

View all ...

More like CARPINEJAR

lerina
Roger Lerina
Follow

Branca13
Geórgia Rodrigues
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

Internet | Modo Protegido: Ativado

18/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

Following Lists

Also followed by @rosana, @drummondrecord, and @thais_de_jesus

Mentir é feio, por isso sou monstruoso.
about 13 hours ago via mobile web

O homem apenas vai se importar com o marido de sua amante quando não está mais com vontade.
about 18 hours ago via web

A infidelidade dos amigos é a melhor terapia de casal que existe.
about 18 hours ago via web

Vegetariano completo: não come carne, não bebe álcool, não toma café. Está vivo?
about 18 hours ago via web

Romântico mesmo é aquele que se arruma para se masturbar.
about 19 hours ago via web

É mais fácil acreditar na TPM do que em Deus.

Name Fabricio Carpinejar
Location Brasil
Web http://www.carpin...
Bio Nada a meu favor.

3,367 following 60,037 followers 2,744 listed

Tweets 2,023

Favorites

Actions
block CARPINEJAR
report for spam

You both follow

View all ...

Following

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

19/09/2010

about 19 hours ago via web

As mulheres falam ao mesmo tempo para ninguém encontrar a culpada pela fofoca.
about 19 hours ago via web

Minha dieta é não fazer a barba.
about 19 hours ago via web

View all ...

More like CARPINEJAR

Branca13
Geórgia Rodrigues
Follow

DucaLeindecker

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

✓ Following @rosana, @drummondrecord, and @thais_de_jesus

O desencanto não deixa de ser um arrebatamento.
about 20 hours ago via web

O amor nunca devolve as amizades.
about 21 hours ago via web

A melhor parte de nossa vida é quando tínhamos chance de errar.
about 22 hours ago via web

Queremos logo eliminar a ansiedade no namoro, mas toda paixão dependia dela.
about 22 hours ago via web

Descobrir é mais corajoso do que inventar.
about 22 hours ago via web

Só compreende quem demonstra resistência.

Name Fabricio Carpinejar
Location Brasil
Web http://www.carpin...
Bio Nada a meu favor.

3,378 60,453 2,765
following followers listed

Tweets 2,030

Favorites

Actions
block CARPINEJAR
report for spam

You both follow

Following

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

Descobrir é mais corajoso do que inventar.
about 22 hours ago via web

Só compreende quem demonstra resistência.
about 22 hours ago via web

Nunca nos perdoamos por não ter pensado antes, mas não realizamos nenhum esforço para pensar depois.
about 22 hours ago via web

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

20/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

✓ Following @drummondrecord, @rosana, and @thais_de_jesus

O desencanto não deixa de ser um arrebatamento.
12:16 AM Sep 20th via web

Name Fabricio Carpinejar
Location Brasil
Web http://www.carpin...
Bio Nada a meu favor.

3,377 60,544 2,771
following followers listed

Tweets 2,030

Favorites

Actions
block CARPINEJAR
report for spam

You both follow

21/09/2010



about 10 hours ago via web

Vocês não foram nem capazes de se odiar. que amor é esse? Leia Consultório Poético: <http://tinyurl.com/ybml6hz>
3:16 PM Sep 21st via web

No amor, quando não aparece a conta mensalmente, é certo que virá o despejo.
3:05 PM Sep 21st via web

Quer algo mais irritante do que alguém educado numa despedida?
3:01 PM Sep 21st via web

Separação amigável é a que mais machuca.
2:52 PM Sep 21st via web

Nem o suspiro é paz.
2:21 PM Sep 21st via web

Não tenho vida pública, levo tudo para o lado pessoal.
1:26 PM Sep 21st via web

O ansioso não muda, apenas finge a mudança. Continua decidindo na hora, a diferença é que demora dois dias para contar.
1:13 PM Sep 21st via web

Hoje, 19h30, tenho bate-papo e sessão de autógrafos do livro Mulher Perdigueira na livraria Fnac do Barra Shopping, em Porto Alegre.
1:04 PM Sep 21st via web

Antecipar o fracasso é minha única vitória.
12:28 PM Sep 21st via mobile web

O desancamento não deixa de ser um arrebatamento

lucadisena
Lucas de Sena Lima
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

22/09/2010



É não almoçar e perdemos de vez o controle da própria vida.
about 17 hours ago via mobile web

Orgulhoso não é o que recusa desculpa, é o que recusa agradecimento.
about 20 hours ago via mobile web

Não assumir o namoro é manter uma espécie de cativo.
about 20 hours ago via mobile web

Somente come quieto quem tem vida dupla.
about 20 hours ago via mobile web

Quando amamos, perdemos a capacidade de dar conselhos, só tomamos partido.
about 21 hours ago via mobile web

A amizade é o fiado do fiado.
about 21 hours ago via mobile web

Participo do Encontro com Livros em Ribeirão Preto, quinta, 19h, na Praça Central do Shopping Santa Úrsula:
<http://tinyurl.com/3xy4xwm>
2:47 PM Sep 22nd via web

Quando ela não quer transar. Leia nova crônica:
<http://tinyurl.com/yjh3vob>
9:55 AM Sep 22nd via web

Following

View all ...

More like CARPINEJAR

Sabrina SatoReal
Sabrina Sato Rahal
Follow

fabioyabu
Fabio Yabu
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

23/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

Name Fabricio Carpinejar
Location Brasil
Web <http://www.carpin...>
Bio Nada a meu favor.

3,386 following 61,536 followers 2,792 listed

Tweets 2,049

Favorites

Actions
block CARPINEJAR
report for spam

You both follow

View all...

Following

✓ Following

Also followed by @rosana, @drummondrecord, and @thais_de_jesus

Slogan de bordel: o cliente embaixo de tudo.

7:21 AM Sep 23rd via mobile web

Afetação é quando a gente não consegue ser espontâneo na intimidade.

6:12 AM Sep 23rd via web

24/09/2010

https://twitter.com/CARPINEJAR

Fabricio Carpinejar (CARPINEJAR) on...

A missão do homem é se tornar tão necessário quanto um vestido preto.
about 16 hours ago via web

Eu só falo a verdade quando estou sem inspiração.
about 16 hours ago via web

Não acredito em quem não chora com o nariz.
about 16 hours ago via web

Decepção é alguém ser exatamente igual a sua fama.
about 16 hours ago via web

Quando apaixonados, falamos ao mesmo tempo. Quando amamos, olhamos ao mesmo tempo.
about 16 hours ago via web

Temo pelas crianças educadas demais.
about 17 hours ago via web

Adiar é negar em prestações.
about 17 hours ago via web

Viver não é coragem, é teimosia.
about 17 hours ago via web

More like CARPINEJAR

bobagento
Bobagento Corp.
Follow

marthagabriel
Martha Gabriel
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

25/09/2010

Troco os objetos de lugar para que ela venha falar comigo.
6:19 PM Sep 25th via web

Prepotência é tentar poupar o outro de algum sofrimento.
6:01 PM Sep 25th via web

Somente pode ser considerado virtuoso aquele que não tem nada a provar.
11:42 AM Sep 25th via web

Sou uma péssima companhia, por isso nunca estou sozinho.
11:33 AM Sep 25th via web

More like CARPINEJAR

bobagento
Bobagento Corp.
Follow

marthagabriel
Martha Gabriel
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

26/09/2010



A única coisa que as mulheres não perdoam - de jeito nenhum - é a covardia para amar.
about 20 hours ago via web

Sempre podemos passar um erro adiante.
about 20 hours ago via web

Só podemos provar um amor quando ele é pequeno.
about 20 hours ago via web

O culpado nem enrubesce. A inocência é que fica envergonhada.
about 20 hours ago via web

Quando a briga está terminando, um dos dois inventa de fazer a reconstituição da discussão e tudo começa de novo.
about 21 hours ago via mobile web

Quem dá castigo sempre erra a medida e acaba em tortura.
about 22 hours ago via web

View all ...

More like CARPINEJAR

- marcelomedici**
Marcelo Medici
Follow
- mariagadu**
Maria Gadú
Follow

view all

27/09/2010

twitter Home Profile Find People Settings Help Sign out

CARPINEJAR

✓ Following @drummondrecord, @thais_de_jesus, and @rosana

Quando alguém pergunta se o sobrenome é como se lê vai escrever errado.
about 12 hours ago via web

Homem apenas pergunta se pode fazer depois de ter feito. É uma permissão retroativa.
about 16 hours ago via web

Há casais que criam tristezas para ficarem mais seguros no casamento. A alegria é sempre suspeita.
about 17 hours ago via web

Pedimos a transparência na relação, mas só nos contentamos com o espelho.
about 17 hours ago via web

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



com o espelho.
about 17 hours ago via web

Às vezes não falo de propósito o que vivemos para tornar o nosso amor mais proibido.
about 17 hours ago via web

Temos o costume de nos arrepender do que não contamos para os pais, mas nos arrependeremos bem mais contando tudo.
about 17 hours ago via web

Imperdível: palestra de @thedycorrea e exibição de Fale com Ela, de Almodóvar. Grátis. No Cinebancários, POA, 20h. Reserva 51 30224444
about 22 hours ago via web

Leia minha crônica O Pequeno Goleiro publicada no jornal Zero Hora: <http://tinyurl.com/yjh3vob>
10:15 AM Sep 27th via web

View all ...

More like CARPINEJAR

- naosalvo**
J C1 NaoSalvo.com.br
Follow
- dedesecco**
deborah secco
Follow

view all

RSS feed of CARPINEJAR's tweets

28/09/2010



Fiz chover em Brasília.
about 21 hours ago via mobile web

O vício sempre tem mais disposição do que a virtude.
7:01 PM Sep 28th via web

É pelo lençol que descobrimos o estado financeiro do amante.
6:55 PM Sep 28th via web

Homem que não compra suas cuecas ainda não largou o aleitamento materno.
6:37 PM Sep 28th via web

Nunca conseguimos evitar uma pessoa sem fazer escândalo.
6:31 PM Sep 28th via web

Sarcasmo: uma infelicidade bem feliz.
6:23 PM Sep 28th via web

Brasília: Faço palestra hoje no Espaço Cultural Mosaico (Asa Norte SCRN 714/715 Bloco D, Loja 16), 20h, entrada franca.
4:53 PM Sep 28th via web



29/09/2010



about 1 hour ago via web

Diante do terrorismo dos adolescentes, os pais sentem saudade da chantagem das crianças.
about 20 hours ago via mobile web

Só no amor é sempre engraçado repetir as lembranças.
11:56 AM Sep 29th via web

Quanto mais perco a memória, mais sobra desejos.
11:31 AM Sep 29th via web

Eu me barbeio para me manter vivo: é a lâmina ou eu. Leia crônica <http://tinyurl.com/yjh3vob>
10:54 AM Sep 29th via web

Viver é um concurso de eufemismos, poucos se aceitam.
10:49 AM Sep 29th via web



30/09/2010



Palestra hoje, 14h, na PUC Rio de Janeiro, Gávea, no Seminário "Poesia Brasileira: 1980/2010. Processos e Percursos".
12:29 PM Sep 30th via web



Tweets de Rosana Hermann

15/09/2010

Uv
B8OnI
B88Bn
nrs:
01:
0a:
RU<.v<
Z8av
i88R-
i88XFX
RZRu1s1r.
i88Rq12
Ras;nu<
ucXiv8q
-HsuX^NRv.
aaUc =Ni
X;c< Z
0aa. v1
uzn! Xi
ug= :
n=^
^<^

Um vídeo feito de tweets. Benzedeira, Twistoria 084 -
<http://www.youtube.com/watch?v=SndqS461E8>
about 18 hours ago via web

Museu de grandes novidades... Videoblog- de abril de 2006 -
<http://www.youtube.com/watch?v=ItdGyr7gAhM>
about 18 hours ago via web

@NinaNeder a música é pra gente levar pra cama, pra vida...
beijos queida.
about 18 hours ago via web in reply to NinaNeder

@alesie and in the end the love you take is equal to the love you
make... <http://www.youtube.com/watch?v=XTUj9I84fRw&feature=fvst#t=04m39s>
about 18 hours ago via web in reply to alesie

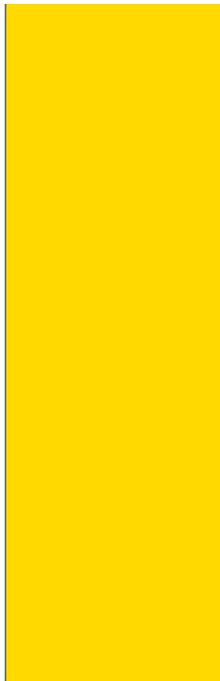
@Ramon_B_ brincadeira gringa adaptada...
about 20 hours ago via web in reply to Ramon_B_

Njr92 Voltamos a ganhar graças a Deus ! E gente discussão
que houve dentro do gramado é de quem quer vencer sempre
então foi em pró ao grupo !
about 20 hours ago via Twitter for BlackBerry®
Retweeted by rosana and 100+ others

@williankolob se vc nao entendeu nenhum em 43 mil é grave... :)
about 20 hours ago via web in reply to williankolob

E pra fechar a dúzia... #soletrando 12 - <http://goo.gl/g4qw>
about 20 hours ago via web

Todo twitteiro agora pode ser TJ, Twitter Jockey que "toca" tweets
em tempo real pra cobrir eventos ao vivo. Roda Viva fazia.



Fz
<8an<
i88B8K
v
p
=zX:2s<
X--aa
n1vrlj
nFrU1
ca-F1XX
qH-CX1Rj
i881ch1
:sX8X.
R001
e8HF
F8811
u08BF-
:za0Zc-Rav
Ua0a
igf
n
n

#soletrando 11 - Jente - gegue umano - <http://goo.gl/Zypp>
about 21 hours ago via web

Edmurbastoni "@RomaineCarelli: @rosana mas como vc
vosmice busca tudo isso... ontem eu li UtenCilios"// não seria uns
tem cilios rsrsrs
about 22 hours ago via Twitter for iPhone
Retweeted by rosana and 1 other

@dadodiducchesi to vendo o vídeo depois de cem cliques - já vi a
mensagem 6633037820626270266825547
about 21 hours ago via web in reply to dadodiducchesi

@lfigimenez palhasso faz chorar...
about 22 hours ago via web in reply to lfigimenez

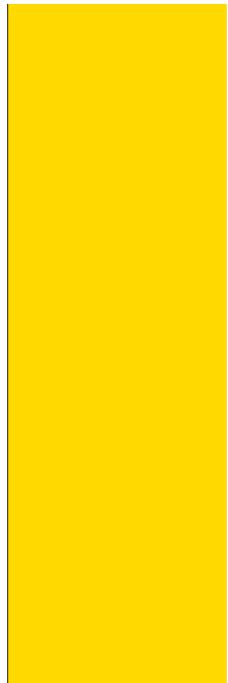
#soletrando 10 - presidente - chefe do Braziu. -
<http://twitter.com/catiajane/status/4615225699>
about 22 hours ago via web

#soletrando 09 - fala cério
<http://twitter.com/Bruhh96/status/12483551934>
about 22 hours ago via web

#soletrando 08 - histórias - quando o h além de mudo é invisível -
<http://twitter.com/LiteraturaeCia/status/19660087089>
about 23 hours ago via web

@24anosdesolidao faz parte do relacionamento
about 23 hours ago via web in reply to 24anosdesolidao

soletrando 07 - serpente - cobra anarfabeto -
<http://twitter.com/Vorheespunished/status/20530287112>
about 23 hours ago via web



001. ^
u\$0H=1
z00BR1
I.,.,.
NRX~=-
z0c^CX^
B0s^
B0s^+
n\$0=XN;
iBB0vU1=
`\$00cR~
FRH2uq~
ZZUFREFI,
;BRHv n\$U~
'ARN1 @s=i
'Om~ 01.
cDm~ rs.
eUU~ ul
'R0~ :
nm~ :
=1^..

#soletrando 06 - insuportaveu - um anti-suporte para o véu da noiva. <http://twitter.com/gracecarioka/status/15193864812>
about 23 hours ago via web

@angelicote ahaha, é muito bom.
about 23 hours ago via web in reply to angelicote

#soletrando 05 -ginecologista - uma lojista que vende ginecos - <http://twitter.com/gracecarioka/status/14459519724>
about 23 hours ago via web

#soletrando 04 - soçego - peçoa que é apenas deficiente visual - http://twitter.com/vi_santosp/status/22928469253
about 23 hours ago via web

#soletrando - mastorbando - essa aqui vai precisar de uma mãozinha pra explicar... - http://twitter.com/_ehtam/status/21208536557
about 23 hours ago via web

#soletrando - igiene - a letra que fica etre o igiele e o igieme - <http://twitter.com/HernandeAndrade/status/15635655846>
about 23 hours ago via web

#soletrando - hipocreta - uma pequena ilha de Creta - <http://twitter.com/guimoraais/status/24423072524>
about 23 hours ago via web

@mimestagiario se o avatar for um gif levinho, ele sobre no TWitter agora. Tente.
about 23 hours ago via web in reply to mimestagiario

#soletrando - Precalção - suporte que o homem veste antes de colocar o calção - <http://twitter.com/eumsn220/status/22481919428>
about 23 hours ago via web

R0u.
I\$Hni
10E\$B=
XU
s=2H^
s~a;
'Rno01
'Nc00
'0\$B<~Xan
'N\$SN~ 1E
-vE\$E
c000\$R1
'B\$00R<
'H00s zB01-
'N0U~ -01
zq0R' :U
'qH~' RF
'12' 'H
'RA'
'N001
ivX=1

about 23 hours ago via web
#Soletrando - Me polpe - Pedido para ser transformada em polpa de fruta. http://twitter.com/dess4_b/status/24595738916
about 23 hours ago via web

As coisas que a gente ouve aqui no trabalho, né @alesie ?
about 23 hours ago via web

👍 OliveiraSarah tks pelos comments! tbém tô amando participar desse projeto ao lado de @rosana, @arthurcasas, @saigastronomia e @atijucana (fernanda torres)
about 23 hours ago via web
Retweeted by rosana and 2 others

@marcelohawkins vou junto, adoro biju
about 23 hours ago via Seismic twhirl in reply to marcelohawkins

#IdeiaVelha - ficar pelado pra protestar contra qualquer coisa
about 23 hours ago via Seismic twhirl

Profissionalismo, segundo o EGO - <http://goo.gl/7xKU>
about 24 hours ago via Seismic twhirl

@OswaldoPedroso não sei de nada, mas uso o Google. :)
5:15 PM Sep 16th via web in reply to OswaldoPedroso

Twitcam é a simbiose entre o voyeurismo e o exibicionismo.
5:15 PM Sep 15th via web

@bhiacorreia dá a impressão q o projeto do corpo humano é ser sócio das Casas da BAnha.
5:13 PM Sep 15th via web in reply to bhiacorreia

@Jotadepe sim, ainda tenho e ainda sei a senha. :)

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Pablo Peixoto @rosana Hoje é o último dia pra votar, tem que dar aquele gas #VMB
 5:04 PM Sep 15th via Echofon in reply to rosana
 Retweeted by **rosana**

Eu sempre acreditei nisso: "Dieta radical provoca o aumento de peso!" - <http://goo.gl/A5DK>
 5:01 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@RedHotista boa
 3:55 PM Sep 15th via web in reply to RedHotista

O link sem encurtar, com o 'ovo' do @onovotwitter - http://s.twimg.com/a/1284571916/images/default_profile_5_normal.png - troque o 5
 3:45 PM Sep 15th via Seismic twirl

Qdo vc abre uma nova conta no Twitter o 'avatar' padrão agora é o OVO do passarinho :) Troque os números de 1 a 6 na url - <http://goo.gl/UNC>
 3:38 PM Sep 15th via Seismic twirl

RT **@rollingstoneBR**: Exclusivo: José Serra fala sobre vídeo "Serra Comedor"; <http://migre.me/1ISlp>
 3:32 PM Sep 15th via Seismic twirl

KaranNovas Gigalomaniaco RT **@rosana** Que nome se dá um cara que quer ser o maior megalomaniaco de todos os tempos?
 3:21 PM Sep 15th via web
 Retweeted by **rosana** and 2 others

@GFortes você está espalhando uma ação da espalhe mesmo... :)
 3:21 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Que nome se dá um cara que quer ser o maior megalomaniaco de todos os tempos?
 1.284.574.766.000,00 via web

@mattidoteque <http://twitter.com/rosana/status/8910448709>
 1.284.574.683.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@mattidoteque eu já disse isso
 1.284.574.628.000,00 via web in reply to mattidoteque

@Roxmo tô na vibe Lennon do Nutopia... :)
 3:11 PM Sep 15th via web in reply to Roxmo

Vivemos em uma era em que o absoluto é relativo.
 3:09 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

O nível de competição das pessoas é quase tão assustador quanto o número de eleitores do Tiririca.
 3:06 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Israel comprou o perfil **@israel** de um cara. Quem será o dono do perfil... **@brasil** ??
 3:04 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

TEM novo Twitter. O que não tem é CONVITE. Todo mundo vai ter . Leia - <http://bit.ly/onovotwitter>
 3:02 PM Sep 15th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Discernimento. Um dia todo mundo vai ter que desenvolver um.
 3:01 PM Sep 15th via web

@Sukisbraga ahã. VC estava se divertindo tanto que até agora que não tinha visto vc falar nada do assunto... Só pra me acusar. Tô de mal.
 3:00 PM Sep 15th via web in reply to Sukisbraga

16/09/2010

ASCII art logo for '16/09/2010' featuring a stylized '16' and '09/2010'.

Jana Rosa é a Sigourney Weaver jovem.

about 17 hours ago via web

@FábioRex @phelipeacruz a vaia é deselegante sempre

about 17 hours ago via web in reply to FábioRex

@phelipeacruz @fabiorex mais ou menos. Platéia não é medida, mas quem vota são fãs que clicam alucinadamente, não é uma amostragem normal

about 17 hours ago via web in reply to phelipeacruz

@mitcha :)

about 17 hours ago via web in reply to mitcha

@fredleao é, é a diferença entre a votação e a piração, como a diferença entre o bem querer e a idolatria.

about 17 hours ago via web in reply to fredleao

@FábioRex @phelipeacruz talvez a primeira década do séc. XXI tenha sido a da descoberta do espelho que nos reflete.

about 17 hours ago via web in reply to FábioRex

@phelipeacruz @fabiorex exato, eles se sentiram não queridos ali, mas então, quem votou no VMB não é o público do VMB?

about 17 hours ago via web in reply to phelipeacruz

@oo0l0oo0l0oo o zero

about 17 hours ago via web in reply to oo0l0oo0l0oo

Reply Retweet

OKGO - what happens in YouTube, Stays in YouTube #vegas

about 17 hours ago via web

@phelipeacruz pra mim, qdo a pessoa tem dignidade, ela sabe quando não merece tanto assim. :) Sabe, qdo vc recebe elogio q não é verdadeiro?

about 17 hours ago via web in reply to phelipeacruz

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

ASCII art logo for '16/09/2010' featuring a stylized '16' and '09/2010'.

@oo0l0oo0l0oo o zero

about 17 hours ago via web in reply to oo0l0oo0l0oo

OKGO - what happens in YouTube, Stays in YouTube #vegas

about 17 hours ago via web

@phelipeacruz pra mim, qdo a pessoa tem dignidade, ela sabe quando não merece tanto assim. :) Sabe, qdo vc recebe elogio q não é verdadeiro?

about 17 hours ago via web in reply to phelipeacruz

@phelipeacruz respeitar como garotos, todo mundo respeita, mas até eles ficaram com vergonha de ganhar tantos prêmios por causa dos votos.

about 17 hours ago via web in reply to phelipeacruz

nathy_nhan só eu acho que o Ok Go não tem a menor graça sem esteiras e sem tinta na cara?

about 17 hours ago via web

Retweeted by rosana and 37 others

inagaki Grande @caze deu a real sobre o VMB. "Foram VOCÊS que escolheram os vencedores". Issaí. E dia 3 de outubro tem mais eleição direta...

about 17 hours ago via web

Retweeted by rosana and 100+ others

about 17 hours ago via web

Se o Restart ganhar de novo eu vou dormir agora.

about 17 hours ago via web

Boa sacada das camisetas escritas, com Adnet e Neymar. Boa

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```
oNnI\n
aOfsr\n
^uFORI\n
-1\n
NzI\n
RrInq<\n
su^iI\n
<Rs<<\n
BN^iI\n
=80i=uv\n
UBBBrvn\n
.H8$Z<\n
q88ni\n
^88Hu\n
r8801\n
^880;\n
=QUHJ;\n
1qH88F\n
^1zHZ< uz-\n
:vv nI<\n
<^ :*\n
...^^
```

about 17 hours ago via web

Boa sacada das camisetas escritas, com Adnet e Neymar. Boa ideia.

about 17 hours ago via web

@angeljensen as pessoas acham que democracia é jogar a resposta na mão de fãs .

about 17 hours ago via web in reply to angeljensen

@renanzits uma queixa, lá no help

about 17 hours ago via web in reply to renanzits

@DannyDiCastro esse quadro é a tentativa de reproduzir o sucesso do pedala com Vô num VO na praia. E o Ahmuleque é a dança do siri revisited

about 17 hours ago via web in reply to DannyDiCastro

@renanzits não tenho como ajudar sorry, tem que abrir um ticket em portugues.

about 17 hours ago via web in reply to renanzits

@Cartarozzi mas esse não é um meme bacana, como os que o @andreeditor cria.

about 18 hours ago via web in reply to Cartarozzi

@bucapelato nossa, eu devo ter perdido um...

about 18 hours ago via web in reply to bucapelato

@PaulaSoaresPI não. as pessoas tem MEDO de contrariar o q está na TV e tem audiência e por isso fingem q gostam.

about 18 hours ago via web in reply to PaulaSoaresPI

Tá, é só o TERCEIRO prêmio do Restar Quer dizer. Prêmio web HOJE é batalha de votação de fã. Ponto. Perdeu TODO o sentido de prêmio.

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```
n8a1\n
n800r-\n
.FR888#\n
^1\n
^zi\n
^c^1Iz\n
:=<^<\n
Ia^Hci\n
IaiRFi-\n
^H.N;=0a.\n
N^88;\n
^c^B88z\n
^B8888Rn\n
^B8888qz\n
v88^88i.\n
^80a^0.\n
:cxu rn.\n
ui^8Rc\n
Iai^8i\n
=8< H<\n
N8n Ui\n
^rr^^
```

about 18 hours ago via web

@milafrade Oui

about 18 hours ago via web in reply to milafrade

 milafrade @rosana esse negocio de Antonio Nunes é... sem graça, e já deu.

about 18 hours ago via web

Retweeted by rosana and 9 others

@felpeseverino @PaulaSoaresPI @marcinhu @belsalles @VickyHewson e por que NINGUEM diz isso abertamente?

about 18 hours ago via web in reply to felpeseverino

@marcinhu assim eu fico toda pimpona...

about 18 hours ago via web in reply to marcinhu

 RodrigoAus @rosana a coisa mais cretina do mundo.

about 18 hours ago via web in reply to rosana

Retweeted by rosana and 2 others

 _nelsoncezar @rosana A coisa mais I D I O T A da TV brasileira, Rosana?

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to rosana

Retweeted by rosana and 2 others

Reply Retweet

 sarinhars! @rosana MUUUUITO sem graça e bobo!

about 18 hours ago via web in reply to rosana

Retweeted by rosana and 1 other

 RafaelGonfe @rosana Sem graça? Eu digo: Antônio Nunes é sem graça! bjs, amo o @programapanico!

about 18 hours ago via TweetDeck in reply to rosana

Retweeted by rosana and 3 others

@RodrigoAus dez pontos

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```
sD:..
$RHU~
$$$$r
!;Fv
1)
cncrUJ'
u."csc.'
0ivHI.
.Uus$+
.H(RRz~!;z$
NIRBR:-I'f
`c-BBR~
cou$$$$~
u0000qz^^
v000H*H0F'
=RRnc HF~
`cZRR1 nR.
`zzq~ .Rz'
`s0s~ nq'
<0Hz `$.
.v0q! `ZF
~.~.
```

about 18 hours ago via web

@michaelmolan verdade. Eu estava tentando lembrar que doce era, mas parei no pirulito de lady gaga.
about 18 hours ago via web in reply to micaelmolan

O q me alegra é saber que a Marimoon vai voltar a respirar logo mais, qdo o VMB acabar e desamarrarem o espartilho. :) #fofa
about 18 hours ago via web

mulhe de fases até eu sei, néam
about 18 hours ago via web

@john_lopes perdi. não dá pra contar.
about 18 hours ago via web in reply to john_lopes

Thunderbird - 5 momentos 'maravilhosos'. que coisa.
about 18 hours ago via web

Cara, até Thunderbird disse 'maravilha'. Agora foi Sabrina que mandou seu 'maravilhoso'.
about 18 hours ago via web

@Sarsa_Eric ainda nao.
about 18 hours ago via web in reply to Sarsa_Eric

@alejung nao estou vendendo usado, não é o MEU, é novo, na caixa.
about 18 hours ago via web in reply to alejung

@gpirez durante um bom tempo.
about 19 hours ago via web in reply to gpirez

Reply Retweet

Tá, não era a ideia original do @jack, mas POR D'US, como é gostoso xingar muito no tuinter. :) #XingamentoDoBem

```
---
FqX~
0Hn~
`0NR:
-.'1'
<Ha<..
!0n1<Z-
.Ba~!:'
NBU<<i'
v000H*H0F'
`s0s~
`000H*H0F'
N000xHz i
q00H: i
`R00~<~
`00Hz; a~
`00sFR1^
Inus0N0v0~
-1FNRU; q~
<~z0q i q1~
<rn z~
<i c~.
```

@lftartaglioni ah, obrigada, então era isso... :)
about 19 hours ago via web in reply to lftartaglioni

Não tem UMA pessoa rindo nesse quadro patético do Raul gil com clone.
about 19 hours ago via web

Raul Gil dizendo "ON Demand" valeu a noite.
about 19 hours ago via web

@leoradiofobia bem notado
about 19 hours ago via web in reply to leoradiofobia

Sou muito anciã pra aceitar esses clichês coloridos do Restart, tipo "vcssãoofoda", "esseprêmioedeVcs." e etc.
#voltandoPraCaverna
about 19 hours ago via web

A Mallu Magalhães tá linda como uma kate Moss mocinha.
about 19 hours ago via web

Reply Retweet

@raulcarvalho mulher samambaia tambem começou como "crítica" à mulher adorno e tudo acabou em paniquete. :)
about 19 hours ago via web in reply to raulcarvalho

@brunawurdig serio q ele falou isso? eu tutei isso agora mesmo
about 19 hours ago via web in reply to brunawurdig

@jozimarjr puta poeta. Adoro Arnaldo Antunes.
about 19 hours ago via web in reply to jozimarjr

Adnet é um talento impressionante. Agora, esse balezinho ai, ta pedindo o Liminha...
about 19 hours ago via web

Rbu...
I\$Hn...
106\$B=
Xv...
s=2H^
s...
Rro01...
N<\$0<...
N<\$N-r...
-1v\$BF...
c000\$R1...
1\$000R<...
HB0s :B01-
N00U> -01...
zq0R1 :U...
qie...
:NZ...
:RR...
:N001...
1vX=1

artista e um talento impressionante. Agora, esse cenário dá, tá pedindo o Liminha...

about 19 hours ago via web

@brunawurdig quem comparou? @cartarozzi

about 19 hours ago via web in reply to brunawurdig

@thafullin cinturinha fininha linda...uma silfide.

about 19 hours ago via web in reply to thafullin

Gostei da abertura do #VMB. Bem ensaiada, perfeitinha.

about 19 hours ago via web

sandy cantou BMW vai começar?

about 19 hours ago via web

#maravilhosa

about 19 hours ago via web

Custa muito dar reply no tweet correspondente, assim, só pra você saber o que tá respondendo? :(

about 19 hours ago via web

@HenriqueDamiao faça isso .

about 19 hours ago via web in reply to HenriqueDamiao

@jozimarjr achei que seria maravilhoso ficar em casa..

about 19 hours ago via web in reply to jozimarjr

@lfjimenez fiquei... a Nikky. :)

about 19 hours ago via web in reply to lfjimenez

Quero ver apresentar um prêmio ao vivo SEM fazer 'maravilhoso'. Platéia maravilhosa, noite maravilhosa, vai ser uma festa maravilhosa. zzzz

about 20 hours ago via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

B\$Z...
B\$W<...
I\$B\$Bv...
<...
zU:~...
\$!z=0F...
,He=X...
XR:r...
\$H1vi...
o\$B1n...
\$B\$H+...
v\$B\$u...
=R\$B...
"0ZF...
qR0z\$...
oH1z\$H...
U="qF...
:Fon...
:ZNa...
=sR<...
ZX...
=c<...

@magicpromo porque vai ser lançado ainda

about 20 hours ago via web in reply to magicpromo

@levyfiorti MEIO quilo de silicone em cada peito, segundo a própria.

about 20 hours ago via web in reply to levyfiorti

@erichideki eu sou mais a Nana

about 20 hours ago via web in reply to erichideki

@PedroTourinho dá umas travadas, né? Pra mim já travou até na TV.

about 20 hours ago via web in reply to PedroTourinho

@ivan email

about 20 hours ago via web in reply to ivan

@twittiens ela foi lá fazer merchan da AXE.

about 20 hours ago via web in reply to twittiens

@GuGuedes ainda amo e não faço mais.

about 20 hours ago via web in reply to GuGuedes

Reply Retweet

@domingues1974 desculpe, errei errado.

about 20 hours ago via web in reply to domingues1974

Larissa Riquelme é uma Nana Gouveia pirateada na fronteira

about 20 hours ago via web

@opedrogustavo eu subia na mesa

about 20 hours ago via web in reply to opedrogustavo

@PedroTourinho seria legal, dá pra medir bem o tamanho do mercado que consome streaming.

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

B&Z|' \n
'BRHF<.
iR&Sv
<^' |
:U:~' |
sHz=OF-
.H=^X^
XR:r | |
'\$Hv |
o\$B | in.
'B\$B-c:~
v\$B\$u^m?
=R&B-
'OZF | :.
qR0z\$c<
oH1z\$H<
U=^qf |
'Foc |
'rZNa'
.=sR<
ZX.
=c<..

@opedrogustavo eu sou na mesa
about 20 hours ago via web in reply to opedrogustavo

@PedroTourinho seria legal, dá pra medir bem o tamanho do mercado que consome streaming.
about 20 hours ago via web in reply to PedroTourinho

@oscarkennedy tá sênu
about 20 hours ago via web in reply to oscarkennedy

@twitiens a apresentadora falou isso
about 20 hours ago via web in reply to twitiens

@FelixAngelica exatamente
about 20 hours ago via web in reply to FelixAngelica

@Wende_PSY primeira vale um caminhão #truco
about 20 hours ago via web in reply to Wende_PSY

Credicar Ráu
about 20 hours ago via web

Duas coisas que eu AMAVA fazer e não faço mais: dançar e jogar truco.
about 20 hours ago via web

@julianafaria é, pessoa assiste 2 minutos e vaza.
about 20 hours ago via web in reply to julianafaria

@dandynha verdade. A twitcam do Ronaldo com ele mudo e sem áudio deu 15 mil!
about 20 hours ago via web in reply to dandynha

@lockyz amo isso.
about 20 hours ago via web in reply to lockyz

R0u.
i\$Hni
10B\$B=
'<^' |
Xv'<^' |
s=sZH^
s.'o|r^
'Rco | |
'Hc0B^<.
'0<B0<^Xan'
'N\$B-^' | E
-:v\$B\$F^
c0B0\$B\$N1
'B\$B0B0<^
'H0B0: |B0 |
N0B0^ -0 |
zq0R^ |U^
'qH=^' |R^
'N2^' |H^
'RA^' |t^
'N00 |
ivX= |^

about 20 hours ago via web in reply to lockyz

@WILLaNdEr tá MUITO ruim. Fiquei com vergonha de dizer isso, porque eu não sou target. ainda bem q vc disse.
about 20 hours ago via web in reply to WILLaNdEr

@PedroTourinho será? Eu acho que um site em noite de prêmio, com público totalmente adequado ao Twitter, tem que ter mais q 5K.
about 20 hours ago via web in reply to PedroTourinho

@Cardoso isento de IR não liga a mínima pra quebra de sigilo fiscal, pra começar.
about 20 hours ago via web in reply to Cardoso

Adoro esse espírito teen de 'vamos fazer uma vaquinha pro motorista' e comprar presente pra 'tia do café'. AMO
about 20 hours ago via web

7 mil pessoas vendo #VMB no site. Serginho Ex-BBB Fez twitcam com 14 mil. Quer dizer, ainda falta.
about 20 hours ago via web

@efagaraz oie... amanhã cedo eu passo na sua sala.,
about 20 hours ago via web in reply to efagaraz

@OtavioNeo eu so vou comer e beber no sabado à noite...
about 21 hours ago via web in reply to OtavioNeo

@OtavioNeo amanhã começa o jejum de Yom Kippur.
about 21 hours ago via web in reply to OtavioNeo

@AGTIBR vc quer a resposta cou ou sem parentes no meio? :(
about 21 hours ago via web in reply to AGTIBR

@oscarkennedy se vc estiver em SP pode buscar na minha casa

RBU...
!\$Hh...
10B\$B...
X...
s=2H...
s...
Rro01...
N<SBN...
-1V\$BF...
c0B\$B...
;B\$B\$B...
HB0s :B01-
N00U> -01...
zq0R' :U...
qie' :BF...
;NZ' :H...
:RR' :f...
:N001...
!VX=1\

AGTIBR vc quer a resposta com ou sem parentese no meio?
about 21 hours ago via web in reply to AGTIBR

@oscarkennedy se vc estiver em SP pode buscar na minha casa amanhã.
about 21 hours ago via web in reply to oscarkennedy

@OtavioNeo não. Com todas as taxas pagas. Tenho documentos. Senão não venderia pq sempre tem um PENTELHO pra encher
about 21 hours ago via web in reply to OtavioNeo

@oscarkennedy o frete é grátis pra quem comprar. Está em SP, comigo.
about 21 hours ago via web in reply to oscarkennedy

@gpirez não sei, mas à vista deve ter desconto.
about 21 hours ago via web in reply to gpirez

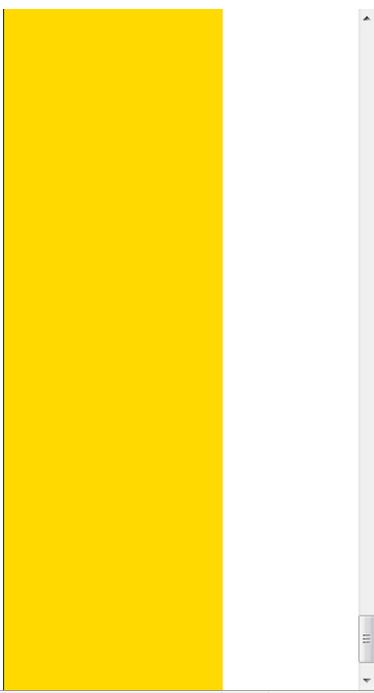
@Biliz_ dáaaa
about 21 hours ago via web in reply to Biliz_

Eu não estou vendendo o MEU iPad, eu estou divulgando a venda de um.
about 21 hours ago via web

eu adoro o iPad, eu estou só ajudando a vender. É novo, tá na caixa, ninguém abriu.
about 21 hours ago via web

@cade_lili é isso mesmo, so faltou reiniciar o firefox.
about 21 hours ago via web in reply to cade_lili

@_DouGCorreia Adoro! esse é novo.
about 21 hours ago via web in reply to _DouGCorreia



!\$Hh...
10B\$B...
X...
s=2H...
s...
Rro01...
N<SBN...
-1V\$BF...
c0B\$B...
;B\$B\$B...
HB0s :B01-
N00U> -01...
zq0R' :U...
qie' :BF...
;NZ' :H...
:RR' :f...
:N001...
!VX=1\

@_DouGCorreia Adoro! esse e novo.
about 21 hours ago via web in reply to _DouGCorreia

To vendendo um iPad novo (intermediando graciosamente) 64Gb Wifi e 3G. R\$ 2.800. Choramíngos com o dono.
about 21 hours ago via web

@cade_lili se vc seguir direitinho, não tem como não funcionar. sério.
about 21 hours ago via web in reply to cade_lili

@vinisonoda to vendo os preços no mercado livre pra não cobrar nem de mais nem de menos.
about 21 hours ago via web in reply to vinisonoda

To vendendo um iPad.
about 21 hours ago via web

Dado Dolabella é multado e perde a carteira em blitz da lei seca no Rio -(Folha) - <http://goo.gl/f7K2>
about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

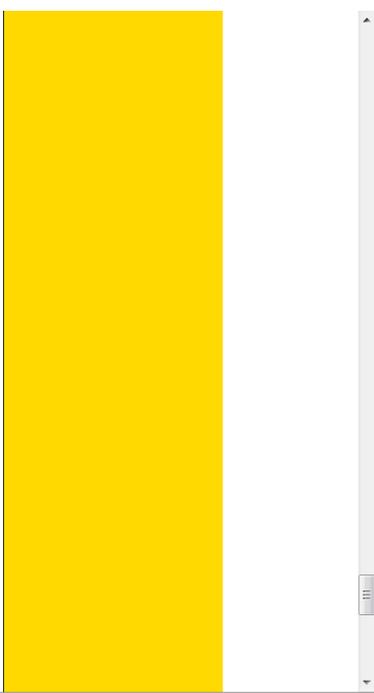
@lossio tem como guardar um pra mim?
about 22 hours ago via web in reply to lossio

@rafaelmaia foi um dos primeiros grandes virais do YouTube. Eles lançaram alguns meses depois que surgiu o twitter. :)
about 22 hours ago via web in reply to rafaemaia

@rafaelmaia sentiu as...reticências?
about 23 hours ago via web in reply to rafaemaia

@alberto_andrade 8GB \$149
about 23 hours ago via web in reply to alberto_andrade

A participação do OKGO no #VMB hoje à noite, vai ter ...esteiras?



about 23 hours ago via web in reply to alberto_andrade

A participação do OKGO no #VMB hoje à noite, vai ter ...esteiras?

about 23 hours ago via web

@lililandalcin mas posso mandar outros links via email pra você.

about 23 hours ago via web in reply to lililandalcin

@lililandalcin se você entrar no slide share e pesquisar por Twitter, encontrará vários arquivos que falam sobre o twitter, origem, etc.

about 23 hours ago via web in reply to lililandalcin

@OsvaldoPedroso :) gentileza sua .

5:21 PM Sep 16th via web in reply to OsvaldoPedroso

Até as 8 da noite vc pode votar no @pablo_peixoto no #VMB - <http://vmb.mtv.uol.com.br/votacao/webhit?o=57> - Dunga, dia de Fúria, muito bom!

5:10 PM Sep 16th via web

@rosanamont ah, não foi piada, foi uma crítica ao uso de bullshit americano para falar de algo tão bonito como contar histórias.

5:04 PM Sep 16th via web in reply to rosanamont

Assista ao vivo pelo @portlr7 o debate entre os candidatos a vice - <http://noticias.r7.com/eleicoes-2010/debates/debate-10.html>

4:36 PM Sep 16th via web

Tem gente que, mesmo tendo a oportunidade de falar com você, só consegue falar sobre você no Twitter. É o vício da fofoca, eu acho. :)

4:13 PM Sep 16th via web

@RomaineCarelli lxl... nunca...

4:12 PM Sep 16th via web in reply to RomaineCarelli

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

1.284.664.343.000,00 via web in reply to RomaineCarelli

@dancoc vai sim

1.284.664.325.000,00 via web in reply to dancoc

@rosanamont não entendi seu tweet. Se você é contadora de histórias deve prestigiar o termo em português. Pra que dizer 'storytelling' ?

1.284.664.191.000,00 via web in reply to rosanamont

@fernandoac eu só apresento os intervalos ao vivo para o R7.

4:08 PM Sep 16th via web in reply to fernandoac

@souzadaniel falha minha, eu deveria ter usado aspas no filme. Lembrei do Sérgio, que dizia que as aspas são as sobrelhas do texto

4:06 PM Sep 16th via web in reply to souzadaniel

@infowebmais ele é ótimo. Eu é que sou relapsa. Eu posto, ele lê, corrige, envia as sugestões/correções por email e eu ajusto tudo. :)

4:04 PM Sep 16th via web in reply to infowebmais

Em 29 minutos começa o debate dos candidatos à vice, no @portlr7 e na Record News. <http://noticias.r7.com/eleicoes-2010/>

4:02 PM Sep 16th via web

@EricMessa nada, é como decifrar uma charada e descobrir que a resposta é a mesma pergunta.

3:16 PM Sep 16th via web in reply to EricMessa Reply Retweet favorite this tweet

Eu sou do tipo q vê o trailer, mas não vê a cena... // Plateia desmaia com cena de amputação de 127 Horas <http://goo.gl/nxWr>

3:14 PM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Operadoras me ligam o dia todo, todo santo dia, oferecendo tudo

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

.001. ^
u\$0N#1
z00BA1
I.,=,
;s<111
NRX^*~
z0c^CX^
"B8g^"
084^
n\$0=XN;
I8B00vU1=
\$800cRr^v
FRACuzg~
ZUFRAF1
;BRHv n\$U~
'ARH1 08si
'0mv^ 01.
c0p^ rs.
oUU^ ul
'R0=
nn^
=1^..

3:14 PM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Operadoras me ligam o dia todo, todo santo dia, oferecendo tudo quando é coisa. Agora, quando chega iPhone 4, ninguém liga oferecendo,né?

3:08 PM Sep 16th via web

@infowebmais ao blog? me avisa que eu corrijo. Eu faço questão de ter um blog correto sepre. TENHO revisor, o @ednucci

2:58 PM Sep 16th via web in reply to infowebmais

@jeniffersantos fique esperando um NOT no final do tweet. :(

2:48 PM Sep 16th via web in reply to jeniffersantos

Como remover o Who to Follow do Twitter na Web noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana

2:33 PM Sep 16th via Tweet Button

@alesie bom, eu consegui ficar 8 segundos em cima do touro! ahahahaha #RodeioSoAstrológico

2:30 PM Sep 16th via web in reply to alesie

@alesie ahahahahahahaah disse tudo.

2:27 PM Sep 16th via web in reply to alesie

@infowebmais a vida não restringe a 140 toques

2:27 PM Sep 16th via web in reply to infowebmais

@oo0l0oo0l0oo minha empresa se chama RH Positivo

2:26 PM Sep 16th via web in reply to oo0l0oo0l0oo

@ReenIsobor você deixa?

2:09 PM Sep 16th via web in reply to ReenIsobor

@P_Heart não, não, é aritmética de primeiro grau, nao é humor

o\$N1 ^
ROFsr^
vFOR1
;-1^~
'Nz1^~
Rr1pox<
su^1i1
'R8<<<
BH^111
\$801mv
UBB0rwn
'H\$Z^>
q\$8N1
'BBHv
n\$801
'R80;
=qUHJ;
I o\$HFF^
'12H2< uz~
::vv n1^
'<^ s:~
...^s^s

1.284.656.955.000,00 via web in reply to P_Heart

Pessoas tão ansiosas q não conseguem pronunciar todas as sílabas. E aí 'licenciamento' sai 'liciamento'.

1.284.656.599.000,00 via web

Na Playboy deste mês Larissa Riquelme inaugurou o 15 contra 3, o 5 contra 1 em 3D.

1.284.656.244.000,00 via web

Denúncias derrubam ministra da Casa Civil <http://goo.gl/xCq8>

1.284.651.762.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

R7 e Record News fazem debate entre candidatas a vice nesta quinta-feira <http://goo.gl/AyTo>

1.284.646.717.000,00 via web

@LitoFSGC o texto diz isso, q antes vc ia atras das telas e agora elas em atras de vc.

11:06 AM Sep 16th via web in reply to LitoFSGC

@forastieri é mais pra consumo do q pr produção. Mas eu tenho um tecladinho wifi do mac q rola perfeito.

11:05 AM Sep 16th via web in reply to forastieri

@forastieri eu agora compro todo mes no iPad, é espetacular. Aliás, quer comprar um iPad?

10:51 AM Sep 16th via web in reply to forastieri

@jeangaleano DM

10:39 AM Sep 16th via web in reply to jeangaleano

@jeangaleano ah, entendi, você é eleitor do Tiririca. Ok, então.

10:26 AM Sep 16th via web in reply to jeangaleano

@jeangaleano em 140 toques ou vc aprende a falar

```
sD:..
$RHU~
!;Fv
^
cncr=U'
u."csc."
0ivHI,
.UusS+
.HKROz~!;zse
NIROR:-I'f
c-BBER~
cou$$$B~
u0000qz^^
v000H*H0F'
=RRNc HF~
^cZRR1 nN..
^zzq~ .Riz'
^s0z~ .Riz'
^u0q1 ~.ZF
^..
```

@jeangaleano ah, entendi, você e eleitor do Tiririca. OK, então.
10:26 AM Sep 16th via web in reply to jeangaleano

@jeangaleano em 140 toques ou vc aprende a falar simbolicamente ou vc ou vc não se comunica. Abra sua mente.
10:26 AM Sep 16th via web in reply to jeangaleano

O Tiririca tem 1 milhão de "seguidores"-eleitores. Isso demonstra q números e conteúdo não são necessariamente correspondentes
10:05 AM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Storytelling é só um jargão bullshitário pra Contar CaUso, né não?
9:42 AM Sep 16th via web

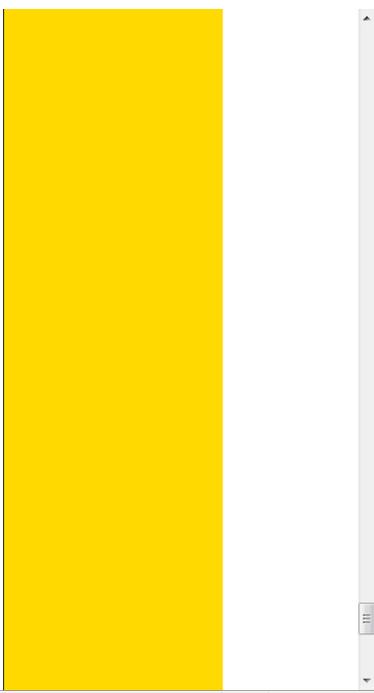
O sucesso do Twitter pra mim é ser broadcast de bolso, megafone silencioso que grita textos e links.
9:39 AM Sep 16th via web

Isso é que é falta de timing de atualização... DML -
<http://goo.gl/xwQC>
9:38 AM Sep 16th via web

Do jeito q a mídia domina o Brasil, ainda vamos trocar Partido Político por Fã-Clube
9:36 AM Sep 16th via web

@tatachain agora ninguém quer ser "social". Social parece superficial, frívolo. Informação tem mais status.
9:35 AM Sep 16th via web

tatachain Twitter assume posicionamento de "rede de informação" em vez de "rede social" <http://bit.ly/acvroY> //
9:29 AM Sep 16th via TweetCaster
Retweeted by rosana and 51 others



```
Fz~..
@BRVCI\
^NqNHK
^v~
^z:z~
^X.-oa~
nivrii
nFRU~
co-FIXX
qHGXIRU~
B1cNI ^m=
:sx0x.
^R001
^089F~
^F001i
^u00BF~
^:za0z~Rav
^Ua0a~ Rz:
iqf~ Rz:
n -q~
.r1..
```

9:29 AM Sep 16th via TweetCaster
Retweeted by rosana and 51 others

YaraGrottera Jornal do Brasil - Cultura - George Michael chora na primeira noite de prisão <http://goo.gl/30qx>
9:31 AM Sep 16th via web
Retweeted by rosana and 2 others

@superziper sabe o q estou fazendo? encapando tiaras! Assim a MESMA tiara tem várias "roupinhas"! <http://twitpic.com/2oxtb> (protótipo)
9:25 AM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

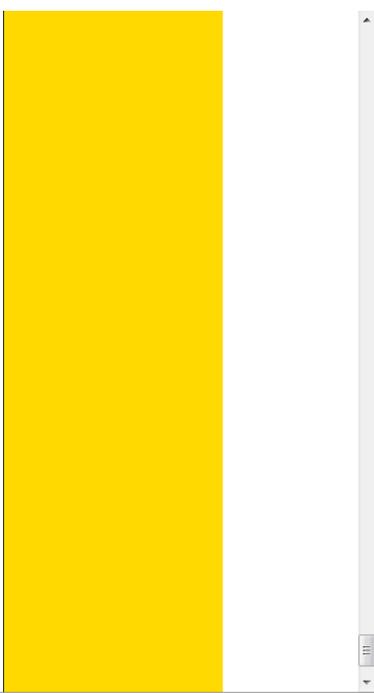
massao RT @monica_pocker: Cavaletes de candidatos provocam acidentes <http://migre.me/1jtlu> cc @Eleitor_2010 @miltonjung
9:16 AM Sep 16th via TweetDeck
Retweeted by rosana and 6 others

@fzsalim @raffymt foi uma ação muito estudada, porque fazer ao vivo em 3 emissoras é uma resposta. Cliente apostou e deu certo!
9:11 AM Sep 16th via web in reply to fzsalm

@diogomc Nestle fez em 2003 <http://goo.gl/phw3> . Fizemos pra Nextel em 2002. <http://goo.gl/Bc2E> Eu aceitaria desculpas :)
9:09 AM Sep 16th via web in reply to diogomc

@nandosilveira @simiaofernandes @gbontempo essa ação foi de 2002, acho, http://cidadebiz.ig.com.br/paginas/12001_13000/12158-1.html
9:05 AM Sep 16th via web in reply to nandosilveira Reply Retweet

@raffymt inovadora na época, porque isso é bem antigo. Nem existiam redes sociais pra todo mundo divulgar. :)
9:01 AM Sep 16th via web in reply to raffymt



oNnI \n
aF0sr+
uF0R1
-1-
NzI -.-
RrIna<
su^i i .
<Rs<<^
BN^I I'
=#0ai=v
UBBB-rvn
-H\$ZK;
q\$BHI
`SBHu>
r\$01
^R0;
=QUHJ;
1qH\$P^
^1zHZ< uz-
:vv nI^
<^ :
...`

existiam rees sociais pra todo mundo divulgar. :)
1.284.638.499.000,00 via web in reply to raffymt

@diogomc antes de acusar, pesquise. Sem contar q conceitualmente eh diferente. Nextel USOU O nextel pra comunicacao. Nestle usou TV.
6:56 AM Sep 16th via web in reply to diogomc

@diogomc querido a NESTLE FEZ muito depois. Entenda.
8:56 AM Sep 16th via web in reply to diogomc

@raffymt eram 4 emissoras. Depois fizemos inter cidades e inter estados.
8:55 AM Sep 16th via web in reply to raffymt

@sabrinyasa não, não estou. Eu estava esperando alguém dizer isso. A gente atendia Nextel. Pra web eu faço blog pra Skype e Brastemp.
8:55 AM Sep 16th via web in reply to sabrinyasa

@julimoraes bom dia Timeline por enquanto...quando for em Português será..bom dia Histórico! :)
8:54 AM Sep 16th via web in reply to julimoraes

@ricardopmantova fazemos o que podemos.. :)
8:54 AM Sep 16th via web in reply to ricardopmantova

A ação que fizemos pra Nextel, c/ 3 emissoras falando ao vivo entre elas. http://www.youtube.com/watch?v=7M8CeT1TmZY&feature=player_embedded
8:52 AM Sep 16th via web

@evertonRR @raffymt @michaelsilva vê agora.
8:52 AM Sep 16th via web in reply to evertonRR

Os telespectadores enlouqueceram, zapeavam os 3 canais pra

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Fz^
@Bsr<I \n
^NqNH<
^v^v
r^v^v
=X:z<^
X.-oa^
nivr^i
nFRU^
ca-F1XX^
qH(CXIRU-
;B1cNI ^m^
:sX0X.
^R001
qB\$F^
^F001 i
^u0BBF-
.:za0Zc-Rav
'Ua0a' Rz:
iqF Rz:
n -q^
r^v^v

8:52 AM Sep 16th via web in reply to evertonRR

Os telespectadores enlouqueceram, zapeavam os 3 canais pra 'acreditar' q eles estavam falando uns com os outros naTV, só via Nextel.
8:49 AM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

A ação + incrível q eu, @betoferes @giannirivetti ,criamos pra Nextel ligando 3 emissoras AO VIVO via Nextel. <http://goo.gl/BCbL> #orgulho
8:47 AM Sep 16th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@AndrePiegel compra um :)
8:45 AM Sep 16th via web in reply to AndrePiegel

@Ana_Castilho é questão de tempo, porque realmente facilita, ainda mais pra um grupo q usa muito
8:45 AM Sep 16th via web in reply to Ana_Castilho

@DaniMoratori acho sim.
8:44 AM Sep 16th via web in reply to DaniMoratori

@Aprys na nossa é que não..ehehe
8:41 AM Sep 16th via web in reply to Aprys

 **lacrifique** @rosana Rosana olha o que achei! haha <http://bit.ly/9eVdsR> Chaves passando o dia inteiro! Agora passando o Festival da Boa Vizinhaça
8:41 AM Sep 16th via TweetDeck in reply to rosana
Retweeted by **rosana** and 12 others

Minha filha está toda pimpona com o Nextel novo. Adolescente AMA rádio, impressionante.
8:40 AM Sep 16th via web

A web, a Internet, Roma e o futuro - noticias.r7.com/blogs/querido-

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

.001 ^
u\$0H=1
z00BAl
i , ,
i s , ,
NRX^=^-
z0c^CX^
^B0g^
00\$H^
n\$0=XN;
iEBB0vU1=
^\$00cRr^v
FRACuzg^
Z2UFRAF1^
;BRHv n\$U^
^ARH1 0si
'0mv^ 01.
c0q^ rs.
oUU^ ul
^R0=
nn^
=1^ , ,

A web, a Internet, Roma e o futuro - noticias.r7.com/blogs/querido-...

1.284.637.197.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@tvsouza tá aqui -
http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1
1.284.635.369.000,00 via web in reply to tvsouza

@lilivhatever exato. Ele botou no passado...-
http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1 - Pretérito do futuro....!
1.284.635.342.000,00 via web in reply to lilivhatever

O link da Wired - The Web is dead - Long live the Internet.
http://www.wired.com/magazine/2010/08/ff_webrip/all/1
1.284.635.282.000,00 via web

Qdo vc é jovem, vc tem +tempo q \$\$, então vc procura tudo grátis. Qdovc é +velho, vc tem +\$\$ q tempo, então vc paga o +fácil. (Wired-M.Wolf)
8:07 AM Sep 16th via web

@tvsouza eu comprei via iPad, não é aberto.
8:04 AM Sep 16th via web in reply to tvsouza

Hahaha. Michael Wolff diz que o Google era um império, uma espécie de Roma. (Na Wired)
7:59 AM Sep 16th via web Reply Retweet

Muito interessante o artigo da Wired q fala da diferença entre a Web e a Internet e o sucesso dos APPS, q são off-web.
7:53 AM Sep 16th via web

Um vídeo feito de tweets. Benzedeira, Twistoria 084 -
<http://www.youtube.com/watch?v=SndqS461E8>
12:29 AM Sep 16th via web

17/09/2010

iA21^
n\$0R=;
v60RHt
^nu1
z^
oZxcF^
z^mUz
Z^0u^
R0;0u..^
zZe0s1=sc^
i=00^ , , s)
^x0EH^
zns\$0F^
v\$0Rqz^
NEZ;H0u^
R0s^0^
:sH00Z^q^i
^vuZRF1 INs.
i:2Uq^ Hn^
vZz; Uz^
is; 0^
1-^

Brinca aqui. @fabiorex ...
http://www.neuroproductions.be/twitter_friends_network_browser/
about 13 hours ago via Power Twitter

Pra quem não conheceu o "show" da Uniqlo... digite seu nome no Twitter - <http://www.uniqlo.com/utweet/>
about 13 hours ago via Power Twitter

@FabioRex ah! agora eu lembro. Não era na pg principal, era um extra, tinha só uns 4 widgets. Boa , amigo.
about 13 hours ago via Power Twitter in reply to FabioRex

@marcelohawkins :) obrigada, viu?
about 13 hours ago via web in reply to marcelohawkins

@Fire_Anderson @domingosjunior @nandamedeiros_ @fashionfor @bqeg saudades do TWitter moleque...de raiz... \ssas coisas.
about 13 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@fashionfor o @diegomaia
about 13 hours ago via web in reply to fashionfor

@FabioRex eu não consigo me lembrar o que era isso..
about 13 hours ago via web in reply to FabioRex

ahaah YouTube em 2005 ...
<http://web.archive.org/web/20050807024117/http://www.youtube.com/>
about 14 hours ago via web

@KaioLeonardo é, mas quando dá refresh volta... meio doido
about 14 hours ago via web in reply to KaioLeonardo

```

  \
  s0:..
  $RHu~
  ';$$$$r
  'l';Fv
  'l'
  cnr=U'
  u.'csc.'
  0ivHI.
  .Uus$'
  .H<R0z~l;ze'
  NlR0R:-l'f'
  'c-B66R'
  cou$$$Bq~
  u00000z~^
  v000H*H0F'
  =RHnc HF
  'cZRRl nN.
  'zzq' .Rz'
  'se0z' nq'
  <0Hz 's'
  .u0q! 'Z
  .-
  .-

```

ahaah YouTube em 2005 ...
<http://web.archive.org/web/20050807024117/http://www.youtube.com/>
about 14 hours ago via web

@KaioLeonardo é, mas quando dá refresh volta... meio doido
about 14 hours ago via web in reply to KaioLeonardo

@FabioRex olha como era o perfil completo em 2006 -
<http://web.archive.org/web/20061109074112/twitter.com/crystal>
about 14 hours ago via web in reply to FabioRex

@alessandroarau pergunte pra um famoso com muitos seguidores. Tem gente q pede, tem gente que é seguido sem pedir.
about 14 hours ago via web in reply to alessandroarau

@FabioRex mas ficava onde, nos followings?
about 14 hours ago via web in reply to FabioRex

@DanielaMedeiros é, 1o programa de TV a ter TWitter,
@atualissima - olha, 2008
<http://twitter.com/atualissima/status/872766286>
about 14 hours ago via web in reply to DanielaMedeiros

O tweet do @crisdias era 9 mil e pouco
<http://twitter.com/crisdias/statuses/9611> - e amanhã vamos virar 25 bilhões- <http://gigatweeter.com/>
about 14 hours ago via web

E o @crisdias ... descobrindo, em Julho de 2006 que o TWitter funciona! Olha o nUMERO do tweet -
<http://twitter.com/crisdias/statuses/9611>
about 14 hours ago via web

@ThaSibinel pra mim o tweet de outubro de 2007 abre normal -

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```

Fz~
08sv<l\
:NgNk<
\,v\
r,~
=Z:sk<
X.-oa~
niwr-ll
nFRU+
co-F1xx~
qH<ZXIRU~
B!cNI ^m~
:sx0X,
^R00l
086F
^F00l i
^u08BF-
.:za0z~Rav
'Ua0a' Rz:
iqF Rz:
'n -q~
.rl.,.

```

about 14 hours ago via web

@ThaSibinel pra mim o tweet de outubro de 2007 abre normal -
<http://twitter.com/rosana/statuses/367050352>
about 14 hours ago via web in reply to ThaSibinel

@DanielaMedeiros o iPhone foi lançado em março de 2007 e em outubro o Tutinha me deu um. Eu trabalhava no Pânico.
about 14 hours ago via web in reply to DanielaMedeiros

Um tweet meu de 2007 - do celular -
<http://web.archive.org/web/20100918012959/http://twitter.com/rosana/statuses/367050352>
about 14 hours ago via web

O cara fez um tutorial de como usar o Twitter em... 2007 -
<http://www.youtube.com/watch?v=OYHUOESHpvk#t=01m23s>
about 14 hours ago via web

@TunicoCachorrao eu tenho uma underwood aqui em casa.
about 14 hours ago via web in reply to TunicoCachorrao

@PitiCanela tempos de fissura pra achar gente..
about 14 hours ago via web in reply to PitiCanela

@webdicas olha esse vídeo que eu 'traduzi' , como usar o Twitter
- <http://www.youtube.com/watch?v=FYwrAjataOM>
about 14 hours ago via web in reply to webdicas

@dan_bra eu JURO que me lembro dessa homepage do UOL de 1996.
<http://web.archive.org/web/19961223175947/http://uol.com.br/>
about 14 hours ago via web

@FabioRex sério, não lembro não... escadinha 3D?
about 14 hours ago via web in reply to FabioRex

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

iRZ1'
n\$0R=
v\$00N:
~nu!
~
oZXCf'
z~nuZ'
Z:4h~
R0;0u~
zsc0s!sgc'
I=s0:~s)
=x\$BN'
zns\$0s'
v\$Rqz~
NBZ;NRu^
R0s~B~
~stH00Z~q'
^nuZRF1 INs.
i:ZUq~^ Hn^
vZz; Uz^
is; 0~
1~

about 14 hours ago via web in reply to FabioRex

@lilivhatever porque se nao 'imprime' não fica. Tem que deixar cicatrizes na carne, como o escultor deixa na pedra...

about 14 hours ago via web in reply to lilivhatever

Twitter no começo de 2007 - já tava melhorando..
<http://web.archive.org/web/20070210035046/http://twitter.com/>

about 14 hours ago via web

@FabioRex me dá um trago?

about 14 hours ago via web in reply to FabioRex

@crisdias #chupa - <http://twitpic.com/2pfno4/full>

about 14 hours ago via web in reply to crisdias

Homepage do Twitter. Em 2006 - Twitter: What are you doing?
<http://goo.gl/9bft>

about 15 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

WiredFeed ABC's Ingenious App Uses Sound to Sync iPad, TV: Among its other achievements, the iPad may have just broken down ... <http://bit.ly/ax6zgp>

about 21 hours ago via twitterfeed
Retweeted by **rosana** and 17 others

@FabioRex ☆ :)

about 18 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Se tem um cara q entende de tecnologia pra mim é o **@efagaraz Mago**.

about 18 hours ago via Power Twitter

@fredleao cão quem?

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to fredleao

Fz~
Q8svcl
:NqNH<
~vv~
~
=X:is<
X.-oa~
niw~li
nFUI~
co-FIX~
qH(CXIRU~
:BicNI^=
:sX0X,
^R001~
^08F~
^F001i
~
~zo0z~Rav
Ua0a~ Rz~
iqf~
n -q~
~
~

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to fredleao

Começou o **«Dia do Perdão»**

about 18 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@teirraM ✓

about 18 hours ago via Power Twitter

@RealEden foda nao, porque ele tinha micropenia. mas escrevia bem pra chuchu. Grande poeta.

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to RealEden

ev @designvs Yes, our mobile site is available in Portuguese. The non-mobile will be translated within a couple months. #AskEv

about 19 hours ago via web in reply to designvs
Retweeted by **rosana** and 13 others

@teirraM esse seu tweet, né, fala por si :(medo

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to teirraM

ev Done with #AskEv for today. By far, #1 question was when do I get #NewTwitter? Sorry I didnt get to more Q's. We'll do this again soon.

about 19 hours ago via web
Retweeted by **rosana** and 61 others

@anamagal você é muito gentil, ana, obrigada. :)

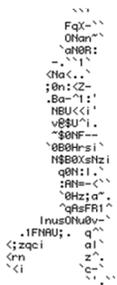
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to anamagal

@teirraM quem pensou foi a sua arrogância.... :) A arrogância da gente não suporta a ideia de ser ignorada. Mas é uma bobagem.

about 19 hours ago via Power Twitter in reply to teirraM

fazendarecord Faltam 12 dias! Confira mais um vídeo:
<http://migre.me/1jPcv>

4:51 PM Sep 16th via web



Retweeted by [rosana](#) and 5 others

@maestroBilly aé, Billy!!! Amigo de longa data... sou sua fã de todas as horas! Exemplo de caráter, profissionalismo e amizade!
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to maestroBilly

@teirraM veja de novo. Os comentários longos caem na caixa de spam, muitas vezes e precisam voltar pra caixa de entrada p/aprovação
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to teirraM

@diario_popular eu não clico em nenhum link, obrigada por avisar.
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to diario_popular

@rosane_netto claro, obrigada
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to rosane_netto

@renerlopes mas tem gente dizendo que tem site lá e está normal. Tem que ver isso aí...
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to renerlopes

@trotta como assim? todos os sites da Locaweb foram hackeados?
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to trotta

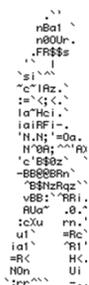
@cacarosset o iPhone 3Gs tá dominado, pode comprar. O iPhone4 é vendido com plano atrelado lá. Não vale a pena.
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to cacarosset

Gente Humilde noticias.r7.com/blogs/querido-... via [@rosana](#)
about 20 hours ago via Tweet Button

@DuessaDulac obrigada, pra vc também
about 21 hours ago via TweetDeck in reply to DuessaDulac

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



@DuessaDulac obrigada, pra vc também
about 21 hours ago via TweetDeck in reply to DuessaDulac

@cacarosset se precisar do tutorial - http://www.youtube.com/watch?v=02uJce64_gM
about 21 hours ago via Power Twitter in reply to cacarosset

@cacarosset imagine. Pegue o microchip original e use como "molde" pra cortar outro chip de transmissão de dados. moleza.
about 21 hours ago via Power Twitter in reply to cacarosset

@cacarosset eu tirei o chip do meu modem 3G da Claro, cortei e coloquei no ipad. Mas a Vivo já tem o chip pequeno perfeito pra isso.
about 21 hours ago via Power Twitter in reply to cacarosset

Hoje começa o jejum de Yom Kippur.
about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 apertado de mouse

@tiodino acho que a Família Restart é a célula-mãe da sociedade web...
about 23 hours ago via Power Twitter

@webdicas pronto, voltei a seguir.
about 23 hours ago via Power Twitter in reply to webdicas

Como alguém pode ser amigo de uma pessoa que SÓ fala sobre ela, seus problemas e não discute UMA ideia, um tema, só ela própria?
about 23 hours ago via Power Twitter

Reply Retweet

Fogo de palha ou...onde está Zina? - noticias.r7.com/blogs/querido-... via [@rosana](#)
8:21 AM Sep 17th via Tweet Button

Desesperados pelo iPhone fazem fila na madrugada para comprar

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Z&Rn...
qBRa^
uoBR=^
:k...
oq1Xv^
R=2N=^
nu1uz^-
10=RX^
9cFvX1
U\$ao:sa^
0&HFN<0Z1
RucBR1uv
666JU^
6\$H8B0^
R0A.o\$S^
0RZcF\$F^
.UoR0Ho.
nu10BU^
20BBc
q00:
.\$\$:
1XXnn^...

8:21 AM Sep 17th via Tweet Button

Desesperados pelo iPhone fazem fila na madrugada para comprar o aparelho <http://goo.gl/DU2h>

8:21 AM Sep 17th via web

@caiosenra sempre tem um "Quadro" de bater pra "molecada", tipo, pedala, Antonio Nunes... E uma dancinha. Siri, ahmuleke. [#FormulaDoSucesso](#)

8:08 AM Sep 17th via web in reply to caiosenra

@tloyelo um dia o EGO ainda via ser tombado pelo patrimônio histórico como o maior catálogo de erros ortográficos da humanidade. :)

8:07 AM Sep 17th via web in reply to tloyelo

Jana Rosa é a Sigourney Weaver jovem.

12:27 AM Sep 17th via web

@FabioRex @phelipeacruz a vaia é deselegante sempre

12:25 AM Sep 17th via web in reply to FabioRex

@phelipeacruz @fabiorex mais ou menos. Platéia não é medida, mas quem vota são fãs que clicam alucinadamente, não é uma amostragem normal

12:24 AM Sep 17th via web in reply to phelipeacruz

@mitcha :)

12:23 AM Sep 17th via web in reply to mitcha

@fredleao é, é a diferença entre a votação e a piração, como a diferença entre o bem querer e a idolatria.

12:23 AM Sep 17th via web in reply to fredleao

@FabioRex @phelipeacruz talvez a primeira década do séc. XXI tenha sido a da descoberta do espelho que nos reflete

n8a1
n00Jr.
FR\$\$#
si
c1Rz
=k<
1aHci
iaIRF
H.N: =0e.
N100: ^00R0
e B\$0z
-BB00BRn
B\$HzPqz
v88: "Rsi.
RUa" .0.
icXu rn.
ut\ "Rc
1a1\ "R1
=R< H<
N0n Ui
trr^...

diferença entre o bem querer e a idolatria.

1.284.693.814.000,00 via web in reply to fredleao

@FabioRex @phelipeacruz talvez a primeira década do séc. XXI tenha sido a da descoberta do espelho que nos reflete.

1.284.693.613.000,00 via web in reply to FabioRex

@phelipeacruz @fabiorex exato, eles se sentiram não queridos ali. mas então, quem votou no VMB não é o público do VMB?

1.284.693.555.000,00 via web in reply to phelipeacruz

@oo0l0oo0l0oo o zero

1.284.693.036.000,00 via web in reply to oo0l0oo0l0oo

OKGO - what happens in YouTube, Stays in YouTube [#vegas](#)

1.284.692.977.000,00 via web

@phelipeacruz pra mim, qdo a pessoa tem dignidade, ela sabe quando não merece tanto assim. :) Sabe, qdo vc recebe elogio q não é verdadeiro?

12:08 AM Sep 17th via web in reply to phelipeacruz

@phelipeacruz respeitar como garotos, todo mundo respeita. mas até eles ficaram com vergonha de ganhar tantos prêmios por causa dos votos.

12:08 AM Sep 17th via web in reply to phelipeacruz

nathy_nhan só eu acho que o Ok Go não tem a menor graça sem esteiras e sem tinta na cara?

12:05 AM Sep 17th via web
Retweeted by rosana and 37 others

inagaki Grande **@caze** deu a real sobre o VMB. "Foram VOCÊS que escolheram os vencedores". Issai. E dia 3 de outubro tem mais eleição direta...

12:05 AM Sep 17th via web

18/09/2010

B&Zl'
'BRHF
IR&S&v

:Ut'
^
sNz=OF
.,H=x
XRzr l i
^Shlv
o&Blin
'B&SH-c:
v&\$\$u'
~
'OZF l :
qR0z\$c
oHl z&H
Us'
:Fon
'rZho
.=sR
ZK
=c
..

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out



rosana

Following

Also followed by @millorfernandes, @CARPINEJAR, @pollyanaferrari, and 1 other

@bradancedoastro obrigada. Estou no R7.

about 11 hours ago via web in reply to bradancedoastro

@eikebatista thirda é uma gíria do CartolaFC, comunidade do Orkut, and it means pussy

about 18 hours ago via web in reply to eikebatista

@FabianoAguilar sem água e sem comida, das 17:40 de ontem até 18.45 de hoje

about 19 hours ago via web in reply to FabianoAguilar

@eurico_dias e anyway, o computador fica ligado o tempo todo...

about 19 hours ago via web in reply to eurico_dias

@eurico_dias não, não sou religiosa

about 19 hours ago via web in reply to eurico_dias

Name Rosana Hermann

Location São Paulo

Web http://noticias.r...

Bio -Sou Física Nuclear, twiteira atômica, blogueira profissional, Escritora, mãe em período integral (-_-){

2,857 following 109,744 followers 3,797 listed

Tweets 43,637

Favorites

Lists

@rosana/beyonddescription

@rosana/thebobs

@rosana/tweetadasgeniais

@rosana/amigos

View all

Actions

block rosana report for spam

You both follow



Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

ss
sd
\$\$\$
'
Fv
^
chr=U
u
.'csc
OivHI
.'Uus\$
.'H-R0z'
NlR0R
'c-B&B&R
cau\$\$\$
u00&0&0z
v0R&H'
=R&Hc HF
^cZPR1 rN
.'zzq
^'0&0
<0Hz
.'u0qi
.'
..

Essas últimas 3 horas do jejum de Yom Kippur são muito difíceis.

about 19 hours ago via web

@llujorge a pergunta 'já tomou eu toddy hoje' durou aaaaaaaaaaaaanos!

about 23 hours ago via web in reply to llujorge

@bmarcioleite eu vi nos relacionados.... que coisa..

about 23 hours ago via web in reply to bmarcioleite

@colaudia40 e não esqueça a falta de consciência de quem vota nessa gente.

about 23 hours ago via web in reply to colaudia40

@direitodopovo http://www.youtube.com/watch?v=JNjunIWUJJl

about 23 hours ago via web in reply to direitodopovo

@colaudia40 se não fosse a história da civilização vc não estaria aqui. Que argumento é esse?

about 23 hours ago via web in reply to colaudia40

ahahaha! comercial gringo anos 50 usava CONTADOR GEIGER como argumento de venda de creme de limpeza pro rosto! http://goo.gl/EYTe

about 23 hours ago via web

A coisa + chocante.. comercial de CIGARRO dos Flintstones... http://www.youtube.com/watch?v=NAExoSozc2c&feature=related

about 23 hours ago via web

@dorcilapoeta eu posso imaginar... é um buraco no peito, difícil de preencher. Eu coleí uma foto da minha e todo dia dou um beijo e lembro..

about 23 hours ago via web in reply to dorcilapoeta

museudatv Televisão brasileira faz 60 anos HOJE. Parabéns

Following



View all...

RSS feed of rosana's tweets

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Rbu...
I\$Hhni
106\$B\$
Xv...
s=zH*
s...
Rrao91
N<SBH<*;Xan
N<SBH<*;Xan
c088\$R1
;B\$88R<*
H80s :B01-
N80U -01-
zq9R :U-
;N2' 'H
:RA'
:N001
ivx=1

@corleiopeve eu posso imaginar... e um buraco no peito, um... e preencher. Eu coleei uma foto da minha e todo dia dou um beijo e lembro..
about 23 hours ago via web in reply to dorclapoeta

museudatv Televisão brasileira faz 60 anos HOJE. Parabéns a todos os pioneiros, profissionais, incentivadores e amantes deste veiculo! #diadatv
1.284.812.012.000,00 via web
Retweeted by rosana and 100+ others

Hoje é #60anosTVBR . FAZ hoje 6 décadas q a TV foi inaugurada no Brasil. http://pt.wikipedia.org/wiki/Televis%C3%A3o_no_Brasil
about 24 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@CatoNilo é a sua doçura que faz você ver assim :)
1.284.817.938.000,00 via web in reply to CatoNilo

Brinca aqui, @fabioresx ...
http://www.neuroproductions.be/twitter_friends_network_browser/
1.284.777.422.000,00 via Power Twitter

Pra quem não conheceu o "show" da Uniqlo... digite seu nome no Twitter - <http://www.uniqlo.com/utweet/>
1.284.777.268.000,00 via Power Twitter

@FabioRex ah! agora eu lembro. Não era na pg principal, era um extra, tinha só uns 4 widgets. Boa , amigo.
11:12 PM Sep 17th via Power Twitter in reply to FabioRex

@marcelohawkins :) obrigada, viu?
11:00 PM Sep 17th via web in reply to marcelohawkins

@Fire_Anderson @domingosjunior @nandamedeiros_ @fashionfor @bqeg saudades do TWTwitter moleque...de raiz...
\ssas coisas.
10:55 PM Sep 17th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

19/09/2010

B\$Z1'
'R\$H<v
'R\$8\$V
'U:;i,^
sNz=0F-
,H="X<^
XR:ri;i`
'\$Hivi
o\$B1in.
'B\$8H-c`
v\$8\$u`q
=R\$BH-
'OZF1:..
qR0z\$e
oH1z\$H
U="qF1
'Fan1
'rZHa
'=sR<
'ZX<
'=c<,'

@gerson funcionou, ne?
about 23 hours ago via Power Twitter in reply to gerson

@vorpa Vicapota. É q qdo eu falo algum chato diz que é jabá, sempre. obrigada por ser gentil e perguntar
about 23 hours ago via Power Twitter in reply to vorpa

A pizza de hoje foi espetacular. Fininha, leve, crocante. Margherita/catupiry.
about 23 hours ago via Twitter for iPad

@opedrogustavo o post é antigo, eu só postei no twitter.
7:19 PM Sep 19th via Power Twitter in reply to opedrogustavo

@_F3 eles só servem para formar o painel. só tem um fim artistico e experimental. Não se propõe a ser 'alguém', como o @josoares fake
6:11 PM Sep 19th via web in reply to _F3

@_F3 comunicação não é o que é 'para você', mas encontrar o significa comum que todos entendam. É como chamr TT de TWTwitter, um erro
6:02 PM Sep 19th via web in reply to _F3

@_F3 tem fake, cover, ghost, inativo, bot, tem muitos termos. Não é tudo 'fake'.
6:02 PM Sep 19th via web in reply to _F3

@_F3 não, fake é falsificar alguém, algum perfil. Um perfil vazio, inativo não é fake. é só um perfil experimental para compor o painel.
6:01 PM Sep 19th via web in reply to _F3
Reply Retweet

@_F3 não são fakes, são perfis para fazer o painel. Fake é qdo você se passa por alguém. Farofa não é ninguém, é meu site.
5:56 PM Sep 19th via web in reply to _F3

Rbu' \$Hhni 106\$B= Xv' s=2H' s. 'q; r' Rro01 'Nco0' .0<\$0<'; Xan' N<\$N-r' I€ -1v8\$B' c080\$R1 'B\$00R<' 'HB0s :B0I- N00U' -01' ,zq0R' :U' 'qie' 'BF- ;NZ' 'H; :RR' 'f' .N00I 'vX=I'

@_F3 não são fakes, são perfis para fazer o painel. Fake é qdo você se passa por alguém. Farofa não é ninguém, é meu site.
1.284.929.768.000,00 via web in reply to _F3

@EnricoVargas teimar é insistir no erro. Qdo se tem certeza é perseverança.
1.284.929.733.000,00 via web in reply to EnricoVargas

@EnricoVargas quem tem certeza não teima. Demonstra e acerta.
1.284.929.374.000,00 via web in reply to EnricoVargas

@_F3 ?
1.284.929.227.000,00 via web in reply to _F3

@mariannabts ;)
1.284.928.706.000,00 via web in reply to mariannabts

@twitiens estupidez é preguiça de pensar. Burrice é a incapacidade de raciocinar.
1.284.928.546.000,00 via web in reply to twitiens

Teimosia é orgulho de ser burro.
1.284.928.276.000,00 via web

@mariannabts tá. É só dar unfollow, porque é um perfil fake, parado e a bio diz SIMPLISMENTE com i. é um pega-trouxa.
1.284.928.248.000,00 via web in reply to mariannabts

@lisraudjo pra você ver que eu posso ser tudo menos cagona
5:26 PM Sep 19th via web in reply to lisraudjo

@kito_vg muita gente caiu na mesma história dizendo que JOelma e Chimbinha do Calypso foram indicados ao Nobel
5:26 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Z\$Rn . . qBRa' .uoBR= :< . ' .Rq' Xv' 's=2H' nu1u2- 10-RXr . '0cPmX1 U\$0o13ed' 08NFN<0Z1 'HUcBR1uv 000\$U'^' B\$H80' RR' .c0\$' 0RZcF\$F' .UoR0Ho . nUX0BU' Z080c q00: .-\$: . . IX0xr' .

e Chimbinha do Calypso foram indicados ao Nobel
5:26 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

@kito_vg o que houve foi uma mobilização de algumas pessoa para q o nome fosse indicado, não é uma indicação do prêmio Nobel, por enquanto
5:25 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

@kito_vg eu já olhei o google em francês, a agência EFE, o Google News na França. Nada. Sem fonte, eu não retuíto.
5:25 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

@kito_vg cadê o link da noticia em francês e da agência EFE?
5:23 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

@kito_vg mas num post que faz uma afirmação da agência EFE, tem que ter o link.
5:22 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

Verficiar a notícia antes de dar RT é como lavar as mãos antes de comer. Imprescindível
5:21 PM Sep 19th via web

@kito_vg post sem link, sem fonte, não tem credibilidade.
5:20 PM Sep 19th via web in reply to kito_vg

Olá **@_carvalho22** vc está seguindo um perfil falso, inativo, o **@josoares**. Não é o Jô, ele não tem twitter. este está parado desde março 2009
5:19 PM Sep 19th via web

@mariannabts olá, queria avisar que o **@josoares** é um perfil falso e inativo, parado há um ano e meio. Não é o Jô. OK?
5:17 PM Sep 19th via web in reply to mariannabts

@natygoncalves oi, só pra avisar que o **@josoares** é um perfil

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Fz...
Q8sn<|
NqH<
Vv<
=zX:s<
.X.-oa<
niwfl|
nFrU|
co-F|XX<
qH(CZ|RU~
;B|cH|
:sX|
^p001~
oBfF*
^F80| |
^u088~
^:za0Zc~Ruv
^Uo0a~ Rz:
iqF Rz:
n -q<
r|.

5:16 PM Sep 19th via web

@guiwtf tenho <http://lab.twaffle.me/blocklist/>
5:14 PM Sep 19th via web in reply to guireple

@marinamoyses e vc tá cada vez mais bonita!
5:13 PM Sep 19th via web in reply to marinamoyses

@lfgimenez mas é igual ao vídeo da Márcia que te mandei, né, uma adaptação... <http://www.youtube.com/watch?v=qFJovseOuBs>
4:27 PM Sep 19th via web in reply to lfgimenez

lfgimenez @rosana Vídeo que venceu a promoção pra entrar no camarim do Restart. Não sou fã deles, mas gostei da ideia da menina: <http://migre.me/1IGWv>
4:00 PM Sep 19th via web
Retweeted by rosana and 4 others

@domingosjunior @tatupaula foi a **@lfgimenez** que mandou o link do vídeo
4:25 PM Sep 19th via web in reply to domingosjunior

Vídeo da Márcia - <http://www.youtube.com/watch?v=qFJovseOuBs> - Vídeo da fã do Restart q ganhou promoção- <http://migre.me/1IGWv>
4:20 PM Sep 19th via web

@lfgimenez <http://www.youtube.com/watch?v=qFJovseOuBs>
4:19 PM Sep 19th via web in reply to lfgimenez

@lfgimenez a locução é dos vídeos do programa da Márcia.
4:17 PM Sep 19th via web in reply to lfgimenez

Lembra do **@pauljchambers** q foi preso por um tweet de desabafo? <http://goo.gl/bStS> - perdeu 2 empregos -

FqX<~
QHa~
^nR:
-~
Ha<.
:Bn:Z~
Ba~
NBu<<i'
v8U~
^88F~
^88H~s i'
N88X~tHz i'
q8H:| |
^R8~<~
^8Hz:~
^q8sFR1 ^
InusONu0v~
-1FNru; . q~
<:zaqi q|
<rn z~
<i c~
<.

1.284.923.877.000,00 via web in reply to lfgimenez

Lembra do **@pauljchambers** q foi preso por um tweet de desabafo? <http://goo.gl/bStS> - perdeu 2 empregos - info.abril.com.br/noticias/inter...
1.284.920.651.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 apertado de mouse

@anelieseoliver hoje é um bom dia pra isso, muito obrigada
2:19 PM Sep 19th via web in reply to anelieseoliver

@carla_abg não, sou super pragmática, prática e realista.
2:17 PM Sep 19th via web in reply to carla_abg

@NandoPax aí você passou o cartão
2:04 PM Sep 19th via web in reply to NandoPax

@marcio1234 ahahaha bem lembrado..
2:04 PM Sep 19th via web in reply to marcio1234

A gente é o que é porque passou o que passou.
2:02 PM Sep 19th via web

@teirraM acho que sim. :)
2:01 PM Sep 19th via web in reply to teirraM

@cristianopiress boa ideia!
2:01 PM Sep 19th via web in reply to cristianopiress

@raeguiness essa é uma boa notícia.
2:01 PM Sep 19th via web in reply to raeguiness

@Tassitas vou tentar, obrigada.
1:55 PM Sep 19th via web in reply to Tassitas

@rodrigowess aqui são 14
1:53 PM Sep 19th via web in reply to rodrigowess

qBRa
uoBR
Z&Rn
s0:..
\$Rhu
\$\$\$r
i1FV
cnp=U
u..csc
01vH
Uus\$
H(R&Z
N1R&R
c=BBR
ou\$\$\$\$
u0000qz
v00EH
=R&Rc HF
cZRR1 nN
zzq:
%0s ng
Qbz \$
uOqi ZF
~:~

@aninhahb1 meia boca... :)
1:52 PM Sep 19th via web in reply to aninhahb1

Meu domingo foi um filme sueco sem trilha, de problemas familiares e lágrimas do passado. Felizmente sobrevivi a mais um.
1:51 PM Sep 19th via web

@Cezinn também. Eu adiciono e não aparece. O gnomo levou.
11:22 AM Sep 19th via web in reply to Cezinn

O gnomo do Twitter levou o contador das minhas DMs. Mas a fada do Twitter disse que tudo vai voltar. #LendasDoTwitter
11:19 AM Sep 19th via web

Meu Twitter tá marcando Zero DMs, mas eu tenho um monte.
11:11 AM Sep 19th via web

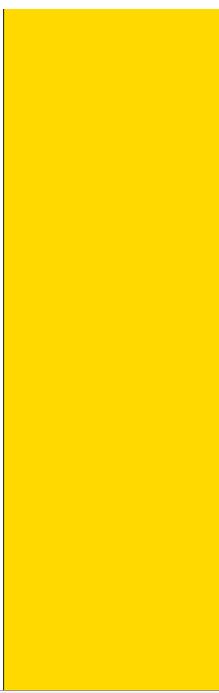
@bradancedoastro obrigada. Estou no R7.
11:51 PM Sep 18th via web in reply to bradancedoastro

@eikebatista thirda é uma gíria do CartolaFC, comunidade do Orkut, and it means pussy
4:44 PM Sep 18th via web in reply to eikebatista

@FabianoAguilar sem água e sem comida, das 17.40 de ontem até 18.45 de hoje
4:10 PM Sep 18th via web in reply to FabianoAguilar

@eurico_dias e anyway, o computador fica ligado o tempo todo...
4:10 PM Sep 18th via web in reply to eurico_dias

@eurico_dias não, não sou religiosa
4:10 PM Sep 18th via web in reply to eurico_dias



20/09/2010

s0:..
\$Rhu
\$\$\$r
i1FV
cnp=U
u..csc
01vH
Uus\$
H(R&Z
N1R&R
c=BBR
ou\$\$\$\$
u0000qz
v00EH
=R&Rc HF
cZRR1 nN
zzq:
%0s ng
Qbz \$
uOqi ZF
~:~

@arioza foi o que eu pensei. Toy Puddim Robótico. Deve ter gosto de calda USB com calda de arquivo dll
about 9 hours ago via web in reply to arioza

Uhuil Protesto de uma fã de RDB - <http://bit.ly/b7oCey>
about 9 hours ago via WordTwit Plugin
Retweeted by rosana and 9 others

#DebateRecordR7 Achei bacana o Skaf dizendo que o socialismo do sécXXI é feito de oportunidades iguais. Não é verdade, mas soa bem.
about 9 hours ago via web

@andrebranun feliz aniversário, Braun!!!! você merece the best of all!
about 9 hours ago via web in reply to andrebranun

@arioza de março - http://revistapegn.globo.com/Revista/Common/0,,EM1124391-17180_00-EMPRESA+JAPONESA+LANCA+PUDIM+GIGANTE.html
about 9 hours ago via web in reply to arioza

@joamarcelodj <http://search.twitter.com/search?q=00%3A00>
about 10 hours ago via web in reply to joamarcelodj

@Vagnercarlos se eu souber...
about 10 hours ago via web in reply to Vagnercarlos

@ivan respondido!
about 10 hours ago via web in reply to ivan

Essa coisa de tentar falar bonito no Roda Viva pra não errar o português acaba limitando o ritmo do programa.
about 12 hours ago via web

@rosana/thebobs
@rosana/tweetadasgeniais
@rosana/amigos
View all

Actions
block rosana
report for spam

You both follow

Following

View all...

RSS feed of rosana's tweets

uZ:~\`
0HOX~`
R0BB;
^`^`c<|
^`^`^`^`
'0X~^`^`
l0ar~l=^`
'B0I~^`r<.
ZBZl~l~^`
+S00~..
\$RsZg~^`^`
'HBBZ~zFrj~
'\$S0H~^`^`
u0Hs~l0~
RNUx0Su~^`
"BRZc~l0Su~^`
iq0Ru~ qBz~
^`zsuU~ vZ~
<duz~ ^`
izaa~ ^`
:;aI~ ^`
!c~ ^`
..

O primeiro tweet da timeline é do @jack, de número 20,
<http://twitter.com/jack/status/20>
about 13 hours ago via web

@andreoliveiradf bem explicado...
about 14 hours ago via web in reply to andreoliveiradf

@negointernauta clássico coisa nenhuma. Armas no Bg,
grosseirão, enfim, not my kind of guy
about 14 hours ago via web in reply to negointernauta

@riba_br em todos os minutos iguais às horas acontece isso, o
tempo todo.
about 15 hours ago via web in reply to riba_br

A prova d q não existe correspondência entre número de
seguidores e conteúdo. Q lixo esse @50Cent -
<http://twitpic.com/2qejfi>
about 15 hours ago via web

Isso acontece o TEMPO todo no Twitter...
<http://search.twitter.com/search?q=19%3A19>
about 15 hours ago via Seismic twirht

@michelprado api call
about 15 hours ago via web in reply to michelprado

O ritmo do twitter: 80 MILHÕES de posts por DIA.
about 15 hours ago via web

O tweet número 25 bilhões -
<http://twitter.com/ZeusMad/status/25000000000>
about 15 hours ago via web

@Chrismm ahahaha muita gente acha que DEMocracia é a
igualdade de sifudÊNCIA_ahahaha

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

.....
about 15 hours ago via web

@Chrismm ahahaha muita gente acha que DEMocracia é a
igualdade de sifudÊNCIA_ahahaha
about 15 hours ago via web

@gerson não, é só pela curiosidade, todo mundo já sabe que é
solução, vai e volta.
about 15 hours ago via web in reply to gerson

@caieu tenta dar um refresh
about 15 hours ago via web in reply to caieu

@annarquista é resetou para zero.
about 15 hours ago via web in reply to annarquista

@vickymedreal dá um refesh
about 15 hours ago via web in reply to vickymedreal

@twitterapi and presently everone has 0 followers... :)
about 15 hours ago via web in reply to twitterapi

Pode ver, você tem o mesmo número de seguidores do @aplusk
about 15 hours ago via web

Twitter zertou os followers de todo mundo. @danilo avisa
about 15 hours ago via web

Felipão tá precisando xingar muito no Twitter...->> Árbitro relata
na súmula que foi xingado por Felipão <http://goo.gl/T6Kc>
about 15 hours ago via web

@campagnollo_sc :)
about 15 hours ago via web in reply to campagnollo_sc

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

nsal
n00Ur
.FR\$\$s
si
c"iRz
="c;<
ia"Kci
iaRFI
N.N;=0a
H"0R;^^R
c"b\$0z
-B\$B\$Pn
"BHzRqz
vBB:"Rri
RUa"o.
;cXu rn
ul"Rc
iat"Ri
=R< H<
H0n Ui
`zm`

@GUTO_2310 ah, esse é o meu seguidor. Subi há tempos...
about 16 hours ago via web in reply to GUTO_2310

Wacky na BBC e... Tiririca no R7 - Ministério Público oferece denúncia contra Tiririca por falsidade ideológica <http://ow.ly/2H3t7>
about 16 hours ago via web

@LitaRee_real tem outro avatar seu aqui -
<http://twitpic.com/2qejoc>
about 17 hours ago via web in reply to LitaRee_real

@LitaRee_real seja se este seu avatar sobe. SE não subir, eu tento dar um jeito. É você. <http://twitpic.com/2qeeyh/full>
about 17 hours ago via web in reply to LitaRee_real

Mistérios entre o chão e o underground
assimabrabastemp.com.br/2010/09/mister... #assimabrabastemp
about 17 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

As piores capas de disco EVER - noticias.r7.com/blogs/querido...
via @rosana
about 17 hours ago via Tweet Button

@hiltonloc @bruno_bauru ficamos muito chateados em casa, porque eles ligaram, eu contratei e não tem o serviço. MUITO chato.
about 18 hours ago via web in reply to hiltonloc

@Ed_Ondo ahahahaha, boa colocação. Capa horrível, não?
about 18 hours ago via web in reply to Ed_Ondo

portair7 Ministério Público oferece denúncia contra Tiririca por falsidade ideológica <http://ow.ly/2H3t7>
about 18 hours ago via HootSuite
Retweeted by rosana and 100+ others

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

nsal
B\$Z
B\$W<
FR\$\$v
<"i;
;U:"
\$Iz=OF-
;H="X^
XR+ri
`\$Hivi
o\$B1m
\$B\$H+e+
v\$\$\$u"e;
=FRBH-
"0ZF1:
qH0s\$e
oH1z\$H=
U="qF1
:Fon1
"ZNa
="sR<
ZX.
="c<,"

@joetellus ahahaha
about 18 hours ago via web in reply to joetellus

@Cartarozzi @brunoarruda ela tá de bundo pro boneco de neve. Pode isso, Arnaldo?
about 18 hours ago via web in reply to Cartarozzi

@rafael_feijo @fabianopereira achei assustador
about 18 hours ago via web in reply to rafael_feijo

@priscilafreitas tô vendo...
about 18 hours ago via web in reply to priscilafreitas

@Narigolas :(
about 18 hours ago via web in reply to Narigolas

C'Aros designers: essa foto é bonita? Está bem enquadrada? Não entendo nada de design, mas achei bem esquisita -
<http://goo.gl/2IPu>
about 18 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@manoelfranklin @kpacine @betoacp @sandersondf sério que acontece com muita gente? chato isso, viu.
about 18 hours ago via web in reply to manoelfranklin

Speedy ligou pra MINHA casa, oferecendo 30Mega,Fibra ótica. Autorizei.AGendei.Estão em casa AGORA e NÃO TEM 30Mega no prédio. Como assim?!?!
about 18 hours ago via web

Sim, é preconceito meu. Mas eu não levo a sério quem trabalha em mídia e diz 'vincular' em vez de 'veicular'.
about 19 hours ago via web

@sempre_be_atriz às vezes demora um pouco pra subir, fica aquela rodinha girando. Mas tente uma foto bem pequena, 80x80,

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

oNl \\
AOFsr+
^FBR1
s-1-
Nz1-
RrInq<
su^i i.
<Rs<<^
BN^i i'
=#Boi=vv
UBBRvvn
.H\$Zz<
q\$B\$H
'\$BHu<
r\$B01
'R\$0;
=qUHU;
1oH\$B\$F^
^1zHZ< uz=
:vv n1^
<^<
...<<<

@sempre_be_atriz às vezes demora um pouco pra subir, fica aquela rodinha girando. Mas tente uma foto bem pequena, 80x80, certeza q sobe.

about 20 hours ago via web in reply to sempre_be_atriz

@adiltonsouza parece o melhor de todos os tempos da última semana... Titãs.

about 21 hours ago via web in reply to adiltonsouza

@_lgmaia tô falando que a segunda-feira é só de erros... obrigada, proCON

about 21 hours ago via web in reply to _lgmaia

Minha segunda-feira veio estragada. ONde eu reclamo? Procom do @ocriador ?

about 21 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@RodrigoOuniko desculpe, não entendi

about 21 hours ago via web in reply to RodrigoOuniko

@Pelife ahahaha, dia dos erros, não tô acertando uma. perigo.

about 21 hours ago via web in reply to Pelife

Que juiz é esse do item 99) ? - <http://youshouldhavesenthis.com/>

about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

E já passamos dos 25 bilhões de tuites. <http://gigatweeter.com/>

about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

📺 lucasberti @rosana Ainda mais na INTERNET. Tem gente que se ofende mais em falar mal do ídolo do que da mãe.

about 22 hours ago via web

Retweeted by rosana and 7 others

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

oNl \\
B\$Z1^\
'B\$W<
'R\$B\$Bv
<^<^<^<
zU:~i^<
\$!z=0F-
,He=^X^<
XR^r^i i^
'\$H1vi
o\$B1 in.
'\$B\$B^o^<
v\$B\$u^o^<
=FRBN-
'0ZF1:~
qR0\$0<
oH1z\$H=
U=^qF1
'Fon |
'ZNa^
'=sR<
'ZX^<
'=c<^<^<

about 22 hours ago via web
Retweeted by rosana and 7 others

Gente que se ofende por qualquer coisa.

about 22 hours ago via web

Caminhando pro trabalho. Encontrei o Juca Kfour e uma clone da Dilma. No pics

about 23 hours ago via Twitter for iPhone

Na 5a. feira começa a PRIMAVERA, estação do Horário de Verão (dia 17/10). #CoerênciaBrasuca

10:07 AM Sep 20th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Da Lata. ->>Cientistas criam roupa que pode ser vestida com jatos de spray <http://goo.gl/NB2r>

9:30 AM Sep 20th via Power Twitter

@kito_vg aham. de 2003

9:18 AM Sep 20th via Power Twitter in reply to kito_vg

@gerson funcionou, né?

9:09 PM Sep 19th via Power Twitter in reply to gerson

@vorpa Vicapota. É q qdo eu falo algum chato diz que é jabá, sempre. obrigada por ser gentil e perguntar

9:08 PM Sep 19th via Power Twitter in reply to vorpa

A pizza de hoje foi espetacular. Fininha, leve, crocante. Margherita/catupiry.

9:03 PM Sep 19th via Twitter for iPad

more

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

21/09/2010

```

sD:..
$RHu"
$$$$r
! ;Fv
!
cNr=U'
u. 'csc.
OivHI.
.Uus$'
.H<R0z~!;zs'
N iR0R:-I 'f
'c-BBR"
cau$$$Bq~
u0000qz^^
v000H*H0F'
=RRhc HF^
^cZRA1 rN.
.zzzq: .Rz'
~s0s: nq'
<0Hz $L
.u0qi ZF
~:~

```

- @[tunicoCachorrao](#) [tunicoCachorrao](#)
about 11 hours ago via Power Twitter in reply to [tunicoCachorrao](#)
- [@dayrells](#) eu tinha a coleção completa, mas emprestei alguns e ... bom adivinha.
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to [dayrells](#)
- [@FelipeVoigt](#) vou ver, thanks!
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to [FelipeVoigt](#)
- [@fernandotatui](#) comprei numa loja de miniaturas no shopping higienopolis
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to [fernandotatui](#)
- Olha lá o videozinho, mostrando os "tweets" que se desdobram com a mão. <http://www.youtube.com/watch?v=zeN5avDcxI8> - [@tborges77](#)
about 19 hours ago via Power Twitter
- [@bqeg](#) Dorival demitido? Contrata o Moisés, pra abrir o Neymar vermelho!
about 19 hours ago via Power Twitter
- [@pacoaranha](#) eu to PUTA da vida com a maldita Climatempo. Dois dias de frio e chuva por acreditar neles.
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to [pacoaranha](#)
- Esperando o vídeo subir pra poder dormir. #RimaPobre
about 19 hours ago via [@rosana](#) - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse
- Meus bonequinhos do Asterix. Adoro todos eles.
<http://twitpic.com/2qrdql/full>
about 19 hours ago via Power Twitter
- [@anselmocosta](#) se quiser eu tenho um pra vender...
about 19 hours ago via Twitter for iPad in reply to [anselmocosta](#)

```

sD:..
$RHu"
$$$$r
! ;Fv
!
cNr=U'
u. 'csc.
OivHI.
.Uus$'
.H<R0z~!;zs'
N iR0R:-I 'f
'c-BBR"
cau$$$Bq~
u0000qz^^
v000H*H0F'
=RRhc HF^
^cZRA1 rN.
.zzzq: .Rz'
~s0s: nq'
<0Hz $L
.u0qi ZF
~:~

```

- [@tborges77](#) tô subindo um videozinho
about 19 hours ago via Power Twitter in reply to [tborges77](#)
- Só agora eu vi q os tweets no ipad se desdobram como papel, qdo vc pega oas poats com a mão. cool
about 19 hours ago via Twitter for iPad
- [@Aldamarmo](#) pode ser por email?
about 20 hours ago via Twitter for iPad in reply to [Aldamarmo](#)
- [@rafalotto](#) eu vi isso hoje, tentei comprar, mas não entrega no Brasil.
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to [rafalotto](#)
- [@nairbello](#) a [@litaree_real](#) fala com você? Ela nunca me respondeu
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to [nairbello](#)
- TTBR: a safadez oculta que fez nevar granizo, congelou o Dorival Junior e calou a boca da Capricho. Ou quase isso. :)
about 20 hours ago via Power Twitter
- Veja o Live Stream dos TTS no GigaTweet - gigatweeter.com/stream via [@reednj](#)
about 20 hours ago via Tweet Button
- [@eliscaldeira](#) <http://r7.com/rosana>
about 20 hours ago via Power Twitter in reply to [eliscaldeira](#)
- [wgirarde](#) [@rosana](#) | Tempestade assustadora. Cheguei e meu carro estava todo furado, vidros quebrados. A casa, ensopada. >>> <http://twitpic.com/2qpcql>
about 24 hours ago via Tweetie for Mac
Retweeted by [rosana](#) and 5 others

```
Rbu.'
I$Hhri
18888m
Xv'
s==Z4^
s.'a;r^
Rro01.
Nc08^
.0<80<;Xan'
N<8N-r' IE
-1v88F
c0888FRI
188888R<
HB0s :B01-
N00U^ -01
zqQR' :U'
'qie' TF-
:NZ' :H-
:RR' :f-
.N001
1vx=1
```

about 24 hours ago via Tweetie for Mac
Retweeted by [rosana](#) and 5 others

Fotos de 'neve' (granizo) em S. Paulo - <http://goo.gl/CYUv>
about 24 hours ago via web

[@sertanejonaweb](#) e depois de todo esse gelo nem choveram whisky pra completar? #sabotagem
about 24 hours ago via web in reply to [sertanejonaweb](#)

[@eduhonorato](#) olha o ato falho...era [@edustosterona](#)
about 24 hours ago via web in reply to [eduhonorato](#)

[@eduhonorato](#) ixi...pra mim só tem você!
7:22 PM Sep 21st via web in reply to [eduhonorato](#)

Digite 'Neve Guarulhos' ou 'Granizo Guarulhos' no search no TWitpicgrid - <http://tweetgrid.com/twitpicgrid>
6:47 PM Sep 21st via web

[@_magdalaena](#) se vc tiver fotos, video, manda!
6:41 PM Sep 21st via web in reply to [_magdalaena](#)

Neve em Guarulhos? Não, granizo. Impressionante.
noticias.r7.com/blogs/querido-... via [@eduhonorato](#)
6:41 PM Sep 21st via [@rosana](#) - 1 beijo, 1 browse, 1 apertado de mouse

[@edustosterona](#) vc conhece quem fez o vídeo?
6:38 PM Sep 21st via web in reply to [edustosterona](#)

[edustosterona](#) Neve em guarulhos!
<http://www.youtube.com/watch?v=w86CwTinhQ4>
6:28 PM Sep 21st via web
Retweeted by [rosana](#) and 71 others

[@AlissonPaiva](#) acho que pra [@safety](#) se for mesmo do TWitter e

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```
Fqk'
Oham'
'ohR:
-.'1'
Ha'
:8n'Z-
Ba'1:
NBu<<i'
v88U'
'88F--
'888Hs'i
N8888tz'i
q88'i'
:R88-~'
'888z'a'
'q88FR1^
InusONu0v-
1FNru; q'
<:zaci ai'
<rn z'
<i c'
<i
```

6:20 PM Sep 21st via web
Retweeted by [rosana](#) and 71 others

[@AlissonPaiva](#) acho que pra [@safety](#) , se for mesmo do TWitter e não de um parceiro
6:16 PM Sep 21st via web in reply to [AlissonPaiva](#)

[@opedrogustavo](#) não dá, redireciona muito depressa.
6:08 PM Sep 21st via web in reply to [opedrogustavo](#)

A meteorologista Patricia Madeira garantiu que hoje não choveria em São Paulo. Eu ouvi. Com o [@miltonjung](#)
5:26 PM Sep 21st via web

[@robertobm](#) seu sempre gostei muito da [@soninhafrancine](#) e sei que ela entende bem o que é democracia e liberdade de opinião.
5:21 PM Sep 21st via web in reply to [robertobm](#)

[@opedrogustavo](#) manda sim, obrigada
4:15 PM Sep 21st via web in reply to [opedrogustavo](#)

O Meme da #Sabotagem e do #soninhafacts surgiu logo depois da #safadezaoculta Coincidência, [@riqfreire](#)? #ViajeNaViagem
4:03 PM Sep 21st via web

[@dayrells](#) subi pro blog... com outros #...agem - http://bit.ly/Meme_do_agem
4:00 PM Sep 21st via web in reply to [dayrells](#)

Coletando tweets do Meme da rima com #sabotagem noticias.r7.com/blogs/querido-... via [@rosana](#)
3:54 PM Sep 21st via Tweet Button

[voxcrucis](#) [@rosana](#) e ficar inventando teoria da conspiração em tempo de eleição? #quantabogagem
3:44 PM Sep 21st via web

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

~*~*~*
Z\$Rn~
qBRa^
.uoBR=^
;4~
.uQ1Xv^
'R=2N=^
nu1u:-^
l0=RX~
'0cFvK1
U\$ao:sa^
0\$FN<0Z1
'RucBR1uv
6\$SJu^
B\$HRB0^
R0A.0\$S^
0RZcF\$F^
.UoR0Ho.
nu10BU^
Z0BBc
q00:
.S\$:
lXXn~*~

Coletando tweets do Meme da rima com #sabotagem
noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana
1.285.095.272.000,00 via Tweet Button

voxcrucis @rosana e ficar inventando teoria da conspiração em tempo de eleição? #quantabobagem
1.285.094.671.000,00 via web
Retweeted by rosana and 6 others

@alesie @diegomaia e quando o bebê chora bem no dia da eleição por falta de mamadeira? #sustagem
1.285.094.595.000,00 via web

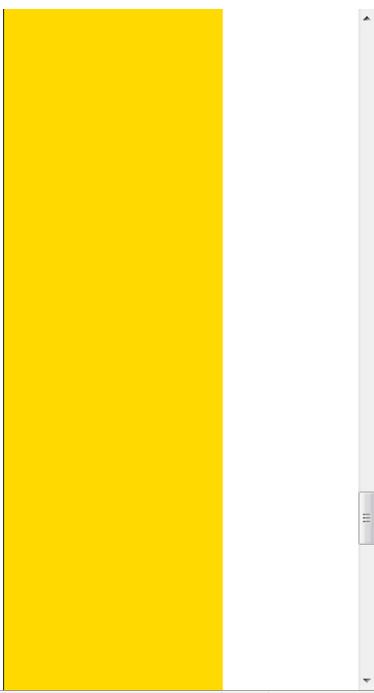
Por que estamos rimando com ... #...agem e .. Soninha Francine acha que foi #sabotagem noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana
1.285.094.568.000,00 via Tweet Button

verboazedo @rosana e o Sérgio Malandro fazendo pegadinhas? Coincidência? #malandragem
1.285.094.419.000,00 via web
Retweeted by rosana and 4 others

alesie @rosana e essas criancinhas que entram antes dos noivos na igreja? Coincidência? #damaepagem
1.285.094.254.000,00 via web
Retweeted by rosana and 2 others

E essas candidatas que fazem LUZES no cabelo bem na eleição? Coincidência? #Balaiagem
3:36 PM Sep 21st via web

E essas pessoas que pegam fitas de vídeo e ficam procurando coisas? Coincidência? #Decupagem.
3:35 PM Sep 21st via web



~*~*~*
#0:..
\$9H~
'\$\$\$\$~
'!;Fv
'~
cni=ul'
u.'csc.
0ivH1
'..Us\$:
'..H.R0z'1;ze'
'N1R0R:~1'
'c-BBB~
'cau\$\$\$Ba~
'u00000qz~
'v000H1H0P'
'=R0t0c HF~
'cZRR1 nN.
'zzq: .Rz~
'~00~ nq~
'<0Hz \$L
'u0qi ZF
'~*~

coisas? Coincidência? #Decupagem.
3:35 PM Sep 21st via web

Entenda o #soninhafacts e o #sabotagem - <http://farofa.tumblr.com/post/1162386750/sabotagem-ou-entenda-o-brinquedo-coincidencia>
3:30 PM Sep 21st via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@Junior_Mendes 45
3:20 PM Sep 21st via web in reply to Junior_Mendes

Entenda o #SAbotabem num clique - <http://twitter.com/SoninhaFrancine/status/25129640622>
3:19 PM Sep 21st via web

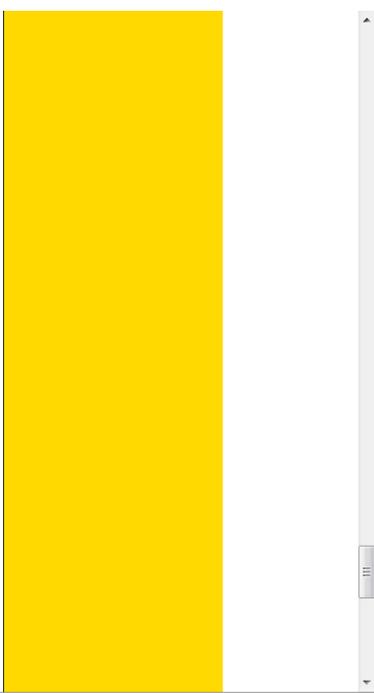
Explicando a piada: a tag #sabotagem e Coincidência? começaram por causa de @soninhafrancine q acha q a blusa do metrô foi Sabotagem.
3:17 PM Sep 21st via web

D-I-L-M-A R-O-U-S-S-E-F-F tem 13 LETRAS. Coincidência? #sabotagem
3:14 PM Sep 21st via web

@CamilaUckers oi Camila. Fiz um post sobre seu vídeo. A notícia do EGO tem um ano. Vc gravou o vídeo só agora ou há muito tempo?
3:07 PM Sep 21st via web in reply to CamilaUckers Reply Retweet

Paris Hilton, the Queen of Nothing, fica detida no Japão noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana
3:01 PM Sep 21st via Tweet Button

@ernanebatista um amigo desenvolvedor fez uma página customizada pra mim, sob encomenda.
3:01 PM Sep 21st via web in reply to ernanebatista



iRZ1' ,
n\$OR=:
v\$00N:
~nu!
~
oZxCF'
z~-nUz'
Z:4h~
R0;0u~
zsc0s!egc'
!s=\$0:~^s)
=>x\$EN'
zns\$0\$
v\$Rqz~
NBZ;NRu^
R0s="B"
~zH00Z' q'f'
^uZRF1 'Ns.
i:ZUq^ ^Hn^
vZz; Uz^
!s; 0^
!~
1~

Coloque uma piada na ponta do anzol, jogue a linha no Twitter, espere 10 segundos e pesque um crítico.

2:31 PM Sep 21st via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

maddarena @rosana Agora eu entendi... #safadezaoculta é o novo #putafaitadesacanagem

2:17 PM Sep 21st via web
Retweeted by **rosana** and 13 others

@OfficialCarl a resposta pra sua pergunta - <http://twitter.com/rosana/status/25135963217>

2:17 PM Sep 21st via web in reply to OfficialCarl

@TataWerneckCTBA se ele for bem pequeno, tipo alguns kb, ele sobe sem tratamento. Experimente com um gif bem levinho

2:15 PM Sep 21st via web in reply to TataWerneckCTBA

@fabiocampa é o famoso melhor que nada.

2:12 PM Sep 21st via web in reply to fabiocampa

O cara era tão louco pela Globo que sonhava em ser ator do Prozac.

2:11 PM Sep 21st via web

As frases "jogarei as cartas na mesa e rasgarei o véu da viúva" e "safadeza oculta" vieram daqui. - Re-Bel-De=RBD noticias.r7.com/blogs/querido-...

2:07 PM Sep 21st via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@eduardotoso no <http://twittercounter.com>

1:16 PM Sep 21st via Power Twitter in reply to eduardotoso

@moiaster nem todo mundo segue pra ler, só pra seguir famoso. A Xuxa tem 1200 novos seguidores/dia e o perfil tá inativo.

1:15 PM Sep 21st via Power Twitter in reply to moiaster

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

o'hnl'
ROFse'
vF0RI
:-'~
'NzI~
R~lpx<
su~ii~
<R<<<<
BN~i!'
=B0i~v
UB\$0vvn
H\$Z;>
q\$BNi
BBHv
n\$01
'R00;
=qUHQ;
I qH#F'
'1zH< uz~
:vv n1^
<^ s:
...~

1.285.085.746.000,00 via Power Twitter in reply to moiaster

Lady Gaga tem 6.4 milhões de seguidores e 21 mil novos por dia. Números...monstruosos.

1.285.085.296.000,00 via Power Twitter

danilo Screenshots da falha, em Overlay: <http://twitpic.com/2qll27> - em MouseOver: <http://twitpic.com/2qimfe>

10:57 AM Sep 21st via Seismic twhirl

Retweeted by **rosana** and 1 other

Para quem não estava acessando o blog com o post do Ataque ao Twitter noticias.r7.com/blogs/querido-...

12:21 PM Sep 21st via Tweet Button

Re-Bel-De=RBD noticias.r7.com/blogs/querido-... via @uhull

12:20 PM Sep 21st via Tweet Button

@coabitar tenta de novo q tá normal. Vai ver são muitos acessos simultâneos, por causa do post do Twitter.

11:57 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to coabitar

@gabrielpato vou lá ver, obrigada

11:51 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to gabrielpato

@ricardopilatti qdo o preconceito impede proveito é porque você tem q rever sua posição.

11:34 AM Sep 21st via Seismic twhirl in reply to ricardopilatti

@steffpress não entendi

11:33 AM Sep 21st via Seismic twhirl in reply to steffpress

@TheKaua ah, beleza, sem problema.

11:33 AM Sep 21st via Seismic twhirl in reply to TheKaua

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```
.001 .^
u$0N=1
z00BA1
I .,="
;S C'
NRX"=-
z0c^CX^
"BBs"^^
00$H^
n$0=XN;
IBBB0vU1=-
$B00cRr^v
FRH2uq=-
ZZUFABFI^
;BRHv n$U^
'ARH1 0Si
'Onv" 01.
c0gr rs.
oUU^ ul
^RO=
nn^
=1^ .^
```

TheKaue em, beleza, sem problema.
11:33 AM Sep 21st via Seismic twhirl in reply to TheKaue

@TheKaue eu não estava no twitter web, eu estava na aula de Pilates e usando via iPhone. Não entendi o pq da sua pergunta.
11:25 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to TheKaue

Ataque ao Twitter explora falha noticias.r7.com/blogs/querido... via **@rosana**
11:08 AM Sep 21st via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

O @mashable disse q está atingindo milhares de contas twitter **#ataque** - <http://mashable.com/2010/09/21/twitter-mouseover-bug/>
10:55 AM Sep 21st via Power Twitter

Parece q a vulnerabilidade explora uma falha de segurança do mouseover do old Twitter no Browser. E se espalha viralmente.
10:54 AM Sep 21st via Power Twitter

Na verdade não é "virus", mas uma vulnerabilidade XSS. O mesmo problema da última vez.
10:52 AM Sep 21st via Power Twitter

Twitter Status - exploração de falha identificada - **#ataque** - status.twitter.com/post/116143511... via **@twitter**
10:50 AM Sep 21st via Tweet Button

@astridfontenell eu estava de vestido curto, manga curt, salto alto, tirintando de frio, riiidicula. ahahah
10:49 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to astridfontenell

@johnritos acabei de postar e dar RT no **@safety**
10:47 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to johnritos

Problemas c/ virus? Avise o **@safety** É um ataque XSS. Use outro cliente (Twhirl, Tweetdeck, etc) ou versão móvel na web
<http://m.twitter.com>

```
.001 .^
u$0N=1
z00BA1
I .,="
;S C'
NRX"=-
z0c^CX^
"BBs"^^
00$H^
n$0=XN;
IBBB0vU1=-
$B00cRr^v
FRH2uq=-
ZZUFABFI^
;BRHv n$U^
'ARH1 0Si
'Onv" 01.
c0gr rs.
oUU^ ul
^RO=
nn^
=1^ .^
```

Problemas c/ virus? Avise o **@safety** É um ataque XSS. Use outro cliente (Twhirl, Tweetdeck, etc) ou versão móvel na web
<http://m.twitter.com>
1.285.076.754.000,00 via Power Twitter

@safety brazilians are reporting attacks that blocks web use and sends automatic RTs - <http://twitter.com/KaranNovas/status/25117527259>
1.285.076.670.000,00 via Power Twitter in reply to safety

safety We've identified and are patching a XSS attack; as always, please message **@safety** if you have info regarding such an exploit.
1.285.076.126.000,00 via web by delbius
Retweeted by **rosana** and 100+ others

@carlosnrs coitada dos bikers e pedestres que chegaram molhados e congelados...
1.285.076.464.000,00 via Power Twitter in reply to carlosnrs

@realinsane tem gente reportando RT automático...
10:40 AM Sep 21st via Power Twitter in reply to realinsane

Brava c/ a meteorologista Patricia Madeira da CBN, q previu calor +secura e me fez morrer d frio no temporal, d vestido, s/casaco, ontem
10:37 AM Sep 21st via Power Twitter

Quem fala mal do brinquedo é sempre quem não sabe brincar.:)
9:00 AM Sep 21st via Twitter for iPhone

@arioza foi o que eu pensei. Toy Puddim Robótico. Deve ter gosto de saída USB com calda de arquivo dll
12:54 AM Sep 21st via web in reply to ariozza

22/09/2010

iRZ1'
n\$0R=:
v\$00N:
~nu|
oZXCf'
z~rUz'
Z:(Hv~
R0;0u..
zzc0s|sgc'
|s=00:~^s)
"=x\$EN.
znu\$00s'
~v\$Rqz~
NBZ;NRu^
"R0s"~B~
+;tH00Z;~q'i
^vuZRF1`INs-
i:ZUq=^`Hn^
vZz; Uz^
is; 0^
1~

- @TunicoCachorrao :**
about 6 hours ago via Power Twitter in reply to TunicoCachorrao
- @maiaalessandro deixa pra lá. Eu vi a verdade e ela me basta.**
about 14 hours ago via Power Twitter in reply to maiaalessandro
- @maiaalessandro biza**
about 14 hours ago via Power Twitter in reply to maiaalessandro
- @maiaalessandro eu TENHO o vídeo bruto do Netinho socando o Vesgo. Sem edição.**
about 14 hours ago via Power Twitter in reply to maiaalessandro
- @maiaalessandro desculpe, eu só quero desabafar.muito tarde pra discussão política. boa noite.**
about 14 hours ago via Power Twitter in reply to maiaalessandro
- @alesie que coisa linda!!! parabéns, Lelê...**
about 14 hours ago via Power Twitter
- Desculpa, mas eu não aguento o Lula dizendo q Netinho vai dar uma cara nova pro Senado. Vai dar NA cara, ele quer dizer.
about 15 hours ago via Power Twitter
- @alesie por coincidência escaneei uma foto do meu pai quando era jovem....**
<http://img821.imageshack.us/img821/9246/harrypaulhermannyoung.jpg>
about 15 hours ago via Power Twitter in reply to alesie
- Minha familia vai ter uma crise coletiva nesse jogo Santos X Corinthians. Também, marcam gol impedido doSantos e do Corinthians não!
about 15 hours ago via Power Twitter
- @tborges77 na verdade isso é só um detalhe pra usar basta**

Following

View all ...

More like rosana

- silva_marina**
Marina Silva
Follow
- calabresadani**
Dani Calabresa
Follow

view all

RSS feed of rosana's tweets

.001 ^
u\$0N=1
z00BAl
I.,.,.
!s<~
INX~
z0c^CX^
~B0s^
00\$H
n0=0H;
|BB00vU1=
\$000cRn^vu
FRH2uq=
Z2UF0F1~
;BRHv n\$U~
ARN1 0si
^0nv~ 01.
c0qr rS.
c0U^ uI
^R0-
nn~
=1^..

- Continuam nev:**
about 15 hours ago via Power Twitter
- @tborges77 na verdade isso é só um detalhe, pra usar basta arrastar, não precisa disso. :)**
about 16 hours ago via Power Twitter in reply to tborges77
- @doidivana testei e, realmente, tem algum problema de comunicação com o twitter. :(**
about 16 hours ago via Power Twitter in reply to doidivana
- tccsentidos Daqui a pouco @rosana no Põe na Roda, ao vivo!! www.tccsentidos.com**
about 19 hours ago via web
Retweeted by rosana and 4 others
- luizbv @rosana RT @info_plantao: McAfee cria encurtador de URL seguro <http://abr.io/1f>**
about 20 hours ago via TweetDeck
Retweeted by rosana and 8 others
- @sartoripemilho quem?**
about 20 hours ago via web in reply to sartoripemilho
- Para achar posts com links na timeline e conhecer o Refollow. com - noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana
about 20 hours ago via Tweet Button
- @mania__ ai só você perguntando pro pessoal do Twitter mesmo, viu? Bjs.**
about 20 hours ago via web in reply to mania__
- E continuam tentando entrar na minha conta do Twitter, tentando invadir meu email. É muita #safadezaoculta
about 21 hours ago via web

.001. ^
u\$0H#1
z00B#1
I.,=,
;s'":
NRX^=-
z0c^CX^
"B0g"
00B#1
n\$0cXN;
IEBB0vU1=
"\$000cRr`v
FRACZug=
ZZUFARFI`
;BRHv n\$U~
'ARH1 0si
'0mv" 01.
c0q" rs.
oUU` ul
'R0=
nn`
=1^`..`

Invadir meu email. E muita #safadezaoculta
about 21 hours ago via web

Juiz eleitoral recebe denúncia por falsidade ideológica contra
Tiririca noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana
about 21 hours ago via Tweet Button

@CantorAndreLeal qdo fiz o avatar ainda dava pra subir gif um
pouco maior - [http://twitter.com/account/profile_image/rosana?](http://twitter.com/account/profile_image/rosana?hreflang=en)
[hreflang=en](http://twitter.com/account/profile_image/rosana?hreflang=en)
about 22 hours ago via web in reply to CantorAndreLeal

@capettinha não é emoção, é TOC. Gente que tem 'pensamentos
mágicos', q acha q isso vai ser um portal para uma outra
dimensão...
about 22 hours ago via web in reply to capettinha

@MoreiraCris a festa começa 20:10?
about 22 hours ago via web in reply to MoreiraCris

Turma do 16:16 vai adorar o dia dez do mês que vem:
10.10.2010 , às 10:10.
about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

HOje faz um ano que eu fui na TWitter Conference #140c em Los
Angeles. Fcto - no gargarejo da palestra de @biz -
<http://goo.gl/wceg>
about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@garotasemfio @phdutra nossa, eu sai no começo de 2000! dez
anos...ahahaha Obrigada com uma década de atraso!
about 22 hours ago via web in reply to garotasemfio

Gente que fica parada no final da escada rolante.
about 23 hours ago via web

uZ:
0H0:
R00B;
'<c
'0X"
I00r"l=
'B01"r<
ZB21i
'000=
'\$RZ0"
'H0BZ"zF"i
'\$00HvN:.
u0Hs:B;
RNU00\$U
'0RZc:000"
iq0Hu" qB:
'rzsUu" vz:
'c0uZ"
:;oi
'ic`

Gente que fica parada no final da escada rolante.
about 23 hours ago via web

Eu sei que não é da minha conta, q não tenho q me meter, mas q
dá vontade d dizer umas verdades pra fulaninha q não se enxerga,
isso dá.
about 23 hours ago via web

Ajude a 'recompor' Lindsay Lohan - noticias.r7.com/blogs/querido-...
... via @rosana
about 23 hours ago via Tweet Button

{Preparem as câmeras} - Meteorologistas não descartam chuva de
granizo em SP nesta quarta <http://goo.gl/DZha>
1:38 PM Sep 22nd via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

portal7 Vazamento de duto de gasolina da Petrobras atinge
Tietê <http://bit.ly/ckmydX>
1:12 PM Sep 22nd via twitterfeed
Retweeted by rosana and 11 others

@graceeeinha tem brinquedo ruim assim como tem gente ruim.
1:30 PM Sep 22nd via web in reply to graceeeinha

@loucos_virtude tá tudo bem, já passou. :)
12:42 PM Sep 22nd via Power Twitter in reply to loucos_virtude

@ivan totalmente!
12:42 PM Sep 22nd via Power Twitter in reply to ivan

Adoro Esquisitices do @portal7 - Abóboras viram barquinho na
Alemanha <http://goo.gl/11R8>
12:26 PM Sep 22nd via Power Twitter

liliiwhatever RT @portal7: Concurso de logo do Google
brasileiro vai dar bolsa de estudos de R\$ 30 mil e lanton ao

oNnI`
AOFsr!
^F0R1
z~`
NzI~`
RrInq<
su`i i`
<Rs<<`
BN`i i`
=B0i=V
UBBBrvn
.H\$ZK`
q\$BNi
'\$BHu`
r\$01
'R0;
=QUHJ;
1qH\$P`
^1zHZ< uz-
:vv` n1`
<` s`
...`

1.285.173.030.000,00 via @rosana - 1 objeto, 1 browse, 1 aperto de mouse

portal7 Vazamento de duto de gasolina da Petrobras atinge Tietê <http://bit.ly/ckmydX>
1.285.171.932.000,00 via twitterfeed
Retweeted by rosana and 11 others

@graceeinha tem brinquedo ruim assim como tem gente ruim.
1.285.173.025.000,00 via web in reply to graceeinha

@loucos_virtude tá tudo bem, já passou. :)
1.285.170.171.000,00 via Power Twitter in reply to loucos_virtude

@ivan totalmente!
1.285.170.156.000,00 via Power Twitter in reply to ivan

Adoro Esquisitices do **@portal7** - Abóboras viram barquinho na Alemanha <http://goo.gl/1R8>
1.285.169.169.000,00 via Power Twitter

liliiwhatever RT **@portal7**: Concurso de logo do Google brasileiro vai dar bolsa de estudos de R\$ 30 mil e laptop ao vencedor <http://bit.ly/bk9IGK>
1.285.097.421.000,00 via Echofon
Retweeted by rosana and 49 others

@RodrigoMarcha ahahaha acho que vou aceitar!
1.285.166.628.000,00 via Power Twitter in reply to RodrigoMarcha

@jonnymoreira o Dorival disse pra não dar, mas o Neymar teimou q eu deveria ter um..
1.285.166.614.000,00 via Power Twitter in reply to jonnymoreira

@NandoPax como limpa?
11:32 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to NandoPax

IRZ1`
n\$0R:
v\$00N:
-^~nu1
z~`
qZXCf`
z~`nUz`
Z: (Hv~`
R0;0u..`
zzc081=sc`
l=901:~`s`
=x\$BN`
zns\$00F`
v\$0\$Rqz`
NSZ;Hru`
R0s`B`
.:sH00Z`q`i
^nuZRF1`Hns`
i:ZUq`
vZz;
is`
1-`

@NandoPax como limpa?
11:32 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to NandoPax

RT **@IWantMyBumper**: Eu apoio a campanha #IWantMyBumper no Brasil - <http://migre.me/1n827> #participe
11:30 AM Sep 22nd via Power Twitter

Super qualidade da câmera de vídeo do #iphone4 , bem diferente do anterior. <http://vimeo.com/15191378>
11:25 AM Sep 22nd via Power Twitter

@dgarbuglio funciona pelo wifi? ainda não habilitou a linha
11:21 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to dgarbuglio

@nuclearma a Claro ligou oferecendo pelos meus pontos no Claro Clube ou algo assim.
11:12 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to nuclearma

@Wagner_Andrade_ ganhei da Claro Clube, pelos meus pontos e planos. Várias linhas, muitos planos
11:11 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to Wagner_Andrade_

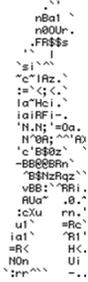
O iphone4 na caixa oba <http://twitpic.com/2qvo6k>
10:53 AM Sep 22nd via Twitter for iPhone

Acabou de chegar meu iPhone4!
10:47 AM Sep 22nd via web

@novasdepazmg não, não deve ser nada que você fez.
10:41 AM Sep 22nd via web in reply to novasdepazmg

@EmersonCordeiro pronto
10:39 AM Sep 22nd via web in reply to EmersonCordeiro

@EmersonCordeiro então, alguém deu meu email no cadastro e



10:39 AM Sep 22nd via web in reply to EmersonCordeiro

@EmersonCordeiro então, alguém deu meu email no cadastro e ao tentar entrar eu recebi os dados da outra pessoa. como proceder?

10:37 AM Sep 22nd via web in reply to EmersonCordeiro

leonardosabreu @rosana Reportagem do The Guardian: http://migre.me/1nad0 : Masato Kinugawa descobriu a vulnerabilidade e Magnus Holm a explorou...

10:30 AM Sep 22nd via TweetDeck in reply to rosana Retweeted by rosana and 2 others

@webdicas já descobri, mas nao posso mudar o nickname e quero usar meu email que a pessoa cadastrou. não quero ficar com o nome dela.

10:34 AM Sep 22nd via web in reply to webdicas

alguém está usando meu email pessoal no Mercado Livre, com outro nome, login. Tem alguém aqui do Mercado livre pra me ajudar?

10:31 AM Sep 22nd via web

Australiano de 17 anos provocou caos no Twitter - Tecnologia - EXAME.com http://goo.gl/Fe7P

10:23 AM Sep 22nd via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@TunicoCachorrao lindos

8:46 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to TunicoCachorrao

@dayrells eu tinha a coleção completa, mas emprestei alguns e ... bom adivinha.

12:35 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to dayrells

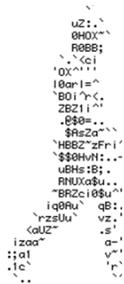
@FelipeVoigt vou ver, thanks!

12:34 AM Sep 22nd via Power Twitter in reply to FelipeVoigt

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

23/09/2010



O hotel onde o @marcirolim está, via FaceTime http://yfrog.com/f32pwcj

about 15 hours ago via Twitter for iPhone

@mamedebr eu tentei te chamar, passei e mail e tudo, mas não conectava.

about 16 hours ago via web in reply to mamedebr

@jilfeite eu atualizei e deu certo, apareceu o botão depois que a linha foi habilitada. Mas dá uma olhada no blog do iPhone.

about 16 hours ago via web in reply to jilfeite

Outra imagem do FaceTime com @marcirolim

http://yfrog.com/5mcfekj

about 16 hours ago via Twitter for iPhone

Funciona o FaceTime- http://yfrog.com/0yipkcjj

about 17 hours ago via Twitter for iPhone

@mamedebr não consegui testar ainda. se vc puder, manda seu tel. por email que eu chamo. :) thanks

about 17 hours ago via Power Twitter in reply to mamedebr

@rickyarruda ah, deixa entao, amanha nao vai rolar... mas obrigada.

about 17 hours ago via Power Twitter in reply to rickyarruda

@rickyarruda vc nao ta atendendo... entao deixa pra la, eu preciso sair com os cachorros. :)

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to rickyarruda

@rickyarruda ok. eu te ligo em cinco minutos

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to rickyarruda

@mamedebr vc ta com o facetime habilitado no iphone4?

about 18 hours ago via Power Twitter in reply to mamedebr

calabresadani
Dami Calabresa
Follow

view all

RSS feed of rosana's tweets

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Z&Rn-
qBRa^
.uoBR=
54.
oQ1Xv^
^R=2N=
nu1u:-
10-RX-
!0cFvX1
U\$aa:sa^
0&FN<0Z1
^RucBR1uv
666JU^
6\$H80^
R0R.a\$S^
0RZcF\$F^
.UoR0Ho.
nu10BU^
20BBc
q00:
.s\$:
1XXm^.

about 16 hours ago via Power Twitter in reply to rickyarruda

@mamedebr vc ta com o facetime habilitado no iphone4?
about 18 hours ago via Power Twitter in reply to mamedebr

@jsimoes é conversa em video entre 2 iphones4
about 18 hours ago via Power Twitter in reply to jsimoes

@rickyarruda DM
about 18 hours ago via Power Twitter in reply to rickyarruda

@forastieri concordo totalmente. :)
about 18 hours ago via Power Twitter in reply to forastieri

dulcideo **@Rosana Lua** e Júpiter agora!
http://fisicamoderna.blog.uol.com.br/imagens/Lua_Jupiter_02_23-09-2010_P.jpg www.fiscanaveia.com.br

about 19 hours ago via Power Twitter
Retweeted by rosana and 16 others

quem quer testar FaceTime comigo agora, por favor?
about 18 hours ago via Power Twitter

Palhaçada2010 - pra quem está tiririca da vida com a política nacional. ->> <http://www.palhaçada2010.com/>
about 20 hours ago via web

Decida-se, jornalista. Mais uma do EGO.
noticias.r7.com/blogs/querido-... via **@rosana**
about 20 hours ago via Tweet Button

Anote: hoje, lá pelas 11 da noite, liveblogging com **@alesie** e grande elenco, na final de Idolos - Lá, no **@TDUD** - <http://r7.com/tdud>
about 21 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

R0u.
1\$Hn1
10B\$B=
Xv^
s=2H^
s.o1r^
^Rno01
^Hc0Bn^
0<30<^Xan^
N^SBH^
-!v\$BFB^
c000\$R1
;B\$00R<^
^H00c 1001-
N00U^ -01
zq0R^ 2U^
q1e^ ^RF^
1N2^ ^H^
:RA^ ^t^
^N001
1vX=1^

about 20 hours ago via Tweet Button

Anote: hoje, lá pelas 11 da noite, liveblogging com **@alesie** e grande elenco, na final de Idolos - Lá, no **@TDUD** - <http://r7.com/tdud>
about 21 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

portair7 Acidente em montanha russa de parque de diversões deixa feridos em SP <http://bit.ly/9qBEkl>
about 22 hours ago via twitterfeed
Retweeted by rosana and 9 others

Eu viveria perfeitamente bem sem o Facebook. Mas isso sou eu, na contramão de meio bilhão de usuários, eu acho.
about 21 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Criador do Facebook já é mais rico que Steve Jobs - <http://goo.gl/1crs>
about 22 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@solgomez <http://noticias.r7.com/blogs/o-provocador/2010/09/23/filme-sobre-lula-deveria-ganhar-oscar-de-defeitos-especiais/>
about 22 hours ago via web in reply to solgomez

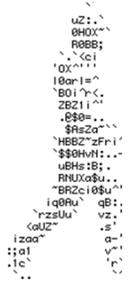
@fabiocampa é randômico. Alguns estão, outros não. Não é por índice de beleza, carisma ou merecimento. ahahahahah
about 23 hours ago via web in reply to fabiocampa

@heldersantos no meu também não aparece o tal botão FaceTime. Por que? Já segui o blog do iphone, mas nada do botão
about 23 hours ago via web in reply to heldersantos

Só tenho uma palavra para comentar o 'filme do Lula concorrendo ao Oscar!': forçou.

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



Só tenho uma palavra para comentar o 'filme do Lula concorrendo ao Oscar': forçou.

about 23 hours ago via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@FabiRex o mundo é dos injustos

about 23 hours ago via web in reply to FabiRex

@Inarloch estou lendo seu livro. adorando e vou recomendá-lo num post no meu blog. Sucesso total. Merecidíssimo.

about 23 hours ago via web in reply to Inarloch

@Rossana_Magna eu vi, sim. Passamos isso no Pânico há muito tempo. Impressionante.

1.285.254.304.000,00 via Power Twitter in reply to Rossana_Magna

Base dramática: Neymar (protagonista), que jogar na seleção (objetivo), mas Mano não convoca (obstáculo). #RoteiroClassico

1.285.253.313.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Geisy Arruda vai posar nua por R\$ 300 mil, na fronteira do Paraguai. { #ShoopaRiqueime :) | <http://goo.gl/TrE3>

1.285.243.146.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Querida @lilivwhatever voltou ontem de férias e trouxe presentes lindos da Turquia. E os doces de pistache? Indescrevíveis. Ah, vida real!

1.285.243.014.000,00 via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

@TunicoCachorrao :)

8:55 AM Sep 23rd via Power Twitter in reply to TunicoCachorrao

Reply Retweet

@maiaalessandro deixa pra lá. Eu vi a verdade e ela me basta.

12:19 AM Sep 23rd via Power Twitter in reply to maiaalessandro

@maiaalessandro biza

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

24/09/2010



Dei um mal jeito nas costas e, desde ontem, estou fora do eixo. Preciso urgente de um balanceamento na oficina.

about 3 hours ago via Power Twitter

@giannirivetti cheguei a tempo!!!

about 15 hours ago via Power Twitter

@manuamaro @giannirivetti Timing perfeito! 7 em ponto na FAAP obrigada!!!

about 15 hours ago via Power Twitter

@diegomaia eheheheh! Quando quiser testar o FAcetime, call me. Anytime.

about 15 hours ago via Power Twitter in reply to diegomaia

@DIGAOTR o fato de eu ser passageira e do motorista ter me levado não conta?

about 15 hours ago via Power Twitter in reply to DIGAOTR

@PaTThYuZz desafio. Manda o número de tweets autopromocionais em 43.944 que eu já fiz. Quero ver seu cálculo.

about 15 hours ago via Power Twitter in reply to PaTThYuZz

@emersonchip do q vc está falando, por favor?

about 15 hours ago via Power Twitter in reply to emersonchip

Acabei de entrar em casa, direto do Guarujá. vou pegar a chave do carro e vou pra FAAP dar aula.

about 18 hours ago via Power Twitter

Agora estou no trânsito da 23 d maio. Alunos, me esperem!

<http://yfrog.com/4yp9sj>

about 19 hours ago via Twitter for iPhone

Raf3_G3 @rosana cantora Simone e o tombo em Fortaleza http://www.youtube.com/watch?v=gV94CsXxUsY&feature=player_embedded#

about 20 hours ago via web in reply to rosana

Retweeted by **rosana** and 4 others

@RABUGENTO mamma mia!!!! eu dou aula às 7!!!

about 19 hours ago via Twitter for iPad in reply to RABUGENTO

Passando pelas refinarias d Cubatão. Chove. <http://yfrog.com/6tpimg>

about 20 hours ago via Twitter for iPhone

@palthacitos tá ruim só num trevo q vai pro porto

about 20 hours ago via Twitter for iPhone in reply to palthacitos

Num mega congestionamento voltando do Guarujá.

about 20 hours ago via Twitter for iPad

Estou há 1 hora e 45 minutos no carro indo pro Guarujá p/ uma

View all...

More like rosana

glendakozlowski

Glenda Kozlowski

Follow

_tomate

Tomate

Follow

view all

RSS feed of rosana's tweets

Estou há 1 hora e 45 minutos no carro indo pro Guarujá p/ uma palestra e ainda não cheguei #transitolal
 about 23 hours ago via Twitter for iPhone

Foto do Incêndio no Real Parque, SP notícias r7.com/blogs/querido-... via @rosana
 11:44 AM Sep 24th via @rosana - 1 beijo, 1 browse, 1 aperto de mouse

Tem dias q o Twitter é assim: http://goo.gl/nZiR. Ou assim - http://goo.gl/ryQE #fui
 11:09 AM Sep 24th via web

Lamento, colega, mas pontos de interrogação no final de uma frase sem graça não vão transformá-la numa piada boa. (vale-conselho)
 11:01 AM Sep 24th via web

iPhone4 funcionando, com FaceTime testado - veja no blog - notícias r7.com/blogs/querido-... via @rosana
 10:14 AM Sep 24th via @rosana - 1 browse, 1 aperto de mouse

Obrigada, é isso mesmo, está no site - http://qik.com/blog/status-of-qik-apps-on-the-iphone-4-and-ios-4/
 9:29 AM Sep 24th via Power Twitter

c\format paciência _
 9:27 AM Sep 24th via Power Twitter

Estranho. O Qik no iPhone4 transmite tudo em...azul. http://qik.com/rosana (aguardo ajuda e piadas, as usual. :)_
 9:26 AM Sep 24th via Power Twitter

@marciolorim ah, obrigada, mas agora não dá, já valeu por ontem
 9:24 AM Sep 24th via Power Twitter in reply to marciolorim

25/09/2010

A Nikky não precisou ser internada, graças a D'us. Está sendo medicada em casa e, na 2a. volta a fazer exames. Obrigada mesmo. :)
 about 21 hours ago via Power Twitter

@yurifp essas são as principais suspeitas, embora ela tenha sido vacinada
 about 22 hours ago via Twitter for iPhone in reply to yurifp

@LeoneIPraciano já estamos na clínica, obrigada
 about 22 hours ago via Twitter for iPhone in reply to LeoneIPraciano

Esperando pra internet a Nikky , minha fofinha .Torça por ela, por favor http://yfrog.com/n3n4ulj
 about 22 hours ago via Twitter for iPhone

Vou internar a Nikky, por recomendação do Dr. Norberto. Assim ela fica assistida. Ai meu coração...na mesma clínica onde...ah, deixa...
 about 23 hours ago via Power Twitter

@eamaz ela teve 2 convulsões hoje
 8:54 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to eamaz

@rosilva_vet eu liguei la, eles estao com muitas emergenciais medicas. e hoje minha filha faz 16 anos... to desesperada.
 8:53 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to rosilva_vet

@tatiwerzel os exames que peguei agora na web, - http://farofa.com.br/examesNikky.pdfela tem 5 meses e teve convulsao hoje
 8:51 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to tatiwerzel

@rosilva_vet não.
 8:51 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to rosilva_vet

^ ^ ^ ^
B\$Z! ^ ^
`BRHF <
IRB\$Bv
< ^ ^ ^
!U: ^ ^ ^
sHz=OF- ^
.H=^X^^
XR:r l i ^
'\$Hlvi
o\$B! in.
'B\$BH-c: ^
v\$\$\$u^m?
=FRBH- ^
'OZF! : ^
qR0z\$c ^
oH!z\$H=
U=^qF! ^
'Fon! ^
'rZNa ^
.=sR< ^
ZX ^
=c< ^ ^

@DraGabiVet obrigada!! @biagranja obrigada!
1.285.457.574.000,00 via Power Twitter in reply to DraGabiVet

@Roxmo puxa, obrigada!
1.285.457.568.000,00 via Power Twitter in reply to Roxmo

@saw_lucas obrigada.
1.285.457.550.000,00 via Power Twitter in reply to saw_lucas

Exames Nikky - urgência veterinária p/ interpretar -
<http://farofa.com.br/examesNikky.pdf>
1.285.457.541.000,00 via Power Twitter

Os exames da Nikky estão aqui, pra quem puder ajudar.
farofa.com.br/examesNikky.pdf
1.285.457.514.000,00 via Power Twitter

@marcusbelchior é, a minha Lilly. Nem me fale que eu jáchoro.
1.285.457.390.000,00 via Power Twitter in reply to marcusbelchior

@saw_lucas onde fica?
1.285.457.374.000,00 via Power Twitter in reply to saw_lucas

@izzynobre obrigada, estou muito aflita.
8:21 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to izzynobre

@DELIVERYGEANE minha cachorrinha morreu há menos de um mês, morreu do nada, em 48 horas. estou desesperada, sim.
8:21 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to PIZZARIAANDRE

@alesie mando ja.
8:19 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to alesie

tem algum veterinário pra me ajudar AGORA? Recebi os exames

^ ^ ^ ^
B\$Z! ^ ^
`BRHF <
IRB\$Bv
< ^ ^ ^
!U: ^ ^ ^
sHz=OF- ^
.H=^X^^
XR:r l i ^
'\$Hlvi
o\$B! in.
'B\$BH-c: ^
v\$\$\$u^m?
=FRBH- ^
'OZF! : ^
qR0z\$c ^
oH!z\$H=
U=^qF! ^
'Fon! ^
'rZNa ^
.=sR< ^
ZX ^
=c< ^ ^

8:19 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to alesie

tem algum veterinário pra me ajudar AGORA? Recebi os exames online, não parecem bons, preciso d um email p/ enviar. #help
8:17 PM Sep 25th via Power Twitter

Várias maneiras de amarrar o tênis - cool - <http://goo.gl/kJnm>
7:47 PM Sep 25th via Power Twitter

@michelaramos2 é usando que a gente aprende!
7:29 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to michelaramos2

@Cardoso ahahahaha @bqeg ...igual ao meu então. O meu ficou com mais bolhas pastel de feira.
7:22 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to Cardoso

sabrinysa @rosana. Se corinthians eh Timão o Ronaldo pode ser o Pumba
7:16 PM Sep 25th via Twitter for BlackBerry® in reply to rosana
Retweeted by rosana and 81 others

@mamedebr não tenho essa habilidade, admito
6:49 PM Sep 25th via web in reply to mamedebr

@Cardoso deve ter alguma técnica ninja que me escapa sempre.
6:49 PM Sep 25th via web in reply to Cardoso

@heliobentzen mesmíssimo processo. TEve até tentativa de resgate da lixeira. Nada.
6:49 PM Sep 25th via web in reply to heliobentzen

@Erickaliindinha @RodLivera @walteen @vignado bem vindo ao clube
6:48 PM Sep 25th via web in reply to Erickaliindinha

@vida_bandidona desde QUANDO película de celular é SÓ pra

uZ:~
0H0X~
R0BB;
^<C!
'OX~
I0ar~
'B01~
ZB21~
-S0~
\$RzZ~
'HBBZ~
'\$0H~
u0Hs~
RNU~
'BRZc~
iq0Ru~
'rzsUu~
'<DUZ~
izaa~
;:o1~
'lc~
..

- 1.285.451.315.000,00 via web in reply to Erickalindinha
@vida_bandidona desde QUANDO pelicula de celular é SÓ pra iPhone 4? Eu nem escrevi isso!
1.285.451.194.000,00 via web in reply to vida_bandidona
- Qtos tontos como eu já pagaram e estragaram o filme de proteção da tela do celular?
1.285.450.519.000,00 via Power Twitter
- @alesie** falei com ela, um amor de pessoa. recomendou ir agora na clinica rebouças fazer uma consulta e exames.to indo. bjs!
1.285.440.869.000,00 via Power Twitter in reply to alesie
- @alesie** lele, onde eh sua veterinaria?
1.285.438.721.000,00 via Power Twitter in reply to alesie
- @kalaumusico** ahahaha eu gostei da capinha azul
1.285.437.772.000,00 via Power Twitter in reply to kalaumusico
- @fjorgemota** muito obrigada, fico sinceramente agradecida pela gentileza.
1.285.437.675.000,00 via Power Twitter in reply to fjorgemota
- É assim que se pronuncia 'anime' - <http://media.merriam-webster.com/soundc11/a/anime001>
1.285.433.260.000,00 via web
- @rafersom** ah, mas é que eu vejo piadas que eu já conhecia em Inglês de stand ups que ouvi no iPod.
1.285.432.026.000,00 via web in reply to rafersom
- Basta uma rápida pesquisa pra ver quantos comediantes de stand-up traduzem piadas do inglês pro português e fingem que criaram aqui. #fail

..
..001~
u0Hs~
z00BA1
I..~
's<~
IRX~
z0c~
'B0s~
00BH~
R0~
IBBB0~
'\$00cR~
FRH2uq~
ZZUFH0F1~
'BRHv~
'ARH1~
'Onv~
c0gr~
q0U~
'R0~
nn~
=1^~

- 1:23 PM Sep 25th via web in reply to ginnoorto
@luizohlson seria, é que o jeito foi tão mau que estragou até a gramática.
1.23 PM Sep 25th via web in reply to luizohlson
- Isso sim é fundo de twitter - **@victor_os**
1:22 PM Sep 25th via web
- A pesquisadora do Censo Inge usa em aparelho LG
<http://yfrog.com/nc7gukj>
12:21 PM Sep 25th via Twitter for iPhone
- O Censo do lbge está em casa.Vou responder e existir.
12:09 PM Sep 25th via Twitter for iPhone
- @lfjimenez** postei no blog outro dia, fofa.
11:01 AM Sep 25th via web in reply to lfjimenez
- Muito bom. Meça a sua velocidade do YouTube -
http://www.youtube.com/my_speed - via **@aaronpeters**
10:55 AM Sep 25th via web
- cafezinho
10:49 AM Sep 25th via web
- @jorgegordinho12** não, mas acho a nem precisa né? Bjs
10:35 AM Sep 25th via Twitter for iPhone in reply to jorgegordinho12
- @omarcusmelhem** eu dei mal jeito nas costas e estou travada. Um horror.
10:24 AM Sep 25th via Power Twitter in reply to omarcusmelhem
- @alesie** lele, ontem eu fui abaixar pra pegar a Nikky, deu um mal jeito nas costas, estou travada, não consigo me MOVER #Voltaren E vc?

n8a1
n00ur.
.FR\$\$s
si
c"IRz.
=:<C.
ia"Kci.
iaRFI.
N.N:="0a.
N"0R;^^R)
c"BB0z"
-B0B0Rn"
"BHzRqz"
vB0:"RRI.
RU0" .0.
:cXu rn.
ul" =RC"
iat" RI"
=R< H<
H0n" Ui
trn^^ -..

- 1.285.421.022.000,00 via Power Twitter in reply to aiesie
Dei um mal jeito nas costas e, desde ontem, estou fora do eixo. Preciso urgente de um balanceamento na oficina.
1.285.420.694.000,00 via Power Twitter
- @giannirivetti** cheguei a tempo!!!
1.285.376.935.000,00 via Power Twitter
- @manuamaro @giannirivetti** Timing perfeito! 7 em ponto na FAAP! obrigada!!!
1.285.376.921.000,00 via Power Twitter
- @diegomaia** eheheheh! Quando quiser testar o FaceTime, call me. Anytime.
1.285.375.805.000,00 via Power Twitter in reply to diegomaia
- @DIGAOTR** o fato de eu ser passageira e do motorista ter me levado não conta?
1.285.375.645.000,00 via Power Twitter in reply to DIGAOTR
- @PaTThYluZz** desafio. Manda o número de tweets autopromocionais em 43.944 que eu já fiz. Quero ver seu cálculo.
1.285.375.575.000,00 via Power Twitter in reply to PaTThYluZz
- @emersonchip** do q vc está falando, por favor?
1.285.375.524.000,00 via Power Twitter in reply to emersonchip
- Acabei de entrar em casa, direto do Guarujá. vou pegar a chave do carro e vou pra FAAP dar aula.
1.285.364.728.000,00 via Power Twitter
- Agora estou no trânsito da 23 d maio. Alunos, me esperem!
<http://yfrog.com/4yp9sj>
6:05 PM Sep 24th via Twitter for iPhone

26/09/2010

.001.^
u\$0H=1
z008R1
l...=
:s<...
NRX"=-
z0c^c<
"B0s^^
00\$H"
n\$0=XN;
IBBB0wU1=
"B000c0r^vU
FAHZuqr-
ZUZAF0F1.
:BRHv n\$U"
"RRI1 "Bsi
'0nv" 01.
c0qr r.s.
oUU" ul
"R0- :
nn^^ :
=1^' .

- about 5 hours ago via Twitter for iPhone
Que conste na ata que eu dei sign out no Twitter às 00:08:30s
about 17 hours ago via Power Twitter
- Mariah Carey** leva um tombo durante apresentação em Cingapura
<http://goo.gl/XL10>
about 17 hours ago via Power Twitter
- @snkassis** a Nikky está internada, teve convulsões, tadinha. Só vou poder visitá-la amanhã. :(
about 17 hours ago via Power Twitter in reply to snkassis
- Acabei de chegar do show do America/Chicago, foi ótimo!
about 17 hours ago via Power Twitter
- <http://twitpic.com/2sdxk9>
about 18 hours ago via Camera Plus
- @marciolorim** fechado com senha.... <http://yfrog.com/jvenzzi>
about 18 hours ago via Twitter for iPhone in reply to marciolorim
- Chicago! <http://yfrog.com/n1z1wyj>
about 19 hours ago via Twitter for iPhone
- @agelumbauskas** bom trabalho e obrigada pela visita!!
about 19 hours ago via Twitter for iPhone in reply to agelumbauskas
- <http://yfrog.com/59qwzgj>
about 20 hours ago via Twitter for iPhone
- No show do America! <http://yfrog.com/mvoz8oj>
about 20 hours ago via Twitter for iPhone
- @judamasceno** adorei te encontrar.feels like home

Fz...
X...
ni...
qH...
B1...
s...
r...
o...
U...
i...
n

No Ibirapuera, esperando o show do America e Chicago
<http://yfrog.com/9e96cj>
about 22 hours ago via Twitter for iPhone

Google corrige erro que atingiu 180 mil usuários no Orkut
<http://goo.gl/EDVw>
about 23 hours ago via Power Twitter

AFP: Conta de Chávez no Twitter foi pirateada, diz ministro
<http://goo.gl/IEI9>
about 23 hours ago via Power Twitter

Support A malicious link is circulating that will post a Tweet to your account when clicked on. We've disabled the link and are resolving the issue.
3:22 PM Sep 26th via web from Oakland Ave - Harrison St, Oakland by eddie
Retweeted by rosana and 100+ others

@mamedebr desculpe, eu acabei de internar minha cachorrinha, estou saindo da UTI veterinária.
about 23 hours ago via Power Twitter in reply to mamedebr

Não era só dente. Nikky foi internada. Teve convulsões mesmo. Sérias. #tenhoFé
about 23 hours ago via Twitter for iPhone

@capterm é um link antigo do meu blog no UOL.
3:54 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to capterm

Baby, se o MUNDO inteiro te irrita e te incomoda, né?, pode não ser o mundo o problema?
3:53 PM Sep 26th via Power Twitter

Nikkv não tem convulsões reais, ela com problemas na troca de

Taskbar with icons for Windows, HP, Firefox, Internet Explorer, Mail, and Word. System tray shows volume, network, and time: 16:43 27/09/2010.

so...
\$\$\$...
!...
c...
u...
O...
U...
H...
N...
c...
o...
u...
v...
w...
c...
z...
a...
o...
u...
:

3:53 PM Sep 26th via Power Twitter
Nikkv não tem convulsões reais, ela com problemas na troca de dentes. Já tirei 3 só hoje, q ela quase os engoliu. #DenteDeLeite
2:02 PM Sep 26th via Power Twitter

@PattyDeMoura entendi, mas não tem perigo não, porque é um link do UOL.
1:54 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to PattyDeMoura

@worldofbit eu é que agradeço, imagine.
1:54 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to worldofbit

@SOSVIP é q estavam entrando no endereço antigo.
1:49 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to SOSVIP

Meu blog. Querido Leitor, fica no <http://r7.com/rosana> Obrigada.
1:47 PM Sep 26th via Power Twitter

@drisaboya esse NÃO é o end. certo. <http://r7.com/rosana>
1:46 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to drisaboya

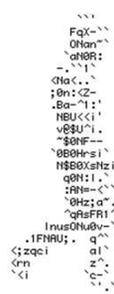
@ezequiasrocha para ser candidato é preciso saber ler e escrever. É a lei.
1:45 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to ezequiasrocha

@PattyDeMoura o Querido Leitor saiu do UOL há um ano .
<http://r7.com/rosana>
1:45 PM Sep 26th via Power Twitter in reply to PattyDeMoura

Tiririca foi denunciado como analfabeto e vai ter q fazer teste de leitura e escrita. Qdo eu o conheci, era. - <http://goo.gl/W6Fe>
1:35 PM Sep 26th via Power Twitter

esmaltes com nomes como Crepúsculo, Rebolation e Twitter

Taskbar with icons for Windows, HP, Firefox, Internet Explorer, Mail, and Word. System tray shows volume, network, and time: 16:44 27/09/2010.



1.285.518.921.000,00 via Power Twitter

esmaltes com nomes como Crepúsculo, Rebolation e Twitter
Moda, Beleza, Cultura e Comportamento <http://goo.gl/Lhij> (via Haendel)

1.285.513.729.000,00 via Power Twitter

Via @5stevenw - Quem faz fofoca PRA você, faz fofoca DE você.

1.285.509.899.000,00 via Power Twitter

A Nikky não precisou ser internada, graças a D'us. Está sendo medicada em casa e, na 2a. volta a fazer exames. Obrigada mesmo. :)

1:04 AM Sep 26th via Power Twitter

@yurifp essas são as principais suspeitas, embora ela tenha sido vacinada

11:28 PM Sep 25th via Twitter for iPhone in reply to yurifp

@LeoneiPraciano já estamos na clínica, obrigada

11:27 PM Sep 25th via Twitter for iPhone in reply to LeoneiPraciano

Esperando pra internet a Nikky , minha fofinha .Torça por ela, por favor <http://yfrog.com/n3n4ulj>

11:27 PM Sep 25th via Twitter for iPhone

Vou internar a Nikky, por recomendação do Dr. Norberto. Assim ela fica assistida. Ai meu coração...na mesma clínica onde...ah, deixa...

10:58 PM Sep 25th via Power Twitter

@eamaz ela teve 2 convulsões hoje

8:54 PM Sep 25th via Power Twitter in reply to eamaz

@rosilva_vet eu liguei la, eles estao com muitas emergencias

16:45
27/09/2010

27/09/2010



twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

 **rosana**

✓ Following   Lists* ⚙

Also followed by @CARPINEJAR, @miliortfermandes, @pollyanaferrari, and 1 other

Nesta 3a. feira, vou participar como palestrante do TEDxSantos - <http://tedxsantos.com/wordpress/>

about 10 hours ago via Power Twitter

Peguei uma tempestade, fui até a clínica e encontrei minha cachorrinha sedada. Mesmo assim, fui lá, oferecer todo o meu amor. Valeu.

about 11 hours ago via Power Twitter

@luniercherrie depende, se eu vejo, se dá, enfim, é randômico

about 15 hours ago via Seismic twirri in reply to luniercherrie

@mitontoshiba tem que fazer no <http://bit.ly/sidebartransparente>

about 15 hours ago via Seismic twirri in reply to mitontoshiba

@dan_bra só pra avisar, o tio Emilio Sukita DETESTA

Name Rosana Hermann
Location São Paulo
Web <http://noticias.r...>
Bio ☑-Sou Física Nuclear,twitteira atômica, blogueira profissional, Escritora,mãe em período integral. (_) {

2,820 **113,842** **3,848**
following followers listed

Tweets **44,078**

Favorites

Lists

- @rosana/beyonddescription
- @rosana/thebobs
- @rosana/tweetadasgeniais
- @rosana/amigos

View all

Actions

- block rosana
- report for spam

You both follow



Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

n8a1
n00ur
.FR\$\$s
si
c' lRz
= c; <
ia' Hci
ia' RF1
N.N; '0a
H'0R; ^00 R0
'c' 'B80z
-B800\$R1
'B8HzRqz
vB8: 'R1
R0u' .0.
:cXu rrr
ul' =Rc
iat' 'R1'
=R< H<
H0n' U
'zr' ^^^

about 15 hours ago via Seismic twirf in reply to milfontoshiba

@dan_bra só pra avisar, o tio Emilio Sukita DETESTA saudosismos. aahahah
about 15 hours ago via web in reply to dan_bra

ahahahaha A 1a. placa - RT **@portal7**: Seleccionamos as 7 esquisitices mais marcantes do nosso primeiro ano - #1anodeR7 - <http://goo.gl/RGBu>
about 16 hours ago via Seismic twirf

Fiz a locução... :) RT **@portal7**: Em um ano de R7, os vídeos que mais bombaram. <http://goo.gl/Tlyz> - #1anodeR7
about 16 hours ago via Seismic twirf

RT **@rocarelli**: Chove muito em Itu, mas estamos muito empolgados pra super estreia na terça!
about 16 hours ago via Seismic twirf

@CarolBurgo meu filho fez 22... :(
about 16 hours ago via Seismic twirf in reply to CarolBurgo

@fans_rosana muito obrigada, viu?
about 16 hours ago via Seismic twirf in reply to fans_rosana

RT **@portal7**: 32% das casas do Rio e de São Paulo têm pelo menos um viciado em redes sociais <http://bit.ly/9RSIXS>
about 16 hours ago via Seismic twirf

RT **@portal7**: Hoje o R7 faz 1 ano. Relembra as sete maiores brigas dos famosos - <http://goo.gl/al55> - #1anodeR7
about 16 hours ago via Seismic twirf

@marcio2009 :)
about 17 hours ago via web in reply to marcio2009

You both follow

Following



View all...

More like rosana

RealKaka Kaka Follow

rollingstoneBR rollingstoneBR Follow

view all

RSS feed of rosana's tweets

R0u.
i\$Hni
100\$8=
Xv
s=sZH
s. '01r
Rrc01
'Hc00r
'0'00<'xan'
'N'8B1-1E
-1vB8F
c000\$R1
'B800R<
'H00s :B81-
N00U' -01
zq0R' 2U'
qie' 'RF-
'N2'
'RA'
'N001
ivX=1"

about 17 hours ago via web in reply to marcio2009

@marcio2009 :)
about 17 hours ago via web in reply to marcio2009

@erica_rochinha <http://bit.ly/sidebartransparente>
about 17 hours ago via web in reply to erica_rochinha

@bhiacorreia olha que lindo que fica - <http://twitpic.com/2sler3/full>
about 17 hours ago via web in reply to bhiacorreia

Sidebar transparente fica tão bonito no #newtwitter - <http://twitpic.com/2sler3>
about 17 hours ago via Seismic twirf

"Twitter cobra US\$ 100 mil por propaganda no Promoted TWEets" - <http://goo.gl/xDjE>
about 18 hours ago via web

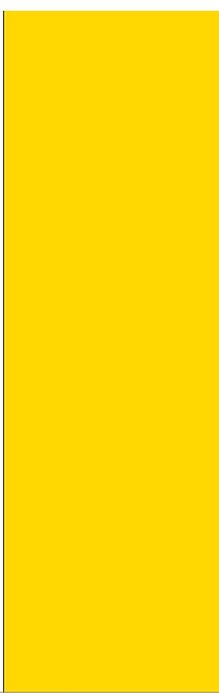
@yschuabb nothing lasts forever!
about 18 hours ago via web in reply to yschuabb

Você tem 21 anos? Quer viajar o mundo blogando? Inscreva-se - > <http://www.99novas.com.br/#/home>
about 18 hours ago via web

@MonaDorf não resisti, forgive me!
about 18 hours ago via web in reply to MonaDorf

Template da "Cola" pra você votar . EM pdf. É só imprimir e preencher. <http://goo.gl/mHu1>
about 18 hours ago via web

@fox0bones é porque você é uma pessoa trollável, com alto índice de #trollabilidade
about 19 hours ago via web in reply to fox0bones



nBa1
n00Ur
.FR\$\$s
si
c'IRz
:="C;
ia"Hi
iaRFI
.N.N;=0a
H'0R;~(R)
c' B8z
-B888Rn
B8zRqz
vB8;~RRI
RUa" .0.
:cXu rn
ul" =RC
iat' RI
=R< H<
H0n Ui
~tr~

índice de #trollabilidade

about 19 hours ago via web in reply to foxbones

@MonaDorf é só levantar a tampa! :)

about 19 hours ago via web in reply to MonaDorf

Recolhendo abraços sinceros na minha timeline...

about 19 hours ago via web

@samarina_silva @JuSapo @EdgardEscobar @nannebader @satosilvana @betojornalista @tatizim @k_tinha @angelsv obrigada, gente.

about 19 hours ago via web in reply to samarina_silva

Minha cachorrinha Nikky vai ser examinada pra saber se ela tem epilepsia ou algum problema neurológico. Tô com medo. Me abraça?

about 19 hours ago via web

@rapha_rge e todos copiaram o @crisdias que foi o primeiro brasileiro a entrar no Twitter. :) #Arqueologia2.0

about 19 hours ago via web in reply to rapha_rge

@rapha_rge olha, não tô aqui pra defender ninguém, mas, né, então o 2o professor q usou Twitter copiou o 1o, o médico, o redator, o ator...

about 19 hours ago via web

A lenda das três bonequinhas vietnamitas assimubrastemp.com.br/2010/09/a-lend...

about 19 hours ago via Tweet Button

@rapha_rge o outro é o velho?

about 19 hours ago via web in reply to rapha_rge

Achei fofo o @celebritto , o galinho da fazenda que tem Twitter.

about 19 hours ago via web in reply to rapha_rge

Achei fofo o @celebritto , o galinho da fazenda que tem Twitter. Se ele tiver filhote vai ser Celebritto Jr.

about 20 hours ago via web

@alesie @diegomaia depois faz a Luiza Tomé e beija e abraça o ladrão. :)

about 20 hours ago via web in reply to alesie

@alesie eu vi o @diegomaia comendo o primeiro pedaço de bolo. Posso testemunhar na CPI, mediando um segundo pedaço. :)

about 20 hours ago via web

@realpalthano é verdade. Mas no post que eu fiz c/ ajuda dos colaboradores, dá pra fazer até scan do link pra ver se tem vírus

about 20 hours ago via web in reply to realpalthano

@luangarcia pegadinha não é a minha praia. Eu caio em várias, mas raramente passo alguma. Passei da idade.

about 20 hours ago via web in reply to luangarcia

@lucasdms nada mais justo né

about 20 hours ago via web in reply to lucasdms

@karloseduardo_ eu publiquei um post explicando o que aprendei com gente bacana do twitter -> <http://twitter.com/rosana/status/25705529065>

about 20 hours ago via web in reply to carlos_eduardo

Como saber se um link encurtado é confiável ou não pra você clicar - noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana

about 20 hours ago via Tweet Button

1 ano de R7 :) Obrigada, querido leitor noticias.r7.com/blogs/querido-... via @rosana

Fz~
Q8v<1
NqNH<
vVv
rP
=Z:z<
X.-oa
niw~i
nFRU
co-FIX
qH(CXIRU
;BicNI
:sX0X
R001
088F
^F0011
^u088F-
:za02c-Rav
U00a" Rz
iqF Rz
n -q
r1,.,



rosana

Following

Also followed by @CARPINEJAR, @paulagoes, @pollyanaferrari, and 1 other

Lists

@KatzRocks vou fazer exames amanhã, pra ver se é Shunt

about 14 hours ago via web in reply to KatzRocks

Alex88 vdd RT @LGRomero: 1尺0/0/0/0/0 0/0/0/0 0/0/0/0

about 14 hours ago via Seesmic for Android Retweeted by rosana and 6 others

Foi um dia difícil aqui em casa. Nikky, nossa cachorrinha, teve seis convulsões. Amanha, depois da aula, vou levá-la pra fazer exames.

about 14 hours ago via web

O Who to follow recomendando o @josoares ? Twitter #fail, né, como pode recomendar um perfil fake inativo há um ano e meio?

about 17 hours ago via web

Name Rosana Hermann
Location São Paulo
Web http://noticias.r...
Bio ☐-Sou Física Nuclear, twiteira atômica, blogueira profissional, Escritora, mãe em período integral. (—){

2,826 following **114,485** followers **3,876** listed

Tweets 44,142

Favorites

Lists

@rosana/beyonddescription

@rosana/thebobs

@rosana/tweetadasgeniais

@rosana/amigos

View all

Actions

block rosana
report for spam

You both follow



Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

como pode recomendar um perfil fake inativo há um ano e meio?

about 17 hours ago via web

@mailsonanjura olha, o @josoares q vc segue, não apenas é fake, ele escreve 'simPLimente' e há um ano e meio está inativo. abraço

about 17 hours ago via web in reply to mailsonanjura

@ricpf e pra que, né? Como se ele fosse famoso a ponto de não poder ir de táxi até a delegacia...

about 19 hours ago via web in reply to ricpf

"Disfarçado, pagodeiro volta a negar culpa em morte de ex" <http://goo.gl/Givm> -Juro, parece pegadinha

about 19 hours ago via web

Apresentadora+anuncia+a+vencedora+errada+ao+vivo,+no+final+de+Reality+Show <http://t.co/0sm9DnT> via @rosana

about 20 hours ago via Tweet Button

gregoripavan #debateglobo Globo sai do ar durante o Debate em SP. De volta, Chico Pinheiro pede desculpa <http://www.youtube.com/watch?v=RdcwTV9xp50>

2:28 AM Sep 29th via web Retweeted by rosana and 4 others

Eu IMPLORO pra DAni Calabreza fazer a Weslian Roriz. SEVERAMENTE.

about 20 hours ago via web

Kibe Loco – WESLIAN RORIZ SHOW <http://goo.gl/mUYA> - "Eu sou uma pessoa severamente com essas coisas".

about 20 hours ago via web

@AnicaFerrero eu pulei toda a parte do final. Livro que com final ruim é insuportável.

Following

ROSANA

pix

More like rosana

mionzera Marcos Mion Follow

GeninhoSimonett Geninho Simonetti Follow

view all

RSS feed of rosana's tweets

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

qNnI \\
ROFsr+
uFORI
-1-
NzI-
RrIna<
su"i i .
<Rs<<<
BN"11'
=#Boi=v
UBBBrvn
.H\$Zz<
q\$BNi
'\$BHu>
r\$B01
'R\$0;
=qUHJ;
1qH\$R\$
^1zHZ< uz-
:vv n1<
< 's':
< . . .

A mulher do Roriz conseguiu a proeza de mostrar-se menos preparada que o Tiririca. Ele pelo menos sabe q não sabe.
about 20 hours ago via web

@RickSouza_ quer convite do novo? :) #Pegadinha
about 20 hours ago via web in reply to RickSouza_

@carolsiper @hugogloss a autora fala do seu 'divorcio' como se fosse uma catástrofe mundial. GrandesMerdas
about 22 hours ago via web in reply to carolsiper

@carolsiper @hugogloss a autora é chata, o livro é ruim. E só vendeu pq a Oprah deu o aval. Mas vou ver o filme.
about 22 hours ago via web in reply to carolsiper

@Cartarozzi eu queria fazer uma linha de followings com meu nome, mas assim nao rola.. :(
about 23 hours ago via web in reply to Cartarozzi

A Fazenda tem que ter um peru, pro Sérgio fazer glu-glu com ele. #PeruNaFazenda
about 23 hours ago via Seismic twhir

@TweetsBiel opa! obrigada
1.285.776.561.000,00 via web in reply to TweetsBiel

Meu #newtwitter tá com alzheimer. Esquece d atualizar, não dá unfollow, não manda DM, posto pelo celular e não vai pra timeline... #facas
1.285.776.545.000,00 via web

@Cartarozzi mas não está atualizando e nem aceitando o follow, nem comando nem botão. tá complicado
1:07 PM Sep 29th via web in reply to Cartarozzi

Reply Retweet

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

qNnI \\
FqX< \\
OHa"m"
oNOR:
- - - \'
<Na< . . .
:Bn1<Z-
.Ba-^1:1'
NBU<<i'
v\$BU"i .
'\$BNF--
'\$B\$H\$si \\
N\$B\$X\$htz i
qBN:1 . \\
'R\$H--<<
'\$H\$z; a"
'qR\$FR1 ^
InusONu0v-
-1FNRU; . q' ^
<1zqci q1'
<rn z^
<i c-
< .

@Cartarozzi ahahaha era uma brincadeira, eu não quis ofender, você é fera, eu só quis dizer q ninguém acredita em mim!
1:07 PM Sep 29th via web in reply to Cartarozzi

@rekimaid pra mim tá normal.veja se vc nao está com outra janela aberta.
1:06 PM Sep 29th via web in reply to rekimaid

@Cartarozzi vc não entendeu. Vou desenhar -
<http://twitpic.com/2t3iy5>
12:57 PM Sep 29th via Seismic twhir in reply to Cartarozzi

@LucasRb03 desculpa, control -
12:55 PM Sep 29th via web in reply to LucasRb03

@LucasRb03 fica não, é só você dar Control + que diminui e cabe
12:55 PM Sep 29th via web in reply to LucasRb03

Por isso não estou conseguindo escrever o 'hermann' , só o @rosana <http://twitpic.com/2t3g7i>
12:47 PM Sep 29th via Seismic twhir

O Twitter não está atualizando os avatares de follow/unfollow, nem no #newtwitter nem o #oldtwitter. Tá lento. Pra mim, ao menos.
12:46 PM Sep 29th via web

ISenna RT @mashable: New Twitter Design Based on the Golden Ratio [IMAGE] - <http://mash.to/2LHbx> #newtwitter
11:51 AM Sep 29th via TweetDeck
Retweeted by rosana and 1 other

A Jana Jacobina é mistura da Feiticeira com Adriane Galisteu, @alesie
10:48 AM Sep 29th via web

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

```

sD:..
$RHu~
'!;$Fv
'1)
cncrU'
u."csc.\
01vHI,
.Uus$*
.HCRz~!;z$
N1RBR:-!
c--BBB~
cou$$$B
u0000qz^^
v000H*H0F'
=RRNc HF
cZRR1 nN
'zsq' .Rz'
'z0s' nq'
<0Hz' $
.u0q1' ZF
..

```

@DimasDion e, na boa, não precisa me seguir, mas PUTA preconceito seu e desinteresse em ver a qualidade do streaming.
10:28 AM Sep 29th via web in reply to DimasDion

@DimasDion evidentemente eu sou uma pessoa nefasta, perigosa e agora o Brasil vai pra frente #consciencia #prioridades
10:28 AM Sep 29th via web in reply to DimasDion

@Nana_ncs :) obrigada, querida
10:27 AM Sep 29th via web in reply to Nana_ncs

Querida **@alesie** e querido **@alerocha** estão ao vivo no Hoje em Dia.
10:25 AM Sep 29th via web

alesie Ja no estúdio <http://pixi.com/p/47778775>
10:12 AM Sep 29th via twidroid
Retweeted by rosana

@moniwebnet eu estou vendo normalmente aqui em casa, pelo firefox. No Mac. Vou reportar para o depto de videos
8:40 AM Sep 29th via web in reply to moniwebnet

@loanasotero tem um texto que explica isso tudo, sim.
8:05 AM Sep 29th via web in reply to loanasotero

@Pablolocal entrou pela home, preencheu tudo e tal?
12:51 AM Sep 29th via web in reply to Pablolocal

@jefsnakepit não testar o streaming de graça pra ver a qualidade é não gostar de Internet...
12:48 AM Sep 29th via web in reply to jefsnakepit

@edmundomoreira vc ta preenchendo tudo direitinho? Pra mim funfa.
12:47 AM Sep 29th via web in reply to edmundomoreira

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

30/09/2010

```

uZ:..
0HOX~
ROBB;
'<C|
'OX^'
l0arI=^
'BD1'~<
z$Z'
'00=..
$RzZa~
'HBZ"zF~
'$00H~
uHs:B;
RNUx0$u..
"BRZci0$u"
lq0Ru' qB;
'rz$Uu' vZ;
'colUZ"
'z0a"
:;01
'c'
..

```

about 5 hours ago via web

Precisa ter casa própria pra 'desenvolver as relações afetivas'? Não dá pra fazer isso em imóvel alugado????
about 13 hours ago via web

@renanfafa ah, é, o Lula é o Barney.
about 14 hours ago via web in reply to renanfafa

A mulher na rua disse que ia voltar na "Vilma, a mulher do Lula". Olha o nível de consciência política... santa informação.
about 14 hours ago via web

@rvandradesa nesse sobradinho azul, na parte de baixo. os donos moravam em cima. <http://bit.ly/diFV6Y>
about 14 hours ago via web in reply to rvandradesa

@mondosuburbano na parte de baixo desse sobradinho azul. O próprio. <http://bit.ly/diFV6Y>
about 14 hours ago via web in reply to mondosuburbano

@mondosuburbano morei sim. na Rua Cruz Alta, perto do cemitério.
about 14 hours ago via web in reply to mondosuburbano

@dirfclaudinha aí você arrasta com o mouse o bonequinho laranja até o ponto q você quer.
about 15 hours ago via web in reply to dirfclaudinha

@dirfclaudinha é só você entrar em <http://maps.google.com> e digitar um endereço.
about 15 hours ago via web in reply to dirfclaudinha

@ferfefarossi achei a casa que era da minha avó...
about 15 hours ago via web in reply to ferfefarossi

@rosana/amigos
View all

Actions
block rosana
report for spam

You both follow

Following

ROSAN

pix

More like rosana

celsoportioli
celso portioli
Follow

arthuralouf
Arthur Maibuf
Follow

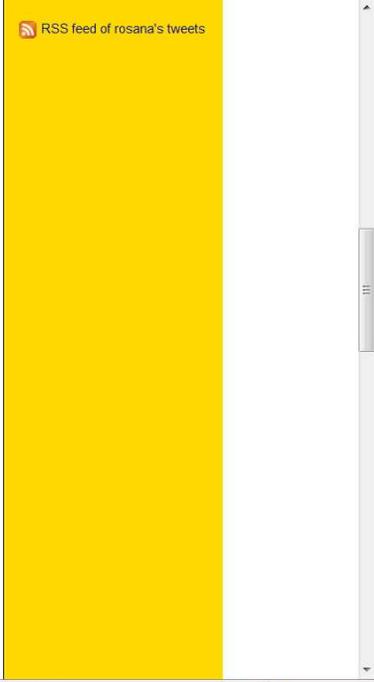
view all

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

Fz...
Qsn<|>
:NqNH<
...
=zX:z<
X.-oa<
niw~i|>
nFRU|>
co-F|XX<
qH<ZXIRU->
;BicNI^m<
:sX0X,
^R001>
oBRF*
^F80I|
^u0BBF-
.:zo0Zc-Rav
'Uo0a" Rz:
iqF" Rz'
n -q<
.r1.,,.

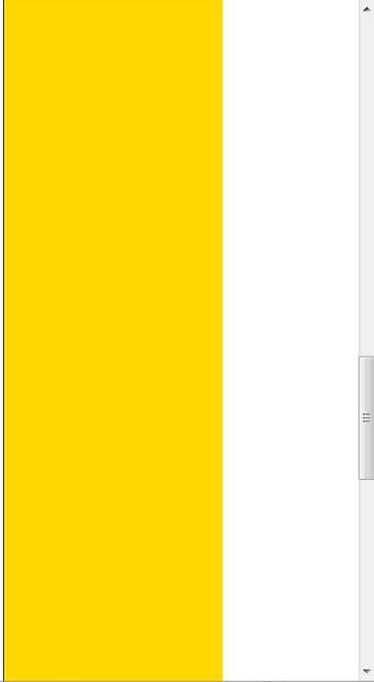
- E esse bigodinho do @realbonner ?
about 15 hours ago via web
- O Street View é mágico, alucinante, impactante. Acabei de ver a casinha onde morei qdo criança, em Campo Grande, no Rio de Janeiro. #chorei
about 15 hours ago via web
- @foforks você twittou o post número 26 bilhões -
<http://twitter.com/#!/foforks/status/26000000000>
about 16 hours ago via web in reply to foforks
- E o tweet número 26 bilhões é... brasileiro -
<http://twitter.com/#!/foforks/status/26000000000>
about 16 hours ago via web
- @rafaelromano @Roxmo fizeram a mesma Kgada c/ passaporte. Não tem nome da mãe. Menor tem q levar RG com PASSAPORTE
about 16 hours ago via web in reply to rafaelromano
- @ginhobrito é só esperar, do nada aparece uma barra azul com um passarinho sugerindo q voce use a versão beta, a nova
about 18 hours ago via web in reply to ginhobrito
- @diogonovaes ah, obrigada!
about 18 hours ago via web in reply to diogonovaes
- @NandoPax eu sempre revogo todos, deixo um ou dois.
about 18 hours ago via web in reply to NandoPax
- @TiciPinheiro é desesperador... bj.
about 18 hours ago via web in reply to TiciPinheiro
- @Cami_Junqueira ainda não está no ar. :)
about 18 hours ago via web in reply to Cami_Junqueira

RSS feed of rosana's tweets



Fz...
Qsn<|>
:NqNH<
...
=zX:z<
X.-oa<
niw~i|>
nFRU|>
co-F|XX<
qH<ZXIRU->
;BicNI^m<
:sX0X,
^R001>
oBRF*
^F80I|
^u0BBF-
.:zo0Zc-Rav
'Uo0a" Rz:
iqF" Rz'
n -q<
.r1.,,.

- ONde fica o RSS no #newtwitter Não vejo o símbolo na página principal.
about 19 hours ago via web
- Andre_Sugai Google diz que vai retirar imagem de corpo flagrada por Street View no RJ #G1 <http://migre.me/1rC2x>
about 19 hours ago via web
Retweeted by rosana and 38 others
- Cardoso ahaha Google Street View... na Antártica!
<http://bit.ly/aD8IM3>
about 19 hours ago via TweetDeck
Retweeted by rosana and 26 others
- mausimao Cracolândia - <http://tinyurl.com/35bwhhc>
#googlestreetview
about 19 hours ago via web
Retweeted by rosana and 15 others
- PauloQuerido GetGlue: uma rede social de entretenimento (do TV sem TV) (via @link_estadao) <http://s3g.me/c7s>
about 19 hours ago via Diário2
Retweeted by rosana and 3 others
- Roubaram a senha da @Ticipinheiro e estão passando DM em nome dela. Ou acharam algum outro método pra fazer isso.
about 19 hours ago via web
- TiciPinheiro Dêem RT por favor: Roubaram minha senha do twitter, estão se passando por mim por DM !!! Continuo tentando resolver!
about 20 hours ago via Twitter for BlackBerry@
Retweeted by rosana and 100+ others
- rodrigo_nha @Cardoso @rosana Apagaram o "rosto" da minha boneca que marca o cardápio do dia no Google Street



Tweets de Rafinha Bastos

15/09/2010

The screenshot shows the Twitter profile of Rafinha Bastos. The profile name is "rafinhabastos" and it is a verified account. The bio reads: "Name Rafinha Bastos, Location Brasil, Web http://www.rafinh..., Bio Funileiro e atriz." The profile statistics show 44 following, 1,301,092 followers, and 23,032 listed. The tweet history includes:

- "Você nunca será ninguém na vida. Boa noite." (about 14 hours ago via web)
- "Acabei de ver um homem de roller dando 12 voltas em um chafariz. E eu me achando bem sucedido." (about 16 hours ago via Dabr)
- "Netinho de Paula: Ñ me trata como retardado. Ñ confio na tua simpatia. Tira a máscara de látex e olha no meu olho." (about 21 hours ago via Dabr)
- "Anderson Silva, Wanderlei e Shogun torcem pro Coritiba. A Fiel qdo vai pro Paraná muda o nome p/ 'Gatinha meiga'." (2:57 PM Sep 15th via web)
- "No ar, episódio final de Texto Novo, série de stand-up comedy comigo no @banguela - http://bit.ly/drkyp"

The right sidebar shows "Verified Account", "Favorites", "Actions", "You both follow", and "Following" lists.

This screenshot shows the continuation of Rafinha Bastos' Twitter profile. The tweet history continues with:

- "No ar, episódio final de Texto Novo, série de stand-up comedy comigo no @banguela - http://bit.ly/drkyp" (1:40 PM Sep 15th via web)
- "O melhor videoclipe da história da Terra de todos os tempos do mundo do planeta: http://bit.ly/dpu04a" (4:35 AM Sep 15th via web)
- "Próximo artista q retuitar elogio, escreva: Tomara q um porco-espinho entre no teu cu. Repassem." (8:58 PM Sep 14th via Dabr)
- "Acabo de ser chamado na rua de 'o menino das piadinhas'. Minha carreira vai de vento em popa." (6:30 PM Sep 14th via web)
- "Novo reality show: O Cuzão do Brasil." (3:38 PM Sep 14th via Dabr)
- "Vai @playboy_brasil, faz ensaio 3D da moça - http://bit.ly/d7uhMX" (2:34 PM Sep 14th via web)
- "@marcelotas @marcoluque @luizapossi PRÓXIMO!" (2:25 PM Sep 14th via web in reply to marcelotas)
- "Hj tem #Aliga: Drogas. Ñ vou a FAAP c/o @thaideddc, @deboravilalba e o @SebaGadea. Estarei gravando #Oformigueiro q vai ao ar este domingo." (2:08 PM Sep 14th via web)
- "5h02min: Baladinha? Vamos? #SupositorioDeCafeInMyAss" (5:01 AM Sep 14th via web)
- "Significa. RT @kibeloco: Significa. RT @victorieal1: Significa. RT"

The right sidebar shows "More like rafinhastostos" with users Talita Meeelo and dani_pieroni, and an "RSS feed of rafinhastostos's tweets" link.

16/09/2010

Pô @joseserra_, camisa social azul até na foto do twitter? Teu estilista é verdadeiro?
about 4 hours ago via Dabr

A felicidade pode estar bem perto de vc:
<http://cdn.smosh.com/smosh-pit/082010/photobomb-9.jpg>
about 14 hours ago via web

Holly Ghostbusters: <http://bit.ly/RIFL>
about 15 hours ago via web

Tã zoando o Restart? Ah tá... genial mesmo é Capital Inicial.
about 17 hours ago via web

Último episódio de Texto Novo é o vídeo brazuca + assistido (Entretenimento): <http://www.youtube.com/videos?c=24>
about 20 hours ago via web

Tatuei "bola direita" na minha bola esquerda. Só pra confundir o pessoal.
about 21 hours ago via Dabr

Você nunca será ninguém na vida. Boa noite.
3:57 AM Sep 16th via web [Reply](#) [Retweet](#)

Acabei de ver um homem de roller dando 12 voltas em um chafariz. E eu me achando bem sucedido.
1:59 AM Sep 16th via Dabr

Netinho de Paula: Ñ me trata como retardado. Ñ confio na tua simpatia. Tira a máscara de látex e olha no meu olho.
9:15 PM Sep 15th via Dabr

Anderson Silva, Wanderlei e Shogun torcem pro Coritiba. A Fiel qdo vai pro Paraná muda o nome p/ "Gatinha meiga".

More like rafinhabastos

[TalitaMeeelo](#)
Talita Melo
[Follow](#)

[thiagones](#)
thiagones
[Follow](#)

[view all](#)

[RSS feed of rafinhabastos's tweets](#)

Concluído Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

17/09/2010



Em nome da velha guerreira, eu digo: Boa noite.
<http://www.wickedreport.com/images/w-t-f06.jpg>
 about 8 hours ago via web

Tô assistindo a reprise do VMB. Alguém sabe pq o Dinho Ouro Preto cantou olhando pro chão? Aconteceu algo?
 about 12 hours ago via Dabr

Quero um põnei verde, uma bigorna e um cu no queijo. Obrigado.
 about 13 hours ago via Dabr

Falta um integrante na foto. Nem todos são contra.
<http://twitpic.com/2pcztu>
 about 20 hours ago via Twitpic

Baterista q ã sabe tocar, merece surra de cactus dos vizinhos.
 about 20 hours ago via Dabr

Católicos: Ñ rezem mais o Terço. A Terça Insana está de olho em você <http://migre.me/1IZ1O>
 about 22 hours ago via web

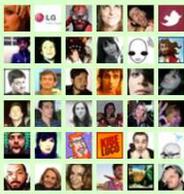
Este domingo, estarei no #oformigueiro c/ meu bródi
[@marcoluque](http://twitter.com/marcoluque).
 about 23 hours ago via Dabr

Pô [@joseserra](http://twitter.com/joseserra), camisa social azul até na foto do twitter? Teu estilista é verdadeiro?
 about 23 hours ago via Dabr

A felicidade pode estar bem perto de vc:
<http://cdn.smash.com/smash-pit/082010/photobomb-9.jpg>
 4:10 AM Sep 17th via web

Holly Ghostbusters: <http://bit.ly/RIFL>

Following



View all ...

More like rafinhabastos

 [monicalozzi](#)
 Monica Iozzi
 Follow

 [punchlinemag](#)
 Punchline Magazine
 Follow

view all

 [RSS feed of rafinhabastos's tweets](#)

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%

18/09/2010

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

rafinhabastos

✓ Following

Also followed by @anasiviapaiva, @tamarabueno, @rhberaldo, and 9 others

(Vídeo) Autoestima Trio, a minha versão desse sucesso do cancionista popular: <http://bit.ly/bMhfbG>

about 7 hours ago via web

Batam papo com meu brôdi Jacaré Bangoso (@jbanguela): <http://twitcam.com/22u3q>

about 8 hours ago via web

Hj na madrugada vou publicar o video da minha versão disso aqui: <http://bit.ly/aNjawd>

about 14 hours ago via Dabr

A todos q estão me achando pesado na reprise do É Tudo Improviso: Fiquem tranquilos... desde lá, engordei 12 quilos.

about 20 hours ago via Dabr

Há exatos 12 anos e 5 meses, falecia algum velho. Um brinde.

about 24 hours ago via Dabr

Show meu em Jundiá, dia 24/9, no Teatro Polytheama, (6a às 20h30) > As vendas começaram. + info: www.teatrotg.com.br

about 24 hours ago via Dabr

Em nome da velha guerreira, eu digo: Boa noite. <http://www.wickedreport.com/images/w-t-f06.jpg>

4:20 AM Sep 18th via web

Tô assistindo a reprise do VMB. Alguém sabe pq o Dinho Ouro Preto cantou olhando pro chão? Aconteceu algo?

12:37 AM Sep 18th via Dabr

Quero um pônei verde, uma bigorna e um cu no queijo. Obrigado.

11:52 PM Sep 17th via Dabr

Falta um integrante na foto. Nem todos são contra. <http://twitpic.com/2pcztu>

5:05 PM Sep 17th via Twitpic

Baterista q ã sabe tocar, merece surra de cactus dos vizinhos.

4:26 PM Sep 17th via Dabr

Católicos: Ñ rezem mais o Terço. A Terça Insana está de olho em você <http://migre.me/1I21O>

3:13 PM Sep 17th via web

Este domingo, estarei no #oformigueiro c/ meu brôdi @marcoluque.

1:41 PM Sep 17th via Dabr

Verified Account

Name Rafinha Bastos
Location Brasil
Web <http://www.rafinh...>
Bio Funileiro e atriz.

44 following 1,312,724 followers 23,274 listed

Tweets 2,914

Favorites

Actions
block rafinhabastos
report for spam

You both follow

Following

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%

Improvisto: Fiquem tranquilos... desde lá, engordei 12 quilos.

about 20 hours ago via Dabr

Há exatos 12 anos e 5 meses, falecia algum velho. Um brinde.

about 24 hours ago via Dabr

Show meu em Jundiá, dia 24/9, no Teatro Polytheama, (6a às 20h30) > As vendas começaram. + info: www.teatrotg.com.br

about 24 hours ago via Dabr

Em nome da velha guerreira, eu digo: Boa noite. <http://www.wickedreport.com/images/w-t-f06.jpg>

4:20 AM Sep 18th via web

Tô assistindo a reprise do VMB. Alguém sabe pq o Dinho Ouro Preto cantou olhando pro chão? Aconteceu algo?

12:37 AM Sep 18th via Dabr

Quero um pônei verde, uma bigorna e um cu no queijo. Obrigado.

11:52 PM Sep 17th via Dabr

Falta um integrante na foto. Nem todos são contra. <http://twitpic.com/2pcztu>

5:05 PM Sep 17th via Twitpic

Baterista q ã sabe tocar, merece surra de cactus dos vizinhos.

4:26 PM Sep 17th via Dabr

Católicos: Ñ rezem mais o Terço. A Terça Insana está de olho em você <http://migre.me/1I21O>

3:13 PM Sep 17th via web

Este domingo, estarei no #oformigueiro c/ meu brôdi @marcoluque.

1:41 PM Sep 17th via Dabr

More like rafinhabastos

fabianumpierre
Fabian Umpierre
Follow

robertkelly ✓
robert kelly
Follow

view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets

19/09/2010

rafinhabastos Rafinha Bastos

[@nossoCartoon](http://twitter.com/nossoCartoon) q da hora Patty! Ta fazendo animação tb?

14 hours ago

rafinhabastos Rafinha Bastos
[@nossoCartoon](#) quero ver mais do teu trabalho. Amanha visito o site. Manda teu email. Bjo
14 hours ago



Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=uOHwWRtBOWI>
about 15 hours ago via web

Em 7% dos países, masturbação é crime. Em 99,8% é uma delícia (exceto Papua Nova Guiné).
about 18 hours ago via web

Seria animal se, antes de atirar p/ platéia, o Silvio Santos mergulhasse os aviõezinhos de \$ num balde de merda.
about 20 hours ago via Dabr

Valew bródi [@marcoluque](#) pela parceria no #Ofomigueiro. Tô lendo os comments do povo aqui no Twitter. Obg a todos q assistiram. Valews!
about 23 hours ago via web

Dercy assistindo o #Ofomigueiro. <http://twitpic.com/2q4aek>
7:40 PM Sep 19th via Twitpic

(Vídeo) Autoestima Trio, a minha versão desse sucesso do cancionero popular: <http://bit.ly/bMhfbG>
2:40 PM Sep 19th via web

RSS feed of rafinhastost's tweets

20/09/2010



34 minutes ago via Dabr

Eu apóio a campanha #DestroiAOutraFitaRafinha
about 9 hours ago via Dabr

No intervalo do CQC, os fãs do Restart invadiram o estúdio e me deram uma surra de carinho e compreensão. Paguei caro.
about 10 hours ago via Dabr

RT [@SoniaRealAbrao](#) Precisamos de pauta. Se vc surrou, esfaqueou ou esquartejou alguém, escreva p/ presunto@soniaabrao.org.
about 18 hours ago via Dabr

Olha o [@oscarfilho](#) retuitando elogio. Todo mundo enfiando um cactus no cu dele em 5, 4, 3...
about 20 hours ago via Dabr

RT [@bizzaros](#): Rafinha é o + visto da categoria Educação? <http://twitpic.com/2qco6I>. Video --> <http://bit.ly/bMhfbG>
about 21 hours ago via Dabr

Judeu narigudo não cheira cocaina. #DrogasToFora
about 21 hours ago via Dabr

O Comedians, bar de comédia q tô abrindo c/ o [@danilogentili](#) e o [@italogusso](#), está contratando. + info: www.comedians.com.br
about 24 hours ago via Dabr

Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=uOHwWRtBOWI>
4:42 AM Sep 20th via web

Em 7% dos países, masturbação é crime. Em 99,8% é uma delícia (exceto Papua Nova Guiné).
1:39 AM Sep 20th via web

You both follow



Following



View all...

RSS feed of rafinhastost's tweets

21/09/2010



about 23 hours ago via Dabr

Metereologistas anunciaram sol em SP... nevou. Uhl Quaaase, hein? Parabéns a todos os envolvidos.

about 23 hours ago via Dabr

Fantasma, espíritos, energias... #Aliga de hj vai, literalmente, lavar a alma.

6:51 PM Sep 21st via Dabr

Hj, neve em Guarulhos... amanhã, seca em Estocolmo.

6:26 PM Sep 21st via Dabr

A Shakira é muito gostosa... parada.

3:38 PM Sep 21st via Dabr

Sonhei q o cavalete da Marta Suplicy me perseguia c/ um cano pelas ruas de Amsterdan. Chorei sangue.

3:23 PM Sep 21st via Dabr

Show meu em Jundiá esta 6a às 20h30, no Teatro Polytheama. + de vendas: www.teatrogt.com.br

11:05 AM Sep 21st via Dabr

Encha o rabo de calabresa (@calabresadani). RT @furomtv: Todas as edições do Furo MTV em <http://mtv.com.br/furo>

9:44 AM Sep 21st via Dabr

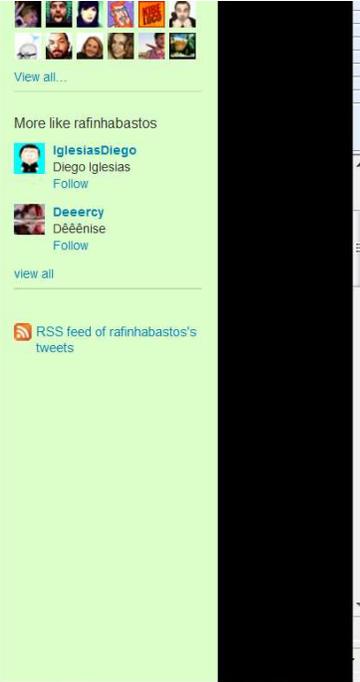
Eu apóio a campanha #DestroiAOutraFitaRafinha

1:31 AM Sep 21st via Dabr

No intervalo do CQC, os fãs do Restart invadiram o estúdio e me deram uma surra de carinho e compreensão. Paguei caro.

12:31 AM Sep 21st via Dabr

RT @SoniaRealAbrao Precisamos de pauta. Se vc surrou,



Internet | Modo Protegido: Ativado

22/09/2010



1.285.039.891.000,00 via Dabr

RT @SoniaRealAbrao Precisamos de pauta. Se vc surrou, esfaqueou ou esartejou alguém, escreva p/ presunto@soniaabrao.org.

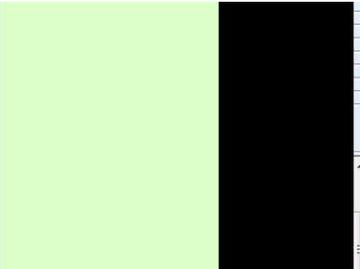
1.285.010.782.000,00 via Dabr

Olha o @oscarfilho retuitando elogio. Todo mundo enfiando um cactus no cu dele em 5, 4, 3...

1.285.001.497.000,00 via Dabr

RT @bizarros: Rafinha é o + visto da categoria Educação? <http://twitpic.com/2qco6i>. Video --> <http://bit.ly/bMhfbG>

1.285.000.605.000,00 via Dabr





RAFINHABASTOS

Heroína: Uma droga ou uma força na luta contra o crime?
about 10 hours ago via Dabr

Show meu em Jundiá! esta 6a às 20h30, no Teatro Polytheama.
Informações de vendas: www.teatrogt.com.br
about 23 hours ago via Dabr

- Himen, vc está demitido - E assim Neymar tirou a virgindade da namorada. [#neymarfacts](https://twitter.com/neymarfacts)
2:31 PM Sep 22nd via Dabr

5h30: Gravando c/a puliça. <http://twitpic.com/2qtb4x>
5:24 AM Sep 22nd via Twitpic

View all ...

More like rafinhastost

[gatoca_blog](#)
Beatriz Levischi
Follow

[fabimor79](#)
FABIANE M
Follow

view all

23/09/2010



Coca + jaqueta de couro + bigode + Delorian na parede = Festa!
<http://bit.ly/bvTD2c>
about 11 hours ago via web

Qdo a gente fala de STF, de votação, a gente fala de q? De tecnologia. E qdo a gente fala de tecnologia, a gente fala de TEKPIX.
about 14 hours ago via Dabr

TV a cabo e suas mensagens subliminares. twitpic.com/2nxj2l
about 15 hours ago via Dabr

E aí galera q mora na puta q pariu... tô chegando aí pra gravar. [#Aliga](https://twitter.com/Aliga)
about 23 hours ago via Dabr

A Mara tá c/ 200 kilos, a Xuxa tá uma anciã laranja e a Simony é candidata do Maluf. O triste fim das apresentadoras infantis.
12:32 PM Sep 23rd via Dabr

Senhores, o dia será duro. Não tenham piedade.
http://asset.soup.io/asset/0974/9964_3566.jpeg
6:48 AM Sep 23rd via web

Heroína: Uma droga ou uma força na luta contra o crime?
4:36 AM Sep 23rd via Dabr

You both follow

Following

View all ...

More like rafinhastost

[GaloFrito](#)
Galo Frito
Follow

[ericfranco](#)
Eric Franco
Follow

24/09/2010



about 2 hours ago via Dabr

Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=jeTLjJE6kK>
about 9 hours ago via web

Porra Steven Seagal! <http://47.photobucket.com/albums/1176/Nerdtoc/shootingkids.gif>
about 10 hours ago via web

Hj morreu mais um piloto de acrobacia aérea. Foi um dia lindo.
about 10 hours ago via web

Quero o Davi Cardoso fazendo embaikadinhas com bem-casado no casamento do meu vô. É pedir muito?
about 16 hours ago via Dabr

É como um dedo ou uma orelha, foi embora. RT @GabiTonetto: Graças ao @rafinhabastos, LEPPA está nos TTs Brazil.
about 18 hours ago via Dabr

Perca peso... chegou: LEPPA.
about 20 hours ago via web

Vc sabe q fez alguma merda qdo acorda c/ 24 chamadas ã atendidas.
about 23 hours ago via Dabr

Coca + jaqueta de couro + bigode + Delorian na parede = Festa!
<http://bit.ly/bvTD2c>
4:06 AM Sep 24th via web

Qdo a gente fala de STF, de votação, a gente fala de q? De tecnologia. E qdo a gente fala de tecnologia, a gente fala de TEKPIX.
1:12 AM Sep 24th via Dabr

TV a cabo e suas mensagens subliminares. twitpic.com/2nxj2l
12:06 AM Sep 24th via Dabr

You both follow



Following



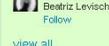
[View all...](#)

More like rafinhabastos



robert kelly

Follow



Beatriz Levischi

Follow

[view all](#)

[RSS feed of rafinhabastos's tweets](#)

25/09/2010



about 6 hours ago via web

Galã traduzido --> Em inglês: Matthew Mcconaughey. Em português: Matheus Nachtergaele.

7:55 PM Sep 25th via Dabr

KKK - Um inocente sorriso virtual e uma cruel organização racista norte-americana.

2:59 PM Sep 25th via Dabr

Obg a vc q analisa minhas piadas como obras literárias. Todas as linhas estão ocupadas. Sua ligação é mto importante p/ mim.

11:28 AM Sep 25th via Dabr

Ex-namoradas do Ronaldo - Ronaldinhas / Ex-namoradas do Maniaco do Parque - Esquartejadinhas. #DomiingoLegaaal

11:17 AM Sep 25th via Dabr

Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=jeTLJfE6Kk>

4:25 AM Sep 25th via web

Porra Steven Seagal!

<http://i47.photobucket.com/albums/f176/Nerdioc/shootingkids.gif>

3:19 AM Sep 25th via web

Hj morreu mais um piloto de acrobacia aérea. Foi um dia lindo.

2:36 AM Sep 25th via web



View all...

More like rafinhabastos



GatoFrito
Gato Frito
Follow



Deeercy
Dééénise
Follow

view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets

26/09/2010



Durmam com o puro som do metal! <http://bit.ly/bxWJUB>

about 12 hours ago via web

Comida mexicana sempre me estoura as hemorróidas... mesmo assim, continuo comendo. Daí a explicação do nome BURRITO.

about 14 hours ago via web

Tô com medo de dormir. Debate em 3D, nunca mais.

about 15 hours ago via web

Domingo 20h - Faltam 12h para a sua vida voltar a ser medíocre.

about 21 hours ago via web

Em outra ocasião, eu mandaria CHUPAR, mas o Corinthians foi guerreiro. Gol aos 45 min. Por isso, vou amenizar: SUGAAAA!

about 23 hours ago via web

<http://twitpic.com/8zb3r> - Caralho! Inter 3 x 2 Corinthians, jogaço! Alecsandro e Andrezinho quebrando tudo. Foda.

about 23 hours ago via web

Atenção, tem 2 fakes meus aqui: @RAFINHABASTOS (c/L no lugar do i) e @TomCruise. São idênticos a mim, mas são fakes.

3:54 PM Sep 25th via web



View all...

More like rafinhabastos



giruaro
Gi Ruaro
Follow



AnthonyCumia
Anthony Cumia
Follow

view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets

27/09/2010

The image shows a screenshot of a Twitter profile page for the user 'rafinhabastos'. The profile is verified and includes a bio, location (Brasil), and website. The page displays a list of tweets, including one about a reality show, another about being humiliated, and several others with humorous or sarcastic content. The right sidebar shows account statistics (46 following, 1,352,180 followers, 23,943 listed) and a list of users followed by the profile. The browser's address bar shows 'Internet | Modo Protegido: Ativado' and the zoom level is set to 125%.

twitter Home Profile Find People Settings Help Sign out

rafinhabastos Verified Account

Name Rafinha Bastos
Location Brasil
Web <http://www.rafinh...>
Bio Funileiro e atriz.

46 following 1,352,180 followers 23,943 listed

Tweets 3,010

Favorites

Actions
block rafinhabastos
report for spam

You both follow

Following

Also followed by @alinebrunello, @neoaives_, @anasilviapaiva, and 9 others

Durma com os anjos:
<http://bit.ly/9y5W0t> +
<http://bit.ly/doHrOr>
about 7 hours ago via web

Hipertensão??? É um reality show sobre doenças cardíacas???
about 9 hours ago via Dabr

Fui humilhado publicamente. Vou xingar muito no Twitter.
[#PutafaltaDeSacanagem](#)
about 9 hours ago via Dabr

@CamilaColombo hehehe... Valew!
about 9 hours ago via Dabr in reply to CamilaColombo

Larissa Riquelme é como o Double-u, o Roy dos Menudos e o Jimmy Cliff... sauu do Brasil, ninguém sabe quem é.

Será? [#cqc](#) <http://twitpic.com/2snyqg>
about 12 hours ago via Twitpic

Algum pichador colocou bigode e cavanhaque num poster da Dilma q eu acabei de ver. Ficou bem mais feminina.
about 20 hours ago via Dabr

Hj tem [#cqc](#) e amanhã, [#Aliga](#): A cidade de Santos. O Neymar já permitiu a exibição do programa.
about 21 hours ago via web

A todos q dizem q estou votarei na Marina: Vão pra puta q pariu. Ñ sei de onde vcs inventaram isso.
about 21 hours ago via Dabr

Durmam com o puro som do metal! <http://bit.ly/bxWJUB>
5:09 AM Sep 27th via web

Comida mexicana sempre me estoura as hemorróidas... mesmo assim, continuo comendo. Daí a explicação do nome BURRITO.
2:46 AM Sep 27th via web

Tô com medo de dormir. Debate em 3D, nunca mais.
2:06 AM Sep 27th via web

More like rafinhabastos

- [fabimor79](#) FABIANE M Follow
- [henriquewicz](#) Henrique Fedorowicz Follow

view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets

28/09/2010



Recado aos amigos: criaram perfil falso para fazer campanha. Acho a Marina um pouco mais bacana, mas nela se o prêmio fosse um almoço. PS: Fakes... peço que copiem este back

- Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=hos8Buwd4WE>
about 18 hours ago via web
- Sabias palavras: http://www.loipix.com/_pics/Funny_Pictures_782/Funny_Pictures_7829.jpg
about 18 hours ago via web
- Tem 16 perfis falsos meus fazendo campanha pra Marina... um p/ cada quilo da candidata.
about 23 hours ago via Dabr
- RT @SebaGadea: Hj em #aliga "SANTOS" - Rafinha no porto Thaide no meio do mar Debora num cortiço.
6:14 PM Sep 28th via Dabr
- Meu cachorro me deixa c/ o look "tô comendo o Cid Moreira". <http://twitpic.com/2su1y4>
1:58 PM Sep 28th via Twitpic
- Durma com os anjos: <http://bit.ly/9y5W0t> + <http://bit.ly/doHrOr>
3:52 AM Sep 28th via web
- Hipertensão??? É um reality show sobre doenças cardíacas???
1:26 AM Sep 28th via Dabr
- Fui humilhado publicamente. Vou xingar muito no Twitter. #PutafaltaDeSacanagem
1:15 AM Sep 28th via Dabr



- View all ...
- More like rafinhabastos
- [dani_luque](#)
Dani Luque
Follow
- [talizampieri](#)
Talitha Zampieri
Follow
- view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets

29/09/2010



Recado aos amigos: criaram perfil falso para fazer campanha. Acho a Marina um pouco mais bacana, mas nela se o prêmio fosse um almoço. PS: Fakes... peço que copiem este back

twitter

Home Profile Find People Settings Help Sign out

rafinhabastos

Verified Account

Name Rafinha Bastos
Location Brasil
Web <http://www.rafinh...>
Bio Funileiro e atriz.

38 following 1,358,953 followers 24,035 listed

Tweets 3,020

Favorites

Actions
block rafinhabastos
report for spam

You both follow

Following

Bengala nos TTs. Merecido destaque para este objeto vital na locomoção dos idosos.
about 9 hours ago via web

A noite estava ótima, até eu ser estuprado por um cara q eu conheci no Superpapo.
about 11 hours ago via Dabr

@SuperCaruso Vi ele ao vivo em NY. O cara destrói. Puta perda. Ele ia ser o meio da mesa do CQC EUA, mas o prog. ã vingou lá.
about 16 hours ago via Dabr in reply to SuperCaruso

Recolhendo lixo. Boa CET! <http://twitpic.com/2t4xv9>
about 21 hours ago via Twitpic

Agora meu fakes estão copiando os tweets dos outros. Breve

Internet | Modo Protegido: Ativado 125%



Recado aos amigos

Agora meus fakes estão copiando os tweets dos outros. Breve terão clonado minha família e comido a minha janta.
about 22 hours ago via Dabr

Criaram perfis falsos igualzinhos ao meu p/ fazer campanha p/ Marina. Mudei meu background em homenagem a vcs.
11:25 AM Sep 29th via web

Boa noite. <http://www.youtube.com/watch?v=hos8Buwd4WE>
2:58 AM Sep 29th via web

Sábias palavras:
http://www.lolpox.com/_pics/Funny_Pictures_782/Funny_Pictures_7829.jpg
2:45 AM Sep 29th via web

30/09/2010



Recado aos amigos
criaram perfil falso para fazer campanha p/ Marina.
Acho a Marina muito bacana, mas nela se o prêmio fosse um almoço.
PS: Fakes... peço copiem este background

Perdi a conta de q'tas noite passei vendo vídeos de idosos correndo em parques. Aqui vai um deles: <http://bit.ly/advkTWm>
about 8 hours ago via web

Jô entrevistando o Babenco. Tem EGO respingando aqui em casa.
about 11 hours ago via Dabr

O próx. ator/atriz q disser "meu personagem foi um lindo presente q ganhei do autor", morre. Ok?
about 12 hours ago via Dabr

Os debates dessas eleições foram tão empolgantes q'to uma partida de golfe entre cadeirantes.
about 12 hours ago via Dabr

Eba! Google Street View em SP! Agora posso ver imagens do meu prédio, da minha rua e dos lugares q eu vou todo dia.
about 13 hours ago via Dabr

Q'do 1 amigo seu disser "vou fazer xixi", dê uma voadora nele e diga: - Toma de volta a tua dignidade.
about 15 hours ago via Mobile Web

Alargador é uma invenção incrível. Há anos, o homem queria um cu na orelha.
about 18 hours ago via Dabr

VH1 e FashionTV são canais mto legais q pouca gente assiste. Culpa das TVs a cabo q empurram eles pra depois do n° 150.
about 20 hours ago via Dabr

Brasiiiiiiii!!!! Weslian Roriz - Melhores momentos:
http://www.youtube.com/watch?v=tPAFK_3nx9k

Concluído

Internet | Modo Protegido: Ativado

125%



View all...

More like rafinhabastos

robertkelly
robert kelly
Follow

AnthonyCumia
Anthony Cumia
Follow

view all

You both follow



Following



View all...

More like rafinhabastos

AndreBernardes
andré bernardes
Follow

thiagones
thiagones
Follow

view all

RSS feed of rafinhabastos's tweets



Recado aos amigos

Brasiiiiiiii!!!! Weslian Roriz - Melhores momentos:
http://www.youtube.com/watch?v=tPAFK_3nx9k
about 22 hours ago via web

Nessa eleição, faça como o STF: Justifique o voto e ã decida porra nenhuma.
about 23 hours ago via Dabr

Bengala nos TTs. Merecido destaque para este objeto vital na locomoção dos idosos.
4:42 AM Sep 30th via web

A noite estava ótima, até eu ser estuproado por um cara q eu conheci no Superpapo.
2:42 AM Sep 30th via Dabr

