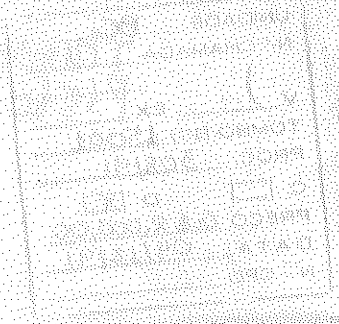


intitulado

13



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:
UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM
À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

por

* LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO *

*Este exemplar corresponde à versão final
de dissertação de Mestrado de
Lauro Jerônimo Annichino Pinotti.
Campinas, outubro de 1991.*

Dissertação de Mestrado
Apresentada ao Departamento de Multimeios
do Instituto de Artes da UNICAMP

CAMPINAS

1991

P656c
v.1
15001/BC

UNICAMP
BIBLIOTECA CENTRAL

À profª Drª NELLY DE CAMARGO

Muito mais que uma orientadora,
uma amiga e incentivadora
... "prã se guardar,
do lado esquerdo do peito".
(Milton Nascimento)

RESUMO:

Este estudo tentou verificar a existência de um código comum à construção de filmes sem palavras.

A partir do método estrutural de análise paradigmática - unidades da história, atualizações do discurso e construção de unidades da narrativa,

aplicadas a uma amostra de filmes

("O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua") -

entre os 1961 segmentos isolados identificou-se

43 paradigmas de história, 8 paradigmas de discurso e

196 [possíveis] construções de unidades da narrativa.

Os resultados indicaram a existência de um "código comum"

à construção das microestruturas.

This study tried to test the existence of a common code for the construction of films without words.

From the structural method of paradigmatic analysis - story units, choices of discourse,

and narrative units construction,

applied to a sample of films,

("Der Ilusionist", "Le Bal", and "Hadaka No Shima") -

among the 1961 isolated segments obtained,

we have been able to identify

43 story paradims, 8 discourse paradigms, and

196 [possible] narrative units construction.

Results indicate the existence of a "common code"

for micro-structure construction.

I N D I C E:
.....

INTRODUÇÃO

I. PLANO INICIAL.....	003
II. CONCEITOS PRELIMINARES.....	004
III. OBJETIVOS E JUSTIFICATIVAS.....	009
IV. FORMULAÇÃO DE HIPOTHESES.....	010

CAPITULO 1:
ASPECTOS TEORICOS DE APOIO AS ANALISES

1.1. ASPECTOS GERAIS DA CONSTRUÇÃO DO TEXTO-FILME.....	011
1.2. OS FILMES NARRATIVOS A PARTIR DOS MODELOS DE TEORIA DA NARRATIVA.....	013
1.3. A CONSTRUÇÃO DO TEXTO-FILME SEM PALAVRAS.....	026

CAPITULO 2:
INICIO DAS ANALISES

2.1. BREVE SINOPSE DAS HISTORIAS DOS FILMES DA AMOSTRA.....	030
2.2. PROCEDIMENTOS INICIAIS.....	033

CAPITULO 3:
CLASSIFICAÇÃO GERAL DAS SITUAÇÕES ENCONTRADAS

3.1. DADOS GERAIS.....	051
3.2. SITUAÇÕES TACITAS.....	052
3.3. SITUAÇÕES SUBSTITUINTES.....	075
3.4. SITUAÇÕES EXCEPTIVAS.....	089
3.5. SITUAÇÕES TRANSFORMADAS.....	093
3.6. SITUAÇÕES COMPLEMENTADAS.....	098
3.7. QUADRO DE RELAÇÃO ENTRE AS SITUAÇÕES.....	103

CAPITULO 4:	
<u>CLASSIFICACAO DAS SITUAÇOES SEGUNDO ESQUEMAS ELEMENTARES DA HISTORIA</u>	
4.1. DADOS GERAIS.....	104
4.2. DADOS ESPECIFICOS A CADA ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA.....	110
CAPITULO 5:	
<u>ATUALIZACOES DA HISTORIA PELO DISCURSO E POSSIVEIS COMBINACOES</u>	
5.1. NO CASO DAS SITUAÇOES TACITAS.....	195
5.2. NO CASO DAS SITUAÇOES SUBSTITUINTES.....	199
5.3. NO CASO DAS SITUAÇOES DE OUTRO TIPO.....	201
CAPITULO 6:	
<u>CLASSIFICACAO SEGUNDO AS POSSIVEIS SITUAÇOES NARRATIVAS ELEMENTARES</u>	
6.1. NO CASO DAS SITUAÇOES TACITAS.....	202
6.2. NO CASO DAS SITUAÇOES SUBSTITUINTES.....	240
6.3. NO CASO DAS SITUAÇOES DE OUTRO TIPO.....	251
6.4. MAPAS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO DOS FILMES.....	252
CAPITULO 7:	
<u>PRINCIPIOS DE UMA SINTAXE</u>	
7.1. PERIODOS.....	272
7.2. DOS PERIODOS AS MACROESTRUTURAS.....	282
7.3. "FALARES NAO VERBAIS MACROESTRUTURAIIS".....	288
<u>CONSIDERACOES FINAIS</u>	295
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	298

INTRODUÇÃO

I. PLANO INICIAL

Quando se formulou o estudo sobre "A Construção do Filme no Cinema Sem Palavras", a intenção principal do proponente era a de criar, a si próprio e enquanto "construtor" de filmes, um certo "mal estar" ao ato de se conceber tais filmes. Tal "mal estar" adviria do desafio auto imposto de limitar as possibilidades de construção do discurso fílmico, através da negação arbitrária de um elemento que, incorporado aos filmes, se tornou parte fundamental da construção dos mesmos. Tal elemento, que nos tempos do cinema mudo aparecia de forma escrita e, posteriormente, passou a ser não apenas escrito, mas também pronunciado e cantado, tal elemento era a palavra, trazida do teatro, da literatura e das línguas dos homens para aquela magia inicialmente concebida para mostrar os movimentos do universo.

Trocando a intenção pela ação, tentou-se, de maneira prática, experimentar esta negação, ao se produzir um filme sem palavras de curta metragem ("O Quarteto", 1988, 35mm, 14'25", Cor). Com este filme não foi possível, no entanto, avaliar a questão que se esperava tratar, devido a tantos outros problemas advindos de uma primeira experiência de se fazer cinema. Deduziu-se que, antes do experimento, deveria ter sido buscada, por modelo, alguma experiência bem sucedida realizada anteriormente. Dever-se-ia passar, assim, do desafio prático e experimento ao estudo de fatos consumados.

Iniciando o estudo, percebeu-se, em primeiro lugar, que filmes "totalmente" sem palavras talvez nem existam, pois ao menos os letreiros iniciais e finais eles sempre apresentam. Seria possível imaginar um filme, experimental que fosse, em que nem ao menos o título ou o nome de quem o realizou estivessem presentes no discurso construído? Parece difícil. Desta forma, concluiu-se ser possível encontrar apenas filmes que se aproximam do ideal filme sem palavras.

Estes filmes poderiam vir do cinema mudo, de movimentos cinematográficos experimentais que tenham optado pelos "espetáculos de cores e luzes" ou mesmo do cinema de animação. Decidiu-se, porém, analisar três filmes "comerciais", praticamente sem palavras, que, por sua simplicidade, didatismo e fácil comunicação, mostram ser possível aprender a se construir filmes sem palavras. Estes filmes são O Ilusionista (Der Ilusionist, de Jos Stelling, Holanda, 1983), O Baile (Le Bal, de Ettore Scola, França / Itália / Argélia, 1983) e A Ilha Nua (Hadaka No Shima, de Kaneto Shindo, Japão, 1962). Os três apresentam um uso interessante de possibilidades não verbais para substituir o uso da palavra. Possuem características não verbais de filmes mudos, experimentações, além de características não verbais que poderiam estar presentes em "momentos não verbais" de qualquer "filme verbal". Assim, acredita-se ser possível aprender destes filmes aquilo que, como discursos singulares, eles têm a ensinar.

II. CONCEITOS PRELIMINARES

Desde sua invenção o cinema tem sido analisado por filósofos da arte e da estética, psicólogos, sociólogos, lingüistas, semiólogos, historiadores, economistas, dentre outros pesquisadores. Isto tem ocorrido porque a palavra "cinema", em sua acepção mais ampla e geral <1>, resume ou representa um vasto e complexo conjunto de fatos aberto à multidisciplinaridade <2>.

A palavra "Cinema" engloba fatos em que predominam aspectos econômicos, tecnológicos, semiológicos e sociológicos, além de aspectos psicológicos ligados à magia própria do cinema, ou seja, a ilusão do movimento. Imagens tomadas da realidade numa certa sequência temporal, mais frequentemente numa velocidade de vinte e quatro fotogramas por segundo, são projetadas numa tela na mesma velocidade em que foram tomadas, dando às retinas humanas, biologicamente inaptas a distinguir os limites entre imagens tão velozes, a sensação de que se presencia os movimentos outrora pertencentes ao universo. A isso somam-se os sons deste mesmo universo, incorporados à magia do cinema quer como música tocada concomitantemente à projeção (como nos tempos do cinema mudo), quer como sons gravados do real e montados em sincronia com as imagens (como ocorre no cinema sonoro).

Um amplo e complexo sistema: assim se define, em resumo, o "cinema". Tal qual os sistemas, o cinema apresenta-se como um conjunto coerente e integrado de elementos ou fatos no interior do qual todos os elementos se ligam e adquirem seu valor relacionados uns com os outros; apresenta-se ainda como um conjunto de partes coordenadas para realizar um conjunto de finalidades. Aqui se considera como a principal destas finalidades o "fazer e mostrar

1. Conforme METZ, Christian, in *Linguagem e Cinema*, Ed. Perspectiva, Coleção Debates, SP, 1980, p.11, referindo-se ao trabalho de Gilbert Cohen-Seat (*Essai sur les principes d'une philosophie du cinéma*) que estabelecia em 1946 uma primeira distinção entre o cinema (fato cinematográfico) e o filme (fato fílmico).

2. Idem, *ibidem*; Metz afirma que a palavra "cinema" engloba fatos que ocorrem antes mesmo da existência do "objeto-filme" (como infraestrutura econômica de produção, estúdios, financiamentos bancários ou de outro tipo, legislações nacionais e internacionais, sociologia dos processos de decisão, estado tecnológico dos aparelhos e emulsões, biografia dos cineastas...); outros que ocorrem depois de já existir este "objeto-filme" (influência social, política e ideológica do filme sobre os diferentes públicos, modelos de comportamento ou de sentimento induzidos pela visão dos filmes, reações dos espectadores, enquetes de audiência, mitologia dos "astros"...); outros, enfim, que coexistem com o "objeto-filme" e estão ligados à sua própria dinâmica, funcionando, porém, ao lado e fora dele (ritual social da sessão de cinema, equipamento das salas de projeção, modalidades técnicas do trabalho do operador de projeção, papel do lanterninha, dentre outras variáveis).

filmes" (o objetivo central do sistema). Este "fazer e mostrar" leva às seguintes sub-finalidades (sub-objetivos) do sistema:

- 1) Um Sub-sistema de Idéias (que se articulam, se organizam e levam à elaboração do "projeto" do produto/filme);
- 2) Um Sub-sistema de Produção (a Indústria, ou outro meio qualquer de manufatura, mesmo artesanal, que se articula como um "sistema" e permite que filmes sejam produzidos);
- 3) Um Sub-sistema de Distribuição (que faz a ligação entre produção e exibição);
- 4) Um Sub-sistema de Exibição (que apresenta o produto ao mercado consumidor);
- 5) Um Sub-sistema Sócio-econômico-cultural (que garante a existência do mercado consumidor) <3>.

As sub-finalidades se articulam em função da finalidade principal do Sistema-Cinema:

--> O Sub-sistema de Idéias funciona como sistema de entrada para este sistema, ou seja, o Sistema-Cinema começa a existir quando existem idéias a serem transformadas em filme;

--> Para que estas idéias sejam transformadas em filme elas são "injetadas" como insumos ao Sub-sistema de Produção. Nele, idéias e outros insumos (dinheiro, serviços, equipamentos, equipe técnica especializada, dentre outros), passam a ser articulados segundo uma consciência ordenadora. Idéias e demais insumos são sistematizados e dão origem a um produto-filme, que desta forma se define como "pequena parte integrante deste vasto conjunto de fatos" <4>;

--> Estando o produto-filme acabado, ele passa aos sub-sistemas de Distribuição e Exibição. Havendo o contato produto/consumidor (que se define dentro de um Sub-sistema Sócio-econômico-cultural), ocorrerá uma realimentação do Sistema-Cinema: a forma pela qual o filme for recebido pelo mercado consumidor (positiva ou negativa) irá provocar redefinições e acertos no Sub-sistema de Idéias (influenciando o conjunto de decisões relativas aos novos filmes a serem produzidos pelo sistema).

Numa segunda aceção, o que se denomina "Cinema" não é apenas a noção de totalidade de aspectos ligados ao filme, organizados como um amplo sistema. E também a própria "totalidade dos filmes". É um "conjunto ideal", é a "soma virtual de todos os filmes" <5>.

Esta segunda aceção é usada pelos teóricos do cinema quando tratam do "Cinema Mudo", do "Cinema Americano", do "Cinema Falado", do "Cinema de Alfred Hitchcock", etc. e, na verdade, estão se referindo especificamente a um certo conjunto formado por "todos"

3. As subdivisões do Sistema Cinema não se esgotam na definição destes cinco sub-sistemas. Apenas auxiliam a compreensão do funcionamento geral do Cinema enquanto sistema.

4. Idem n. 1.

5. METZ, Christian, Linguagem e Cinema (op.cit.) p.24.

os filmes semelhantes por qualquer motivo (filmes de um certo estilo, um certo país, um certo cineasta, um certo movimento artístico, uma certa época...). Nesta segunda acepção, a palavra "cinema" representa, ainda, a totalidade dos traços que, nos filmes, são considerados característicos de uma certa "linguagem pressentida" (a "linguagem cinematográfica") <6>.

Falar, pois, em "Cinema Sem Palavras", significa falar num conjunto ideal de filmes nos quais se trabalha a comunicação não verbal através do uso criativo da linguagem cinematográfica.

Dentro da estrutura organizacional do Sistema-Cinema, o Filme configura-se como pequena parte integrante desta totalidade. O Sistema-Cinema, pela quantidade de sub-sistemas que engloba, sempre se caracteriza como "complexidade" (organizada ou caótica, dependendo do caso considerado) <7>. O Sistema-Filme, por sua vez, caracteriza-se como "simplicidade organizada", uma vez relacionado à maior complexidade do Sistema-Cinema <8>. Um filme, enquanto produto, é um sistema fechado, uma unidade concreta, uma construção acabada regida por suas próprias leis (e isso mesmo nos casos em que, como "obra", o filme se caracterize como "obra aberta") <9>. Trata-se, assim, de um "objeto mais limitado, menos incontrollável,

6. Idem, ibidem. A expressão "linguagem pressentida" é utilizada por Metz ao se referir à linguagem cinematográfica, sempre concordando com as considerações feitas no texto "Cinema: Língua ou Linguagem?", também de sua autoria, publicado em *A Significação do Cinema*, trad. Jean-Claude Bernadet, 2a. ed., Ed. Perspectiva, Col. Debates, 1977, pp. 45-110. Ali se considera não ser o cinema uma "língua", embora se possa "pressentir", pelos traços comuns existentes entre os vários filmes, que existe uma "linguagem" que é própria a eles, a "linguagem cinematográfica".

7. A organização dos componentes de um sistema pode ir da simplicidade organizada à complexidade caótica, passando por um nível de organização intermediário que caracteriza uma complexidade organizada. A simplicidade organizada caracteriza sistemas absolutamente dependentes, absolutamente fechados e homeostáticos. A complexidade caótica caracteriza sistemas nos quais existem tantos graus de liberdade entre os componentes que os estados do sistema só podem ser especificados estatisticamente. Sobre isto ver bibliografia sobre Teoria Geral dos Sistemas.

8. é importante que se considere ser esta simplicidade "em relação" à complexidade do sistema mais amplo, pois quando se considera o filme em relação às partes e sub-sistemas que o compõem, ele deixa de ser "simplicidade" e pode ser considerado "complexidade".

9. Conforme a acepção de ECD, Umberto, in *Obra Aberta - Forma e indeterminação das poéticas contemporâneas (Opera Aperta)*, trad. Giovanni Cutolo, Ed. Perspectiva, Col. Debates, São Paulo, 1988, 284p.

consistindo principalmente, e em contraste com o resto, um discurso significante localizável" <10>.

Por ser o filme "um discurso mais facilmente localizável", este estudo encontrará seus limites na análise do filme como "texto", como "objeto construído", deixando-se de lado questões mais complexas do sistema Cinema <11>.

O texto-filme consiste em um desenvolvimento manifesto, em um objeto "concreto" que pré-existe à intervenção do analista e que precisa ser compreendido. Num de seus empregos mais freqüentes o termo "texto" tem um sentido restrito e designa unicamente uma sequência inteligível de palavras (e até de palavras escritas ao invés de pronunciadas). Utilizado em sentido mais amplo, denominar-se-á "texto" qualquer desenvolvimento significante, lingüístico, não lingüístico ou misto <12>.

"Discurso significante localizável", o filme apresenta-se para o analista como um "objeto construído". O termo "Construção" torna-se necessário a este estudo exatamente quando se inicia o trabalho do analista, o qual passa a realizar um percurso oposto ao que percorreria um realizador que, estando inserido num dado Sistema-Cinema, estivesse a construir um filme:

--> O realizador, agindo como consciência ordenadora, partiria do Sub-sistema de Idéias (pré estabelecido pelo Sistema-Cinema), entraria no Sub-sistema de Produção (que lhe ofereceria elementos, bem como uma série de possibilidades de combinação destes elementos, para que o objetivo de transformar idéias em filme fosse atingido), e chegaria, afinal, ao filme construído (após ter escolhido certos elementos e combinações dentre os que existiam como possíveis no Sub-sistema de Produção);

--> O analista, tendo em mãos o filme construído, realiza o mesmo percurso, porém em direção contrária, "deconstruindo" o filme. Definindo processos inferenciais <13> que lhe permitam apreender o objeto real naquilo que o caracteriza como "objeto construído", o analista buscará aproximar-se, por inferência, daquele que poderia ter sido o Sub-sistema de Idéias gerador do objeto em análise. Conforme diria um teórico do cinema, "Se os estudos desta espécie

10. METZ, Christian, Linguagem e Cinema (op.cit.) p.11.

11. Outras variáveis, como a relação deste objeto com o espectador, a produção, a venda do produto, ficam para estudos futuros.

12. METZ, Christian, Linguagem e Cinema (op.cit.) p. 103 - o termo "texto" é definido no trabalho de Metz a partir de teoria formulada pelo lingüista dinamarquês Louis Hjelmslev.

13. Ou definindo qualquer outro processo de apreensão que prefira considerar (pois esta é uma escolha, sempre arbitrária, do analista).

têm como ponto de partida 'os filmes', seu ponto de chegada (o objetivo que tentam atingir) não é de modo algum 'os filmes', mas os sistemas próprios dos filmes" <14>.

Um destes "sistemas próprios dos filmes" é o Sistema Construtivo (pode-se dizer o Código) que se pode depreender da construção dos filmes. Por este Sistema Construtivo (que na verdade deve ser visto como "um Sub-sistema do Sub-sistema de Idéias", interno a ele desde sua concepção) ficam estabelecidos os elementos a serem combinados para a construção dos filmes, as regras para estas combinações, bem como, eventualmente, certas relações entre alguns elementos e certos significados.

Inferir qual seja este Sistema que regula a construção do filme torna-se fundamental, portanto, para que se perceba, por um lado, as características gerais deste Sistema Construtivo (em relação ao próprio veículo que se considera), e, por outro, características particulares à construção de um determinado filme (ou grupo de filmes), originadas de um uso também particular das características gerais do Sistema Construtivo considerado.

A partir da definição deste Sistema Construtivo, cada filme, uma vez construído, pode ser visto como uma redução arbitrária das possibilidades oferecidas por este Sistema. A noção de "Construção", assim, define-se neste estudo como o resultado de um processo de escolhas dentre as possibilidades oferecidas por um determinado universo. Cada filme (cada construção) é o resultado de um processo de tomada de decisões.

Relacionadas ainda à noção de "Construção", quatro noções mostram-se fundamentais a este estudo, ou seja, as noções de Estrutura, Pertinência e Combinatória:

--> Uma Estrutura pode ser definida como "um todo constituído por partes articuladas". As partes são chamadas "elementos", enquanto as articulações, definidas por uma "expressão indicadora de relações", recebe o nome de "modelo". A aplicação do modelo deve, por definição, possibilitar que se obtenha qualquer elemento do conjunto;

--> A noção de Pertinência apresenta-se como critério delimitador. Ao se analisar um determinado fenômeno, devem ser considerados relevantes apenas determinados elementos, que são incorporados, deixando de lado os demais, tidos como irrelevantes (o que não implica que eles não possam ser retomados em etapas posteriores da análise) <15>;

14. METZ, Christian, Linguagem e Cinema (op.cit.) p.84.

15. As estruturas mais complexas, formadas por elementos relevantes e irrelevantes, são dotadas de maior poder de explicação e menor generalidade. O fato de um modelo dever ser "geral" aos vários conjuntos que se considera, ou seja, dever possuir alto grau de generalidade, explica a necessidade de se considerar apenas alguns elementos como pertinentes.

--> Assim como, partindo de um todo dado, por operações de segmentação ou partição e comutação ou substituição se pode determinar seus elementos (e seu modelo), a partir destes elementos e do modelo pode-se reconstituir teoricamente o todo: esta segunda operação é chamada de Combinatória. As "Possíveis Combinatórias" permitidas por um determinado modelo são, desta forma, "possíveis reconstruções teóricas do todo" a partir do uso das possibilidades deste modelo.

III. OBJETIVOS E JUSTIFICATIVAS

O estudo proposto terá por objetivo inicial analisar a construção dos três filmes narrativos sem palavras citados:

- O Ilusionista (Der Ilusionist, Jos Stelling, Holanda, 1983);
- O Baile (Le Bal, Ettore Scola, França/Itália/Argélia, 1983);
- A Ilha Nua (Hadaka No Shima, Kaneto Shindo, Japão, 1962);

Dos sub-sistemas de idéias próprios a cada um dos filmes, serão considerados apenas os dados que permitam inferir cada um dos sistemas construtivos particulares. Havendo semelhanças entre os três sistemas construtivos particulares, dever-se-á formular um instrumental (um modelo) que auxilie na concepção de projetos de filmes sem palavras.

Entende-se que tal modelo valerá mais pelas possibilidades combinatórias infinitas que deverá possibilitar, do que por sua forma canônica matricial: ele deverá instaurar a narrativa dos filmes sem palavras como um jogo regrado, e o narrador (o cineasta) como o jogador que escolhe o próprio lance dentro das liberdades e restrições que lhe impõem as regras. Instaurar este jogo regrado é o objetivo final a ser buscado por este estudo.

Sabe-se, no entanto, que o modelo a ser proposto derivar-se-á de um "estudo de casos particulares", pois não se pode afirmar que apenas três filmes formem uma amostra "representativa" em relação ao ideal "Cinema Sem Palavras" <16>. Uma amostra representativa poderia fornecer um modelo aplicável à construção de todos os filmes sem palavras. Para se chegar a tal amostra, no entanto, seria necessária uma complexa pesquisa que especificasse a quantidade e tipologia de filmes sem palavras já produzidos em todo o mundo desde a invenção do cinema, o que não seria possível no momento. Considere-se, pois, em virtude desta impossibilidade, que os resultados "finais" deste estudo serão parciais em relação a um sistema mais amplo.

Estes resultados parciais, no entanto, não deverão ser vistos como "limitação", pois o objetivo principal deste estudo será tornar-se etapa inicial, parcial e provisória em relação a trabalhos

16. Define-se por "amostra representativa" aquela que é considerada uma réplica do universo que se pretende estudar, de modo que os elementos que compõem este universo estejam representados na amostra de maneira proporcional.

e pesquisas futuras. O fato de ser parcial e provisório, no entanto, não deverá impedir que o modelo proposto possa, desde sua formulação, indicar caminhos para a concepção de projetos dos filmes em questão.

Feita esta aproximação ao estudo proposto, pode-se concluir que o mesmo se justifica como pesquisa de linguagem. Na perspectiva mais específica das áreas de pesquisa em Multimeios, esta pesquisa de linguagem se justifica como "Estudo de Concepção e Realização em Multimeios", mais voltada para o meio de comunicação (o cinema) que ontologicamente promove a integração entre meios de comunicação sonoros e visuais.

IV. FORMULAÇÃO DE HIPÓTESES

Partindo-se da Hipótese substantiva de que existem traços comuns a serem encontrados nos Sistemas Construtivos particulares dos filmes agrupados em amostra, formula-se a princípio a seguinte hipótese de nulidade:

"Não existem, nos filmes da amostra considerada, traços semelhantes que permitem a dedução de um 'Sistema Construtivo' comum à construção dos filmes sem palavras."

Se a análise provar o contrário, isto é, que existem, nos filmes da amostra, traços comuns que podem ser considerados característicos de uma "linguagem pressentida" (a "linguagem dos filmes sem palavras"), seria negada a hipótese de nulidade e, conseqüentemente, poder-se-ia formular como hipótese alternativa:

"Existem, nos filmes da amostra considerada, traços semelhantes que permitem a dedução de um 'Sistema Construtivo' comum à construção dos filmes sem palavras"

CAPITULO 1:
ASPECTOS TEORICOS DE APOIO AS ANALISES

1.1. ASPECTOS GERAIS DA CONSTRUÇÃO DO TEXTO-FILME

Sendo parte do todo-cinema, o filme, por sua vez, também é "todo" em relação às muitas partes que o compõem. O filme é, da mesma forma, um sistema, dentro do qual, interativamente, todas as estruturas dialogam e dialeticamente se sustentam, se justificam e se permutam, sempre para que se atinja determinado objetivo.

No estágio atual do cinema sonoro, o texto-filme apresenta-se como resultado sistêmico da inter-relação e interdependência dialética de cinco principais estruturas significantes: o texto da imagem, o texto da música, o texto dos ruídos, o texto da palavra falada e o texto da palavra escrita (todos sub-textos do texto-filme, que se configura como "o todo"). Cada uma destas diferentes estruturas de significação é construída a partir de seus códigos e sub-códigos particulares:

CODIGOS E X SUBCODIGOS DA IMAGEM	CODIGOS E X SUBCODIGOS DA MÚSICA	CODIGOS E X SUBCODIGOS DOS RUIDOS	CODIGOS E X SUBCODIGOS DA PALAVRA FALADA	CODIGOS E SUBCODIGOS DA PALAVRA ESCRITA
--	--	---	---	--

-----> COMBINADOS E SISTEMATIZADOS SEGUNDO
 CODIGOS E SUBCODIGOS DA MONTAGEM

Listagens imensas poderiam ser feitas ao se tentar enumerar as talvez inumeráveis possibilidades de combinação de códigos e subcódigos envolvidos na construção da imagem. O mesmo poderia ser feito nos casos da construção da música, dos ruídos, palavras falada e escrita, ou mesmo da montagem, que sistematiza todos os elementos de numerosas formas possíveis. Citando apenas o caso de construção das imagens cinematográficas, as mesmas são construídas a partir da captação de imagens fotográficas sucessivas do mundo real, mais freqüentemente numa velocidade de vinte e quatro fotografias por segundo, para serem posteriormente projetadas numa tela, quase sempre a esta mesma velocidade. Esse processo só se torna possível uma vez que se tenha desenvolvido, anteriormente, códigos e subcódigos para a obtenção das imagens fotográficas (incluindo-se aí o desenvolvimento de emulsões fotossensíveis), câmeras e lentes, o próprio acetato que carrega as emulsões, códigos e sub-códigos do movimento, da cor e da luz, da composição, do enquadramento, da fotogenia, da disposição do espaço cenográfico...

Conclui-se, pois, que os filmes, antes considerados "simplicidade" em relação à complexidade do sistema-cinema, são por sua vez fenômenos extremamente complexos em relação às partes e subsistemas que os compõem.

No texto-filme, as mensagens das imagens, músicas, ruídos, palavras faladas e escritas devem ser lidas em conjunto. Para que isso seja possível, as várias mensagens são sistematizadas segundo códigos e subcódigos da montagem <17>.

Através da montagem estas mensagens não só se agrupam, se somam ou se justapõem de qualquer modo; ao contrário, são articuladas entre si por uma ordem capaz de gerar não uma somatória, mas um produtório de mensagens. Este produtório é uma combinação ou composição original que é nova para cada filme. Para cada novo filme se organiza uma nova estrutura segundo usos exclusivos dos códigos e subcódigos de imagem, músicas, ruídos, palavras falada e escrita.

É isso, afinal, o que parece melhor caracterizar o sistema fílmico enquanto texto construído <18>: a potencialidade de articular, num único local, uma imensa quantidade de códigos e subcódigos a princípio utilizados de forma distinta.

O texto acrescenta algo às mensagens antes isoladas, criando um contexto para o significado. O texto é estruturado de tal modo que as mensagens isoladas desempenham papéis apropriados na criação da experiência ou do significado total.

O texto torna-se, para o espectador (e para o analista), um sistema que flexiona os códigos numa configuração particular, obrigando-os a apresentar suas mensagens num contexto pré-definido. O texto é, desta forma <19>, muito mais que uma coleção ou um conjunto; é, para o analista e para o espectador que o compreende, um sistema lógico particular de um determinado número de códigos, capaz de conferir valor semântico às mensagens.

Isso mostra que o que caracteriza codicamente a linguagem cinematográfica não é um código, mas uma combinação de vários códigos. Desta forma, o que este trabalho deverá encontrar, em termos de sistema construtivo, não será, pois, um código, mas um "código" (entre aspas) que se constitui como um "sistema de relações intercódicas" <20>. De certo modo, é ele próprio um outro código, que representa o que há de mais específico na linguagem considerada, ou seja, a "fórmula códica" <21> de sua especificidade como linguagem.

17. Conforme a análise de ANDREW, J. Dudley, in *As Principais Teorias do Cinema: Uma Introdução* (The Major Film Theories: An Introduction), trad. Teresa Ottoni, Jorge Zahar ed., Rio de Janeiro, 1989, 269 p., trecho em questão pp.226-227.

18. Conforme o raciocínio de METZ, Christian, in *Linguagem e Cinema* (Langage et cinéma), trad. Marilda Pereira, ed. Perspectiva, col. Debates, São Paulo, 1980, 347p., trecho em questão pp.122-123/284-286.

19. Idem, ibidem.

20. Idem, ibidem.

21. Conforme a conclusão de Christian Metz, idem, ibidem.

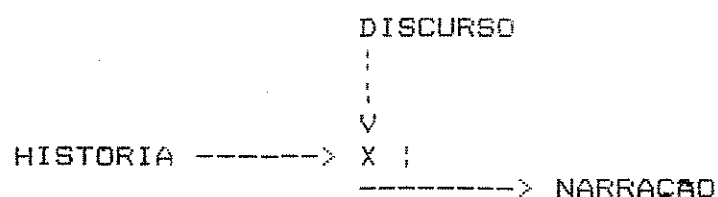
Antes de se fazer qualquer analogia entre os aspectos gerais da construção do texto-filme (citados neste item 1.1) e a construção dos filmes "O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua", uma outra semelhança entre eles, a de serem filmes narrativos, fornecerá subsídios teóricos para que se possa atingir os objetivos do estudo. Devido a esta semelhança, a análise poderá apoiar-se em estudos e teorias desenvolvidas no âmbito da Narratologia (vertente do Estruturalismo que procura formular a teoria das relações entre texto narrativo, narrativa e história). Noções e modelos formulados nestes estudos servirão como ponto de partida à análise dos filmes.

1.2. OS FILMES NARRATIVOS A PARTIR DE MODELOS DA TEORIA DA NARRATIVA

Dos códigos e sub-códigos possíveis de serem aplicados para a construção de qualquer filme, o que torna o filme um "filme narrativo" é a aplicação dos códigos e sub-códigos referentes à construção dos textos narrativos.

O termo "narrativa" pode ser entendido em diversas acepções: "narrativa" enquanto enunciado, "narrativa" como conjunto de conteúdos representados por este enunciado, "narrativa" como ato de os relatar e ainda "narrativa" como modo, termo de uma tríade de "universais" (lírica, narrativa e drama) que, desde a Antigüidade e não sem hesitações e oscilações, tem sido adotada por diversos historiadores.

De todas estas acepções, a que mais interessará neste início de estudo será aquela que define a "narrativa" como fenômeno eminentemente dinâmico, dentro do qual, e assegurando essa dinâmica, dois planos conceptuais fundamentais denominados história e discurso têm sua articulação consumada num ato de narração. Esta sistematização centrada no estabelecimento de três grandes planos de reflexão teórica (história, discurso e narração) é a que tem sido operada, nas últimas décadas, no campo da Narratologia <22>.



22. Na esteira da dicotomia conceptual entre fábula e intriga, proposta pelos formalistas russos, surgiram várias distinções homólogas na teoria e na crítica literária contemporâneas. Tzvetan Todorov propôs uma distinção entre história e discurso: a história corresponderia à realidade evocada pelo texto narrativo (acontecimentos e personagens); o discurso ao modo como o narrador dá a conhecer ao leitor essa realidade. Gérard Genette estabeleceu uma distinção entre história (ou diegése), sucessão de acontecimentos reais ou fictícios que constituem o significado ou

Por meio deste modelo é possível se isolar, na estrutura do texto narrativo, um plano de conteúdo e um plano de expressão. O primeiro - o plano da história - compreende a sequência de ações, as relações entre personagens, a localização dos eventos num determinado contexto espacial, etc.; o segundo - o plano do discurso - compreende o discurso narrativo propriamente dito, susceptível de ser manifestado através de substâncias diversas (linguagem verbal, imagens, sons, gestos, linguagem cinematográfica, etc.). De modo esquemático, no plano da história está o que se fala, enquanto, no do discurso, o como se fala aquilo que se fala.

Esta dicotomia deve ser encarada, em qualquer estudo, como mero instrumento operatório susceptível de elucidar alguns aspectos essenciais da composição macroestrutural de qualquer texto narrativo, e não como distinção absoluta de dois domínios autônomos. De fato, é possível reconstituir a história veiculada por um texto narrativo em termos de sequência temporal e logicamente ordenada de eventos, e proceder, em seguida, à análise das diferentes técnicas discursivas que a atualizam <23>.

Este instrumento operatório mostra-se muito útil para a análise de filmes narrativos. A construção do filme narrativo pode ser vista como resultado da articulação História X Discurso consumada num ato de Narração. Por ela se processa uma primeira divisão do texto fílmico, num sentido "longitudinal" em relação a

(cont.n.22) conteúdo narrativo, narração, ato produtivo do narrador, e narrativa propriamente dita (récit), discurso ou texto narrativo em que se plasma a história e que equivale ao produto do ato de narração. Claude Bremond partiu de uma distinção similar, servindo-se das expressões *récit raconté* e *récit racontant* para designar respectivamente "uma camada autônoma de significação", a história ou conjunto de acontecimentos narrados, e o discurso que enuncia esses acontecimentos. S. Chatman desenvolveu a dicotomia história vs. discurso, identificando o nível da história como o conteúdo (conjunto de eventos, personagens e cenários representados) e o nível do discurso com os meios de expressão que veiculam e plasam esse conteúdo. Revisão feita conforme a elaborada por REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M., in *Dicionário de Teoria da Narrativa*, ed. Atica, Série Fundamentos n.29, São Paulo, 1988, pp.49-51.

23. Conforme o pensamento de Claude Bremond (in op.cit. v.n. 22): um dos argumentos mais evocados para fundamentar a pertinência de tal distinção conceptual se prende à verificação empírica de que uma história pode ser veiculada por diferentes meios de expressão, sem se alterar significativamente: a história de um romance pode ser transposta para o cinema, história em quadrinhos, teatro ou balé, sem contudo perder as suas propriedades essenciais. Haveria, assim, "uma camada de significação autônoma" dotada de uma estrutura específica, independente dos meios de expressão utilizados para a transmitir.

E inegável a existência deste fenômeno de transcodificação ao nível da história, mas convém assinalar que nunca é exatamente a mesma história que se conta num romance ou num filme, na medida em que a forma da expressão mantém uma relação de estreita solidariedade com o conteúdo.

seu comprimento total:

	HISTORIA <--	--> DISCURSO
	*****	*****
<u>INICIO DO TEXTO</u>	VVVV <<<	>>> VVVV
	VVVV <<<	>>> VVVV
	VVVV <<< DIVISAO	>>> VVVV
	VVVV <<< LONGITUDINAL	>>> VVVV
	VVVV <<< DO TEXTO	>>> VVVV
	VVVV <<< NARRATIVO	>>> VVVV
	VVVV <<<	>>> VVVV
	VVVV <<<	>>> VVVV
<u>FINAL DO TEXTO</u>	VVVV <<<	>>> VVVV

A história se plasma no discurso, que por sua vez equivale ao produto de um ato de narração. Pode-se identificar uma narração a partir de cinco características que lhe são específicas enquanto construção <24>: Fechamento, Sequência Temporal, Discurso proferido por alguém, Irrealização do Narrado e Sequência de Acontecimentos.

--> Fechamento: uma narração tem sempre um início e um final. Isto fixa os limites entre ela e o resto do mundo e a opõe ao mundo "real". Na narração há sempre esta exigência fundamental do fechamento.

Pode-se objetar, no entanto, que alguns tipos de narração são "abertas" e têm a característica de "trapacear com o final" <25>. Porém, ... "o que estes finais truncados projetam no infinito é a informação imaginativa do leitor, não a materialidade da sequência narrativa: numa sequência linear, que acaba com reticências (reais ou implícitas), o efeito de suspensão não se aplica ao objeto-narração - este é finalizado claramente pelas próprias reticências" <26>. Trata-se, pois, do fechamento "físico" da narração.

Um filme, mesmo que termine num parafuso sem fim e projete ao infinito a informação imaginativa do espectador, tem, na sequência de imagens, ... "um final indiscutível, que é a última imagem do filme" <27>. Isso ocorre, por exemplo, em "A Ilha Nua":

24. Conforme o texto "Apontamentos para uma Fenomenologia da Narração", in METZ, Christian, A Significação no Cinema, Trad. Jean-Claude Bernadet, 2a. ed., Ed. Perspectiva, Col. Debates, 1977, 296p., texto em questão ver pp. 29-42.

25. Idem, p.31. Metz fala das conclusões "suspensas" ou evasivas, construções em "abismo" nas quais o final do acontecimento-narrado explicita e estabelece as condições em que aparece a instância-narradora, desenlaces em forma de "parafuso sem fim", dentre outras.

26. Idem, ibidem.

27. Idem, ibidem.

enquanto as histórias de "O Ilusionista" e "O Baile" se resolvem ao final, junto com a última imagem, resta em "A Ilha Nua" a idéia do reinício. Projeta-se a imaginação do espectador para o futuro, mesmo que, fisicamente, a narrativa tenha sido fechada pela última imagem.

--> Sequência Temporal: por possuir um início e um final, admite-se: a narração é uma sequência temporal. Na verdade, trata-se de uma sequência duas vezes temporal: há o tempo do narrado e o tempo da narração (tempo do significado e tempo do significante) <28>.

Uma narração normalmente é, dentre outras coisas, um sistema de transformações temporais: ... "em qualquer narração, o narrado é uma sequência mais ou menos cronológica de acontecimentos; em qualquer narração, a instância-narradora reveste a forma de uma sequência de significantes que o usuário leva um certo tempo para percorrer: tempo da leitura, para uma narração literária; tempo da projeção, para uma narração cinematográfica, etc." <29>.

Comparativamente, ... "No caso da imagem, pelo contrário, o representado é em princípio um punctum temporalis que foi imobilizado. O consumo pelo usuário é, por sua vez, tido como instantâneo; e, mesmo se se prolongar, ele não consiste em percorrer os elementos significantes numa ordem de sucessão única e imposta." <30>.

A descrição <31>, por sua vez, se opõe à narração por uma característica do significado: significado temporalizado na narração e instantâneo na descrição. Nesta relação de oposição, ... "no seio de uma narração, o momento descritivo denuncia-se imediatamente: é o único no interior do qual a sucessão temporal dos elementos significantes - sucessão que permanece - deixa de se referir a quaisquer relações temporais (consecutivas ou outras) entre os significados correspondentes, e designa entre estes mesmos significados apenas relações de coexistência espacial (isto é, relações tidas como constantes em qualquer momento que se queira). Passa-se do narrativo ao descritivo por uma mudança de inteligibilidade, no sentido em que se fala em mudança de marcha num carro." <32>.

28. Idem, pp.31-32. Segundo Metz, esta dualidade a nível do tempo não é apenas o que torna possível todas as distorções temporais verificadas frequentemente nas narrações (por exemplo, três anos de vida do protagonista em alguns minutos de filme), mas, essencialmente, ela nos leva a constatar que uma das principais funções da narração é transpor um tempo para outro tempo. E isso que diferencia a narração da descrição (que transpõe um espaço para um tempo), bem como da imagem (que transpõe um espaço para outro espaço).

29. Idem, p.32.

30. Idem, ibidem.

31. Metz baseou-se em Gérard Genette para escrever sobre a descrição.

32. Idem, p.33.

Um filme torna-se "narrativo" quando assume e realiza um "projeto" <33>, atestando, assim, a manipulação consciente do tempo realizada por alguém (ou seja, alguém constrói uma sequência temporal que se diferencia de uma mera "reprodução" do real). Ilustrando as três possibilidades de se ter uma "imagem", uma "descrição" ou uma "narração", têm-se, na sequência tradicional de um "western", um exemplo de uma narração cinematográfica <34>:

- O "plano" isolado e imóvel de uma extensão desértica é uma imagem (significado-espaco ---> significante-espaco);

- Vários "planos" parciais desta extensão desértica, sucessivos quanto ao tempo do significante mas provavelmente simultâneos quanto ao tempo do significado, constituem uma descrição (significado-espaco ---> significante-tempo);

- Vários "planos" sucessivos acompanhando uma caravana que percorre esta extensão desértica formam uma narração (significado-tempo ---> significante-tempo).

Nos filmes, efetivamente, o espaço está sempre presente, inclusive na narração, já que a narração filmica se realiza pela imagem. No entanto, as imagens se "contextualizam", organizam-se em História e narrativa e adquirem seu significado dentro da sequência temporal criada.

--> Discurso proferido por alguém: o que delimita um discurso em relação ao mundo "real", a ele oposto, é que um discurso é necessariamente proferido por alguém. Se existe uma narração é porque existe um narrador ou um locutor que a produz. Pode-se admitir, pois, que toda narração é um discurso (embora nem todo discurso seja uma narração)<35>.

O discurso, sendo um enunciado ou uma sequência de enunciados, implica forçosamente num sujeito da enunciação <36>. A presença deste sujeito-narrador, porém, não implica necessariamente na presença de um autor: a impressão de que alguém fala não se prende à existência empírica de um narrador preciso ou conhecido, mas à percepção imediata, pelo consumidor da narração, da natureza linguística do objeto que está consumindo: já que se fala, deve haver quem esteja falando.

No filme narrativo, ao se escolher o que se mostra e o que não se mostra, transforma-se o mundo em discurso. Na narração filmica, o espectador percebe imagens que foram visivelmente

33. Conforme o raciocínio de AMENGUAL, Barthélemy in Chaves do Cinema, ed. Civilização Brasileira, Rio, 1973, p.30.

34. Exemplo dado por METZ in op.cit. (v.n.24), p.32.

35. A recíproca, segundo Metz, não é verdadeira, pois muitos discursos não são narrações, tais como os poemas líricos, os filmes didáticos, etc.

36. Em termos Jakobsonianos, segundo Metz.

escolhidas (e que poderiam ter sido outras) e que foram visivelmente ordenadas (ordem que também poderia ter sido outra) <37>.

De certo modo <38>, o espectador que vê um filme narrativo "folheia um álbum de imagens impostas", não sendo ele, no entanto, quem vira as páginas: forçosamente, quem as vira é algum "mestre de cerimônias", algum "grão-mestre das imagens" que, antes de ser identificado qualquer "autor" (ou narrador ou locutor), é sempre em primeiro lugar o próprio filme enquanto objeto linguístico (já que o espectador sempre sabe que é um filme que ele está vendo), ou melhor, uma espécie de foco linguístico virtual situado atrás do filme e que representa aquilo que torna o filme possível.

Esta é ... "a forma cinematográfica da instância narradora, necessariamente presente e necessariamente percebida em qualquer narração." <39>.

--> Irrealização do Narrado: a percepção da narração como sendo realmente uma narração tem como consequência imediata a de irrealizar a coisa narrada <40>. O acontecimento narrado sempre é irrealizado no momento mesmo em que é percebido como narrado.

A realidade sempre pressupõe presença, ou seja, uma posição privilegiada em relação a dois parâmetros: o espaço e o tempo. Só é plenamente real o *hic et nunc* <41>. A narração, por sua vez, provoca por vezes a defecção do *nunc*, por vezes a do *hic* e, mais freqüentemente, a dos dois ao mesmo tempo. Uma narração só continua a ser percebida como tal enquanto afastada, por pouco que seja, da plenitude do *hic* e do *nunc* <42>.

O filme narrativo sempre irrealiza a coisa narrada, provocando as defecções do *hic*, do *nunc* ou de ambos ao mesmo tempo. Pode-se ainda acrescentar que, mesmo no caso das narrações estritamente simultâneas feitas ao vivo para a televisão, a defasagem espacial - isto é, a própria existência da imagem - é suficiente para substituir a defasagem temporal (que predomina amplamente nas narrações tradicionais). Nestes casos, a defasagem

37. Metz in *A Significação no Cinema* (op.cit p.34) cita Albert Laffay (*Logique du Cinéma*, Masson, 1964, pp.51-90, sobre o assunto em questão pp.81-82) - citação não literal.

38. Idem, ibidem.

39. Idem n.52, p.35.

40. Idem, pp.35-37.

41. Do latim. *Hic*: adv. aqui, neste lugar. então, neste tempo, agora. *Nunc* = adv. agora, atualmente. então. mas, porém. portanto. *nunc ipsum*: agora mesmo, *nunc... nunc...: ora... ora...*

42. Metz cita uma idéia que foi freqüentemente desenvolvida depois dos estudos de Jean-Paul Sartre sobre o Imaginário (in op. cit. p.37), concluindo que o real nunca conta histórias; a lembrança, por ser uma narração, é totalmente imaginária; um acontecimento deve estar de algum modo terminado para que (e antes de que) sua narração possa ser iniciada.

espacial garante por si só o funcionamento correto da irrealização da narrativa. Em resumo, ... "o acontecimento que a reportagem narra ao vivo é real, mas está alhures; estando no vídeo, é irreal" <43>.

--> Sequência de Acontecimentos: pode-se admitir ainda que toda narração é um conjunto de acontecimentos, ordenados numa certa sequência <44>; são estes acontecimentos que o ato narrativo, para existir, começa por irrealizar; são eles que fornecem ao sujeito-narrador seu necessário correlato: ele só se torna narrador porque os acontecimentos são narrados por ele <45>.

Apresentadas estas cinco características, conclui-se de forma esquemática que a narração é um discurso fechado que irrealiza uma sequência temporal de acontecimentos. Os três filmes narrativos sem palavras da amostra se encaixam perfeitamente nesta conclusão.

Se pela dicotomia História X Discurso se processa uma divisão longitudinal em relação ao comprimento total do texto narrativo, ao se perceber este texto como "estrutura", ou seja, "um todo formado por partes articuladas" (ou mesmo um todo formado por uma sequência de acontecimentos), é possível se proceder a um segundo tipo de divisão do texto narrativo, agora em sentido "transversal", seguindo os limites existentes entre aquelas partes que se mostram pertinentes para a análise do texto.

Esta segunda divisão é complementar à primeira. Ao se considerar História e Discurso, cada um como "um todo" que se abre à análise (sem que se esqueça que cada um destes "todos" é na verdade um "sub-todo" do "todo narrativo"), pode-se perceber que existem tanto partes menores que compõem a História quanto partes menores que compõem o Discurso, as quais podem ser coincidentes, ou não, em termos de uma mesma porção de texto <46>. Isso fica mais claro

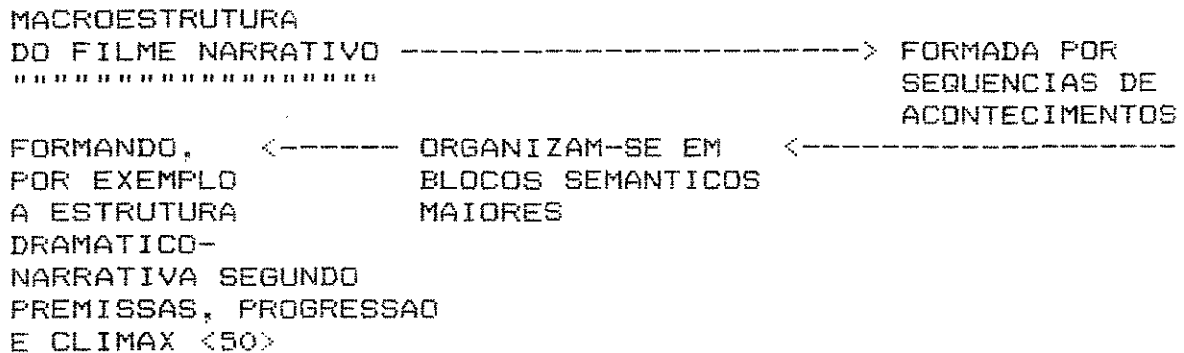
43. Este fato, segundo Metz, explica a notável ausência de qualquer traumatismo no espectador diante de espetáculos transmitidos ao vivo.

44. Idem, pp.37-41.

45. Idem, pp. 37-38. Metz argumenta, inversamente, que, quanto ao fechamento, não é este conjunto de acontecimentos que está fechado, e sim o discurso de que é objeto: uma narração não é uma sequência de acontecimentos fechados, mas sim uma sequência fechada de acontecimentos. As sequências tradicionais e "quadradas" são sequências fechadas de acontecimentos fechados; as narrações com finais "truncados" ou "abertos", tão ao gosto da modernidade cultural, são sequências fechadas de acontecimentos não fechados.

46. Esta defasagem é explicada por Roland Barthes in BARTHES, Roland, "Introdução à Análise Estrutural da Narrativa" e demais textos de Análise Estrutural da Narrativa: Seleção de Ensaios da Revista 'Communications' (L'Analyse Structurale du Récit), trad. Maria Zélia Barbosa Pinto, 2a. ed., ed. Vozes, col. Novas Perspectivas em Comunicação n.1, Petrópolis, 1972, 151p.

Conjuntos de seqüências, por sua vez, podem ir formando blocos semânticos maiores, à semelhança dos "atos" que estruturam peças do teatro clássico. Estes blocos, por exemplo, podem organizar a estrutura dramático-narrativa do filme segundo as clássicas Premissa, Progressão e Climax <49>:



A microestrutura <51>, num texto escrito, é o conjunto formado pelas frases que integram a superfície textual linear. Segundo o esquema das operações retóricas, a microestrutura seria o resultado do elocutio, correspondendo a macroestrutura à inventio e dispositio <52>.

E ao nível da microestrutura que operam os códigos responsáveis pela coerência do texto num curto raio de ação, também chamada coerência linear.

E ao nível da microestrutura que se pode dividir a narrativa e determinar os segmentos narrativos mínimos que se possam distribuir em um pequeno número de classes <53>. Em uma palavra, é

49. Sobre isso ver LAWSON, John Howard, *O Processo de Criação no Cinema* (Film: *The Creative Process*), trad. Anna Maria Capovilla, ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1967, 476p., assunto em questão pp.398-441.

50. Idem, *ibidem*. Na *Premissa* se introduz os elementos dramático-narrativos a serem desenvolvidos no restante do filme; Na *Progressão* se desenvolve dramaticamente e narrativamente os elementos apresentados na *Premissa*, visando-se atingir o *Climax*; No *Climax* (ou *Resolução*), resolve-se o que até então vinha sendo desenvolvido.

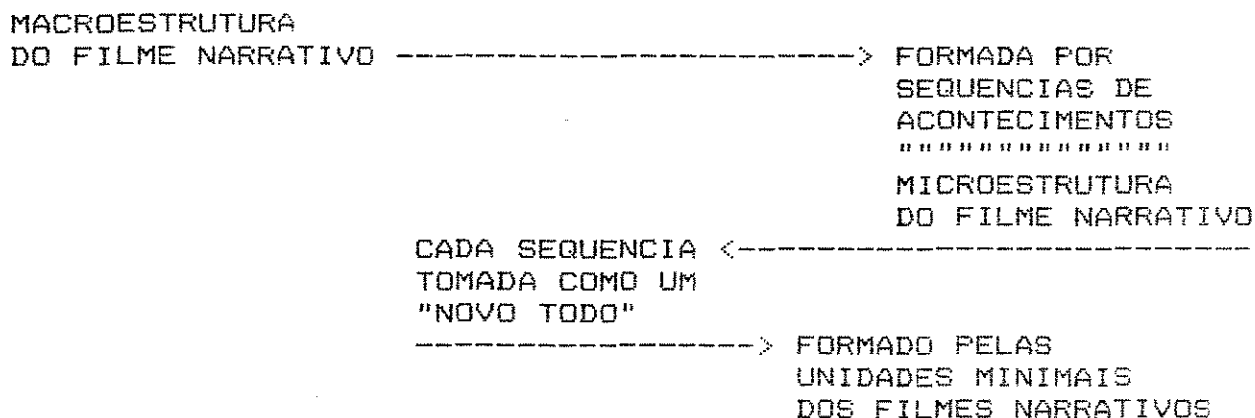
51. Ver *op.cit.* (v.n.22) pp.264-265.

52. Do latim. elocutio: s.f. locução, palavra. inventio: s.f. invenção, descoberta. dispositio: disposição, ordem. Disposição (parte da retórica). Construção, estrutura.

53. Sobre as "unidades narrativas" ver introdução in BARTHES, Roland, "Introdução à Análise Estrutural da Narrativa e demais textos de Análise Estrutural da Narrativa: Seleção de Ensaios da Revista 'Communications' (L'Analyse Structurale du Récit)", trad. Maria Zélia Barbosa Pinto, 2a. ed., ed. Vozes, col. Novas

ao nível da microestrutura que se procura definir, em vários estudos estruturalistas, as "unidades narrativas mínimas", que constroem o texto narrativo e se caracterizam como a menor parte que permanece comutável em relação ao todo narrativo.

Ao nível da microestrutura percebe-se igualmente que cada uma das sequências do filme narrativo, isolada do todo para que se proceda à análise, pode ser considerada um "novo todo" em relação às "unidades mínimas" que as compõem:



Nas teorias do cinema sempre se buscou chegar à unidade cinematográfica mínima, que já se imaginou encontrar no plano, no fotograma, no objeto filmado, ou mesmo num segmento de fita dividido segundo critérios mais complexos. O que parece importante considerar, no entanto, é que a unidade mínima de qualquer texto "nunca é dada no texto", mas "é sempre um instrumento de análise" <54>. Tantos quantos forem os tipos de análise, tantos serão os tipos de unidades mínimas a serem considerados <55>.

Se a construção do todo narrativo pode ser vista como o resultado da dicotomia História X Discurso, a construção das unidades narrativas mínimas também o pode:

--> Procedendo a divisões sucessivas da História, bem como a divisões sucessivas do Discurso, chega-se às unidades mínimas de História e Discurso;

(Final 53) Perspectivas em Comunicação n.1, Petrópolis, 1972, 151p. Os demais textos deste livro aprofundam-se no assunto segundo os pontos de vista particulares de cada autor.

54. Sobre isso ver METZ, Christian in *Linguagem e Cinema* (Langage et cinéma), trad. Marilda Pereira, ed. Perspectiva, col. Debates, São Paulo, 1980, assunto em questão ver p.230.

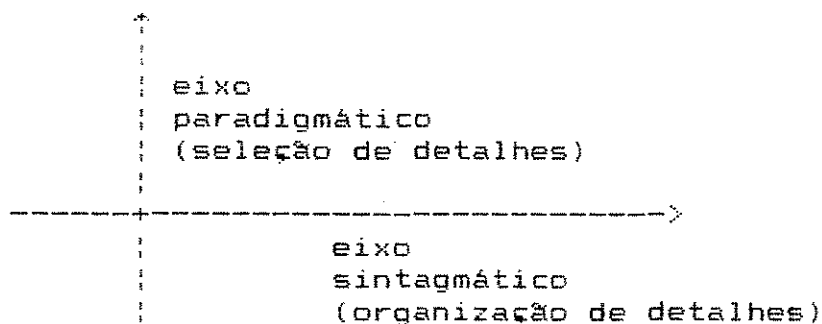
55. As unidades mínimas consideradas neste estudo serão citadas quando se passar à descrição dos resultados das análises.

paradigmático), assim como por sua organização em relação a um dado eixo sintagmático <55>:

--> O eixo sintagmático representa o fluxo horizontal das mensagens, encadeadas no texto. Esquemáticamente, este eixo representa "o que segue o que". Trata-se do eixo da organização de detalhes;

--> O eixo paradigmático, por sua vez, opera no texto como uma dimensão vertical de seletividade. Os textos tem significado ao retratar ou criar paradigmas. A dimensão paradigmática do significado aparece durante uma narração, mas sua existência não depende da ordem que ocupa nesta narração. Produto de pura seleção de detalhes, um paradigma é criado não importa quando e em que ordem seus significados apareçam;

--> O significado pleno do texto resulta, segundo este modelo, da complexa interação dos dois eixos de seleção e organização. A unidade narrativa pode ser definida, assim, por sua correlação paradigmática, mas também por seu lugar no interior da unidade sintagmática da qual ela faz parte:



--> SIGNIFICADO PLENO DO TEXTO = EIXO SINTAGMÁTICO
"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX" X
EIXO PARADIGMÁTICO

O processo de seleção das unidades da narração (os paradigmas), seguido da ordenação das mesmas em sequência (conforme um eixo sintagmático), permite, portanto, que se construa a macroestrutura do texto narrativo. Neste processo, para que a lógica da narrativa seja mantida <56>, cada unidade deve manter um

55. Conforme DUCROT, Oswald e TODOROV, Tzvetan in Dicionário Enciclopédico das Ciências da Linguagem (Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage), 2a. ed. rev/ampl., ed. Perspectiva, São Paulo, 1988, 267p., assunto em questão pp.107-111.

56. Conforme AMENGUAL, Barthélemy, in Chaves do Cinema (Clefs pour le cinéma) trad. Joel Silveira, ed. Civilização Brasileira, col. Chaves da Cultura Atual, vol.8, Rio de Janeiro, 1983, 172p., assunto em questão ver pp.30-32.

Na construção de um filme, são possíveis as mais variadas relações entre as estruturas significantes verbais e não verbais:

--> Algumas relações de completamento:

- As palavras, pronunciadas por um ator em frente à câmera, se completam pela própria imagem do ator pronunciando-as, o que revela seus gestos, expressões faciais e intenções profundas que não seriam dadas apenas pelo verbal;

- As palavras, cantadas por um ator/cantor, completam-se não apenas pela imagem deste ator/cantor em ação, mas pela música que sustenta e atualiza estas palavras cantadas;

- As palavras, escritas nos letreiros iniciais do filme, completam-se por serem exatamente imagens, a serem lidas pelos olhos enquanto imagens e pela mente enquanto significados graficamente representados;

--> Algumas relações de paralelismo e contraponto:

- As palavras, pronunciadas em diálogo por dois atores, em certos casos ocorrem em paralelo às imagens: enquanto o diálogo ocorre, as imagens desvendam informações não contidas no diálogo, mas que o elucidam para o espectador;

- Criando-se um contraponto, as palavras do diálogo, noutros casos, quase se desligam das imagens, que mostram uma ação distinta.

A partir desta distinção entre verbais e não verbais, se fosse possível "medir" as "quantidades percentuais" de verbal e não verbal a formar cada momento dos filmes narrativos - e considerando 100 % a "quantidade total" de imagens, músicas, ruídos e palavras a formar cada momento - chegar-se-ia mais ou menos ao seguinte quadro:

PORCENTAGEM DE ELEMENTOS		V			
INICIO DO FILME		NÃO VERBAIS	VERBAIS		
V	MOMENTO 1	A %	B %	MOMENTO MISTO	--> A % + B % = 100 %
V	MOMENTO 2	C %	D %	MOMENTO MISTO	--> C % + D % = 100 %
V	MOMENTO 3	100 %	0 %	NÃO VERBAL	
V	MOMENTO 4	E %	F %	MOMENTO MISTO	--> E % + F % = 100 %
V	MOMENTO 5	0 %	100 %	VERBAL	
V	MOMENTO 6	100 %	0 %	NÃO VERBAL	
V	:	:	:	:	:
V	:	:	:	:	:
V	:	:	:	:	:
V	:	:	:	:	:
V	:	:	:	:	:
V	:	:	:	:	:
V	MOMENTO N	X %	Y %		--> X % + Y % = 100 %
V	FINAL DO FILME				

As situações tácitas, substituintes e outras serão vistas de forma mais detalhada na sequência deste estudo.

Já se comentou anteriormente que filmes totalmente sem palavras talvez nem existam: ao menos os letreiros iniciais e finais eles sempre trazem. Resta saber, a partir daqui, em que medida os filmes que foram escolhidos como amostra podem ajudar a compreender melhor a construção do filme no cinema sem palavras. A princípio todos eles revelam a postura inicial, macroestrutural, de se evitar o uso da palavra falada ou escrita para a construção das respectivas estruturas dramáticas e narrativas. Saindo do nível macroestrutural, porém, cada uma das construções precisa ser vista, em detalhe, ao nível microestrutural.

Tendo sido revistos, neste capítulo, vários aspectos teóricos de apoio às análises, recorda-se e resume-se da seguinte forma os objetivos que se espera atingir:

--> 1) Encontrar os princípios da existência de um código;

através da:

--> 2) Determinação de paradigmas para unidades de História e para possíveis construções de unidades da História pelo Discurso que, combinados, permitirão a construção de unidades da Narração;

--> 3) A partir daí a construção dos filmes no cinema sem palavras explicar-se-á pela organização dos paradigmas da Narração ao longo de um certo eixo sintagmático, eixo este responsável pela ordenação do todo em função da meta a ser atingida: contar determinada história através da comunicação não verbal organizada sob a forma de filme cinematográfico.

CAPITULO 2: INICIO DAS ANALISES

2.1. BREVE SINDPSE DAS HISTORIAS DOS FILMES DA AMOSTRA

O Ilusionista: a contra-capa da cópia em vídeo deste filme anuncia <57>:

A LOUCURA NÃO MEDE PALAVRAS

e prossegue: "Uma magnífica concepção visual faz deste filme uma agradável surpresa para os sentidos".

"O ator Freek De Jonge, ídolo popular holandês, também é o co-roteirista desta incômoda comédia de humor negro repleta de lances aparentemente sem sentido, mas de inquietantes significados psicológicos. A loucura e a indomável esquizofrenia são o prato cheio do filme. E o filme faz parecer supérfluo o uso da palavra. Sons, a encantadora música de Willem Breuker e a fotografia de Theo Van De Sande, fazem das palavras e dos diálogos coisas desnecessárias diante do acúmulo de situações de efeito surrealista que dispensam o emprego ordinário da expressão. Quando se diz que 'A loucura não mede palavras', todo o seu sentido pode ser facilmente identificável através deste filme de pura magia".

"No filme vemos dois irmãos em aparentes extremos de loucura. Um quer ser ator (Freek De Jonge). O outro é doente mental (Jim Van Der Woude) e sonha com uma vida pacata, quieta, onde possa ser ele mesmo. É um pouco como a bíblica situação dos irmãos Caim e Abel, onde se ensina que, para satisfazer as suas ambições, um irmão pode muito bem machucar o outro". Afinal, "A loucura não mede palavras".

O Ilusionista (Der Ilusionist, filme de Jos Stelling, Holanda, 1983) é uma realização singular, em que a História é contada, do início ao fim, "quase" sem que haja a necessidade de se utilizar palavras <58>.

57. In contracapa da fita de vídeo comercializada no Brasil por Pole Video/Brenno Rossi, escrito por Leon Cakoff, Crítico de Cinema da Folha de São Paulo e organizador da Mostra Internacional de Cinema de São Paulo.

58. Existem momentos de exceção em "O Ilusionista", onde se utiliza a palavra escrita para a transmissão de informações.

O Baile: a contra-capa da cópia em vídeo deste filme anuncia <59>:

TRINTA ANOS DE HISTORIA DA FRANÇA
CONTADOS EM UMA NOITE DE GALA.

e prossegue: "Boa noite, senhoras e senhores, nosso baile vai começar. Pouco a pouco, o imenso salão vazio vai sendo ocupado por pessoas tão diferentes quanto inusitadas. São burgueses ricos, trabalhadores decepcionados, sacerdotizas da dança, cavalheiros virtuosos e operários. Acompanhados por suas paixões, fraquezas e esperanças, eles vão atravessar a noite numa dança contínua e envolvente".

"Neste salão estão reunidos todos os representantes do comportamento humano. E durante a evolução das músicas, eles irão se transformando, trocando emoções, se aproximando, num duelo de olhares sedutores e dissimulações do desejo. Os homens exibem sua virilidade. As mulheres aguardam ansiosas, na expectativa de que 'aquela pessoa' desejada as tirem para dançar".

"Em meio a este ambiente denso de personalidades que vão evoluindo com o passar do tempo, a genialidade de Ettore Scola (que dirigiu preciosidades como 'A Família' e 'Splendor') relata metaforicamente a história da França, do surgimento do nazismo até a explosão do rock'n'roll".

"Com extrema habilidade, Ettore Scola extrai o máximo de interpretação, com os mesmos atores fazendo diferentes personagens. Com uma ambientação primorosa e a perfeita reconstituição de hábitos, costumes e figurinos, O Baile retrata as esperanças, angústias e sentimentos do ser humano no período que vai da década de 30 à de 60. E o que mais surpreende é que tudo isso é realizado sem diálogos. Pois afinal, os gestos da dança são a mais pura representação dos desejos do espírito. Escolha seu par e venha se emocionar com O Baile, um filme comovente e sobretudo muito real".

O Baile (Le Bal, filme de Ettore Scola, França/ Itália/ Argélia, 1983), é outra realização singular, na qual fatos históricos, sociais e políticos da França, dos anos 30 aos 80 (e não 50 como diz a propaganda), são relatados sem que se diga uma única palavra <60>. Como pano de fundo aos relatos usa-se, exclusivamente, uma pista de danças, que vai se transformando conforme as diferentes épocas vão sendo retratadas. A encenação, no filme, segue a encenação que o originou, realizada no Theatre du Campagnol e concebida por Jean-Claude Penchenat (co-roteirista do filme).

59. In contracapa da fita de vídeo comercializada no Brasil pela Warner Home Vídeo - Brazil, direitos autorais da Warner, autor da sinopse não revelado.

60. Na verdade, há em O Baile um "momento de exceção", onde se usa a palavra escrita para garantir a informação transmitida.

A Ilha Nua <61>:

A VIDA REDUZIDA A SEUS TERMOS MINIMOS <62>

Japão, início da década de 60. Um casal japonês e dois filhos moram numa pequena ilha rochosa, que apresenta um paradoxo: apesar de completamente rodeada por água, a ilha não possui qualquer fonte de água doce e potável a facilitar a sobrevivência.

Da necessidade de baldear toda a água a ser consumida na ilha, a vida da família se reduz a seus termos mínimos. E remar até as terras avistadas no horizonte, colher água doce em pesados baldes, remar de volta à ilha, escalar a encosta íngreme com os baldes nas costas, regar manualmente a plantação, remar novamente para levar o garoto à escola, colher mais água doce, leva-la à ilha, regar as plantas, remar para buscar mais água, pegar o garoto na escola, voltar à ilha, escalar, regar, remar... e tomar um banho no fim do dia com um pouco da água que restou...

Em meio ao moto-contínuo que se cria, vão sendo reveladas relações familiares do dia a dia, as posições reservadas ao homem, à mulher e às crianças na estrutura familiar (com certa ênfase à posição nem sempre favorável em que a mulher é colocada). A luta pela sobrevivência é dura, em alguns momentos desumana, mas todos colaboram silenciosamente...

A História progride por se quebrar, em alguns momentos, a ordem inicialmente estabelecida pelo moto-contínuo. Nestas quebras a família faz rápidos passeios, entra em contato com a realidade "extra ilha", até se ver diante do inesperado, que leva um dos elementos da família para sempre e obriga que o sistema se rearticule... Um novo moto-contínuo substitui o anterior.

Com A Ilha Nua (Hadaka No Shima, filme de Kaneto Shindo, Japão, 1962) fica a impressão de que vai sendo narrada, de maneira não verbal, uma realidade mais ampla que a realidade particular mostrada. O filme parece ser uma sinédoque: pela parte (aquela pequena ilha nua), vislumbra-se o próprio Japão rural dos anos 60 (isto é, uma "ilha nua", completamente dependente das terras avistadas no horizonte).

61. No Brasil não foi lançada, até a redação deste trabalho, cópia em vídeo do filme A Ilha Nua. A cópia pirata usada para a análise foi trazida do Japão, não tendo sido trazida a contracapa com um resumo da História, existentes na fita original. Assim, ela não é citada, como feito para O Baile e O Ilusionista

62. Conforme comentário de GARRONI, Emílio in Projecto de Semiótica (Progetto di Semiotica), trad. A. J. Pinto Ribeiro, ed. 70, col. Arte & Comunicação n.4, Lisboa, s/d., trecho em questão v.pp. 354/355.

2.2. PROCEDIMENTOS INICIAIS

Para o início das análises, os filmes foram verbalizados (transformados em texto escrito) conforme o plano a plano de cada um deles. Procurou-se, desta forma, "reescrever" seus roteiros técnicos (indo da visão do filme ao roteiro, num percurso oposto ao que percorreria o cineasta). Procurou-se fazer, nestes textos escritos, uma descrição a mais correta e completa possível de todos os acontecimentos de história, a cada segundo de filme e na ordem exata de ocorrência. Obteve-se, assim, "bases de apoio verbais", conforme mostram os exemplos:

--> O Ilusionista:

PLANO 001:

Os Letreiros Iniciais aparecem sobrepostos à imagem de uma parede escura. Terminados os letreiros, a câmera desvia em PAN e mostra uma porta que se entreabre: aparece para espiar pelo vão o Ator principal do filme (em PP e sem camisa);

PLANO 002:

PM mais aberto do Ator, visto por um espelho (a imagem está invertida). A câmera desvia-se em PAN, descreve lentamente o espaço de um camarim e vai mostrar o Ator, agora de costas para a câmera e sentado diante de um espelho: ele está fantasiado para um espetáculo e ensaia expressões faciais;

PLANO 003:

Como no Plano 001, o Ator, sem camisa, olha para si mesmo, sentado ali, diante do espelho e pronto para o espetáculo;

PLANO 004:

PM do Ator diante do espelho: ele brinca com seu pássaro fantoche. De repente ele ouve um ruído e vê, pelo espelho, que a porta atrás de si se abre: por ela aparece seu Irmão, que lhe assobia, faz um gesto indicando a hora e emite um grunhido. O Ator vira-se rapidamente para trás, para ver se realmente seu Irmão está ali (a câmera vira junto, mostrando seu rosto, em PP, de perfil e em silhueta) mas percebe...;

V

V

--> ETC... O PLANO A PLANO COMPLETO DE "O ILUSIONISTA"
ESTA NO ANEXO A (PARTE I) <63>

63. No Anexo A, a diagramação da descrição dos planos não é a mesma que nestes exemplos; o conteúdo, sim, é o mesmo.

--> O Baile:

PLANO 001:

PF câmera parada atrás do globo giratório tipo discoteca, com Letreiros Iniciais sobrepostos a esta imagem. PAN abaixo mostra que o Barman (um velho senhor), entra em cena, vai até o comando das cortinas e fecha-as. Passa por trás do balcão (PAN E/D acompanha), coloca os cinzeiros e outros objetos sobre ele, até que chega ...

PLANO 002:

PG do salão: ... o Barman chega ao comando das luzes, ao fundo. Acende as luzes uma a uma e o globo giratório. Em seguida coloca uma música de discoteca;

PLANO 003:

PC do bar: o Barman acende os neons da parede, GRUA vira D/E até a escada onde chega a primeira dama: a Ruiva. Ela vai até uma cadeira e senta, no mesmo instante em que a segunda dama chega: a toda De Preto e óculos escuros. Ela vem até a câmera em PM, limpa o baton dos dentes com o dedo e ajeita o cabelo. Volta e vai até sua cadeira, quando a terceira dama chega e vem até a câmera: a Machona;

PLANO 004:

PM lateral mostra que a Machona olha-se no espelho (colocado onde a câmera estava). Com gestos bruscos ela volta (TRAV acompanha) e vai para sua cadeira. Cruza com a quarta dama a chegar (a dos Olhos Grandes) e elas olham-se "em guerra". A dos Olhos Grandes cruza o salão (TRAV vem junto), chega ao espelho e confere o cabelo e o corpo;

PLANO 005:

PD a mulher De Preto, ao lado de sua mesa, requebra como uma serpente, ao ritmo da música, e depois senta-se;

PLANO 006:

PC chega outra mulher (a De Vermelho), que quase tromba com outras duas. Ela vai de cabeça abaixada, como um touro, até o espelho (TRAV acompanha-a);

V
V
V

--> ETC... O PLANO A PLANO COMPLETO DE "O BAILE"
ESTA NO ANEXO A (PARTE II)

--> A Ilha Nua:

Leteiros de Produção: branco com fundo preto. Todos os planos até Plano 011 com Leteiros Iniciais sobrepostos

PLANO 001:

TRAV PG aéreo sobre o litoral japonês;

PLANO 002:

PC frontal uma pessoa sobe uma montanha levando um cesto com lenha nas costas;

PLANO 003:

PC de costas para a câmera sobe outra pessoa com uma vara no pescoço, sustentando um balde em cada ponta da vara;

PLANO 004:

PD da plantação no chão. PAN acima mostra PG da paisagem cultivada, com montanhas ao fundo;

PLANO 005:

PD de nuvens no céu;

PLANO 006:

PAN mostra outra paisagem, chega até a pessoa que sobe com os baldes e segue-a na velocidade de seus passos;

PLANO 007:

TRAV aéreo aparece sobreposto o título do filme;

PLANO 008:

TRAV aéreo mostra o mar cheio de canoas;

PLANO 009:

TRAV mostra outra paisagem;

PLANO 010:

TRAV câmera num barco mostra a terra vista do mar;

V

V

--> ETC... O PLANO A PLANO COMPLETO DE "A ILHA NUA"
ESTA NO ANEXO A (PARTE III)

Quanto à descrição do discurso cinematográfico, foram feitas indicações sobre dimensão dos enquadramentos, movimentos de câmera, câmera subjetiva <64>, abreviados da seguinte forma:

- PG. Plano Geral <65>
- PC. Plano de Conjunto
- PA. Plano Americano
- PM. Plano Médio
- PP. Primeiro Plano
- PPP. Primeiríssimo Primeiro Plano
- PD. Plano Detalhe
- TRAV. Travelling
- PAN. Panorâmica
- D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
- E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

Foram feitas, da mesma forma, indicações sobre os ruídos e músicas relativos aos acontecimentos que iam sendo descritos. Quanto aos elementos de dimensão macroestrutural, ou seja, uma mesma música, um ruído ou uma organização cenográfica que agrupa toda uma sequência de planos e acontecimentos, eles foram suprimidos quando sua posição em relação à dimensão microestrutural tornava-se secundária (ficando apenas como "elemento de fundo"). Numa análise das macroestruturas, porém, considerar-se-á toda a importância destes elementos.

Completada a verbalização, rapidamente se percebeu que a divisão plano a plano (divisão de Discurso) pouco ou nada contribuiria para que se encontrasse paradigmas de História. Os "planos" normalmente são vistos como "menor unidade construtiva da cadeia filmica" <66>. No entanto, a nível dos significados de História que carrega dentro de si, um plano não se mostra como a "menor parte que permanece comutável": é até comum um mesmo plano ser formado por uma série de "movimentos" de significado da História.

O que se percebeu, em resumo, é que a análise deveria começar pela fragmentação dos significados de História, para que depois se fizesse a devida correspondência entre os possíveis paradigmas de História (criados a partir da sistematização e classificação dos fragmentos) e paradigmas de possíveis construções (atualizações) dos paradigmas de História pelo Discurso.

Por este motivo, abandonou-se inicialmente a questão do Discurso para se tentar chegar, pelo lado da História, a uma outra

64. Considera-se "câmera subjetiva" a câmera que "entra" na cabeça de uma personagem e mostra aos espectadores, através dos olhos e sentimentos dela, aquilo que, naquele instante, ela vê.

65. Muitos e excelentes são os manuais que descrevem estes dados técnicos, de forma que aqui não se entrará nesta discussão.

66. Sobre este assunto, ver capítulo 9 de METZ, Christian, Linguagem e Cinema, op.cit. (v.n.18).

Exemplo 3 de "O Baile":

PLANO 032:
 "*****" PORÇÃO DE TEXTO

 PP a Machona fuma e espia com o V
 rabo do olho para...; V

PLANO 033:
 "*****" V

PM ... o Gordão, que mastiga V
 amendoins e, neste momento, V
 manda mais um para a boca...; V

PLANO 034:
 "*****" V

(Continuação 032) a Machona V
 deixa de olhar e faz um gesto V
 desaprovador com a cabeça; V

 !-> ESQUEMA:
 "*****"



Exemplo 1 de "A Ilha Nua":

PLANO 018:
 "*****" PORÇÃO DE TEXTO

 PM idem: o Homem enche seus V
 baldes; V

PLANO 019:
 "*****" V

PD Plongée dos baldes enchendo V
 de água; V

 !-> ESQUEMA:

RELAÇÃO AGENTE/PACIENTE
 ENTRE PERSONAGEM E OBJETO

Exemplo 2 de "A Ilha Nua":

PLANO 014:

PORÇÃO DE TEXTO

PM o Homem amarra a canoa no V
ancoradouro; V

!-> ESQUEMA:

RELAÇÃO AGENTE/PACIENTE
ENTRE PERSONAGEM E OBJETO

Num sentido amplo (e próximo ao das "lexias") <67>, estas porções de História foram chamadas Situações. Considerou-se ser uma "situação" não apenas um acontecimento, mas cada acontecimento ou mesmo grupo de acontecimentos da ação fictícia que provocam interesse ou emoção, ou concorrem para um determinado desenlace.

Os esquemas depreendidos de cada situação foram chamados Esquemas Elementares de História: considerou-se que estes esquemas elementares são os próprios paradigmas de História, classificáveis segundo critérios a serem determinados para se chegar a um dado universo de possíveis.

Escolhidos estes "instrumentos de análise", as várias situações tiveram que ir sendo encontradas e classificadas uma a uma, a cada texto: este processo, empírico, mostrou que não existem limites precisos e exatos entre as situações, senão aqueles que permitem a própria criação de paradigmas lógicos. E na mobilidade da própria leitura que se foi desenhando uma possível fragmentação do tecido textual, num processo que foi permitindo o afloramento dos códigos. A divisão "situação a situação" é, desta forma, ela mesma uma proposta, criada em laboratório e passível de ser amplamente discutida, complementada e aperfeiçoada.

67. A Lexia é um termo cunhado por Roland Barthes para designar as unidades de leitura correspondentes a curtos fragmentos contíguos do texto narrativo. Uma lexia, no texto escrito, pode ser constituída por poucas palavras ou estender-se por algumas frases. Trata-se de um recorte arbitrário do significante textual, que não deflui de qualquer pressuposto metodológico preestabelecido. Ao analista interessa apreender a migração dos sentidos, os afloramentos dos códigos, de modo que é na mobilidade da própria leitura que se vai desenhando uma possível fragmentação do tecido textual. A lexia é, pois, essa unidade que o analista recorta ao sabor da leitura, e a partir da qual produz uma estruturação móvel dos significados que configuram o caráter plural do texto. Sobre isso ver REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. Dicionário de Teoria da Narrativa, op.cit. v.n.22. trecho em questão p.170.

Os resultados da fragmentação "situação a situação" foram os seguintes:

O Ilusionista:

PLANO 001:

Os Letreiros Iniciais aparecem sobrepostos à imagem de uma parede escura. (OBS.: SITUAÇÃO COM LETREIRO NÃO CONSIDERADA NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

Terminados os letreiros, a câmara desvia em PAN e mostra uma porta que se entreabre: aparece para espiar pelo vão o Ator principal do filme (em PF e sem camisa);

SITUAÇÃO 001

PLANO 002:

PM mais aberto do Ator, visto por um espelho (a imagem está invertida).

SITUAÇÃO 002

A câmara desvia-se em PAN, descreve lentamente o espaço de um camarim

SITUAÇÃO 003

e vai mostrar o Ator, agora de costas para a câmara e sentado diante de um espelho: ele está fantasiado para um espetáculo e ensaia expressões faciais;

SITUAÇÃO 004

PLANO 003:

Como no Plano 001, o Ator, sem camisa, olha para si mesmo, sentado ali, diante do espelho e pronto para o espetáculo;

SITUAÇÃO 005

PLANO 004:

PM do Ator diante do espelho: ele brinca com seu pássaro fantoche.

v
v

V
V
V

De repente ele ouve um ruído e vê, pelo espelho, que a porta atrás de si se abre: por ela aparece seu Irmão, que lhe assobia, faz um gesto indicando a hora e emite um grunhido.

SITUAÇÃO 006

O Ator vira-se rapidamente para trás, para ver se realmente seu Irmão está ali (a câmera vira junto, mostrando seu rosto, em PP, de perfil e em silhueta)

SITUAÇÃO 007

mas percebe...;

SITUAÇÃO 008

PLANO 005:

FD Subjetiva da porta vazia: seu Irmão na realidade não está ali;

PLANO 006:

(Enquadramento inicial igual ao final de 004) o Ator volta a olhar para o espelho (a câmera acompanha em PAN)

SITUAÇÃO 009

e a imagem de seu Irmão continua ali, apontando-lhe a hora de iniciar o espetáculo (uma música anuncia que ele irá começar).

SITUAÇÃO 010

O Ator volta a olhar para trás (a câmera repete o movimento do Plano 004)

SITUAÇÃO 011

e percebe...;

SITUAÇÃO 012

PLANO 007:

(Idem 005) FD a porta continua fechada: ninguém realmente está ali;

V
V

V
V
V

PLANO 008:

(início = final 006) o Ator volta a olhar para o espelho (a câmera volta junto), que não reflete mais a imagem do Irmão.

SITUAÇÃO 013

O Ator decide entrar em cena: levanta-se, vai por um corredor (que se vê pelo espelho) e, em seu final, prepara-se e entra num palco iluminado.

SITUAÇÃO 014

O público aplaude e o Ator inicia suas brincadeiras.

SITUAÇÃO 015

E aí que seu Irmão, que estava escondido atrás da entrada do palco, vem para o corredor e corta, com uma tesoura, o fio do microfone;

SITUAÇÃO 016

PLANO 009:

PM do Ator. No palco, a situação fica complicada: o público começa a vaiar e o Ator puxa o fio do microfone até perceber que foi cortado.

A câmera afasta-se em ZOOM e mostra o Ator no meio do palco iluminado, atônito diante das vaias...

SITUAÇÃO 017

o público se põe a bater palmas ritmadas para pressioná-lo a reiniciar o espetáculo, ele tenta fazer algumas mímicas e palhaçadas,

SITUAÇÃO 018

mas elas não dão resultado: as vaias aumentam e ele pára;

SITUAÇÃO 019

V
V

--> ETC... A DIVISÃO COMPLETA, SITUAÇÃO A SITUAÇÃO, DE "O ILUSIONISTA" ESTA NO ANEXO A (PARTE I)

O Baile:

PLANO 001:

PF câmera parada atrás do globo giratório tipo discoteca, com Letreiros Iniciais sobrepostos a esta imagem.

(OBS.: SITUAÇÃO COM LETREIRO NÃO CONSIDERADA NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

PAN abaixo mostra que o Barman (um velho senhor), entra em cena, vai até o comando das cortinas e fecha-as.

SITUAÇÃO 001

Passa por trás do balcão (PAN E/D acompanha), coloca os cinzeiros e outros objetos sobre ele,

SITUAÇÃO 002

até que chega ...

SITUAÇÃO 003

PLANO 002:

PG do salão: ... o Barman chega ao comando das luzes, ao fundo. Acende as luzes uma a uma e o globo giratório.

Em seguida coloca uma música de discoteca;

SITUAÇÃO 004

PLANO 003:

PC do bar: o Barman acende os neons da parede,

SITUAÇÃO 005

GRUA vira D/E até a escada onde chega a primeira dama: a Ruiva. Ela vai até uma cadeira

SITUAÇÃO 006

e senta, no mesmo instante em que a segunda dama chega: a toda De Preto e óculos escuros.

SITUAÇÃO 007

Ela vem até a câmera em PM,

SITUAÇÃO 008

limpa o baton dos dentes com o dedo e ajeita o cabelo.

SITUAÇÃO 009

V

V

V
V
V

Volta e vai até sua cadeira,
quando a terceira dama chega

SITUAÇÃO 010

e vem até a câmera: a Machona;

SITUAÇÃO 011

PLANO 004:

PM lateral mostra que a Machona
olha-se no espelho (colocado
onde a câmera estava).

SITUAÇÃO 012

Com gestos bruscos ela volta
(TRAV acompanha) e vai para sua
cadeira.

SITUAÇÃO 013

Cruza com a quarta dama a
chegar (a dos Olhos Grandes) e
elas olham-se "em guerra".

SITUAÇÃO 014

A dos Olhos Grandes cruza o
salão (TRAV vem junto),

SITUAÇÃO 015

chega ao espelho e confere o
cabelo e o corpo;

SITUAÇÃO 016

PLANO 005:

PD a mulher De Preto, ao lado
de sua mesa, requebra como uma
serpente, ao ritmo da música, e
depois senta-se;

SITUAÇÃO 017

PLANO 006:

PC chega outra mulher (a De
Vermelho), que quase tromba com
outras duas.

SITUAÇÃO 018

Ela vai de cabeça abaixada,
como um touro, até o espelho
(TRAV vai);

SITUAÇÃO 019

V
V

V
V
V

PLANO 007:

PC do salão câmara na posição
do espelho: a De Vermelho
ajeita-se

SITUAÇÃO 020

e depois senta-se numa cadeira
próxima;

SITUAÇÃO 021

PLANO 008:

PC a Ruiva, sentada em sua
cadeira, percebe, com o olhar,
uma outra que chega e passa por
ela. No espelho ao fundo
reflete-se a imagem desta que
chega e está sendo observada: a
senhora De Azul;

SITUAÇÃO 022

PLANO 009:

PM câmara no lugar do espelho:
a senhora De Azul confere o
penteados

SITUAÇÃO 023

de repente ela reage ao entorno
e vai até seu lugar;

SITUAÇÃO 024

PLANO 010:

PM a de Olhos Grandes está
sentada. Ao fundo chega uma
outra, Desajeitada, que tropeça
na escada mas não cai.

SITUAÇÃO 025

Passa pela de Olhos Grandes,
que segue-a com o olhar;

SITUAÇÃO 026

V
V

--> ETC... A DIVISÃO COMPLETA, SITUAÇÃO
A SITUAÇÃO, DE "O BAILE"
ESTA NO ANEXO A (PARTE II)

A Ilha Nua:

Letreiros de Produção: branco com fundo preto. Todos os planos até Plano 011 com Letreiros Iniciais sobrepostos

(OBS.: SITUAÇÕES COM LETREIRO NÃO CONSIDERADAS NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES: ATE FLANO 011)

FLANO 001:

TRAV PG aéreo sobre o litoral japonês;

FLANO 002:

PC frontal uma pessoa sobe uma montanha levando um cesto com lenha nas costas;

FLANO 003:

PC de costas para a câmera sobe outra pessoa com uma vara no pescoço, sustentando um balde em cada ponta da vara;

FLANO 004:

PD da plantação no chão. PAN acima mostra PG da paisagem cultivada, com montanhas ao fundo;

FLANO 005:

PD de nuvens no céu;

FLANO 006:

PAN mostra outra paisagem, chega até a pessoa que sobe com os baldes e segue-a na velocidade de seus passos;

FLANO 007:

TRAV aéreo aparece sobreposto o título do filme;

V
V
V

V

PLANO 008:

TRAV aéreo mostra o mar cheio
de canoas;

PLANO 009:

TRAV mostra outra paisagem;

PLANO 010:

TRAV câmera num barco mostra a
terra vista do mar;

PLANO 011:

PAN mostra uma montanha
cultivada. A imagem escurece
(FADE IN).

PLANO 012:

PG do mar, com a terra à vista,
de madrugada: uma canoa se
aproxima e passa (PAN
acompanha). Leva duas pessoas;

SITUAÇÃO 001

PLANO 013:

PM a Mulher joga a âncora no
mar;

SITUAÇÃO 002

PLANO 014:

PM o Homem amarra a canoa no
ancoradouro;

SITUAÇÃO 003

PLANO 015:

PC do barco: o Homem e a Mulher
pegam dois baldes cada,
sustentam-nos um em cada ponta
de uma vara (que vai ao
pescoço) e deixam a canoa;

SITUAÇÃO 004

V

V
V
V

PLANO 016:

PG de uma estradinha: o casal
entra no quadro e chega ao
local em que há uma mina
d'água;

SITUAÇÃO 005

PLANO 017:

PM Contre-plongée a Mulher
enche o balde com água;

SITUAÇÃO 006

PLANO 018:

PM idem: o Homem enche seus
baldes;

SITUAÇÃO 007

PLANO 019:

PD Plongée dos baldes enchendo
de água;

PLANO 020:

PM Contre-Plongée: a Mulher
enche;

SITUAÇÃO 008

PLANO 021:

PM idem: o Homem enche;

SITUAÇÃO 009

PLANO 022:

PD Plongée dos baldes enchendo
de água;

V
V

--> ETC... A DIVISÃO COMPLETA, SITUAÇÃO
A SITUAÇÃO, DE "A ILHA NUA"
ESTA NO ANEXO A (PARTE III)

Com a divisão dos três textos, chegou-se a:

--> 710 situações em "O Ilusionista";

--> 722 situações em "O Baile";

--> 529 situações em "A Ilha Nua".

Total: 1961 situações isoladas.

CAPITULO 3:
CLASSIFICAÇÃO GERAL DAS SITUAÇÕES ENCONTRADAS

3.1. DADOS GERAIS:

Das 1961 situações isoladas dos textos analisados:

- > 1801 podem ser classificadas como situações tácitas:
- > 88 como substituintes;
- > 13 como exceptivas;
- > 30 como tácitas complementadas;
- > 4 como substituintes complementadas;
- > 1 como exceptiva complementada;
- > 12 como substituintes transformadas em tácitas;
- > 4 como exceptivas transformadas em tácitas.

Em termos percentuais, 91,84 % das situações podem ser classificadas como tácitas, que se somadas às tácitas complementadas e às substituintes e exceptivas transformadas em tácitas, passam a representar 95,57 % do total das situações isoladas. Restam, portanto, 3,72 % para as situações que podem ser classificadas como substituintes e substituintes complementadas, além de 0,71 % para as exceptivas e exceptivas complementadas.

Estas situações distribuem-se da seguinte forma:

	O Ilusionista	O Baile	A Ilha Nua
Tácitas ----->	642	655	504
Substituintes ----->	36	40	12
Exceptivas ----->	4	6	3
Tácitas Complementadas ----->	20	10	8
Substituintes Complementadas ->	2	2	0
Exceptivas Complementadas ---->	1	0	0
Substituintes Transformadas -->	5	6	1
Exceptivas Transformadas ---->	0	3	1

Em termos percentuais:

--> Em "O Ilusionista", 93,95 % das situações podem ser classificadas como tácitas, tácitas complementadas e substituintes transformadas em tácitas, restando 5,35 % para as substituintes e substituintes complementadas, além de 0,70 % para as exceptivas e exceptivas complementadas;

--> Em "O Baile", 93,35 % podem ser classificadas como sendo tácitas, tácitas complementadas e substituintes ou exceptivas transformadas em tácitas, restando 5,82 % para as substituintes e substituintes complementadas, além de 0,83 % para as exceptivas;

--> Em "A Ilha Nua", 97,17 % podem ser classificadas como sendo tácitas, tácitas complementadas e substituintes ou exceptivas transformadas em tácitas, restando 2,27 % para as substituintes e 0,56 % para as exceptivas.

Idealmente, os filmes sem palavras são construídos apenas por "situações tácitas", ou por "situações tácitas" somadas a "situações substituintes". A existência de situações "exceptivas" nos filmes da amostra revela que eles não são ideais, embora estejam muito próximo disso: as "exceptivas" ocorrem em menos de um por cento dos três textos.

As classificações das situações de O Ilusionista, O Baile e A Ilha Nua encontram-se respectivamente nos Anexos B, C e D.

3.2. SITUAÇÕES TACITAS

O fato de que 95,57 % das situações isoladas dos filmes puderam ser classificadas como "tácitas", parece indicar claramente que isso advém de uma postura inicial idêntica para os três casos. Tal postura está ligada à concepção macroestrutural dos filmes: ao se decidir fazer um filme sem palavras, decide-se por se trabalhar, no filme como um todo, apenas com as estruturas significantes agrupadas no bloco dos não verbais. A partir daí, o normal é que todas as situações escolhidas para serem mostradas, ao nível macro ou microestrutural, sejam tácitas. Isso mostra o esquema:

CODIGOS E X	CODIGOS E X	CODIGOS E	PALAVRAS:
SUBCODIGOS	SUBCODIGOS	SUBCODIGOS	POSSIBILIDADES
DA IMAGEM	DA MÚSICA	DOS RUIDOS	DESCARTADAS
:	:	:	(OPÇÃO MACRO
.....	ESTRUTURAL)
:	:	:	:

CADA COMBINAÇÃO = PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL
(PARA O CASO DAS SITUAÇÕES TACITAS)

Nas atividades humanas são muitas as situações "não verbais por natureza", conforme procura demonstrar um importante estudo americano <68>. Neste estudo foram detectadas dez bases comportamentais comuns a todas as culturas, denominadas "Primary Message Systems" (Sistemas Primários de Mensagens). Estas dez bases, profundamente enraizadas no passado biológico do homem, são a Interação, a Associação, a Subsistência, a Bissexualidade, a Territorialidade, a Temporalidade, o Aprendizado, os Jogos, a Defesa e a Exploração.

Em qualquer cultura os homens interagem com o universo (lugares, pessoas, animais...) para sobreviver. Em qualquer cultura os homens se associam, se organizam e se estruturam em grupos. Em qualquer lugar os homens lutam para satisfazer suas necessidades básicas de subsistência. Em qualquer lugar homens e mulheres mantêm relações sexuais para garantir a reprodução e a manutenção da espécie. Ocidentais ou orientais, lutam para garantir seu "pedaço" de território, entrando em conflito quando certos limites espaciais são desrespeitados. Todos os homens se relacionam aos ciclos temporais do planeta, os movimentos do sol, da lua e dos outros astros. Todos os homens transmitem ensinamentos e preceitos, de pai para filho. Em todos os povos organizam-se disputas e jogos para se ver qual o melhor, o mais forte ou inteligente, ou pelo mero prazer da disputa. Todos os homens se defendem contra os ataques da natureza (ou dos outros homens), assim como, de um modo ou de outro, exploram o mundo ao seu redor, utilizando seu instrumental e potencialidade.

Uma vez detectadas, estas dez bases comportamentais foram estudadas e detalhadas em três níveis:

A) Formal:

As atividades formais são aquelas ensinadas por mandamentos, preceitos, normas, avisos e conselhos. Quando a criança acerta é "sim", quando erra é "não", sem qualquer discussão dos preceitos ensinados. A consciência formal é herdada do passado e da tradição. Qualquer violação de normas formais será sempre seguida por grande quantidade de emoções, pois fere as bases fundamentais da vida, vistas como "a própria natureza das coisas";

B) Informal:

As atividades informais são aquelas aprendidas imitando-se um modelo (um manequim, um herói, etc.). Esta imitação muitas vezes ocorre de forma inconsciente: as atividades simplesmente passam a fazer parte da vida, sendo repetidas automaticamente. Pouca emoção liga-se a estas atividades, embora surja uma grande ansiedade quando algo não dá certo e, nestes casos, não é possível saber porque;

C) Técnico:

As atividades técnicas são aprendidas do professor, seus

68. Estudo desenvolvido por Edward T. Hall e Roger Trager, descrito in HALL, Edward T., *The Silent Language*, Doubleday Anchor Books, New York, 1973, 217 p., assunto em questão ver principalmente capítulos 3 ("The Vocabulary Of Culture") e 4 ("The Major Triad").

alguns destes aspectos da atividade humana. Relacionado a um nível microestrutural, por sua vez, onde com mais frequência se percebem aspectos da Interação, um outro estudo <69> afirma que a comunicação informativa processa-se através da palavra, enquanto a comunicação emotiva e a de atitude têm seu canal de comunicação nos elementos não verbais. Assim, um grito atrai muito mais a atenção do que "acho que estão me roubando a bolsa", ou um aceno de cabeça pode responder claramente à pergunta "você quer um café?".

Mostra-se, em seguida, sequências inteiras construídas apenas com situações tácitas:

Exemplo 1 de "O Ilusionista": neste exemplo de Interação Informal (gestos, gritos), os gritos do Irmão (não verbais) atraem mais a atenção do que qualquer coisa que ele pudesse dizer. Além da Interação, pode-se considerar que aqui se caracterizam aspectos de Subsistência Informal (manutenção da ordem: o maluco é retirado à força da normalidade) e Defesa Informal (atitudes coletivas para manutenção da ordem):

PLANO 334:

(Continuação 332) o Ator, que nada percebeu, de repente olha para trás e levanta-se para ver melhor;

SITUAÇÃO 305

PLANO 335:

A câmera móvel acompanha e mostra: o Pai, em PM, entrega a gaita ao filho doente mental, que passa a ser levado dali pelos dois enfermeiros. Ele vai gritando e esperneando;

PLANO 336:

PM diagonal o Ator olha;

SITUAÇÃO 306

PLANO 337:

(Continuação 335) a câmera móvel mostra: os enfermeiros levam o Irmão, que grita e esperneia;

v

69. Sobre isso v. STEINBERG, Martha, Os Elementos Não Verbais Da Conversação, Atual ed., Série Lendo, São Paulo, 1988, v. p.05.

PLANO 338: V
 V

(Continuação 336) o Ator olha
para os lados em que o Irmão é
levado...

SITUAÇÃO 307

depois muda a direção do olhar
e vê...;

SITUAÇÃO 308

PLANO 339:

PM diagonal quase de costas ao
Pai, que olha para o filho que
se vai;

PLANO 340:

(Continuação 338) o Ator olha
outra vez para os lados do
Irmão;

SITUAÇÃO 309

PLANO 341:

(Continuação 337) o Irmão, que
grita cada vez mais, é levado;

PLANO 342:

(Continuação 340) o Ator olha
de novo para a posição em que
está o Pai;

SITUAÇÃO 310

PLANO 343:

(Continuação 339) o Pai olha
para os lados do filho que vai

e depois vira-se para o Ator:
ele está tristíssimo.

SITUAÇÃO 311

Volta a virar-se para os lados
do filho que se vai,

SITUAÇÃO 312

V
V

V
V

olha outra vez para o Ator;

SITUAÇÃO 313

PLANO 344:

(Continuação 342) o Ator olha para o Pai, que, em PFP e fora de foco, interrompe a imagem do Ator. Em seguida, o Ator aparece novamente;

PLANO 345:

PM do Pai que está tristíssimo e chora;

SITUAÇÃO 314

PLANO 346:

(Continuação 344) o Ator também fica tristíssimo e abaixa a cabeça;

PLANO 347:

(Continuação 345) o Pai chora;

SITUAÇÃO 315

PLANO 348:

(Continuação 346) o Ator se põe a tirar um lenço do bolso;

PLANO 349:

(Continuação 347) o Pai olha para o Ator;

SITUAÇÃO 316

PLANO 350:

(Continuação 348) mas, o lenço do Ator puxa outro, mais outro, mais outro... são lenços mágicos que estão em seu bolso;

V
V

PLANO 351:

V

(Continuação 349) o Pai esboça
um sorriso ao ver a corda
infinita de lenços;

SITUAÇÃO 317

PLANO 352:

(Continuação 350) o Ator
continua a tirar os lenços do
bolso;

PLANO 353:

(Continuação 351) mas o Pai
está trite e fica cabisbaixo.

SITUAÇÃO 318

V
---> etc...

Exemplo 2 de "O Ilusionista": a ação (o movimento de personagens diante da câmera), assim como o uso de objetos significantes (cujos significados foram construídos anteriormente, no corpo do próprio filme), formam as situações tácitas deste exemplo. Apesar de não muito claro, o aspecto mais marcante desta sequência parece ser a Territorialidade Formal (relações espaciais entre as personagens):

PLANO 453:

PP mãos mexem nos aparatos de
magia deixados no camarim.
Descobrem as flores que o Ator
entregou à Bela.

SITUAÇÃO 421

Em seguida, revela-se quem mexe
nas coisas: a Mãe assusta-se ao
olhar para a própria imagem
refletida num espelho.

SITUAÇÃO 422

Passado o susto, a Mãe olha
para a entrada do palco;

SITUAÇÃO 423

PLANO 454:

PC do corredor que leva ao
palco: a Mãe caminha até a
entrada do palco, sorrateira;

SITUAÇÃO 424

V
V

PLANO 455:
" " " " " " " " " " " "

 PM frontal móvel acompanha: a SITUAÇÃO 425
 Mãe vem entrando no palco.

De repente ouve ruído de um SITUAÇÃO 426
 óculos que se quebra,

pára e olha para baixo; SITUAÇÃO 427

PLANO 456:
" " " " " " " " " " " "

PP do pé da Mãe. Ela levanta-o:
 pisou e esmigalhou os óculos do
 Ator, que estavam caídos ali;

PLANO 457:
" " " " " " " " " " " "

 (Continuação 455) a Mãe olha SITUAÇÃO 428
 para os lados (pressentindo
 algo)

e outra vez para baixo; SITUAÇÃO 429

PLANO 458:
" " " " " " " " " " " "

(Continuação 456) onde estão os
 óculos quebrados.

A mão da Mãe entra no quadro e SITUAÇÃO 430
 pega os óculos quebrados.

Imagem abre-se em ZOOM e mostra SITUAÇÃO 431
 que a Mãe olha demoradamente
 para os óculos.

Em seguida ela vai para perto SITUAÇÃO 432
 do palco (que está vazio),
 circunda-o

e pára do lado de lá, onde um SITUAÇÃO 433
 fecho de luz ilumina-a;

PLANO 459:
" " " " " " " " " " " "

 PC da Mãe diante do palco: o SITUAÇÃO 434
 fecho de luz ilumina-a.

 -----V-----

-----V-----
A Mãe senta-se no palco SITUAÇÃO 435

e, olhando para os óculos SITUAÇÃO 436
quebrados, se põe a chorar.

Sem que ela perceba, o Ator SITUAÇÃO 437
descendo pela corda (estivera
trepado lá em cima).

Ele chega ao palco e pega SITUAÇÃO 438
aquela muleta que ficou caída
ali, e que tem a mão de
borracha na ponta.

Totalmente cego, o Ator começa SITUAÇÃO 439
a mover a muleta, tirando finas
da cabeça da Mãe;

PLANO 460:
"*****"

PM a mão de borracha da ponta SITUAÇÃO 440
da muleta acerta a cabeça da
Mãe com toda a força. Ela
assusta-se e então vê o filho,
completamente cego.

V-----
---> etc...

Exemplo 3 de "O Ilusionista": a construção das situações tácitas se dá pela movimentação das personagens pelo espaço (Territorialidade Formal), seguindo-se Interação e emoção criadas por um objeto significante (cujo significado não foi construído anteriormente, no corpo do filme, mas deve pertencer ao léxico dos espectadores):

PLANO 466:
"*****"

PG de uma estrada coberta por SITUAÇÃO 448
árvores. A Mãe e o Ator vêm
caminhando por ela e a Mãe
sempre corrige a trajetória do
filho;

PLANO 467:
"*****"

PM os dois vêm SITUAÇÃO 449

V-----

-----v-----
mas, de repente, algo no chão SITUAÇÃO 450
atrai a atenção da Mãe;

PLANO 468:

PP de uma carteira, caída no
chão;

PLANO 469:

(Continuação 467) a Mãe olha SITUAÇÃO 451
para os lados para ver se
ninguém a observa;

PLANO 470:

PC câmera móvel acompanha: a SITUAÇÃO 452
Mãe vai para perto da carteira,
olha para os lados, abaixa-se
para pegá-la... mas ela sai
andando, puxada por um fio.

O Ator fica cego e só. SITUAÇÃO 453

A Mãe pára a carteira com o pé, SITUAÇÃO 454

tenta pegá-la mas ela escapa SITUAÇÃO 455
outra vez.

A Mãe se põe a perseguir a SITUAÇÃO 456
carteira, o Ator vem atrás mas
tromba numa árvore e perde o
caminho.

-----v-----
---> etc...

Exemplo 1 de "O Baile": a câmera, explorando os recursos do espaço,
mostra ações, reações, interações e movimentações das personagens,
dentro do contexto do baile que se inicia:

PLANO 013:

Câmera no espelho: a "Mocinha" SITUAÇÃO 030
não vem até o espelho, mas vai
direto à sua cadeira;
-----v-----

PLANO 014: V
 V

PA a "Mocinha" loira senta-se, SITUAÇÃO 031
toda sorriso para as outras.

Disfarça, ajeita a meia por SITUAÇÃO 032
baixo da saia, ajeita e empina
melhor os seios...;

PLANO 015:

PM a Ruiva, que percebia,
abaixa a cabeça e esconde que
achou graça;

PLANO 016:

PM a Machona fuma feito chaminé SITUAÇÃO 033
e irrita-se com o cinzeiro;

PLANO 017:

PAN acima e abaixo acompanha: a SITUAÇÃO 034
Desajeitada pega um par de
sapatos de salto alto de dentro
da bolsa, tira os que usava,
guarda-os na bolsa e calça os
de salto alto;

PLANO 018:

PM a de Olhos Grandes, muito SITUAÇÃO 035
tensa, toma uma pílula e
acalma-se, aliviada;

PLANO 019:

PM a Quase Cega levanta os SITUAÇÃO 036
grossos óculo e examina o fundo
do olho num espelhinho de
maquiagem;

V

V

PLANO 020:

V

V

TRAV câmera na GRUA mostra, da E/D, cada uma das damas em sua respectiva cadeira e mesa: a mulher De Vermelho (sentada com as pernas escandalosamente abertas), a De Preto e óculos escuros (que fuma de forma muito elegante), a senhora De Azul, a Ruiva, a "Mocinha" (que continua a ajeitar os seios), a Quase Cega (que lê), a Machona (que fuma feito chaminé), a de Olhos Grandes, a Desajeitada...

SITUAÇÃO 037

a câmera chega até a escada por onde aparecem, um a um, os homens: um Magro de bigode, um Baixinho de óculos, um Moreno de óculos escuros, um Gordão de bigodinho, um Narcisista (que parece uma flor), um de Oculos Cafonas (de aro vermelho), um Francesinho narigudo, um Galã de cabelos grisalhos, um ultra Tímido de cavanhaque, um com tiques de Mau Caráter e um alto todo torto - em resumo o Tortão (que fricciona os dedos das duas mãos nervosamente).

SITUAÇÃO 038

Em fila indiana e mantendo a ordem de chegada, os homens circundam as mesas das damas, iniciando-se a troca de olhares conquistadores;

SITUAÇÃO 039

PLANO 021:

PM atrás do balcão, o Barman acompanha o movimento dos homens com o olhar;

SITUAÇÃO 040

PLANO 022:

PM câmera no espelho: o Magro de bigode ajeita-se diante do espelho;

SITUAÇÃO 041

V

PLANO 023: V
V

PA diagonal mostra-os de costas, um a um e em fila passando e ajeitando-se diante do espelho (a imagem frontal deles refletida no espelho também aparece no quadro);

SITUAÇÃO 042

PLANO 024:

(Continuação 022) um a um vão cruzando o quadro e ajeitando-se diante do espelho/câmera;

SITUAÇÃO 043

PLANO 025:

(Continuação 023) passam pelo espelho, ajeitam-se e saem.

Resta, porém, o Narcisista, que se apaixona por sua imagem e fica parado diante do espelho;

SITUAÇÃO 044

SITUAÇÃO 045

PLANO 026:

(Continuação 024) o Narcisista olha-se e mostra-se extasiado com sua própria beleza.

De repente "acorda do transe", fica sem jeito e sai da frente do espelho, indo apoiar-se no balcão (PAN acompanha) onde todos os outros estão em PC.

Quando todos já estão apoiados no balcão, o Barman sai do bar, cruza o salão vazio com uma bandeja na mão (PAN acompanha)

e serve uma bebida à dama De Vermelho (as damas ficam em PC).

SITUAÇÃO 046

SITUAÇÃO 047

SITUAÇÃO 048

SITUAÇÃO 049

V
V
---> etc...

Exemplo 2 de "O Baile": nas situações de Interação Informal (gestos) que se seguem, a grande distância física entre as personagens torna o diálogo verbal entre elas improvável. Caso fosse provável, estas situações, então de Interação Formal (linguagem), poderiam ser classificadas como "substituintes", ao invés de tácitas:

Ela prepara-se para beber e...

SITUAÇÃO 050

PLANO 027:

PP o Magro de bigode olha
para...;

PLANO 028:

FM ... a De Vermelho, sentada
com as pernas abertas, que
responde ao olhar ao mesmo
tempo em que dá uma dentada
grotesca e cômica na azeitona
de sua bebida;

PLANO 029:

PP o Baixinho de óculos olha
para...;

SITUAÇÃO 051

PLANO 030:

PP ... a Desajeitada, que
percebe e responde ao olhar. Em
seguida interrompe o olhar e
ajeita o colar: de tão nervosa
ela acaba arrancando-o do
pescoço. Por fim volta a olhar
para o Baixinho de óculos,
enquanto ajeita a peruca;

PLANO 031:

(Continuação 029) o Baixinho
continua a olhar e acerta os
óculos no rosto, decidido;

v

v

V
V

PLANO 041:

 PP o Galã de cabelos grisalhos olha para...;
 SITUAÇÃO 055

PLANO 042:

 PP ... a loira "Mocinha", que retribui o olhar, desejosa...;

PLANO 043:

 (Continuação 041) o Galã sugere-lhe mil beijos;

PLANO 044:

 PM a Ruiva, de costas para a câmara, vê algo através do espelho e emociona-se...

 ela vira a cabeça, PAN deixa-a em PP e ela olha diretamente (e não mais através do espelho) para...
 SITUAÇÃO 056
 SITUAÇÃO 057

PLANO 045:

 PP ... o Narcisista, que fica tímido...;

PLANO 046:

 PP a Quase Cega ajeita os babados que circundam seu colarinho;

 SITUAÇÃO 058

PLANO 047:

 PM o Gordão pega mais amendoim de cima do balcão;

 V
 V
 ---> etc...

Exemplo 3 de "O Baile": aqui é bastante marcante o aspecto de Defesa Informal contra o contexto (o salão foi transformado em abrigo anti-aéreo contra o que há lá fora), além dos aspectos de Interação Informal (gestos, ações):

PLANO 246:

PD os ruídos de guerra aumentam
lá fora e três pessoas ficam
amedrontadas;

SITUAÇÃO 274

PLANO 247:

PD de mãos trêmulas, que
seguram peças de prata. PAN
acima mostra a amedrontada
mulher que segura a prataria,
ao lado de outra não menos
amedrontada;

SITUAÇÃO 275

PLANO 248:

PD outras duas pessoas estão
com medo;

SITUAÇÃO 276

PLANO 249:

(Continuação 247) as duas estão
amedrontadas.

SITUAÇÃO 277

Ao lado dela chega um homem com
cara de Mau Caráter

SITUAÇÃO 278

Ouve-se que aviões se
aproximam;

SITUAÇÃO 279

PLANO 250:

FC das pessoas amedrontadas;

PLANO 251:

PD de duas mulheres: uma delas
puxa um fio telefónico que foi
cortado;

SITUAÇÃO 280

Exemplo 1 de "A Ilha Nua": a câmara mostra a vida em seus termos mínimos, a subsistência pura e simples (Informal) e a Exploração Informal dos recursos do meio:

PLANO 049:

Câmera em terra mostra que a canoa se aproxima. PAN desvia-se desta cena e mostra um garotinho, que, na ilha, os observava. Neste momento ele reage à chegada da canoa e sobe correndo a encosta íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 030

PLANO 050:

PAN o garotinho vem subindo a encosta da ilha com um feixe de lenha nos braços,

SITUAÇÃO 031

passa ao lado da câmara e sai do quadro, no exato momento em que outro garotinho vem na direção contrária (PAN volta) e dá de comer a uma cabra;

SITUAÇÃO 032

PLANO 051:

PC C.Plongée o garotinho coloca lenha no fogão;

SITUAÇÃO 033

PLANO 052:

PC noutra posição mostra os garotinhos: um deles passa correndo e o outro traz comida para os patos;

SITUAÇÃO 034

PLANO 053:

PD dos patos comendo;

SITUAÇÃO 035

V

V

Exemplo 2 de "A Ilha Nua": a Subsistência e a Exploração Informais continuam a ser mostradas, agora de forma mais dinâmica (elipses temporais permitem que se transmita mais informação em menos tempo: este é um detalhe de atualização do Discurso):

PLANO 212:
" " " " " " " " " " " "

PC PAN de cima para baixo vem
mostrar o outro garotinho, que
coloca lenha embaixo de um
barril de banhos;

SITUAÇÃO 187

PLANO 213:
" " " " " " " " " " " "

PC o garotinho prepara o banho;

PLANO 214:
" " " " " " " " " " " "

PC do mar: a canoa volta para a
ilha (cruza o quadro da
esquerda para a direita);

SITUAÇÃO 188

PLANO 215:
" " " " " " " " " " " "

PD de dois baldes dentro da
canoa: estão cheios de água;

SITUAÇÃO 189

PLANO 216:
" " " " " " " " " " " "

PC na ilha, o Homem e o garoto
recolhem os patos num cercado;

SITUAÇÃO 190

PLANO 217:
" " " " " " " " " " " "

PM C.Plongée: o outro garoto
amarra a canoa na terra;

SITUAÇÃO 191

PLANO 218:
" " " " " " " " " " " "

PC o garoto segura a canoa para
que a Mulher possa descer com
os pesados baldes;

SITUAÇÃO 192

-----V-----

PLANO 219:

V
V

PC C.Plongée a Mulher sobe com
os baldes e o garoto sobe
correndo à frente;

SITUAÇÃO 193

PLANO 220:

PC Plongée o Pai dá um banho na
canoa, usando a própria água do
mar;

SITUAÇÃO 194

PLANO 221:

PC a Mulher pega a panela no
fogo e...;

SITUAÇÃO 195

PLANO 222:

PC Plongée: ... afasta-se da
câmera para levá-la à mesa;

PLANO 223:

PC os dois garotinhos tentam
entrar no barril de banhos mas
a água está muito quente.

SITUAÇÃO 196

O Homem entra no quadro e
coloca água fria no barril,
para que os garotos possam
tomar banho;

SITUAÇÃO 197

PLANO 224:

PC a Mulher pega outra panela
no fogo;

SITUAÇÃO 198

PLANO 225:

PA da mesa: a Mulher vem com a
panela e os dois garotinhos
chegam, de banho tomado e
prontos para comer;

V

PLANO 233: V
 V

PM NOITE AMERICANA a Mulher SITUAÇÃO 205
fica extasiada por tomar seu
banho;

PLANO 234:

PC NOITE AMERICANA do mar, SITUAÇÃO 206
visto da praia;

PLANO 235:

PD NOITE AMERICANA da canoa SITUAÇÃO 207
embocada na praia;

 V
 V
 ---> etc...

3.3. SITUAÇÕES SUBSTITUINTES

O fato de que apenas 3,72 % do total de situações isoladas puderam ser classificadas como "substituintes", parece confirmar que tais situações são casos específicos, apenas perceptíveis a nível microestrutural. Elas ocorrem somente quando são construídas situações de conversação face a face entre personagens.

Numa situação normal de conversação, as personagens envolvidas comunicam-se não só com a linguagem constituída de sons emitidos pelo aparelho fonador <70>, mas com o corpo todo, através de elementos não verbais. Junto da fala, o corpo todo comunica, voluntária ou involuntariamente, através de:

- > Paralinguagem: sons emitidos pelo aparelho fonador, mas que não fazem parte do sistema linguístico do idioma;
- > Cinésica: os movimentos do corpo todo;
- > Proxêmica: ou distância mantida pelos participantes da conversação;

70. Sobre os conceitos que se seguem, ver STEINBERG, Martha, Os Elementos Não Verbais Da Conversação, op.cit. v.n.69

- > Tacêsica: a comunicação pelo toque;
- > Silêncio: ou ausência de sons vocálicos.

Os elementos da paralinguagem, ou elementos não verbais vocálicos, na maioria das vezes ocorrem juntamente com a emissão dos sons pertencentes ao idioma, quer alterando-os, quer separando uma emissão verbal da seguinte. Quase sempre não têm sentido por si mesmos. Alguns vezes, porém, eles podem se caracterizar como episódios não verbais com significados próprios, podendo ser separados da linguagem verbal ou mesmo substituí-la: isso pode ocorrer com os gritos, cochichos, risos, pigarreios, choro, bocejos, suspiros, assobios, sons onomatopáicos (grunhidos), dentre outros.

Estes atos paralinguísticos que possuem ou adquirem significado próprio diferem de cultura para cultura e são chamados "atos lexicais paralinguísticos". Podem ser arrolados e descritos com precisão no léxico de uma determinada língua, exatamente como as palavras são arroladas e definidas num dicionário.

Os atos cinésicos, como o gesto, a postura, a expressão facial, sempre ocorrem junto com a palavra numa comunicação face a face. Estes atos, no entanto, podem substituir a conversação verbal parcial ou completamente. Quando adquirem significados próprios, estes atos da mesma forma são chamados "lexicais", podendo ser arrolados e descritos com precisão no léxico de uma determinada língua ou cultura.

Os atos cinésicos variam de cultura para cultura, ou mesmo de situação a situação, dependendo do formalismo do encontro ou do estado de ânimo dos indivíduos. Desta forma, são muito poucos os atos cinésicos "universais". No entanto, eles existem <71>, tais como os decorrentes de manifestações de alegria, espanto, dor, susto, e são chamados "índices" (movimentos que revelam estados psicológicos da alma).

A característica proxêmica de uma conversação (o espaço ou distância mantida pelos interlocutores) é operatoricamente importante para a determinação das situações substituintes. Por ela, é possível que se defina se uma situação dialógica verbal, face a face, é provável ou improvável <72>. Só foram consideradas "substituintes" aquelas situações de conversação em que o diálogo verbal é provável. Caso contrário, as situações foram classificadas como "tácitas" ou "substituintes transformadas em tácitas".

71. Conforme Buyssens (1967), in STEINBERG, Martha, op.cit. assunto em questão p.12.

72. Se duas personagens estão muito distantes, é improvável (ou muito pouco provável) que se estabeleça um diálogo verbal, face a face, entre elas. E por isso que a proxêmica quase sempre vem ligada ao movimento: para que um diálogo se estabeleça, é preciso que os interlocutores se aproximem.

Quando a proximidade entre os interlocutores é total caracteriza-se o toque (objeto de estudo da Tacésica). O toque também pode realçar ou, em algumas situações, substituir as palavras. O significado do toque varia de cultura para cultura.

A ocorrência do silêncio, ou a ausência do som, pode ter interpretações diferentes dependendo do contexto social e cultural. O silêncio propicia oportunidades a outros signos ou códigos de se evidenciarem mais fortemente no processo da comunicação.

Usados na construção das situações substituintes, estes elementos não verbais da conversação serão compreendidos na medida em que forem de encontro ao léxico dos espectadores. No entanto, o fato da linguagem do filme poder mostrar as situações não verbais, abre chances extras à comunicação: enquanto o filme "vai sendo" projetado, é possível "ir construindo" os significados destes elementos. Tais significados, criados mesmo que por primeira vez, são possíveis sempre com o auxílio de determinados contextos construídos ao longo do filme.

Enfim, uma situação substituinte pode ser construída, em alguns casos, usando-se "objetos significantes" conjuntamente com os elementos não verbais da conversação.

Assim, portanto, se resumem as "situações substituintes":

CODIGOS E X SUBCODIGOS DA IMAGEM	CODIGOS E X SUBCODIGOS DA MÚSICA	CODIGOS E X SUBCODIGOS DOS RUÍDOS	ELEMENTOS VERBAIS DA CONVERSACÃO SUBSTITUIDOS POR ELEMENTOS NÃO VERBAIS
;			
V			

CADA COMBINAÇÃO = PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL
PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO

Das 88 situações classificadas como substituintes, as seguintes ilustram bem estes casos:

Exemplo 1 de "O Ilusionista": um pouco antes desta situação, o Ator e o Irmão metem-se numa situação cômica, o que provoca a ira da Mãe e o riso do Pai. A Mãe vai para os lados da entrada do moinho, onde está o Pai, e...

PM quando a Mãe chega ao lado da porta do moinho, o Pai pára de rir em sua presença. Fica sem jeito, sério;

SITUAÇÃO 087

V

∨
∨ Em seguida, repete-se a situação cômica,
∨ o Pai volta a rir
∨

No entanto, ele olha para a Mãe SITUAÇÃO 091
e deixa de rir: severa, ela
manda-o entrar (com um gesto);

Exemplo 2 de "O Ilusionista": esta situação ocorre quando a família toda está assistindo ao espetáculo de um Ilusionista (e sua Bela assistente). De repente o Irmão mostra-se incomodado e...

PP o Irmão "diz" algo ao Ator SITUAÇÃO 173
(grunhindo);

∨
∨ Mostra-se o motivo através de uma Situação Tácita
∨

PD o Irmão segura entre as SITUAÇÃO 174
pernas: está tremendo de
vontade de ir ao WC;

Exemplo 3 de "O Ilusionista": um pouco antes desta situação, ainda em meio ao espetáculo do Ilusionista, o Irmão levantou-se para ir ao WC mas acabou sendo capturado e incorporado a um número de magia. Espadas mágicas foram cravadas em sua cabeça, o Ator não suportou o estado do Irmão e...

PC da platéia: o Ator levanta- SITUAÇÃO 191
se num impulso e sobe ao palco
para salvar o Irmão;

PLANO 205:

PM o Ilusionista, também num impulso, coloca-se no caminho do Ator e impede que ele prossiga. Levanta os braços e explode um "flash" diante de seus olhos;

PLANO 206:

PM o Ator fica paralisado com o "flash";

∨

V
V Impotente, o Ator rende-se ao Ilusionista
V

PM do Ilusionista, bravo e com os braços levantados. A câmara móvel desvia-se e mostra o Ator (de costas para a câmara): o Ator tira o chapéu para o Ilusionista;

SITUAÇÃO 193

Exemplo 4 de "O Ilusionista": um pouco antes desta sequência de situações substituintes, o Irmão estava deitado no gramado de um parque, tocando sua gaita, tranquilo. De repente, porém, alguém aproximou-se e ele percebeu...

PM quem chegou é uma garotinha, usando óculos com uma das lentes tapada: ela morde ruidosamente uma maçã, o Irmão pede-lhe uma mordida e ela nega;

SITUAÇÃO 233

PLANO 247:

PM do Irmão, olhando para onde está a garota: ele começa a fazer caretas grotescas para ela...;

SITUAÇÃO 234

PLANO 248:

PM a garotinha recua assustada;

PLANO 249:

PF do rosto do Irmão: ele faz caretas bizarras;

SITUAÇÃO 235

PLANO 250:

PM a garotinha assusta-se e sai correndo dali;

V
V Como resultado deste "diálogo", a garotinha correu para
V chamar alguns adultos, eles ficaram furiosos e vieram...
V

V

V O Irmão percebe que os adultos vieram e, neste caso,

V o silêncio deles fala mais que qualquer palavra

V

De repente o Irmão percebe algo estranho e pára de tocar: olha para cima e levanta-se... atrás dele estão as pessoas, todas furiosas por ele ter mexido com a garotinha.

SITUAÇÃO 242

V

O Irmão trata de fugir dali.

Exemplo 5 de "O Ilusionista": um pouco antes desta sequência de situações, a Mãe ficou sabendo que o filho (o Irmão) aprontou com a garotinha no parque. Furiosa, ela arrumou as malas do filho e agora chama-o...

PC ao lado do moinho a Mãe chama, com um gesto e uma emissão vocal não linguística;

SITUAÇÃO 294

PLANO 319:

PC dos irmãos de costas. O Irmão, com o chamamento, vira-se para o lado em que a Mãe está;

V

V A Mãe precisa chamar muitas vezes até que o

V filho obedeça-a...

V

PM a Mãe, furiosa, chama-o, com um gesto e uma forte emissão vocal;

SITUAÇÃO 301

PLANO 331:

(Continuação 329) finalmente o Irmão levanta-se e vem, colocando seus óculos (a câmera móvel acompanha o movimento);

V

Quando o Irmão chega ao lado do moinho, a Mãe agarra-o e leva-o para dois enfermeiros, que levam-no para o hospício.

Exemplo 6 de "O Ilusionista": um pouco antes desta situação o Ator foi embora de casa. Após viajar rumo ao circo, neste momento ele chega ao camarim, com flores, para conquistar sua grande paixão: a Bela assistente do Ilusionista...

(Enquadramento idem 403) o Ator
chega ao lado da Bela, deixa as
flores na penteadeira e senta-
se ao lado da Bela.

SITUAÇÃO 372

Aproxima-se, ela evita o
contato,

SITUAÇÃO 373

ele beija-lhe o braço, ela fica
incomodada,

SITUAÇÃO 374

V

V A partir daí, a Bela deixa-o sozinho e seres do circo
V aparecem para maltratá-lo, caçoando dele. Após toda a
V caçoada, a Mãe chega ao circo para buscar o filho.
V Quando encontra-o...

V

(A Mãe, que havia caído)

Levanta-se (câmera móvel
acompanha) e coloca os óculos,
mesmo quebrados, no Ator;

SITUAÇÃO 441

PLANO 461:
"*****"

PM da Mãe, que coloca os óculos
no Ator.

V

V E ainda...

V

(Continuação 460) a Mãe dá uns
tapinhas carinhosos no rosto do
Ator (que também está contente)
e os dois saem dali (câmera
abre-se em ZOOM).

SITUAÇÃO 443

Exemplo 1 de "O Baile": o Mau Caráter quer dançar e "expressa" seu desejo com pastilhas (isto é, gestos e objeto significante)...

PM o Mau Caráter oferece
pastilhas para a De Preto, que
evita olhá-las;

SITUAÇÃO 071

Exemplo 2 de "O Baile": o Galã de cabelos grisalhos utiliza um outro utiliza outros meios para seduzir uma garota...

PM o Galã de cabelos grisalhos cochicha algo no ouvido da "Mocinha" loira e ela fica arrepiada, em êxtase;

SITUAÇÃO 072

Exemplo 3 de "O Baile": outros dois preferem dialogar...

PM o Moreno e a Ruiva dialogam, sentados à mesa, da seguinte forma: o Moreno faz gestos de magia com as mãos, ela fica fascinada e os dois riem;

SITUAÇÃO 132

Exemplo 4 de "O Baile": um pouco antes desta situação, a história voltou dos tempos atuais para um baile popular de 1936. Um casal de ricos burgueses chegou a este baile. Foram recebidos pelo Gordão barman, que trouxe-lhes uma garrafa de champanhe, a qual esnobam <73>.

O Rico fica fora de foco e garrafa em foco, quando o Gordão levanta-a do gelo e mostra seu rótulo. O foco volta ao Rico, que parece desaprovar;

SITUAÇÃO 175

PLANO 133:

PM o Rico pega uma garrafa que ele mesmo trouxe e entrega-a para o Gordão, mostrando-lhe o rótulo. O Gordão olha para o rótulo e...;

PLANO 134:

PA ...o Gordão, sem gostar da atitude esnobe, coloca coloca a garrafa do rico no gelo e leva a que trouxera embora;

73. Neste caso o diálogo verbal provável foi substituído não apenas por gestos, expressões e movimentos, mas pela manipulação de objetos significantes.

Exemplo 5 de "O Baile": um pouco antes desta situação, um Viajante aventureiro chegou ao baile popular e provocou grande emoção numa garota do povo. Ela aproximou-se dele e agora pergunta-lhe...

(Continuação 161) a Bela garota mostra a metade de um bilhete ao Viajante e, com a ponta do dedo indicador, pergunta-lhe sobre a outra metade;

SITUAÇÃO 198

PLANO 164:

(Continuação 162) o Viajante, com o meio bilhete à sua frente, fica meio sem jeito;

PLANO 165:

FC de ambos: o Viajante procura pela outra metade nos bolsos e depois lamenta por nada ter encontrado. Ela entristece...

Exemplo 6 de "O Baile": já em 1944, durante a ocupação nazista na França, um Colaboracionista trouxe um soldado alemão para o salão de bailes. O Colaboracionista altera o estado do lugar, prepotente...

(o Colaboracionista aproxima-se)

e troca a sintonia do rádio. O Barman tenta impedir a mudança, o Colaboracionista dá-lhe um tapa na mão e prossegue;

SITUAÇÃO 332

V

V Em seguida o Colaboracionista tenta fazer com que as

V mulheres que estão ali dançam com o alemão...

V

e oferece-lhes o alemão. A mulher mais fraca até que pensa no caso,

SITUAÇÃO 338

mas a mais forte impede-a. O Colaboracionista empurra-a, mas ela empurra-o com muito mais força.

SITUAÇÃO 339

V

V O Colaboracionista não desiste, tenta a Quase Cega...

V

V

Com um gesto mostra-lhe o
alemão, com um grande sorriso
ele mostra-se surpresa e feliz,
deixa a revista e vai com
ele...;

SITUAÇÃO 348

V

V Mas, mesmo a Quase Cega percebe a situação...

V

o alemão levanta-se para
recebê-la... ela coloca a mão
sobre as medalhas do alemão,
percebe quem ele é, sente o
cheiro de sua manga e despede-
se, não aceita dançar...

SITUAÇÃO 351

Exemplo 7 de "O Baile": terminada a guerra, e com a volta da alegria
ao salão de bailes, um rapaz tira uma garota para dançar...

PM o rapaz sorri, inclina o
corpo para a frente, volta à
posição ereta mas com as
pupilas ainda olhando para
cima: as pupilas descem num
impulso e olham a "mocinha". O
braço do rapaz aponta para a
pista de danças;

SITUAÇÃO 516

PLANO 409:

PP a "mocinha" vira-se para uma
das amigas e tem um "xilique",
depois vira-se para a outra e
tem outro "xilique";

PLANO 410:

PC Perfil do rapaz e das
"mocinhas": a "mocinha" por fim
levanta-se e vai para o meio do
salão com o rapaz decidido
(TRAV acompanha-os).

Exemplo 8 de "O Baile": acontece um triângulo amoroso, no momento em que a garota que estava com o tortão aproveita que este vira-se para pegar bebidas e envolve-se com um militar que estava de saída...

(Continuação 411) a garota do tortão tira a mala da mão do militar triste e os dois preparam-se para dançar.

SITUAÇÃO 525

Neste momento o tortão vira-se com as bebidas e surpreende-se com o terceiro: a garota lhe sorri, dá um beijo na própria mão e leva-a aos lábios do tortão, que sorri.

SITUAÇÃO 526

V
V O tortão fica sozinho enquanto os dois vão dançar.
V Quando termina esta dança, o militar mostra que
V quer mais...
V

Começa outra música;

SITUAÇÃO 550

PLANO 430:

PM TRAV o militar e a garota, felizes, estão voltando para onde está o tortão. Porém, ele segura-a e pede mais uma dança;

Exemplo 9 de "O Baile": num certo momento chega ao salão um Gordão invocado. Ele rouba a mulher que dançava com o moreninho mas...

Por fim deixa-a, pega o moreninho pelo ombro e leva-o até o balcão.

SITUAÇÃO 572

Faz um gesto e o Barman começa a preparar uma bebida.

SITUAÇÃO 573

Solta a fumaça do cigarro na cara do moreninho e ele (que ficou com a fumaça na boca) manda-a de volta para a cara do gordão... depois gargalha...;

SITUAÇÃO 574

V
V O gordão parece ficar bravo e as pessoas que
V presenciavam a cena ficam preocupadas
V

Exemplo 2 de "A Ilha Nua": um pouco antes desta situação, a Mulher mostrava-se feliz com a boa qualidade da terra. E então que ela...

Mostra-a ao Homem;

SITUAÇÃO 240

PLANO 270:

PM o Homem, que cavoca a terra, olha o que a Mulher mostra mas não dá importância;

PLANO 271:

PF das mãos da Mulher, cheias de boa terra: com o descaso do Homem, a Mulher deixa a terra escorrer por entre os dedos, muito lentamente;

Exemplo 3 de "A Ilha Nua": um pouco antes desta situação, os garotos pescaram um grande peixe...

PM próximo: os garotos olham para os pais;

SITUAÇÃO 306

PLANO 347:

PM o Homem e a Mulher sorriem, aprovam. O Homem acaricia a cabeça de um dos garotos;

PLANO 348:

PF a Mulher sorri, feliz;

Exemplo 4 de "A Ilha Nua": a Mulher tenta vender o peixe numa venda da cidade mas...

(Continuação 368) a Mulher sai da venda e agradece com gestos e expressões do corpo: não vendeu o peixe;

SITUAÇÃO 321

3.4. SITUAÇÕES EXCEPTIVAS

O diretor de "O Baile" conta <74>:

"Eu faria qualquer coisa para filmar a peça (O Baile/Le Bal), porque é um espetáculo sem palavras. Nestes tempos em que todo mundo fala demais, em que rádios e televisões nos tonteiam com conversas ininterruptas, achei que era necessário provar o quanto a palavra é inútil."

A existência de "situações exceptivas" (situações que encerram exceção) nos textos dos três filmes, parece chocar-se com a afirmação descrita acima <75>. Apesar de poucas (representam 0,71 % do total - não consideradas as partes ocupadas pelos letreiros iniciais e finais), elas parecem mostrar que, se realmente "... a música, os gestos, o olhar, as maneiras de se vestir e dançar são muito mais eloqüentes que qualquer discurso " <76>, nem tudo, porém, pode ser dito pelo não verbal.

Mais que provar o quanto a palavra é inútil, talvez a existência de situações exceptivas no corpo dos textos prove exatamente o contrário: o quanto a palavra é, em muitos casos, indispensável <77>.

Não parece, porém, ser este o caso: as situações exceptivas encontradas nos três filmes são breves indicações verbais, usadas para sintetizar, redundar ou abreviar uma informação dada também pelo não verbal. Fica a impressão, isto sim, de que as situações exceptivas encontradas são "ruídos". Parece que "algo saiu errado", "houve alguma falha", "houve uma emenda incoerente". Fica ainda a pergunta: se estas situações estão presentes nos filmes, elas realmente precisariam estar ali? Isso pode ser avaliado em cada uma das ocorrências, descritas a seguir:

74. Entrevista de Ettore Scola transcrita in revista Cinemim n.13, 5a. série, Março de 1985, ed. Brasil-América (Ebal), Rio de Janeiro.

75. Por ironia, ou não, dentre os três filmes "O Baile" é o que apresenta maior número de situações exceptivas, ou seja, 6, contra 4 de "O Ilusionista" e 3 de "A Ilha Nua".

76. Idem n.74. Ettore Scola usa a palavra "discurso" para se referir especificamente ao "uso das palavras", o que se manteve na tradução literal da entrevista. Sabe-se, porém, que a palavra "discurso" possui uma acepção muito mais ampla que esta.

77. É lógico que assim seja, pois, se existem situações não verbais por natureza, devem existir, igualmente, as verbais por natureza. E o que ocorre quando se veicula, por exemplo, conceitos filosóficos e abstratos, raciocínios ligados a uma lógica dedutiva puramente verbal, signos que estão para significados não reproduzíveis por elementos não verbais, dentre outros...

Exceptiva 1 de "O Ilusionista:

PAN acompanha o velho, que vai para o fundo do palco (onde se lê "WC": menção escrita, momento de exceção).

SITUAÇÃO 163

--> Nesta situação a indicação "WC" mostra-se fundamental para que se compreenda o que acontecerá a seguir: o Irmão sentirá vontade de ir até lá e, quando realmente cruzar o palco para o fazer, será capturado pela Bela assistente do Ilusionista (passando a fazer parte do espetáculo de magia). Esta informação poderia, talvez, ser substituída por uma imagem do velho entrando no mictório, colocado atrás do palco. Com certeza isso implicaria num aumento dos custos de produção do filme.

Exceptiva 2 de "O Ilusionista":

PAN acima até o título de um livro (menção escrita em holandês: outra exceção);

SITUAÇÃO 199

--> Nesta situação, o título em holandês talvez tenha algum significado cômico para os que compreendem a língua. Caso contrário, a informação se perde e talvez até pudesse ser suprimida sem causar qualquer espécie de dano ao resultado final do filme.

Exceptiva 3 de "O Ilusionista":

(PAN segue o ônibus viajando)

Ele passa e a câmera pára, mostrando ao fundo uma placa contendo "The Routines", e ainda uma seta e uma foto do Ilusionista e da Bela (nova menção escrita);

SITUAÇÃO 358

--> A placa é uma indicação verbal com o nome do espetáculo do Ilusionista (este nome já havia sido mostrado quando a família foi assistir ao espetáculo) <78>. Poderia ter sido usada apenas a imagem (a foto) e o sinal (a seta). Porém, o verbal foi mantido.

78. Situação comentada no caso das "exceptivas complementadas".

Exceptiva 4 de "O Ilusionista":

PP de uma placa, onde se lê: SITUAÇÃO 444
"Institute of Psychology - for
search and research" (Menção
escrita: momento de exceção);

--> Esta outra indicação verbal informa, logo de início, algo que talvez pudesse ir sendo percebido através das imagens subseqüentes, sem que se recorresse ao uso do verbal.

Exceptiva 1 de "O Baile":

PM dois homens e uma mulher SITUAÇÃO 130
lêem um jornal, onde se lê
(traduzindo) "03 de Maio de
1936: Vitória no Front Popular"
(Menção escrita: momento de
exceção);

--> Neste caso, parece que apenas a caracterização da fotografia, das personagens, das músicas e cenários não bastaram para que se informasse a volta a 1936, bem como o que ela representava. Foi necessário que este jornal aparecesse para informar sobre essa volta e sobre o significado da época em questão.

Exceptivas 2, 3 e 6 de "O Baile":

(2) PM à mesa, a Quase Cega lê SITUAÇÃO 131
"Cinemonde";

(3) PM a garota lê "Cinevie"; SITUAÇÃO 311

(6) PM a garota quase cega, à mesa, SITUAÇÃO 494
lê "Cinemonde";

--> Nestas três situações ocorre o mesmo: a revista mostrada parece caracterizar o "sonho cinematográfico" de cada uma das épocas então mostradas. Uma informação deste tipo só poderia ser dada pelo verbal. Por uma questão de coerência, estas três situações deveriam ter sido deixadas de lado, por irem contra a proposta de se "provar o quanto a palavra é inútil".

ser facilmente identificadas caso os intertítulos fossem suprimidos, pois as imagens e ruídos caracterizam perfeitamente o que ocorre.

3.5. SITUAÇÕES TRANSFORMADAS

Um pequeno número de situações substituintes e exceptivas apresentam a característica especial de serem transformadas em tácitas pelo contexto. Em termos percentuais estas ocorrências foram consideradas junto das situações tácitas comuns.

No caso das substituintes transformadas em tácitas, à situação de diálogo verbal provável entre as personagens, onde ocorre a substituição dos elementos verbais pelos elementos não verbais da conversação (portanto uma situação "substituente"), soma-se o fato de que o contexto que envolve a situação torna o diálogo verbal, apesar de provável, ilógico ou proibido. Devido ao contexto, portanto, a situação adquire características das "não verbais por natureza" (tácitas). É isso o que ocorre nos exemplos que se seguem:

Exemplo 1 e 2 de "O Ilusionista": no moinho, toda a família reza...

(1) PP da Mãe e do Pai: o Pai reza, SITUAÇÃO 052
a Mãe olha severa para o Avô;

PLANO 046:

PM do Avô que conta dinheiro. A
câmera aproxima-se em ZOOM e
ele percebe que está sendo
observado. Põe-se a rezar...

V etc...

(2) (Continuação 045) a Mãe mantém- SITUAÇÃO 053
se repreendendo-o com o olhar;

PLANO 048:

(início = final 046) o Avô, que
reza, abre o olho e percebe que
ela ainda o censura;

PLANO 049:

(Continuação 047) a Mãe volta a
abaixar a cabeça para rezar;

PLANO 050:

PM o Avô volta ao dinheiro;

--> Neste dois casos, a situação de conversação não verbal entre a Mãe e o Avô poderia ser classificada como substituinte. No entanto, num contexto em que toda a família reza, um diálogo verbal entre eles, apesar de provável, seria proibido: eles nada falaria pois, se o fizessem, atrapalhariam a reza.

Exemplos 3 e 4 de "O Ilusionista": um pouco antes desta situação, a Mãe aproximou-se para "surrupiar" o dinheiro do Avô, que dorme, quando apareceram o Ator e o Irmão, "prometendo barulho"...

(3) (Continuação 120) a Mãe, com SITUAÇÃO 108
uma careta, manda que eles
fiquem quietos;

V etc...

(4) (Continuação 121) o Irmão solta SITUAÇÃO 109
fumaça, o Ator engasga e tosse;

PLANO 124:

(Continuação 122) a Mãe torna a
ordenar, com caretas, que os
dois fiquem quietos;

--> Nestas duas situações, com características das substituintes, o fato de que o avô dorme e de forma alguma pode ser acordado, faz com que o diálogo verbal, que seria provável, torne-se proibido. Assim, a situação substituinte adquire características das tácitas (é, portanto, uma situação "transformada").

Exemplo 5 de "O Ilusionista": um pouco antes desta situação, o Irmão mexeu com a garotinha e ela fugiu para o lado dos adultos...

PM o Irmão ergue-se um pouco SITUAÇÃO 236
para ver, além da vegetação,
para onde fugiu a garotinha;

PLANO 252:

(Subjetiva) PC do parque, além
da vegetação: a garotinha chega
correndo até o Homem e a mulher
que "brincavam" no mato e
atira-se nos braços da mulher.

--> Neste caso, a conversação entre a garotinha e os adultos foi substituída por elementos não verbais (aproximação e abraço). Porém, o fato deles estarem longe da câmera (além da vegetação), faz com

que, se eles falassem algo, quem está "aqui atrás" nada ouviria. O diálogo verbal, portanto, apesar de provável seria ilógico (o que caracteriza a situação como substituinte "transformada" em tácita pelo contexto).

Exemplo 1 de "O Baile": um pouco antes desta situação, o Entreguista chegou ao salão de bailes trazendo dois pracinhas americanos...

Uma garota aproxima-se e...;

SITUAÇÃO 440

PLANO 361:

PM ...a garota, com gestos, pede um cigarro aos pracinhas americanos, que nada entendem (os dois parecem retardados ou debilóides).

--> Entre a garota e os pracinhas seria provável um diálogo verbal, que no entanto foi substituído por gestos. Por outro lado, e aí reside a ironia da situação, um diálogo verbal entre eles seria ilógico, pois se nem com gestos simples eles conseguiram se entender, quanto mais com um choque entre o inglês e o francês. A substituinte transforma-se, desta forma, em tácita.

Exemplos 2, 3 e 4 de "O Baile":

(2) FA lateral o rapaz moreninho chega às "mocinhas" restantes, convida-as para dançar mas elas se dão as mãos, querem ficar juntas;

SITUAÇÃO 522

(3) FM perfil: o moreninho chega até a terceira "mocinha", que agora ficou só, convida-a para a dança mas, com um gesto, ela responde que está com dor numa das pernas. Ele lamenta, volta para seu lugar, a câmera segue-o em PAN

SITUAÇÃO 533

(4) De repente o terceiro roqueiro chega ao chefe, aponta-lhe algo e o chefe vai até onde a roqueira e o filho da família dançam agarrados...

SITUAÇÃO 602

--> Nestes três casos, os diálogos verbais prováveis, substituídos pelos elementos não verbais, seriam ilógicos em meio ao contexto do baile: mesmo que eles trocassem palavras, a música tocada no máximo volume não permitiria que eles se ouvissem. Por isso usam elementos não verbais partindo do princípio de que os verbais não adiantariam. As situações substituintes são, desta forma, transformadas em tácitas pelo contexto.

Exemplo único de "A Ilha Nua": um pouco antes desta situação, um dos garotos da família morreu, após ter ficado muito doente. Neste momento as pessoas chegam para o enterro...

PC do barco já ancorado. Chega a Mulher e se reverencia com a professora e com um senhor (que deve ser o guia religioso do lugar);

SITUAÇÃO 453

--> O que se considerou aqui é que, apesar de provável, o diálogo entre as pessoas, que foi substituído por gestos e movimentos do corpo, seria ilógico ou no mínimo inoportuno neste momento de tanta tristeza e constrangimento. Desta forma, a situação também foi considerada substituinte transformada em tácita pelo contexto.

No caso das situações exceptivas transformadas em tácitas, uma situação exceptiva, que continua a existir, torna-se oculta por sua inserção num dado contexto. Como as situações, mesmo assim, continuam a ser compreendidas, conclui-se que isso ocorre por elas adquirirem significado enquanto situações tácitas. É o que ocorre nas seguintes situações:

Exemplos 1 e 2 de "O Baile" <79>:

(1) PD do Tortão, no centro da roda. Ele chega, envergonhado, diante da Bela garota que antes paquerara. Ela sorri, feliz e surpresa;

SITUAÇÃO 190

PLANO 155:

PF os ricos caçoam e comentam a situação. Não se ouve o que dizem devido ao barulho do entorno;

79. Não foram encontradas estas situações em "O Ilusionista".

(2) PC da família: os pais irritam o filho (com gestos e palavras que não se ouve). A filha levanta-se para dançar, puxa o irmão mas ele irrita-se, não quer dançar...;

SITUAÇÃO 554

--> Nestes exemplos, o diálogo verbal, que realmente ocorre entre o casal de burgueses ou entre pais e filhos, não é ouvido devido ao ruído do entorno (torna-se oculto). Mesmo assim, e esta parece ser a intenção, é possível compreender o que ocorre: eles caçoam da dança dos populares ou, no caso dos pais, dos próprios filhos. Desta forma, pode-se considerar que se tratam de situações exceptivas transformadas em tácita pelo contexto.

Exemplo 3 de "O Baile": nesta situação, as pessoas estão indo embora do salão de bailes, quando...

Lá embaixo, o Galã grisalho dá um cartão à mulher De Vermelho.

SITUAÇÃO 711

--> O que ocorre nesta situação, em que efetivamente eles trocam palavras, é o fato de que a câmara mostra-os tão de longe, que nada pode ser ouvido (o verbal fica oculto). Se, mesmo assim, compreende-se o que ocorre, é porque a situação exceptiva também adquire significados enquanto situação tácita. Caracteriza-se, desta forma, uma situação exceptiva transformadas em tácita.

Exemplo único de "A Ilha Nua": nesta situação, as pessoas fazem o enterro do garoto que morreu...

PM o pastor, com as crianças em silêncio ao fundo, reza (suas palavras não são ouvidas);

SITUAÇÃO 466

PLANO 528:

PF lateral: o Homem e a Mulher estão tristes;

--> Neste caso, as palavras são encobertas (tornam-se ocultas) por um elemento de dimensão macroestrutural: uma música une toda a sequência e de forma alguma seria suprimida neste instante. Mesmo assim, compreende-se perfeitamente o que ocorre, na medida em que a situação caracteriza-se como exceptiva transformada em tácita devido ao contexto em que ela se insere (aqui o contexto macroestrutural).

3.6. SITUAÇÕES COMPLEMENTADAS

Foram encontradas, ainda, situações tácitas, substituintes ou exceptivas que se mostram complementadas pela banda sonora. Não são em grande número e, em termos percentuais, foram consideradas nas porcentagens respectivas de situações tácitas, substituintes e exceptivas comuns.

O raciocínio que permitiu classificar uma situação como sendo complementada advém do fato de que a banda sonora é formada por sons que, seguindo a própria estrutura do filme, agem conforme diferentes níveis de significado. Ou seja:

--> A nível microestrutural, num filme qualquer existem sons que agem de forma puntual, quer sejam eles "sons próprios" referentes às imagens mostradas, quer sejam eles efeitos sonoros criados para caracterizar ou realçar um dado acontecimento. Relacionando estes sons à divisão "situação a situação" proposta neste estudo, tais sons estariam "dentro" das várias situações, caracterizando apenas uma parte daquela que seria a situação total;

--> Num nível mais amplo, existem sons que agem para caracterizar globalmente uma dada situação, criando-lhe características particulares de significado ou realçando dramaticamente os já existentes. Estes sons não são mais "puntuais", mas "situacionais";

--> A partir daí, certos sons vão caracterizando e amalgamando duas ou mais situações, uma sequência completa de situações e assim por diante. São sons que adquirem significado num nível macroestrutural.

O que caracteriza, pois, uma situação complementada, é a existência, numa situação qualquer, de um som "situacional" a complementar seus significados.

A rigor, os sons mais amplos que os situacionais também complementam as situações. Considerou-se, porém, que estes sons, após terem sido percebidos, quase sempre passam a ocupar uma posição secundária em relação àquilo que prioritariamente se deve perceber.

Reservou-se, desta forma, o termo "complementada" para dois casos: quando, numa dada situação, existe o som situacional propriamente dito; quando, no caso dos sons mais amplos, ele abandona sua posição secundária e faz um comentário complementar, relativo apenas à situação complementada. Isso mostram os exemplos:

Exemplo 1 de "O Ilusionista": a Mãe controla a todos...

PP a Mãe dependura uma roupa e,
ocultando-se atrás dela, espia
a pesca do marido e os filhos;

SITUAÇÃO 044

PLANO 038:

PC dos três vistos pela Mãe;

--> Esta situação tácita é complementada por ruídos de sinos da catedral, que acompanharão a Mãe em outros momentos do filme.

Exemplos 2 e 3 de "O Ilusionista": durante o espetáculo...

(2) PM o Ilusionista aponta para o fundo da platéia e solenemente apresenta: ...; SITUAÇÃO 137

PLANO 161:

PC câmera no palco mostra o Ilusionista de costas e a platéia à sua frente: todos da platéia olham para ele e depois olham para trás...;

(3) PC da platéia: a porta ao fundo se abre e a Bela assistente do Ilusionista entra em cena, trazendo seu cãozinho nos braços. Uma luz intensa, vinda da porta pela qual ela entrou, ilumina-a pelas costas. SITUAÇÃO 138

--> Nestas duas situações tácitas acontece o mesmo: a música de fundo do espetáculo torna-se "situacional" e realça o que ocorre.

Exemplos 4 e 5 de "O Ilusionista": nestas situações o Irmão age por sentir ciúmes, ou inveja, do Ator, que está apaixonado pela Bela assistente do Ilusionista...

(4) (Continuação 226) o Irmão pega uma tesoura e se põe a picar a foto da Bela; SITUAÇÃO 212

V etc...

(5) (Continuação 228) o Irmão termina de picar a foto da Bela. SITUAÇÃO 214

--> Nestas duas situações tácitas, cada corte da tesoura na foto é complementado por um acorde musical.

Exemplo 1 de "O Baile": no início de uma dança...

PM ao ritmo da música, um rapaz
de bigode lança um chamado
(expressão facial) para alguém;

SITUAÇÃO 151

PLANO 117:

PM em contra-campo uma garota
recebe o chamado e aceita-o,
sorrindo;

PLANO 118:

PA o rapaz levanta-se num
impulso;

PLANO 119:

PA a garota idem;

PLANO 120:

(Continuação 118) o rapaz deixa
o que tinha na mão e corre em
direção a ela;

PLANO 121:

(Continuação 119) a garota faz
o mesmo, PAN acompanha-a e os
dois se encontram.

--> Cada movimento desta situação tácita acontece seguindo os tempos fortes da música que se inicia.

Exemplo 2 de "O Baile": nesta situação, todos estão desiludidos: o mundo está em guerra e as mulheres, sós...

PP a mulher solitária, já
bêbada, bebe mais um gole de
uma garrafinha (as bolhinhas de
ar que entram na garrafinha são
realçadas por um detalhe da
música);

SITUAÇÃO 312

--> Nesta situação tácita, as bolhinhas de ar que entram na garrafinha são realçadas pela música, que neste instante torna-se ligeira.

Exemplo 3 de "O Baile": nesta situação tácita o Viajante tenta tirar a rica burguesa para a dança do lenço (que está sendo realizada pelos populares)...

PC lateral (idem final 174) o Viajante tira um lenço de fina seda do bolso e estende-o diante da Rica mulher (a música fica meio oriental);

SITUAÇÃO 207

PLANO 178:

PD do lenço sendo estendido: nele há a pintura de uma paisagem árabe;

PLANO 179:

PM a Rica mulher fica sem jeito, assim como o marido (a seu lado no quadro);

--> A música modifica-se, adquirindo características de música árabe. Desta forma, complementa o que é mostrado pelas imagens.

Exemplos 1, 2, 3 e 4 de "A Ilha Nua":

(1) PC->PM a Mulher aproxima-se da câmera, trazendo os baldes nas costas. Um comentário da música revela que algo diferente irá acontecer a ela;

SITUAÇÃO 144

(2) PM a Mulher vem em PM. Ocorre um segundo comentário da música, como que avisando que algo ocorrerá;

SITUAÇÃO 146

(3) PD pernas da Mulher sobem com dificuldade. Pela terceira vez, a música faz um comentário avisando que algo diferente acontecerá;

SITUAÇÃO 170

(4) PC enquanto o Marido já rega a
plantação, a Mulher chega ao
fundo. O comentário da música
avisa pela quarta vez que algo
ocorrerá;

SITUAÇÃO 172

--> Nestas quatro situações tácitas, a música, que tocava ao fundo, altera-se, torna-se situacional e comenta (antecipa) que algo diferente acontecerá. Em seguida, a Mulher não suporta o peso dos baldes, cai e entorna a água de um deles.

Exemplo 5 de "A Ilha Nua": quando a tragédia se aproxima...

PG da paisagem e do céu cheio
de nuvens. Parou de chover, mas
um forte climax musical sugere
que algo terrível ocorrerá;

SITUAÇÃO 389

--> O climax musical complementa a situação e anuncia que o garoto mais velho da família morrerá.

Exemplo de situação substituinte complementada em "O Ilusionista": o Irmão avisa ao Ator, que prepara-se no camarim, que é hora de começar o espetáculo...

e a imagem de seu Irmão
continua ali, apontando-lhe a
hora de iniciar o espetáculo
(uma música anuncia que ele irá
começar).

SITUAÇÃO 010

--> A música vem de fora do camarim e complementa o aviso.

Exemplo de situação exceptiva complementada em "O Ilusionista": o Ilusionista e sua Bela assistente fazem uma magia...

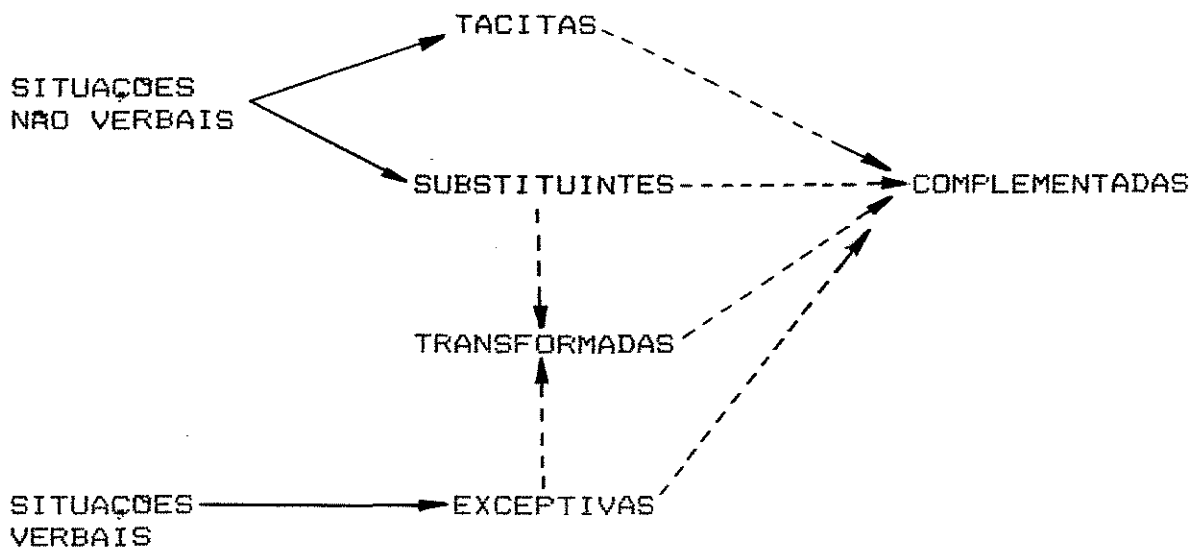
e, quando terminam, aparece
escrito, num lenço, "The
Routines" (menção escrita:
excessão em "O Ilusionista");

SITUAÇÃO 152

--> A música de fundo torna-se situacional e complementa.

3.7. QUADRO DE RELAÇÃO ENTRE AS SITUAÇÕES

Os tipos encontrados após esta primeira classificação das situações de "O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua", podem ser resumidos e relacionados pelo seguinte quadro:



CAPITULO 4:

CLASSIFICAÇÃO DAS SITUAÇÕES SEGUNDO ESQUEMAS ELEMENTARES DA HISTÓRIA

4.1. DADOS GERAIS

Após terem sido inferidos, das situações isoladas dos três filmes, os Esquemas Elementares da História, estes puderam ser distribuídos em nove grupos básicos de esquemas elementares:

GRUPO A:

Engloba situações do tipo Descrição de Estado;

GRUPO B:

Engloba situações do tipo Relação Agente/Paciente;

GRUPO C:

Engloba situações do tipo Ações Recíprocas Simultâneas;

GRUPO D:

Engloba situações do tipo Relação Agente/Reagente;

GRUPO E:

Engloba situações do tipo Personagem Percebe Situação;

GRUPO F:

Engloba situações do tipo Situação provoca Reação;

GRUPO G:

Engloba situações do tipo Situação Interna a Situação;

GRUPO H:

Engloba situações do tipo Situações Paralelas;

GRUPO I:

Engloba situações do tipo Fragmento de Situação.

Cada um destes grupos subdivide-se conforme os diferentes tipos de esquemas que engloba:

O Grupo A subdivide-se em:

- A.1. Espaço sem personagens.
- A.2. Espaço sem personagens, com objeto(s) significante(s) imóvel(eis).
- A.3. Espaço com personagem(ns), em inação ou inércia de movimento (descrição de estado do espaço com personagens).

O Grupo B subdivide-se em:

- B.1. Espaço sem personagens, com objeto(s) significante(s) em relação agente/paciente com o espaço.
- B.2. Espaço com personagem(ns), em relação agente/paciente com o espaço.
- B.3. Espaço com personagem(ns), em relação agente/paciente com o objeto(s) significante(s).
- B.4. Espaço com personagens em relação agente/paciente.

O Grupo C subdivide-se em:

- C.1. Espaço com personagem(ns), em ação recíproca simultânea diretamente com a câmara.
- C.2. Espaço com personagem(ns), em ação recíproca simultânea com objeto(s).
- C.3. Espaço com personagens em ação recíproca simultânea.

O Grupo D subdivide-se em:

- D.1. Espaço com personagem(ns), em relação agente/reagente com o espaço.
- D.2. Espaço com personagem(ns), em relação agente/reagente com o espaço, o que detona ação do reagente.

- D.3. Espaço com personagem(ns), em relação agente/reagente com objeto(s) significante(s).
- D.4. Espaço com personagens em relação agente/reagente.
- D.5. Espaço com personagens em relação agente/reagente, o que detona ação do reagente.
- D.6. Espaço com personagens, em relação agente/reagente do tipo dialógica.

O Grupo E subdivide-se em:

- E.1. Personagem percebe situação agrupada no grupo A (descrições de estado).
- E.2. Personagem percebe situação agrupada no grupo B (relações agente/paciente).
- E.3. Personagem percebe situação agrupada no grupo C (ações recíprocas simultâneas).
- E.4. Personagem percebe situação agrupada no grupo D (relações agente/reagente).
- E.5. Personagem percebe situação agrupada no grupo G (situação interna a situação).
- E.6. Personagem percebe situação qualquer, que provoca reação de quem percebe,
- E.7. Personagem percebe personagem que percebe.

O Grupo F subdivide-se em:

- F.1. Situação agrupada no grupo A (descrições de estado) provoca reação.
- F.2. Situação agrupada no grupo B (rel. agente/paciente) provoca reação.
- F.3. Situação agrupada no grupo C (ações recíprocas simultâneas) provoca reação.
- F.4. Situação agrupada no grupo D (rel. agente/reagente) provoca reação.
- F.5. Espaço com personagem(ns) reagente(s) ao extra-quadro seguindo-se o motivo da reação (situação qualquer).

O Grupo G subdivide-se em:

- 6.1. Situação agrupada no grupo A (descrições de estado) interna a situação mais ampla.
- 6.2. Situação agrupada no grupo B (rel. agente/paciente) interna a situação mais ampla.
- 6.3. Situação agrupada no grupo C (ações recíprocas simultâneas) interna a situação mais ampla.
- 6.4. Situação agrupada no grupo D (rel. agente/reagente) interna a situação mais ampla.
- 6.5. Situação agrupada no grupo E (personagem percebe situação) interna a situação mais ampla (obs.: ao menos a personagem que percebe interna à mais ampla).
- 6.6. Situação agrupada no grupo F (situação provoca reação) interna a situação mais ampla.
- 6.7. Situação agrupada no grupo H (situações paralelas) interna a situação mais ampla.
- 6.8. Situação agrupada no grupo I (fragmentos de situação) interna a situação mais ampla.

O Grupo H subdivide-se em:

- H.1. Disjunção que leva a situações paralelas.
- H.2. Situações paralelas.
- H.3. Junção de situações paralelas.

O Grupo I subdivide-se em:

- I.1. Espaço com personagem(ns) que emite(m) mensagens para o extra-quadro, onde se supõe exista um receptor.
- I.2. Espaço com personagem(ns) que reage(m) ao extra-quadro, onde se supõe exista um motivo que detona a reação.
- I.3. Espaço com personagem(ns) ou objeto(s) paciente(s) em relação ao extra-quadro, onde se supõe exista um agente.
- I.4. Espaço com personagem(ns) que percebe(m) algo no extra-quadro, não mostrado na sequência imediata.

A ocorrência destes esquemas resume-se no seguinte quadro:

	ILUS.	BAILE	AILHA		ILUS.	BAILE	AILHA
A.1	4	5	21	F.1	11	1	2
A.2	26	5	14	F.2	17	4	9
A.3	28	33	16	F.3	6	5	1
B.1	12	---	25	F.4	8	5	3
B.2	76	74	197	F.5	51	12	8
B.3	34	15	69	G.1	1	19	---
B.4	60	54	22	G.2	8	21	3
C.1	3	12	4	G.3	1	33	1
C.2	22	14	3	G.4	12	31	---
C.3	7	47	11	G.5	6	8	---
D.1	10	35	3	G.6	6	8	---
D.2	4	7	---	G.7	1	8	---
D.3	22	12	3	G.8	1	4	1
D.4	52	44	14	H.1	6	15	9
D.5	24	24	7	H.2	29	46	13
D.6	18	31	2	H.3	8	18	15
E.1	25	14	6	I.1	9	4	5
E.2	25	10	5	I.2	24	11	4
E.3	6	3	---	I.3	17	5	15
E.4	3	4	---	I.4	11	8	7
E.5	---	3	---				
E.6	14	9	10	TOTAIS	710	722	529
E.7	2	1	1				

Ou seja:

	ILUS.	BAILE	AILHA
A	58	43	51
B	182	143	313
C	32	73	18
D	130	153	29
E	75	44	22
F	93	27	23
G	36	132	5
H	43	79	37
I	61	28	31

Em termos percentuais <80>:

	ILUS.	BAILE	AILHA	
A	8,16	5,96	9,64	%
B	25,64	19,81	59,16	%
C	4,51	10,11	3,40	%
D	18,31	21,19	5,47	%
E	10,56	6,09	4,16	%
F	13,10	3,74	4,38	%
G	5,07	18,28	0,94	%
H	6,06	10,94	6,99	%
I	8,59	3,88	5,86	%

80. Considerando 100 % Ilusion. = 710, Baile = 722, Ilha = 529.

Estes dados gerais comprovam ou mesmo revelam diferenças estilísticas entre os filmes, o que abre a possibilidade de se realizar estudos de comparação estilística. Não sendo este o objetivo central deste estudo, comenta-se aqui, como exemplo, apenas algumas delas:

--> A ocorrência do esquema tipo A.1 (espaço sem personagens) é muito mais significativa em "A Ilha Nua". Isso revela uma maior preocupação do cineasta japonês em utilizar as paisagens da natureza como "personagens", que acompanham os estados de ânimo das personagens humanas ou mesmo induzem estes estados a adquirirem certas características. Seria esta uma preocupação extensiva a outros filmes japoneses? Um estudo comparativo mais aprofundado poderia responder a isso;

--> A não ocorrência, em "O Baile", do esquema tipo B.1 (espaço sem personagens, com objeto significativo em relação agente/paciente com o espaço), explica-se pelo fato deste filme se passar inteiramente num espaço fechado: um ônibus ou uma canoa que viajam pela paisagem são objetos significativos agentes sobre um espaço paciente. Há menor possibilidade de que isso ocorra num espaço fechado, fato este confirmado pelos números encontrados;

--> A ocorrência do esquema B.2 (espaço com personagem(ns), em relação agente/paciente com o espaço) é muito significativa nos três filmes. No entanto, são mais significativas ainda em "A Ilha Nua" (197 ocorrências), exatamente pelo fato da maior parte deste filme se fundar nas situações em que as personagens (agentes) caminham pelo espaço (paciente), realizando assim os trabalhos do dia a dia. Isto se confirma ainda pelo fato de que mais da metade do texto de "A Ilha Nua" (59,16 %) é formado por situações classificáveis no grupo B (relações agente/paciente);

--> A ocorrência do esquema C.3 (espaço com personagens em ação recíproca simultânea) é muito mais significativa em "O Baile", exatamente pelo fato de que no filme todas as pessoas dançam: duas pessoas que dançam estão em ação recíproca simultânea;

--> A ocorrência do esquema D.1 (espaço com personagem(ns), em relação agente/reagente com o espaço) é muito mais significativa em "O Baile". Tal fato se explica exatamente por ser o salão de bailes, muito mais que qualquer outro espaço, um "espaço vivo" (portanto agente): o tempo todo ele se modifica e emite mensagens (som e luz) para as personagens, que reagem;

--> A ocorrência do esquema D.6 (espaço com personagens, em relação agente/reagente do tipo "dialógica") é muito significativa no filme "O Baile" (31 ocorrências), onde muitas personagens interagem o tempo todo, é menos significativa no filme "O Ilusionista" (18 ocorrências), devido ao menor número de personagens a interagir, e é praticamente insignificante no filme "A Ilha Nua" (2 ocorrências), onde as pessoas trabalham o tempo todo e praticamente não interagem umas com as outras de forma dialógica;

--> A ocorrência do esquema F.5 (espaço com personagem reagente ao extra-quadro, seguindo-se o motivo da reação: uma situação qualquer) é muito mais significativa em "O Ilusionista": isso revela que, neste filme, as personagens estão muito mais sensíveis, assustadas e mesmo amedrontadas com o que ocorre ao redor;

--> O número muito maior, em "O Baile", de esquemas do grupo G (situação interna a situação mais ampla), se explica pelo fato de que, enquanto as personagens dançam (situação mais ampla), muitas outras situações ocorrem no "face a face" das personagens. Isso praticamente não ocorre em "A Ilha Nua".

4.2. DADOS ESPECIFICOS A CADA ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA

A. SITUAÇÕES DO TIPO DESCRIÇÃO DE ESTADO

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

Nas situações deste tipo, considerou-se "espaço" qualquer campo mostrado pela câmera, independente de ser um Plano Geral ou um Plano Detalhe, fixo ou móvel. A ausência de personagens refere-se às personagens humanas: considerou-se, desta forma, que mesmo elementos do espaço que podem ser vistos como "personagens", que "agem" num espaço mais amplo, de maneira simplificada também se adequam a esta esquematização <B0>.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 035, 493, 684 e 688.

Exemplos:

(1) PD do corredor do Plano 028, já SITUAÇÃO 035
vazio;

<B1>

B0. De qualquer forma, poder-se-ia estabelecer "sub-esquemas" para o esquema A.1, que distinguíssem as situações neles agrupadas segundo suas particularidades.

B1. Alguns exemplos, como este, não carecem de justificativa. Outros serão justificados conforme a lógica que os classificou, segundo um ou outro esquema.

(2) (Subjetiva) PC do corredor do hospício: câmera avança em TRAV em direção à porta iluminada ao fundo;

SITUAÇÃO 684

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 272, 298, 306, 309 e 629.

Exemplos:

(1) Câmera que mostrava um detalhe do teto do salão desce em PAN

SITUAÇÃO 298

(2) PC câmera na mão do operador (móvel e não muito firme) mostra as janelas do salão, durante a noite. Sons lá de fora revelam clima de revolta estudantil, com sirenes, tiros, explosões e gritaria <82>.

SITUAÇÃO 629

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 020, 179, 180, 201, 204, 206, 208, 212, 213, 253, 265, 281, 347, 352, 364, 365, 389, 441, 484, 528 e 529.

Exemplos:

(1) PG mostra o sol que começa a nascer no horizonte;

SITUAÇÃO 020

V

JUSTIFICATIVA:

Neste caso, o sol pode ser considerado uma "personagem", que "age" e transforma o espaço. Porém, manteve-se a esquematização desta situação como "espaço sem personagens (humanas)".

82. Trata-se de uma situação tácita complementada pelos sons que vêm lá de fora.

(2) PC NOITE AMERICANA da paisagem: SITUAÇÃO 204
o mar e as terras do horizonte,
vistos da ilha;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S)
IMÓVEL(EIS).

Aqui foram agrupadas situações em que, em meio ao espaço sem personagens (o campo mostrado pela câmera, seja ele um Plano Geral ou Plano Detalhe, fixo ou móvel), um ou alguns objetos se destacam e adquirem um significado maior que o significado do espaço restante, tratado como "fundo" em relação à "figura" que se destaca.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 003, 037, 048, 096, 099, 100, 101, 102, 117, 118, 198, 199, 204, 288, 342, 358, 363, 417, 444, 506, 507, 553, 634, 665, 707 e 708.

Exemplos:

(1) A câmera desvia-se em PAN, SITUAÇÃO 003
descreve lentamente o espaço de
um camarim

v

JUSTIFICATIVA:

OBJETOS SIGNIFICANTES: objetos de maquiagem, chapéus, fantasias e cabides, que caracterizam o espaço como sendo o de um camarim.

(2) PD externo da porta do moinho SITUAÇÃO 037
em que moram (o moinho holandês
mais parece um barraco de
favela);

v

JUSTIFICATIVA:

OBJETO SIGNIFICANTE: o moinho como um todo foi considerado um

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 116, 117, 126, 153, 158, 189, 207, 249, 290, 293, 296, 317, 386 e 497.

Exemplos:

(1) PC da canoa, vista de cima: ela descansa no mar; SITUAÇÃO 116

(2) PD de uma vara de pesca, cravada no chão: ela agita-se, físgou algo; SITUAÇÃO 290

V

JUSTIFICATIVA:

OBJETO SIGNIFICANTE: a vara de pesca, que se agita em frente ao mar e indica que um peixe foi físgado.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

Aqui foram agrupadas situações em que se descreve, em seu estado inicial, um espaço com personagens. Assim, as personagens devem estar inertes ou em inércia de movimento, não ocorrendo, nesta descrição inicial, nada que caracterize uma mudança de estado. Como "momentos descritivos da narração", estas situações não possuem nada que caracterize uma mudança no tempo do significado (pois nestes casos, tempo do significado = espaço). Isso ocorre mesmo que elas possuam, e possuem, uma duração (tempo de leitura do significante), que é uma característica inerente aos discursos cinematográficos.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 034, 038, 049, 097, 119, 136, 145, 197, 202, 203, 222, 223, 224, 289, 293, 302, 326, 353, 354, 355, 442, 538, 556, 557, 558, 559, 561 e 568.

Exemplos:

(1) PM os dois irmãos, abraçados, dormem numa cama; SITUAÇÃO 034

(2) PM a Família, reunida em volta da mesa do jantar, reza antes da refeição. Apenas o Avó, ao fundo, não reza;

SITUAÇÃO 049

∨

JUSTIFICATIVA:

Aqui, caracteriza-se a inércia de movimento das personagens.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 037, 064, 123, 133, 153, 196, 310, 313, 330, 352, 364, 373, 403, 417, 424, 425, 426, 428, 433, 444, 446, 488, 489, 490, 498, 523, 531, 576, 583, 588, 617, 619 e 703.

Exemplos:

(1) TRAV câmera na GRUA mostra, da E/D, cada uma das damas em sua respectiva cadeira e mesa: a mulher De Vermelho (sentada com as pernas escandalosamente abertas), a De Preto e óculos escuros (que fuma de forma muito elegante), a senhora De Azul, a Ruiva, a "Mocinha" (que continua a ajeitar os seios), a Quase Cega (que lê), a Machona (que parece chaminé), a de Olhos Grandes, a Desajeitada...

SITUAÇÃO 037

(2) depois mostra que, no salão, está uma mulher solitária, acariciando seu gato... abre-se em ZOOM/TRAV e mostra o Barman desanimado no balcão. Na pista de danças estão apenas duas mulheres que, na falta de homem, dançam entre si. Uma garota quase cega está sentada numa cadeira, lendo...;

SITUAÇÃO 310

∨

JUSTIFICATIVA:

Em ambos os exemplos, numa mesma situação (caracterizada por um

trabalho de câmara que a sintetiza) descreve-se o estado de espaços com personagens (várias), todas inertes ou em inércia de movimento.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 077, 078, 155, 312, 316, 348, 353, 407, 439, 446, 465, 468, 469, 474, 486 e 509.

Exemplos:

(1) PC de crianças que vão para a escola; SITUACAO 077

(2) PG do pátio da escola, onde crianças brincam; SITUACAO 078

(3) PG câmara no alto da encosta mostra o mar lá embaixo, onde o garotinho procura o que pescar; SITUACAO 155

B. SITUAÇÕES DO TIPO RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) /
EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

Aqui foram agrupadas situações em que objetos "agentes" agem sobre o espaço (que recebe a ação e, portanto, é "paciente"). A recíproca (espaço agente sobre objeto significativo paciente) também é possível. Este tipo de relação geralmente ocorre em espaços externos, em que a escala da personagem humana se perde na dimensão ampla da paisagem: isso parece se confirmar pelo fato de não se ter encontrado nenhum exemplar do tipo B.1 em "O Baile" (que é um filme realizado inteiramente em espaços internos).

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 323, 337, 349, 350, 357, 360, 361, 362, 537, 540, 669 e 676.

Exemplos:

(1) PC PAN acompanha a viagem do ônibus pela paisagem; SITUAÇÃO 323

V

JUSTIFICATIVA:

OBJETO AGENTE: o ônibus, móvel sobre o espaço paciente.

(2) Câmera no ônibus mostra a paisagem móvel lá fora: o ônibus está chegando a uma cidade grande e passa sobre uma ponte metálica; SITUAÇÃO 360

V

JUSTIFICATIVA:

ESPAÇO AGENTE: o caso se inverte e as janelas do ônibus passam a ser "pacientes" ao receberem as imagens "agentes" da paisagem móvel.

Ocorrências em "O Baile":

Não ocorrem em "O Baile".

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 001, 015, 017, 019, 023, 025, 027, 029, 037, 074, 188, 271, 303, 311, 315, 350, 373, 375, 436, 445, 450, 478, 479, 481 e 483.

Exemplos:

(1) PG do mar, com a terra à vista, de madrugada: uma canoa se aproxima e passa (PAN acompanha). Leva duas pessoas; SITUAÇÃO 001

V

JUSTIFICATIVA:

OBJETO AGENTE: aparecem, mas muito de longe, as figuras das

personagens que viajam na canoa. Assim, decidiu-se considerar a canoa como único "agente" que se move sobre o espaço "paciente".

(2) PC: na ilha, ao lado da cabana SITUAÇÃO 375
também chove;

PLANO 420:
"*****"

PD das folhas de um arbusto
sendo molhadas pela chuva;

V

JUSTIFICATIVA:

ESPAÇO AGENTE: o espaço "chove" (age) sobre os objetos pacientes (a cabana e as folhas).

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

Aqui foram agrupadas todas as situações em que, de alguma forma, uma personagem age sobre um mesmo espaço. A recíproca (espaço que "age" sobre personagem paciente) seria possível, embora nenhum exemplar tenha sido encontrado nos filmes.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 007, 009, 011, 014, 030, 040, 041, 042, 080, 092, 094, 115, 125, 129, 134, 138, 147, 151, 154, 174, 189, 215, 238, 240, 244, 245, 264, 273, 303, 327, 344, 345, 424, 425, 432, 433, 434, 435, 470, 471, 480, 481, 482, 494, 497, 499, 514, 541, 560, 562, 565, 572, 575, 593, 597, 601, 603, 605, 607, 608, 613, 618, 620, 633, 650, 659, 666, 671, 673, 677, 679, 681, 683, 685, 686 e 693.

Exemplos:

(1) O Ator decide entrar em cena: SITUAÇÃO 014
levanta-se, vai por um corredor
(que se vê pelo espelho) e, em
seu final, prepara-se e entra
num palco iluminado.

(2) PG de um estrada arborizada: a câmara vai à frente em ZOOM e mostra o Ator que vem correndo por ela, vestido de super herói e numa bicicleta com asas e cataventos. Com a boca ele faz o ruído do motor;

SITUAÇÃO 080

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 002, 006, 008, 013, 015, 019, 021, 030, 038, 048, 111, 121, 122, 149, 163, 165, 173, 181, 216, 231, 264, 299, 324, 331, 353, 355, 367, 394, 419, 450, 473, 483, 495, 507, 509, 536, 552, 557, 559, 567, 579, 596, 604, 624, 625, 626, 630, 631, 633, 637, 638, 643, 681, 687, 690, 691, 692, 693, 694, 697, 698, 700, 701, 702, 705, 707, 708, 709, 710, 712, 715, 719, 720 e 721.

Exemplos:

(1) Quando todos já estão apoiados no balcão, o Barman sai do bar, cruza o salão vazio com uma bandeja na mão (PAN acompanha)

SITUAÇÃO 048

(2) PC da pista de danças: as damas voltam às mesas.

SITUAÇÃO 111

(3) PD o conjunto musical toca, iluminado em contra-luz por uma luz vermelha;

SITUAÇÃO 681

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 005, 006, 008, 010, 011, 012, 013, 031, 040, 041, 043, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 052, 053, 054, 055, 056, 057, 058, 059, 060, 065, 071, 073, 076, 079, 080, 081, 082, 083, 084, 085, 086, 088, 089, 091, 093, 096, 097, 098, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 118, 120, 121, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 154, 156, 157, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172,

181, 184, 209, 211, 215, 219, 220, 221, 222, 238, 241, 242, 243,
244, 245, 246, 247, 248, 250, 251, 254, 255, 256, 259, 266, 270,
273, 274, 283, 288, 289, 291, 292, 294, 304, 318, 323, 336, 337,
355, 356, 357, 358, 359, 362, 369, 370, 371, 377, 379, 382, 384,
388, 390, 391, 392, 394, 398, 399, 401, 418, 419, 420, 421, 422,
423, 424, 425, 426, 434, 435, 447, 455, 456, 462, 463, 471, 485,
488, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 498, 499, 500, 501, 502, 503,
507, 508, 510, 515, 523 e 526.

Exemplos:

(1) PM a Mulher sobe a encosta da ilha, com os pesados baldes nas costas (vai de costas para a câmara); SITUAÇÃO 163

(2) PC noutra posição a Mulher sobe (vai, da mesma forma, de costas para a câmara); SITUAÇÃO 164

(3) PG de uma estradinha: o casal entra no quadro e chega ao local em que há uma mina d'água; SITUAÇÃO 005

(4) PAN o garotinho vem subindo a encosta da ilha com um feixe de lenha nos braços, SITUAÇÃO 031

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem age sobre um objeto (que recebe a ação, é paciente). A recíproca (objeto que age sobre personagem paciente) também seria possível, embora nenhum exemplar tenha sido encontrado nos três filmes.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 093, 157, 166, 169, 184, 212, 214, 250, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 346, 348, 371, 401, 405, 420, 421, 430, 454, 463, 465, 525, 463, 564, 573, 576, 623, 652, 655 e 695.

Exemplos:

(1) PP o Irmão coloca os óculos do Ator; SITUACAO 093

(2) (Continuação 169) ainda com o corpo curvado em posição erótica, a Bela puxa, para o enquadramento, uma mesa. Há uma cartola sobre a mesa.

(3) PM câmera móvel acompanha o Ilusionista no início de nova mágica: ele coloca algumas bolinhas coloridas na cartola;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 033, 034, 059, 167, 218, 234, 262, 297, 318, 468, 475, 481, 482, 670 e 714.

Exemplos:

(1) PM a Machona fuma feito chaminé e irrita-se com o cinzeiro;

(2) PAN acima e abaixo acompanha: a Desajeitada pega um par de sapatos de salto alto de dentro da bolsa, tira os que usava, guarda-os na bolsa e calça os de salto alto;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 002, 003, 004, 007, 009, 033, 038, 039, 042, 051, 068, 087, 090, 092, 094, 095, 105, 110, 115, 119, 123, 124, 125, 137, 152, 174, 186, 187, 191, 194, 195, 202, 205, 224, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 257, 258, 262, 263, 264, 267, 268, 269, 275, 280, 287, 376, 383, 387, 395, 416, 417, 433, 457, 458, 459, 464, 473, 475, 504, 505, 506, 525 e 527.

Exemplos:

(1) PM idem: o Homem enche seus baldes; SITUACAO 007

PLANO 019:

PD Plongée dos baldes enchendo de água;

(2) PC dentro da cabana, o Homem e o outro garoto trabalham com palha; SITUACAO 376 <85>

PLANO 422:

PD as mãos ágeis do Homem tecem a palha;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem age sobre outra personagem, que recebe a ação de forma paciente.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 027, 033, 083, 103, 105, 120, 127, 130, 132,

85. Situação característica de filmes antropológicos, onde se mostra: a) Espaço Postural: a postura de uma personagem a trabalhar um objeto; seguindo-se b) Espaço Instrumental: o detalhe do objeto sendo trabalhado, com um instrumento ou com a própria mão. Sobre isso ver FRANCE, Claudine de, *Anthropologie et cinéma*, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1982.

(2) PM o Francesinho leva a de SITUAÇÃO 136
Olhos Grandes para dançar, sem
a grande caixa,

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 016, 018, 021, 022, 024, 026, 028, 069, 183,
185, 190, 276, 285, 301, 340, 374, 400, 413, 415, 428, 432 e 466.

Exemplos:

(1) PM C.Plongée na proa da canoa o SITUAÇÃO 016
Homem rema;

PLANO 030:

PM da Mulher na popa;

v

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o Homem; PACIENTES: a Mulher, e mesmo a canoa.

(2) PC no bico da canoa mostra o SITUAÇÃO 022
Homem de costas, em primeiro
plano, e a Mulher que rema lá
ao fundo;

C. SITUAÇÕES DO TIPO AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA
DIRETA COM A CÂMERA.

Aqui foram agrupadas situações em que uma ou várias
personagens agem diretamente para a câmera. Como a câmera filma-as,
age de forma recíproca e simultânea em relação a elas.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 128, 333 e 697.

Exemplos:

-
- (1) PC do lado de fora, toda a Família (inclusive a Mãe e o Avô) tentava ver a Bela assistente do Ilusionista antes dela entrar para o espetáculo. Logo no início deste Plano eles olham para a câmera, todos ao mesmo tempo, e...;
-

SITUAÇÃO 128

v

JUSTIFICATIVA:

A família age (olha diretamente) para a câmera, que por sua vez a filma: age de forma recíproca e simultânea em relação à família.

-
- (2) PF outro rapaz, mais feio ainda, sorri, direto para a câmera...
-

SITUAÇÃO 333

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 009, 011, 020, 023, 027, 041, 043, 046, 270, 422, 486 e 627.

Exemplos:

(olhando direto para a câmera, a mulher De Vermelho...)

-
- (1) limpa o baton dos dentes com o dedo e ajeita o cabelo.
-

SITUAÇÃO 009

(idem)

-
- (2) Câmera no espelho: a mulher Desajeitada chega até o espelho e acerta a peruca, depois o baton.
-

SITUAÇÃO 027

dele; O espelho "age" para o Ator, mostrando-lhe a própria imagem.

(2) PC mostra o Ator de corpo inteiro, sentado atrás da árvore; ele veste o terno que sua Mãe lhe costurava e as botas pescadas no canal. Certo de que ninguém o observa, ele enfia a mão no bolso e pega a foto da Bela do Ilusionista;

SITUAÇÃO 226

PLANO 239:

PP da foto, que ele se põe a apreciar;

(3) PM o Ator abre sua mala, cheia de bugigangas de magia, e (ZOOM abre um pouco) também mostra uma foto para a mulher;

SITUAÇÃO 340

PLANO 379:

PP da foto: é a foto da Bela assistente do Ilusionista, toda amassada;

V
V

JUSTIFICATIVA:

Nestas duas situações, as personagens (AGENTES) olham as fotos, que por sua vez "age" (AGENTE) e emite mensagens significantes de volta às personagens.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 012, 016, 036, 042, 044, 045, 130, 131, 311, 471, 494, 506, 556 e 645.

Exemplos:

(1) PM lateral mostra que a Machona olha-se no espelho (colocado onde a câmera estava).

SITUAÇÃO 012

(2) PM a Quase Cega levanta os
grossos óculo e examina o fundo
do olho num espelhinho de
maquiagem;

SITUAÇÃO 036

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 199, 203 e 225.

Exemplo:

PC NOITE AMERICANA a Mulher
toma seu banho no barril (à
noite e depois de todos os
outros);

SITUAÇÃO 203

V

JUSTIFICATIVA:

Nesta situação, a Mulher age ao banhar-se nas águas do barril.
As águas, por sua vez, "agem" de forma recíproca e simultânea,
limpando-a.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA.

Aqui foram agrupadas situações em que duas personagens
agem entre si, de forma recíproca e simultânea. Nestes casos, não se
identificam, na relação, quem é o agente e o paciente, ou mesmo o
agente e o reagente. Ambos são agentes/pacientes/reagentes.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 015, 060, 139, 141, 256, 313 e 551.

Exemplo:

Todos aplaudem com entusiasmo
enquanto a Bela assistente do
Ilusionista caminha p/o palco;

SITUAÇÃO 139

V

V

JUSTIFICATIVA:

Tanto a Bela assistente do Ilusionista quanto o público agem/ recebem/ reagem nesta situação.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 014, 018, 039, 081, 087, 093, 095, 097, 099, 152, 157, 161, 250, 322, 359, 361, 401, 404, 411, 414, 421, 431, 449, 456, 460, 470, 496, 499, 508, 517, 534, 548, 571, 597, 601, 606, 607, 611, 613, 640, 642, 658, 679, 689, 695, 699 e 706.

Exemplos:

(1) Cruza com a quarta dama a chegar (a dos Olhos Grandes) e elas olham-se "em guerra". SITUACAO 014

(2) PM o Moreninho e a De Preto (agora sem óculos) dançam: SITUACAO 093

V

JUSTIFICATIVA:

Em ambos os casos, as ações são recíprocas e simultâneas.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 178, 226, 252, 277, 278, 282, 298, 334, 336, 380 e 453.

Exemplos:

(A descrição refere-se ao Homem)

(1) PC depois, ajuda-a a levar o balde que restou até a plantação (PAN acompanha); SITUACAO 178

V

JUSTIFICATIVA:

O Homem ajuda a Mulher, mas a Mulher também ajuda ao Homem:

ambos carregam o balde de forma recíproca e simultânea.

D. SITUAÇÕES DO TIPO RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE

.....

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem age sobre o espaço, que de alguma forma reage, ou vice-versa. Quase sempre a "ação" ou "reação" do espaço vem representada por um som ou uma luz, que modificam o estado inicial deste espaço.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 036, 085, 161, 190, 459, 460, 464, 473, 668 e 687.

Exemplos:

(1) (Continuação 029) o galo canta e o Ator acorda (o Irmão ainda dorme, com um prendedor de roupas fechando-lhe os lábios); SITUACAO 036

v

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o espaço (som do galo que canta); REAGENTE: o Ator.

(2) (Continuação 094) ...o Ator passa em grande velocidade pela câmara, sai do quadro e um grande ruído de trombada, mais o enquadramento que treme e sacoleja, mostram que ele se acidentou; SITUACAO 085

v

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o Ator, que passa e tromba com sua bicicleta; REAGENTE: o próprio enquadramento, que sacoleja todo com a trombada.

(2) PC (música de tv ao fundo) da
rua, com a câmera colocada numa
vitrine: a Família chega diante
desta vitrine e é atraída;

SITUAÇÃO 343

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM
O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

Aqui foram agrupadas situações em que a personagem age e o
espaço reage, ou vice versa, sendo detonada na continuidade imediata
uma ação do reagente.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 462, 477, 632 e 694.

Exemplos:

(1) Um tiro de canhão é ouvido, o
Ator assusta-se e pára de
andar.

SITUAÇÃO 462

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o espaço (o tiro de canhão); REAGENTE: o Ator que se
assusta; AÇÃO DO REAGENTE: o Ator pára devido ao susto.

(2) De repente começa uma música de
gaita;

SITUAÇÃO 477

PLANO 484:
"*****"

PM o Ator ouve a música e pára
de lutar;

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o espaço (a música de gaita); REAGENTE: o Ator, que a
ouve; AÇÃO DO REAGENTE: o Ator que, com a música, pára de lutar.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 024, 067, 113, 366, 415, 447 e 550.

Exemplos:

(1) Entra uma nova música e os homens voltam à investida. FAN acompanha-os: cruzam a pista de danças até o lado oposto e...

SITUAÇÃO 113

∨

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o espaço (a nova música); REAGENTE: os homens, que decidem por uma nova investida; AÇÃO DO REAGENTE: os homens cruzam o salão e... chegam até onde estão as mulheres.

(2) começam a soar sinos da catedral. O alemão ouve, solta o Colaboracionista e ele despenca de costas no chão, pega seu quepe e vai correndo embora do salão.

SITUAÇÃO 366

∨

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o espaço (os sinos da catedral); REAGENTE: o soldado Alemão, que pára de dançar com o Colaboracionista; AÇÃO DO REAGENTE: o Alemão pega seu quepe e vai correndo embora do salão.

(3) (Quando um soldado retorna da guerra sem uma das pernas, mas mesmo assim sua mulher tira-o para dançar)

a música volta mais pausada, ela tira as muletas dele e, sobre três pernas, os dois começam a dançar.

SITUAÇÃO 415

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorrem em "A Ilha Nua".

(2) PD um grande peixe agita-se na
água;

SITUAÇÃO 297

PLANO 330:

PD a vara agita-se;

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o peixe; REAGENTE: a vara, que "reage", agita-se toda e segura o peixe.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

Aqui foram agrupadas situações em que duas ou mais personagens agem/reagem entre si.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 018, 019, 028, 031, 045, 047, 087, 088, 113, 121, 122, 123, 124, 144, 156, 158, 165, 175, 183, 195, 234, 252, 255, 296, 314, 325, 332, 343, 367, 368, 370, 373, 374, 380, 381, 385, 386, 387, 388, 389, 396, 413, 414, 502, 532, 583, 584, 625, 639, 662, 704 e 709.

Exemplos:

(1) o público se põe a bater palmas ritmadas para pressioná-lo a reiniciar o espetáculo e ele tenta fazer algumas mímicas e palhaçadas em resposta...

SITUAÇÃO 018

(2) FM quando a Mãe chega ao lado da porta do moinho, o Pai pára de rir em sua presença. Fica sem jeito, sério;

SITUAÇÃO 087

(3) (Continuação 129) o Ator SITUAÇÃO 113
prepara-se para dar o golpe;

PLANO 132:

PM a Mãe tenta evitar que ele
haja, com uma expressão facial
horrível;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 032, 057, 071, 072, 073, 075, 088, 090, 091,
115, 144, 159, 166, 171, 174, 211, 237, 248, 255, 265, 268, 333,
356, 445, 484, 485, 497, 505, 511, 522, 555, 569, 573, 575, 578,
585, 586, 591, 594, 595, 615, 618, 641 e 696.

Exemplos:

(a loira "Mocinha")

(1) Disfarça, ajeita a meia por SITUAÇÃO 032
baixo da saia, ajeita e empina
melhor os seios...;

PLANO 015:

PM a Ruiva, que percebia,
abaixa a cabeça e esconde que
achou graça;

(2) PM o Galã de cabelos grisalhos SITUAÇÃO 072
cochicha algo no ouvido da
"Mocinha" loira e ela fica
arrepiada;

(3) PM o Mau Caráter oferece umas SITUAÇÃO 075
pastilhas à senhora De Azul:
ela levanta-se e vai à pista de
danças, aceitando dançar com
ele (TRAV acompanha),

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 127, 176, 192, 198, 300, 334, 341, 403, 404, 412, 427, 449, 520 e 521.

Exemplos:

(1) PC o garotinho pratica pesca submarina; SITUACAO 127

PLANO 152:

"*****"

PD de um polvo que se move na água, fugindo do garoto;

(2) FM da Mulher de costas: o Homem chega diante dela e dá-lhe um grande tapa; SITUACAO 176

PLANO 201:

"*****"

PC com o tapa a Mulher é atirada ao chão;

(3) PC o garoto segura a canoa e a Mulher pode descer com os pesados baldes; SITUACAO 192

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO—COM PERSONAGENS—/ EM RELAÇÃO AGENTE—REAGENTE—/— O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

Numa extensão do esquema D.4, aqui foram agrupadas situações em que personagens agem/reagem entre si, o que detona nova ação do reagente, quase sempre em "obedecimento" à ordem dada pelo agente.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 016, 029, 084, 137, 176, 182, 208, 217, 232,

Exemplos:

(1) PM após desligar a vitrola, o
velho Barman faz um gesto para
os lados da...;

SITUAÇÃO 066

PLANO 061:

PA ... da orquestra: um deles,
o maestro/trompetista, responde
com um gesto de aprovação...
e tocam música ao vivo;

(2) PM um casal (acena) com os
copos (brinda) para alguém que
está fora do quadro;

SITUAÇÃO 129

PLANO 101:

PM próximo: o gordão, vestido
de barman, brinda em resposta.
Depois, bebe o conteúdo do copo
num só gole;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 067, 299, 306, 339, 402, 414 e 489.

Exemplos:

(1) PG C.Plongée: a Mulher desce a
encosta. A câmara adianta-se em
PAN e mostra o garotinho: ele
esperava pela mãe e, com a sua
aproximação, volta a descer;

SITUAÇÃO 067

(2) PM os garotos quase são levados
pela força que o peixe faz...
mas conseguem segurá-lo...

SITUAÇÃO 299

PLANO 338:

PC ... e tiram-no da água;

(2) Em seguida, o Ilusionista atira a caixa vazia para fora do palco e reage, com uma expressão facial, ao ouvir que a caixa espatifa alguns vidros;

SITUAÇÃO 135

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: o Ilusionista, que atira a caixa vazia para fora do palco; REAGENTE/AGENTE: a caixa, que espatifa alguns vidros no extra-quadro e manda os ruídos de volta ao quadro; REAÇÃO DO PRIMEIRO AGENTE: o Ilusionista, que reage com uma careta.

(3) PM quem chegou é uma garotinha, usando óculos com uma das lentes tapada: ela morde ruidosamente uma maçã, o Irmão pede-lhe uma mordida e ela nega;

SITUAÇÃO 233

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTE: a garotinha, que aproxima-se e morde a maçã; REAGENTE/AGENTE: o Irmão, que presencia a mordida da maçã e pede um pedaço; REAÇÃO DO PRIMEIRO AGENTE: a garotinha nega.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 050, 051, 053, 054, 055, 077, 078, 080, 106, 132, 134, 151, 175, 198, 208, 232, 239, 256, 314, 332, 339, 351, 440, 467, 501, 528, 533, 549, 554, 632 e 716.

Exemplos:

PM o Moreno e a Ruiva dialogam, sentados à mesa: o Moreno faz gestos de magia com as mãos e os dois riem;

SITUAÇÃO 132

V

JUSTIFICATIVA:

Estabelece-se, neste caso, uma conversação/diálogo não verbal entre as personagens.

(2) PP o Viajante encara-os;

SITUAÇÃO 208

PLANO 181:

(Enquadramento idem 177) com um gesto generoso o marido Rico permite que sua esposa dance com o Viajante. Ela levanta-se e ajoelha-se no lenço oriental.

V

JUSTIFICATIVA:

Estabelece-se aqui um diálogo entre três personagens: o Viajante age, o marido Rico reage/age ao permitir a dança, a mulher (que também reagira) age em resposta.

(3) Ela prepara-se para beber e...

SITUAÇÃO 050

PLANO 027:

PP o Magro de bigode olha para ela...;

PLANO 028:

PM ... a De Vermelho, sentada com as pernas abertas, responde ao olhar ao mesmo tempo em que dá uma dentada grotesca e cômica na azeitona da bebida;

(4) PP o Moreno tira os óculos escuros, dá uma alisada nos cabelos e olha para...;

SITUAÇÃO 053

PLANO 036:

PM ... a mulher toda De Preto, que fuma gostosa e elegante...;

PLANO 037:

(Continuação 035) o Moreno aplica "spray" em sua própria boca, melhorando o hálito, e umidece os lábios com a língua;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 240 e 279.

Exemplos:

(A Mulher fica feliz com a boa
qualidade da terra e...)

(1) Mostra-a ao Homem;

SITUAÇÃO 240

PLANO 270:

PM o Homem, que cavoca a terra,
olha o que a Mulher mostra mas
não dá importância;

PLANO 271:

FP das mãos da Mulher, cheias
de boa terra: com o descaso do
Homem, a Mulher deixa a terra
escorrer por entre os dedos,
muito lentamente;

(2) FC chegam a um templo e se
inclinam em reverência;

SITUAÇÃO 279

PLANO 312:

PD chega um homem lá de dentro
e encara-os, severo;

PLANO 313:

FP de seu rosto, severo;

PLANO 314:

(Continuação 311) o Homem e a
Mulher completam a reverência e
se vão, deixando ali o saco da
produção;

V

JUSTIFICATIVA:

AGENTES: o Homem e a Mulher; REAGENTE/AGENTE: o mal encarado que
aparece lá de dentro; REAGENTE/AGENTE: o casal termina a reverência
e se vai.

E. SITUAÇÕES DO TIPO PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO <86>

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A
(DESCRIÇÕES DE ESTADO).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem percebe situações agrupadas no Grupo A: um espaço sem personagens, um espaço sem personagens com objetos significantes ou um espaço com personagens em inação ou inércia de movimento <87>.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 008, 012, 013, 098, 210, 218, 219, 225, 227, 228, 279, 299, 330, 335, 423, 427, 429, 496, 505, 523, 533, 550, 566, 582 e 680.

Exemplos:

(O Ator olha para a porta...)

(1) mas percebe...;

SITUAÇÃO 008

FLAND 005:

PD Subjetiva da porta vazia:
seu Irmão na realidade não está ali (apesar da imagem que vinha do espelho mostrá-lo ali);

86. Nas situações que envolvem a percepção, agrupadas neste Grupo E, o "olhar da câmera" sobre determinada situação será sempre investido das emoções e do ponto de vista da personagem que olha (que desta forma se caracteriza como um intermediante).

87. Para o caso deste esquema E.1, e para o caso de todos os outros esquemas que agrupam, de forma geral, todo um grupo de situações num único esquema, poder-se-ia estabelecer "sub-esquemas" que agrupassem cada um dos sub-tipos de forma distinta. Porém, o número resultante de Esquemas Elementares da História seria tão grande, para tão poucos exemplares encontrados nos três filmes, que talvez se tornasse impossível chegar a resultados enumeráveis em termos de Combinações História X Discurso. Desta forma, decidiu-se considerar, nos esquemas dos Grupos E, F, G e H, esta forma simplificada de esquematização, que considera todas as ocorrências agrupáveis num mesmo grupo como um único caso, que ora se percebe, ora provoca reação, ora ocorre em meio a uma situação mais ampla, ora ocorre em paralelo a outra situações.

(2) PM lateral: a Mãe, que costura, olha para o lado e vê...; SITUAÇÃO 098

PLANO 113:

PM o Avô dorme;

V

JUSTIFICATIVA:

Personagem (a Mãe) PERCEBE personagem em inação (o Avô).

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 074, 107, 246, 247, 317, 319, 326, 328, 354, 459, 476, 480, 503 e 634.

Exemplos:

(1) PM a senhora De Azul olha para...; SITUAÇÃO 074

PLANO 068:

PP o Tímido de cavanhaque, que se mantém inerte;

V

JUSTIFICATIVA:

A Senhora de Azul PERCEBE personagem em inação (o Tímido).

(2) PP a Rica mulher gira; SITUAÇÃO 246

PLANO 214:

PD Subjetiva: o teto do salão, girando em chicote, conforme a Rica mulher vê ao girar;

V

JUSTIFICATIVA:

A Rica mulher PERCEBE espaço sem personagens (o teto do salão, que ela vê ao girar).

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 305, 314, 344, 349, 438 e 454.

Exemplos:

(O Homem e a Mulher chegam...

(1) e vêem...;

SITUAÇÃO 305

PLANO 345:

PD Subjetiva do que eles Vêem:
os garotos fizeram um laguinho
onde colocaram o grande peixe;

(A Família toda chega diante da
vitrine...)

(2) -----

e olha (percebe)...;

SITUAÇÃO 344

PLANO 385:

PD Subjetiva de uma tv, ligada
nesta vitrine: na imagem da tv
uma bailarina dança ao som da
música que se ouvia ao fundo;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES
AGENTE-PACIENTE).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem
percebe situações agrupadas no Grupo B: relação agente/paciente
entre objeto significante e espaço, entre personagem e espaço,
entre personagem e objeto significante ou entre personagem e
personagem.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 032, 044, 095, 211, 267, 269, 271, 277, 278,
292, 394, 491, 509, 512, 570, 571, 615, 621, 622, 624, 631, 674,
675, 678 e 706.

Exemplos:

(1) O Irmão, com os óculos, vê...

SITUAÇÃO 095

PLANO 109:

O Ator, sem os óculos e cego,
rodopia e cai n'água outra vez;

(O Irmão...)

(2) Olha para os lados do Ator e
vê...;

SITUAÇÃO 211

PLANO 227:

(Continuação 225) a Mãe tira as
medidas do Ator;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 022, 026, 119, 212, 240, 257, 307, 344, 561
e 614.

Exemplos:

(1) PC a Ruiva, sentada em sua
cadeira, percebe, com o olhar,
uma outra que chega e passa por
ela. No espelho ao fundo
reflete-se a imagem desta que
chega: a senhora De Azul;

SITUAÇÃO 022

(a Garota, enciumada...)

(2) Volta a olhar para a cena à
frente e vê...;

SITUAÇÃO 212

PLANO 183:

(Continuação 181) o Viajante
levanta a Rica mulher (que
estava ajoelhada) e os dois vão
para a pista de danças (câmera
móvel acompanha);

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 175, 345, 360, 363 e 496.

Exemplo:

PM mais próximo: noutro local,
o garoto, de guarda-chuva, os
observa;

SITUAÇÃO 363

PLANO 406:

PC Subjetiva: ao lado da
plantação, a Mulher segura o
cesto de algas nas costas,
enquanto o Homem espalha as
algas sobre as plantas,
fertilizando-as;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES
RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem
percebe uma situação agrupada no Grupo C: relações do tipo ações
recíprocas simultâneas entre personagem e câmera, entre personagem e
objeto significante ou entre personagem e personagem.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 005, 107, 276, 515, 517 e 690.

Exemplos:

(1) (Continuação 118) a Mãe olha
para os lados em que estão os
filhos e vê;

SITUAÇÃO 107

PLANO 121:

(Continuação 119) o Ator e o
Irmão fumam e tosse com tanta
fumaça;

(O Ator...)

(2) Olha para os lados do outro paciente e vê...; SITUACAO 515

PLANO 521:

PM próximo: o outro paciente, sentado na mesa de leitura, lê um grande livro de anatomia;

V

JUSTIFICATIVA:

O Ator PERCEBE personagem e objeto significativa em ações recíprocas simultâneas: o paciente lê (age), ao mesmo tempo em que o livro "transmite" suas informações a quem lê.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 357, 457 e 598.

Exemplos:

(Mostra-se o soldado Alemão)

(1) no momento em que percebe que as duas mulheres, dançando juntas, entram e saem em primeiro plano do quadro...; SITUACAO 357

(2) PAN mostra as pessoas que presenciam o "show" de Ginger e Fred; SITUACAO 457

PLANO 376:

(Continuação 374) Ginger e Fred continuam a dançar de uma forma muito engraçada;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorre em "A Ilha Nua".

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem percebe situações agrupadas no Grupo D: relação agente/reagente entre personagem e espaço, relação agente/reagente que detona ação do reagente, relação agente/reagente entre personagem e objeto significativa, entre personagem e personagem, entre personagem e personagem detonando ação do reagente ou relação do tipo reação de personagem seguindo-se o motivo que a provocou.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 236, 306 e 309.

Exemplos:

(1) PM o Irmão ergue-se um pouco para ver, além da vegetação, para onde fugiu a garotinha; SITUAÇÃO 236

PLANO 252:

(Subjetiva) PC do parque, além da vegetação: a garotinha corre até o homem e a mulher, que reagem e deixam de "brincar" no mato, e atira-se nos braços da mulher.

V

JUSTIFICATIVA:

O Irmão PERCEBE ação da garotinha (chega até os adultos, correndo) e reação dos adultos (deixam de fazer o que faziam diante da garotinha assustada).

(2) PM diagonal o Ator olha; SITUAÇÃO 306

PLANO 337:

(Continuação 335) a câmera móvel mostra: os enfermeiros levam o Irmão, que grita e esperneia;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 060, 336, 454 e 491.

Exemplos:

(1) PF o de Oculos Cafonas olha SITUAÇÃO 060
para...;

PLANO 049:

PF ... para a senhora De Azul,
que por sua vez olha para...;

PLANO 050:

PF ... o Tímido de óculos e
cavanhaque, que fica ainda mais
tímido...;

v

JUSTIFICATIVA:

O de Oculos Cafonas PERCEBE personagem que age (a Senhora de Azul) e provoca reação do reagente (o Tímido de cavanhaque).

(2) O Colaboracionista olha...; SITUAÇÃO 336

PLANO 291:

PC Subjetiva: as mulheres, que
dançam, páram ao final da
música e voltam a dançar quando
outra música se inicia;

v

JUSTIFICATIVA:

O Colaboracionista PERCEBE relação agente/reagente entre personagens (as mulheres) e o espaço (caracterizado pelas músicas, que neste momento "trocam" o clima sonoro do salão).

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorre em "A Ilha Nua".

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM 6 (SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem percebe situação de qualquer um dos grupos interna a uma situação mais ampla (também de qualquer um dos grupos).

Ocorrências em "O Ilusionista":

Não ocorre em "O Ilusionista".

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 219, 395 e 537.

Exemplos:

(1) (O Rico marido coloca uma nova lente num dos olhos...)

e vê melhor;

SITUAÇÃO 219

PLANO 191:

PM Subjetiva: o Viajante e a Rica mulher dançam e se beijam;

V

JUSTIFICATIVA:

Personagem que PERCEBE: o Rico marido; Situação MAIS AMPLA: o Viajante e a Mulher dançam; Situação INTERNA: beijam-se enquanto dançam.

(O Mau Caráter anda sorrateiro)

(2) até parar atrás de uma coluna e olhar...;

SITUAÇÃO 395

PLANO 324:

PD no centro da roda, em meio à dança, outro casal troca um cumprimento;

(3) O Tortão olha para os lados da
pista de danças e vê...;

SITUAÇÃO 537

PLANO 421:

PM Subjetiva: sua garota e o
militar, que não está mais tão
triste, dançam em meio a outros
casais;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorre em "A Ilha Nua".

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA
REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem
percebe situação agrupada em qualquer um dos grupos, seguindo reação
da personagem que percebe.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 024, 086, 239, 395, 504, 511, 516, 518, 519,
522, 617, 628, 638 e 682.

Exemplos:

(1) PA a Mãe e o Pai, em frente ao
moinho, percebem...;

SITUAÇÃO 086

PLANO 098:

PC os dois irmãos chegam de
bicicleta: o Ator dirige e o
Irmão vem em pé na garupa;

PLANO 099:

(Continuação 097) a Mãe não se
conforma e vai para o moinho;

(2) PP o Ator percebe...

SITUAÇÃO 024

PLANO 017:

PP o Irmão em meio aos outros:
ele olha para o Ator e mostra-
lhe a língua;

PLANO 018:

PP o Ator assusta-se...

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 052, 062, 076, 079, 135, 176, 222, 225 e
566.

Exemplos:

(1) PP a Machona fuma e espia com o
rabo do olho para...;

SITUAÇÃO 052

PLANO 033:

PM ... o Gordão, que mastiga
amendoins e, neste momento,
manda mais um para a boca...;

PLANO 034:

(Continuação 032) a Machona faz
um gesto desaprovador;

(2) PP PAN o Tortão, tímido, espia
por trás de uma coluna;

SITUAÇÃO 135

PLANO 107:

PC Subjetiva: uma Bela garota
está em frente ao balcão;

PLANO 108:

(Continuação 106) o Tortão está
apaixonado e sorri, mostra os
dentes;

(3) PC os casais do povo dançam e
olham para os ricos burgueses;

SITUAÇÃO 176

PLANO 136:

PM o Rico acende um charuto, dá
uma tragada e em seguida passa-
o à mulher;

PLANO 137:

PM um casal que dança olha-os
com desdém;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 335, 385, 397, 408, 437, 440, 443, 448, 476
e 477.

Exemplos:

(O Homem chega à plantação...)

(1) e pára para olhar...;

SITUAÇÃO 385

PLANO 430:

PD Subjetiva: a intensa chuva
ameaça inundar as plantinhas;

PLANO 431:

PM o Homem olha preocupado para
as plantinhas. A chuva é muita;

(2) PM próximo: o garotinho percebe

SITUAÇÃO 448

PLANO 509:

PG do barco vindo lá embaixo;

PLANO 510:

PC o garotinho sobe correndo;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.7:

PERSONAGEM PERCEBE / PERSONAGEM QUE PERCEBE.

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem percebe uma outra personagem que percebe qualquer situação, que nos exemplares encontrados não é mostrada na sequência imediata (mas se sabe qual é, pela criação anterior do contexto em que a dupla percepção se insere).

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 308 e 310.

Exemplo:

(O Ator...)

depois muda a direção do olhar SITUAÇÃO 308
e vê...;

PLANO 339:

PM diagonal quase de costas ao
Pai, que olha para o filho que
se vai;

V

JUSTIFICATIVA:

O Ator PERCEBE o Pai, que PERCEBE: o que o Pai percebe não é mostrado na sequência imediata, embora, no filme, isso já tenha sido mostrado anteriormente, criando-se o contexto para o significado.

Ocorrências em "O Baile":

Na situação 061.

Exemplo:

(Continuação 049) a De Azul SITUAÇÃO 061
ainda percebe...;

PLANO 052:

PP ... que o Mau Caráter, cheio
de tiques, percebe algo...;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Na situação 444.

Exemplos:

PM o Homem, também muito triste, olha para onde ela está; SITUAÇÃO 444

PLANO 504:

PM Subjetiva o Homem olha a Mulher de costas, olhando para o horizonte (onde terminam os fogos);

F. SITUAÇÕES DO TIPO SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

Aqui foram agrupados os casos em que situações agrupadas no Grupo A (um espaço sem personagens, um espaço sem personagens com objetos significantes ou um espaço com personagens em inação ou inércia de movimento) provocam reação de uma personagem qualquer.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 193, 194, 196, 205, 243, 351, 447, 485, 498, 524 e 606.

Exemplos:

(1) FFP a câmera móvel percorre as curvas eróticas do corpo da Bela, retratadas na foto; SITUAÇÃO 205

PLANO 222:

(Mesmo quadro 219) o Ator fica excitado e seu pênis cresce debaixo da coberta.

(2) PAN desce e mostra a navalha
caída no chão;

SITUAÇÃO 524

PLANO 538:

PC câmara móvel acompanha: o
Ator vai até a navalha.

Ocorrências em "O Baile":

Na situação 540.

Exemplo:

PM a filha da família está
sentada, solitária e inerte;

SITUAÇÃO 540

PLANO 425:

PM o moreninho toma um gole e,
já meio bêbado, parte para uma
nova investida;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 487 e 512.

Exemplos:

(1) PM frontal da Mulher, inerte...
O Homem aparece ao fundo e...

SITUAÇÃO 487

PLANO 557:

PP ...o Homem parece sentir a
tristeza da Mulher;

(2) PD do balde caído no chão;

SITUAÇÃO 512

PLANO 582:

PM o Homem olha-o, imóvel;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 117, 137, 207 e 500.

Exemplo:

PC lateral (idem final 174) o
Viajante tira um lenço de fina
seda do bolso e estende-o
diante da Rica mulher (a música
fica meio oriental);

SITUAÇÃO 207

PLANO 178:

PD do lenço sendo estendido:
nele há a pintura de uma
paisagem árabe;

PLANO 179:

PM a Rica mulher fica sem
jeito, assim como o marido (a
seu lado no quadro);

V

JUSTIFICATIVA:

Situação agrupada no item B (o Viajante agente estende o lenço -
paciente - no chão) provoca reação na Rica mulher.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 030, 075, 307, 308, 309, 351, 511, 513 e
514.

Exemplos:

(1) PA a Mulher atira a caneca
regadora contra o chão, levanta
um dos baldes e entorna sua
água, atira o balde vazio com
força contra o chão;

SITUAÇÃO 511

PLANO 580:

PM o Homem olha para ela,
assustado;

(2) PA->PC móvel: a Mulher se põe a
arrancar as plantinhas da
terra;

SITUAÇÃO 513

PLANO 584:

PM próximo: o Homem olha,
emocionado;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS)
PROVOCA REAÇÃO.

Aqui foram agrupados os casos em que situações agrupadas
no Grupo C (relações do tipo ações recíprocas simultâneas entre
personagem e câmera, entre personagem e objeto significativa ou entre
personagem e personagem) provocam reação de personagem qualquer.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 109, 110, 116, 334, 644 e 703.

Exemplos:

(1) PM mais próximo: o Ator e o
Irmão fumam e tentam segurar a
tosse;

SITUAÇÃO 110

PLANO 126:

PP a Mãe fica preocupada. O
Avô, ao fundo, será acordado;

(2) PM o Ator pega um bisturi e se
põe a cortar a geléia grudenta.
Ela gruda-lhe os dedos;

SITUAÇÃO 644

PLANO 654:

PP a Mãe fica irritada com o
descaso do filho;

personagem, entre personagem e personagem detonando ação do reagente ou relação do tipo reação de personagem seguindo-se o motivo que a provocou) provocam reação de personagem qualquer.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 046, 114, 171, 377, 382, 383, 384 e 390.

Exemplos:

(1) De repente o Ator fisga um par de imensas botas e o Pai gargalha mais ainda; SITUAÇÃO 046

PLANO 040:

PP a Mãe, mais que severa, espia, ocultada pelas roupas;

(2) (Continuação 131) o Ator mata a mosca, espatifa o jarro, o Irmão assusta-se e derruba muitas outras coisas, que se quebram no chão; SITUAÇÃO 114

PLANO 134:

PA com o grande barulho o Avô acorda: a Mãe, muito assustada, joga sobre ele o dinheiro que roubara e...;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 160, 178, 453, 541 e 582.

Exemplos:

(1) um rapaz mais decidido chega e, com um isqueiro, acende-lhe a cigarrilha. Ele leva a Bela p/ dançar. ZOOM aproxima-se rosto do Tortão, desconsolado e com o palito de fósforo aceso na mão; SITUAÇÃO 160

FC do rico casal: o Rico faz malabarismos e consegue evitar o tombo. Levanta-se para se recompor, acerta a cadeira e senta-se novamente;

SITUAÇÃO 178

PLANO 140:

PM o Gordão barman, com o copo na mão, oferece-lhe um brinde;

V

JUSTIFICATIVA:

Situação agrupada no Grupo D (relação tipo agente/reagente entre o Rico, que não quer cair, e a cadeira, que "quer" que ele caia) provoca reação do Gordão.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 173, 310 e 467.

Exemplos:

(1) PM o Homem at...;

SITUAÇÃO 310

PLANO 357:

FC ...ira o garoto que...

PLANO 358:

FD ...cai na água, gritando;

PLANO 359:

PM a Mulher ri alto, feliz;

(2) FC a professora comanda e três crianças, uma após a outra, vão até a cova: jogam flores, tiram o boné e fazem reverência;

SITUAÇÃO 467

PLANO 530:

PP a Mulher fica emocionada;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO /
SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem
qualquer reage a algo presente no extra-quadro, mostrado em seguida:
uma situação qualquer.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 020, 021, 022, 025, 026, 089, 106, 111, 126,
131, 133, 170, 177, 179, 206, 207, 237, 242, 248, 254, 266, 275,
291, 305, 316, 317, 341, 379, 399, 412, 450, 478, 500, 513, 526,
527, 528, 535, 542, 549, 555, 574, 577, 585, 598, 602, 610, 611,
630, 657 e 663.

Exemplos:

(1) PP do rosto do Ator: ele olha da direita à esquerda, atônito; SITUAÇÃO 020

PLANO 011:

"-----"

(Subjetiva) PD do público que
vaia (as pessoas do público
estão fantasiadas: são seres
estranhos, circenses);

(2) PM: na porta do moinho todos viram-se para ver...; SITUAÇÃO 089

PLANO 103:

"-----"

(Continuação 101) ... o Ator,
completamente cego por estar
sem seus óculos, mergulha, de
bicicleta e tudo, nas águas
sujas do canal;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 047, 101, 180, 206, 217, 407, 412, 452, 510,
553, 584 e 639.

Exemplos:

(1) De repente os que dançam páram, PAN desce e mostra: o pé dele está sobre o pé dela...

SITUAÇÃO 101

(2) ZOOM aproxima-se do rosto do Rico marido, que perde a lente ao arregalar os olhos, que vêem

SITUAÇÃO 217

PLANO 189:

PD Subjetiva: no meio do salão o Viajante e a Rica mulher se envolvem em beijos;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 070, 302, 328, 396, 470, 516, 518 e 519.

Exemplos:

(1) De repente a Mulher lembra-se de algo e sai correndo dali;

SITUAÇÃO 470

PLANO 533:

PC a Mulher desce correndo para a cabana;

PLANO 534:

PM móvel: no interior da cabana a Mulher pega uma espada de samurai;

(2) até que pára e percebe que está sendo observada;

SITUAÇÃO 516

PLANO 588:

(Continuação 586) o Homem observa-a;

G. SITUAÇÕES DO TIPO SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO

.....

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO)
INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

Aqui foram agrupados os casos em que situações agrupadas no Grupo A (um espaço sem personagens, um espaço sem personagens com objetos significantes ou um espaço com personagens em inação ou inércia de movimento) ocorrem em meio a uma situação mais ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Na situação 023.

Exemplo:

PAN desvia-se e mostra o Irmão,
no meio do público, inerte e
olhando para o lado. Veste-se
metade homem, metade mulher;

SITUAÇÃO 023

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 096, 126, 186, 376, 377, 379, 380, 381, 382,
383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 397 e 661.

Exemplos:

(1) PM móvel: em meio à dança o Mau
Caráter se mantém apertando a
De Azul como um gavião aperta
sua presa, o que incomoda-a;

SITUAÇÃO 092

(2) PM TRAV acompanha um rapaz
girando na roda, em meio aos
outros...

SITUAÇÃO 376

PAN sai do rapaz e mostra a
garota que gira a seu lado;

SITUAÇÃO 377

personagem e personagem), ocorrem em meio a uma situação mais ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Na situação 398.

Exemplo:

(De repente a mão de borracha agarra o nariz do Ator e o dedo indicador invade-lhe uma das narinas. O Ator arranca o dedo da narina...)

e coloca-o na boca para
assobiar, ao ritmo das batidas
e da música.

SITUAÇÃO 398

V

JUSTIFICATIVA:

Tudo isso em meio às pessoas que cercam e caçam do Ator.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 083, 120, 138, 140, 168, 227, 242, 291, 371, 372, 420, 430, 434, 442, 443, 535, 544, 564, 646, 647, 648, 649, 651, 652, 655, 657, 665, 666, 669, 671, 674, 683 e 685.

Exemplos:

(1) PM móvel: na dança a Ruiva e o
Narcisista acariciam-se, quase
se beijando,

SITUAÇÃO 083

V

JUSTIFICATIVA:

Tudo ocorre em meio à dança.

(2) PM móvel os casais dançam. O
Tímido de cavanhaque e a De
Azul dançam e a câmera mostra-
os em detalhe.

SITUAÇÃO 120

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Na situação 229.

Exemplo:

PM duas japonesas dançam e SITUAÇÃO 229
fazem gestos com lenços nas
mãos, em meio à festa;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE)
INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

Aqui foram agrupados os casos em que situações agrupadas
no Grupo D (relação agente/reagente entre personagem e espaço,
relação agente/reagente que detona ação do reagente, relação
agente/reagente entre personagem e objeto significante, entre
personagem e personagem, entre personagem e personagem detonando
ação do reagente ou relação do tipo reação de personagem seguindo-se
o motivo que a provocou) ocorrem em meio a uma situação mais ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 052, 053, 056, 057, 062, 067, 069, 074, 075,
397 e 642.

Exemplos:

(Em meio à reza da família...)

(1) PP da Mãe e do Pai: o Pai reza, SITUAÇÃO 052
a Mãe olha severa para o Avô;

PLANO 046:

PM do Avô que conta dinheiro. A
câmera aproxima-se em ZOOM e
ele percebe que está sendo
observado. Passa a rezar,
contrito;

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA (OBS.: AO MENOS A PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

Aqui foram agrupados os casos em que situações agrupadas no Grupo E (as que uma personagem qualquer percebe situações agrupadas nos grupos A, B, C, D e G) ocorrem em meio a uma situação mais ampla. Nestes casos considerou-se suficiente que ao menos a personagem que percebe esteja dentro da situação mais ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 051, 061, 073, 078, 392 e 393.

Exemplo:

(Em meio à reza da família...)

De repente, o Ator percebe que uma mosca está próxima e prepara-se para matá-la;

SITUAÇÃO 061

PLANO 058:

PPP a mosca está sentada no cabo de uma colher, que por sua vez está mergulhada num prato de comida pastosa;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 194, 195, 203, 204, 229, 251, 675 e 677.

Exemplos:

(No meio da roda...)

(1) (Continuação 157) a Bela garota olha para o recém-chegado, encantada;

SITUAÇÃO 195

PLANO 160:

(Continuação 158) os pés descem a escada,

(2) (Continuação 169) no meio da grande roda, o Viajante gosta da imagem que viu no espelho e desvia o olhar para o lado, lentamente...

SITUAÇÃO 203

PLANO 172:

(Continuação 170) Subjetiva: PAN suave sai da imagem resplandecente da Rica mulher, que estava refletida num espelho, e chega até a imagem real da Rica, sentada à mesa;

(Bem no centro da grande roda)

(3) PP rosto da Bela garota, que olha para o Viajante (para cima, pois ela continua ajoelhada): o Viajante cruza o quadro, à frente dela (tapando sua imagem) e sai pelo outro lado (E), descobrindo novamente a imagem da Bela garota, que acompanha-o com o olhar;

SITUAÇÃO 204

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorre em "A Ilha Nua".

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO)
INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

Aqui foram agrupados os casos em que situações do Grupo F (situações agrupadas nos grupos A, B, C e D, que provocam reação de uma personagem qualquer) ocorrem em meio a uma situação mais ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 055, 065, 071, 072, 077 e 079.

Exemplos:

(Em meio à reza da família...)

- (1) (Continuação 067) o Irmão
limpa-a com o guardanapo e em
seguida guarda-a numa gaveta da
mesa (PAN acompanha o movimento
até a gaveta);
- SITUAÇÃO 071

PLANO 070:

PF a Mãe estica o pescoço para
ver o que ele faz, muito
curiosa;

(Em meio à reza da família...)

- (2) PPP com a ponta do dedo
indicador e emissões vocais não
linguísticas o Irmão conta uma
infinidade de moscas mortas
enfileiradas dentro da gaveta;
- SITUAÇÃO 072

PLANO 072:

(Continuação 070) a Mãe, vendo
a coleção de moscas mortas do
filho, olha para os céus
inconformada;

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 183, 184, 190, 202, 220, 223, 298 e 406.

Exemplos:

- (1) PD do Tortão, no centro da
roda. Ele chega, envergonhado,
diante da Bela garota que antes
paquerara. Ela sorri, surpresa;
- SITUAÇÃO 190

PLANO 155:

PF os ricos caçoam e comentam a
situação. Não se ouve o que
dizem devido ao barulho do
entorno;

(O Viajante olha para a garota,
abaixo...)

(2) mas de repente desvia o olhar
para o lado, com os olhos
arregalados, reagindo a
algo...;

SITUAÇÃO 202

PLANO 170:

PM Subjetiva: a mulher Rica,
toda de branco, resplandece
como um anjo;

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Não ocorre em "A Ilha Nua".

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA
A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

Aqui foram agrupados os casos em que situações do Grupo H
(disjunção que leva a situações paralelas, situações paralelas ou
junção de situações paralelas) ocorrem em meio a uma situação mais
ampla.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Na situação 050.

Exemplo:

PP lateral da Mãe rezando: ao
fundo, que está fora de foco, o
Avô não reza.

SITUAÇÃO 050

V

JUSTIFICATIVA:

Situações PARALELAS (ações paralelas da Mãe, que reza, e do Avô,
que não reza) ocorrem em meio à reza da família.

Exemplo:

(Continuação 054) a Mãe olha para lá e para cá, obrigando que todos rezem. SITUACAO 058

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 169, 228, 329 e 363.

Exemplos:

(1) até perceber a chegada dos ricos burgueses e vir...; SITUACAO 169

V

JUSTIFICATIVA:

Em meio à dança que o Gordão participava, ele percebe algo no extra-quadro, não mostrado logo em seguida, mas um pouco depois.

(As mulheres dançam felizes)

(2) Uma delas percebe os que chegaram, deixa de rir mas continua a dança. SITUACAO 329

(Não se mostra na sequência imediata o que ela percebeu)

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Na situação 230.

Exemplo:

PM os dois garotinhos da Família assistem à dança atentamente; SITUACAO 230

(Não se mostra na sequência imediata o que os garotinhos percebem).

H. SITUAÇÕES DO TIPO SITUAÇÕES PARALELAS

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

Aqui foram agrupados os casos em que uma situação se divide em duas, dando origem a um paralelismo entre duas situações.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 300, 446, 456, 543, 545 e 587.

Exemplos:

(1) (Continuação 327) O Ator volta a olhar para a frente, enquanto o Irmão ainda olha para a posição da Mãe; SITUAÇÃO 300

V

JUSTIFICATIVA:

A partir daí ambos seguirão ações diferentes e paralelas.

(2) A Mãe se põe a perseguir a carteira, o Ator vem atrás mas tromba numa árvore e perde o caminho. SITUAÇÃO 456

(3) Chegam ao moinho e a Mãe entra. O Ator permanece fora; SITUAÇÃO 543

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 145, 205, 340, 461, 463, 466, 520, 529, 532, 563, 572, 616, 676, 678 e 688.

Exemplos:

Ver exemplo especial de "O Baile" após H.3.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 061, 062, 063, 284, 313, 319, 324, 338 e 411.

Exemplos:

Ver exemplo especial de "A Ilha Nua" após H.3.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

Aqui foram agrupadas todas as situações em que ocorre paralelismo, independente da classificação particular das mesmas segundo os outros esquemas.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 148, 149, 155, 162, 163, 201, 221, 274, 352, 369, 437, 438, 439, 472, 474, 476, 483, 488, 490, 546, 569, 589, 594, 595, 596, 600, 614, 616 e 667.

Exemplos:

(1) Ela vai para a esquerda, enquanto o Ilusionista passa pelo quadro e vai para a platéia. SITUAÇÃO 155

(em paralelo ao espetáculo)

(2) FAN acompanha o velho, que vai para o fundo do palco (onde se lê "WC": outra menção escrita, outra excessão). SITUAÇÃO 163

(3) Enquanto o Ator se ajeita para dormir, o Irmão dorme/ acorda/ dorme/ acorda... (finge dormir mas tenta, ao mesmo tempo, ver o que o Ator faz, sem que este perceba); SITUAÇÃO 221

(A Mãe senta-se no palco e se
(4) se põe a chorar, olhando para
os óculos quebrados do Ator)

Sem que ela perceba, o Ator
descendo pela corda (estivera
trepado lá em cima).

SITUAÇÃO 437

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 007, 010, 025, 028, 029, 069, 100, 108, 110,
112, 116, 118, 124, 128, 139, 148, 172, 241, 243, 244, 245, 249,
258, 260, 300, 304, 334, 346, 455, 464, 472, 477, 478, 518, 521,
530, 551, 589, 599, 600, 608, 620, 682, 704, 717 e 718.

Exemplos:

(Chega a primeira dama: a Ruiva.
Ela vai até uma cadeira...)

(1) e senta, no mesmo instante em
que a segunda dama chega: a
toda De Preto e óculos escuros.

SITUAÇÃO 007

(2) PM a de Olhos Grandes está
sentada. Ao fundo chega uma
outra, Desajeitada, que tropeça
na escada mas não cai.

SITUAÇÃO 025

(3) PA->PM a senhorita Quase Cega
desce a escada com dificuldades
e senta-se logo na primeira
cadeira, enquanto ao fundo vem
chegando uma velha e loira
"Mocinha";

SITUAÇÃO 029

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 032, 034, 064, 066, 072, 193, 210, 333, 378,
381, 429, 451 e 460.

Exemplo:

(o garotinho...)

-
- (1) passa ao lado da câmara e sai do quadro, no exato momento em que outro garotinho vem na direção contrária (PAN volta) e dá de comer a uma cabra;
-
- SITUAÇÃO 032

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

Aqui foram agrupados os casos em que duas situações paralelas se juntam e passam a formar uma só.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 150, 286, 319, 347, 440, 547, 590 e 591.

Exemplos:

-
- (1) PC interior do ônibus: os dois homens que carregaram o caixão sobem no ônibus e, chorando de forma hilariante, sentam-se ao lado do Ator;
-
- SITUAÇÃO 347

V

JUSTIFICATIVA:

A partir daí as situações se unem: tanto o Ator quanto os homens que carregavam o caixão viajarão no ônibus.

-
- (2) PM a mão de borracha da ponta da muleta acerta a cabeça da Mãe com toda a força. Ela assusta-se e então vê o filho, completamente cego.
-
- SITUAÇÃO 440

(PG do caminho arborizado do hospital: o Ator vem por ele e um louco vai a seu encontro, em direção contrária...)

Assim que os dois se cruzam, o louco muda sua direção e passa a seguir o Ator.

SITUAÇÃO 590

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 109, 125, 127, 200, 209, 261, 301, 305, 337, 341, 347, 396, 462, 465, 469, 519, 524 e 609.

Exemplos:

Ver exemplo especial de "O Baile" à seguir.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 050, 122, 200, 228, 260, 286, 295, 322, 326, 329, 372, 430, 461, 472 e 524.

Exemplos:

Ver exemplo especial de "A Ilha Nua" à seguir.

Exemplo especial de "O Baile":

(Continuação 376) Ginger e Fred dançam no salão

mas de repente se separam, cada um vai por um lado (TRAV acompanha) e saem do salão.

SITUAÇÃO 461

v

JUSTIFICATIVA: DISJUNÇÃO

Encontram-se outra vez no hall de entrada dos banheiros. Dançam um pouco ali,

SITUAÇÃO 462

v

JUSTIFICATIVA: JUNÇÃO

v

-----V-----
depois despedem-se, Ginger entra no banheiro dos homens e Fred no das mulheres.

SITUAÇÃO 463

V

JUSTIFICATIVA: DISJUNÇÃO

Percebem o erro, voltam ao hall,

SITUAÇÃO 464

V

JUSTIFICATIVA: PARALELISMO

trocam um beijinho,

SITUAÇÃO 465

V

JUSTIFICATIVA: JUNÇÃO

voltam a se separar, cada um entra no banheiro certo e desaparecem nos boxes (sempre iluminados por uma luz direcional sobre cada um deles).

SITUAÇÃO 466

V

JUSTIFICATIVA: DISJUNÇÃO

V Mais à frente

A câmera volta a mostrar Ginger e Fred quando saem dos boxes, encontram-se no hall,

SITUAÇÃO 469

V

JUSTIFICATIVA: JUNÇÃO

Exemplo especial de "A Ilha Nua":

(PC caminham por um corredor entre lojas...)

Páram noutra venda e desta vez o Homem é quem entra e oferece o peixe.

SITUAÇÃO 324

V

V

JUSTIFICATIVA: DISJUNÇÃO

Os outros aguardam fora e a câmara permanece com eles. SITUAÇÃO 325

V

JUSTIFICATIVA: FARAELISMO SUBENTENDIDO
(Apenas uma das situações segue sendo mostrada).

Em seguida sai (sem sucesso) eles vão em frente; SITUAÇÃO 326

V

JUSTIFICATIVA: JUNÇÃO.

I. SITUAÇÕES DO TIPO FRAGMENTO DE SITUAÇÃO

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O
EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM RECEPTOR.

Aqui foram agrupados os casos em que uma personagem emite mensagens para o extra-quadro, onde apenas se supõe exista um receptor: em alguns casos este receptor não é mostrado na sequência imediata; noutra vezes, ele até é mostrado. Porém, apesar de se supor ser a personagem mostrada o receptor, na sequência imediata ele não age como tal, truncando o processo de comunicação. No caso de um campo/contra-campo, apenas o campo é mostrado.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 108, 159, 637, 643, 646, 649, 651, 654 e 656.

Exemplos:

(1) PC a Mãe, no sofá, tem agora uma grande caixa de presente. Ela dedilha sobre a caixa para atrair a atenção do filho; SITUAÇÃO 643

(Justificativa após exemplo 2)

(2) PM a Mãe veste-se como a Bela
do Ilusionista e aproxima-se do
filho, sedutora;

SITUAÇÃO 637

V

JUSTIFICATIVA:

Nestes dois casos o Ator não liga para a Mãe e realiza outra atividade, fazendo com que a emissão de mensagens da Mãe fique truncada, não encontrando seu receptor na sequência imediata. O Ator está ali, supõe-se que ele seja o receptor, mas na sequência imediata ele não age como tal.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 031, 547, 562 e 623.

Exemplos:

(1) PA a "Mocinha" loira senta-se,
toda sorriso para as outras.

SITUAÇÃO 031

V

JUSTIFICATIVA:

Neste caso o receptor não é mostrado na sequência imediata das imagens.

(2) Com um gesto o Tortão pede mais
duas bebidas;

SITUAÇÃO 547

V

JUSTIFICATIVA:

O Barman, suposto receptor, não é mostrado na sequência imediata das imagens.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 177, 321, 342, 405 e 431.

Exemplos:

(Após bater na Mulher...)

(1) PM C.Plongée: o Homem olha bravo para a Mulher; SITUAÇÃO 177

v

JUSTIFICATIVA:

A Mulher não é mostrada em contra-campo na sequência imediata.

(2) (Continuação 368) a Mulher sai da venda e agradece com gestos e expressões do corpo: não vendeu o peixe; SITUAÇÃO 321

(3) (A Mulher pede autorização ao Homem para comprar a roupa...)

Em seguida ela faz gestos para os vendedores da loja; SITUAÇÃO 342

v

JUSTIFICATIVA:

Nos exemplos 2 e 3 não são mostrados os receptores das mensagens (no caso os vendedores das lojas).

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

Aqui foram agrupadas situações em que uma personagem reage ao extra-quadro, não sendo mostrada na sequência imediata o que provocou tal reação.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 043, 090, 140, 153, 164, 172, 178, 230, 251, 311, 318, 324, 365, 428, 451, 479, 544, 548, 554, 586, 612, 664, 691 e 699.

Exemplos:

(1) A Mãe, ocultada pelas roupas, espia-os, severa (em PM); SITUACAO 043

∨

JUSTIFICATIVA:

∨ Após esta situação ocorre o seguinte Plano:

∨

PLANO 037:

""∨""

∨

∨ PP a Mãe dependura uma roupa e,

∨ ocultando-se atrás dela, espia

∨ a pesca do marido e dos filhos;

∨

--> Ou seja, não se mostra, na sequência imediata, o que provocou a reação na Mãe, mas passa-se de um plano dela para outro plano dela mesma, mais próxima, talvez para reiterar sua reação.

(2) PP o Ator acompanha a passagem da Bela com o olhar, extasiado; SITUACAO 140

∨

JUSTIFICATIVA:

Não se mostra o contra-campo na sequência imediata.

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 056, 221, 224, 233, 266, 358, 393, 410, 512, 514 e 546.

Exemplos:

(1) PP de trás de flores vermelhas, brancas e azuis surge o mau caráter Colaboracionista para espionar a festa. SITUACAO 393

∨

JUSTIFICATIVA:

Não se mostra o que provocou a reação do Colaboracionista na sequência imediata.

(2) PP o triste militar olha para os lados da garota... SITUAÇÃO 512

V

JUSTIFICATIVA:

Neste caso o militar age de maneira "secreta", não sendo mostrado o contra-campo na sequência imediata.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 393, 409, 410 e 442.

Exemplo:

PP o Homem, emocionado, tira o chapéu SITUAÇÃO 409

V

JUSTIFICATIVA:

Não é mostrado o motivo da reação na sequência imediata.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / FACIENTES EM
RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

Aqui foram agrupadas situações em que se mostra objetos ou personagens pacientes em relação a um agente supostamente presente no extra-quadro.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 017, 247, 253, 228, 329, 356, 359, 407, 411, 418, 453, 466, 492, 495, 529, 552 e 579.

Exemplos:

(1) PM o Irmão espia o Ator sem que ele perceba; SITUAÇÃO 253

V

V

JUSTIFICATIVA:

Um pouco antes deste caso o que se mostrava era o Ator (agente) cuidando do Irmão (paciente). Nesta situação, mostra-se em detalhe apenas o paciente.

(A Mãe deixa o Ator e se vai)

(2) O Ator fica cego e só. SITUACAO 453

V

JUSTIFICATIVA:

Apenas o paciente (deixado pela agente) continua a ser mostrado.

(3) Idem 473: o Ator abobalhado; SITUACAO 466

V

JUSTIFICATIVA:

O Ator fica abobalhado em relação à quem lhe tirou os óculos (não mostrado na sequência imediata).

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 058, 343, 349, 408 e 587.

Exemplos:

(1) PF a Quase Cega ajeita os SITUACAO 058
babados que circundam seu
colarinho;

V

JUSTIFICATIVA:

Ela é paciente em relação aos rapazes que "olham-na": ela não consegue enxergar os rapazes, como fazem as outras garotas.

(2) PM o alemão, sentado, aguarda; SITUACAO 349

V

v

JUSTIFICATIVA:

O Alemão é paciente em relação ao Colaboracionista, que procura-lhe uma mulher para dançar.

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 014, 035, 036, 099, 150, 181, 261, 272, 320, 325, 327, 330, 332, 354 e 522.

Exemplos:

(1) PM da mulher sentada na popa da canoa, que navega; SITUAÇÃO 014

v

JUSTIFICATIVA:

A Mulher é paciente em relação ao Homem, que rema.

(2) PD da plantinha sendo molhada; SITUAÇÃO 099

v

JUSTIFICATIVA:

A plantinha é paciente em relação ao Homem que rega-a.

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-
QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

Aqui foram agrupadas as situações em que uma personagem percebe algo no extra-quadro, não mostrado na sequência imediata das imagens.

Ocorrências em "O Ilusionista":

Nas situações 001, 002, 039, 249, 307, 312, 320, 336, 508, 627 e 670.

Exemplos:

(1) Terminados os letreiros, a câmara desvia em PAN e mostra uma porta que se entreabre: aparece para espiar pelo vão o Ator principal do filme (em PP e sem camisa);

SITUAÇÃO 001

∨

JUSTIFICATIVA:

∨ O que se segue a esta situação é o seguinte:

∨

PLANO 002:

""∨""

∨

∨ PM mais aberto do Ator, visto por um espelho (a imagem está invertida).

SITUAÇÃO 002

∨

∨ A câmara desvia-se em PAN, descreve lentamente o espaço de um camarim

SITUAÇÃO 003

∨

--> Ou seja, não se mostra, na sequência imediata, o que o Ator está percebendo: ele mesmo sentado diante do espelho, preparando-se para dar um espetáculo.

(2) PM o Ator olha para a posição em que está a Mãe.

SITUAÇÃO 039

(Em seguida, volta a descansar a cabeça no travesseiro)

Ocorrências em "O Baile":

Nas situações 040, 162, 210, 267, 458, 492, 621 e 654.

Exemplos:

(1) PM um Rico burguês, vestindo fraque e cartola, espia por trás de uma mureta.

SITUAÇÃO 162

(Em seguida, desaparece atrás da mureta para depois trazer a esposa).

(2) PM a Bela garota olha para o Viajante e a Rica mulher, enciumada. SITUAÇÃO 210

(Depois vira-se para trás e, com um gesto, manda o conjunto parar a música).

Ocorrências em "A Ilha Nua":

Nas situações 237, 346, 361, 406, 452, 480 e 482.

Exemplos:

(1) PA Plongée os garotos olham; SITUAÇÃO 237

V

JUSTIFICATIVA:

Não se mostra o que eles olham na sequência imediata.

(2) PM os garotos olham atentamente para a tv; SITUAÇÃO 346

V

JUSTIFICATIVA:

Neste caso, após esta situação aparece não mais a imagem da tv, como vinha ocorrendo, mas uma tomada aérea da grande cidade, na qual, após eclipse temporal e troca de espaço, eles passeiam.

CAPITULO 5:
ATUALIZAÇÕES DA HISTORIA PELO DISCURSO E POSSIVEIS COMBINAÇÕES

5.1. NO CASO DAS SITUAÇÕES TACITAS

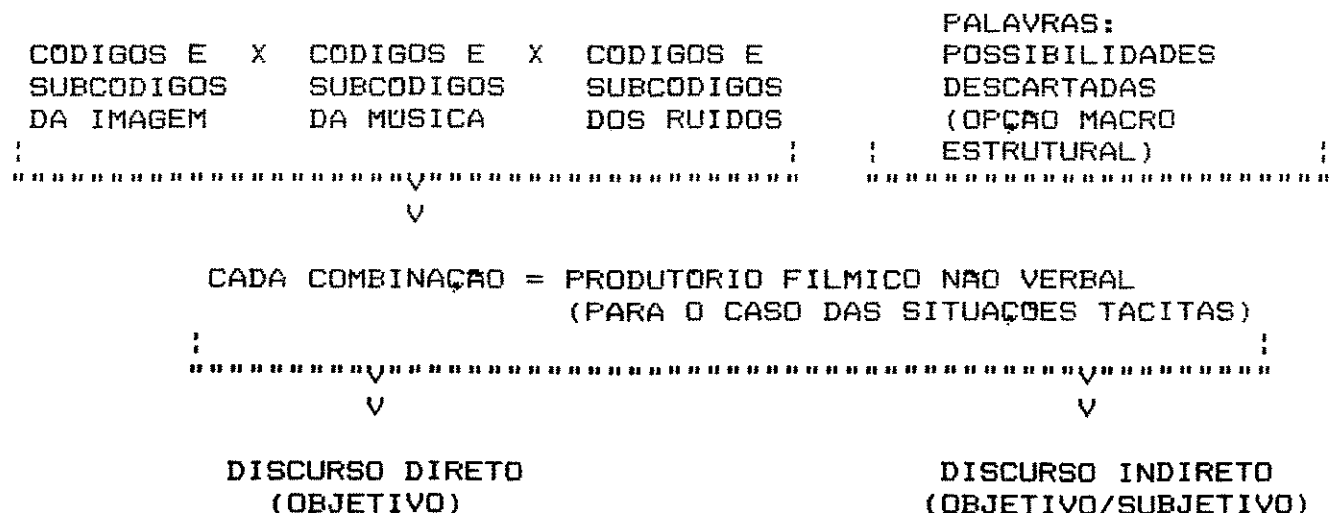
Todos os 43 Esquemas Elementares da História, sem exceção, estão presentes na construção das situações tácitas encontradas nos filmes. Considerando a atualização desses esquemas pelo Discurso cinematográfico, percebeu-se, conforme comentado no capítulo 1, que o eixo paradigmático, no cinema, não possui uma dimensão nítida, como ocorre nos códigos linguísticos. Ao se combinar os códigos e subcódigos da imagem, da música e dos ruídos, as combinações resultantes mostram-se inumeráveis.

Apesar de inumeráveis, quando se escolhe uma destas combinações, que se pode definir como "um" Produtório Fílmico Não Verbal (distinto de qualquer outro), percebe-se ser ele mostrado de duas formas:

--> Ou é mostrado diretamente pela câmera, num discurso "direto", que envolve somente "câmeras objetivas";

--> Ou é mostrado através da visão de uma personagem colocada em cena, num discurso "indireto", que envolve tanto "câmeras objetivas" quanto "subjetivas".

Voltando ao esquema das situações tácitas:



Esta distinção entre discurso "direto" e "indireto" mostrou-se globalmente pertinente por se considerar, como objetos de análise, "filmes narrativos sem palavras".

Nestes casos, a instância narradora é sempre, em primeiro lugar, o próprio filme enquanto objeto linguístico. O foco

linguístico virtual que se encontra por trás de qualquer filme narrativo torna desnecessária a presença de qualquer "autor" (ou narrador ou locutor) dentro do filme <88>: o sujeito da narração é, de forma figurada, "a própria câmera", movida pela consciência ordenadora que ela sempre representa.

A câmera vai se movendo, vai "agindo", tomando posições e enquadramentos distintos e sucessivos para narrar, de forma direta e "objetiva", cada uma das situações da História. Desta forma, uma situação pode ser mostrada tanto por um Produtório Fílmico Não Verbal que implique num único movimento de câmera ou enquadramento, quanto por um Produtório que implique em múltiplos e complexos movimentos e enquadramentos sucessivos (ou seja, volta-se às inumeráveis possibilidades do Discurso cinematográfico).

Quando se utiliza, porém, um discurso "indireto", formado por câmeras "objetivas" e "subjetivas" conjuntamente, abre-se a possibilidade de que exista um narrador interno ao filme ("abre-se a possibilidade": não significa que necessariamente existirá este narrador). Ao entrar na mente deste narrador e mostrar, através de seus olhos, determinada situação, constrói-se o tipo de atualização indireto ou intermediado.

Havendo estes dois tipos de discurso, os números mostram, no entanto, que praticamente os textos inteiros dos três filmes são formados por discurso direto e objetivo: das 1961 situações encontradas, 1913 (97,55 % do total) são mostradas por câmera "objetiva". Apenas 48 delas são mostradas por câmeras "objetivas" e "subjetivas" usadas conjuntamente.

Ao se relacionar as situações mostradas diretamente pela câmera à divisão "plano à plano" dada pelo Discurso, estas situações podem ter a dimensão (porção de texto) igual a um "fragmento de plano", "um plano" ou "mais de um plano". Já as situações em que ocorre a intermediação de uma personagem sempre possuem dimensão de "mais de um plano".

Isso permitiu, para o caso das situações tácitas, o estabelecimento de quatro tipos elementares de atualização da História pelo Discurso:

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

88. Isso foi visto no capítulo 1 deste estudo.

Esquemas Elementares da História. Apesar de bastante gerais, estes "paradigmas" foram os que se mostraram "enumeráveis" diante da "inumerabilidade" das possíveis construções do Discurso filmico. Uma afirmação seguramente pode ser feita: estes quatro paradigmas são ocorrências específicas para a construção dos momentos não verbais de qualquer filme narrativo.

Ao se cruzar os 43 Esquemas Elementares da História com as quatro Atualizações Elementares do Discurso, chegou-se a 135 possíveis combinações para a construção de Situações Narrativas Elementares do tipo Tácitas. Destas, 115 ocorrem nos filmes da amostra (numeradas em negrito) e 20, apesar de possíveis, não ocorrem (numeradas em tonalidade normal). Isso mostra a tabela:

	I	II	III	IV		I	II	III	IV
A.1	001	002	003	---	F.1	078	079	080	---
A.2	004	005	006	---	F.2	081	082	083	---
A.3	007	008	009	---	F.3	084	085	086	---
B.1	010	011	012	---	F.4	087	088	089	---
B.2	013	014	015	---	F.5	090	091	092	093
B.3	016	017	018	---	G.1	094	095	096	---
B.4	019	020	021	---	G.2	097	098	099	---
C.1	022	023	024	---	G.3	100	101	102	---
C.2	025	026	027	---	G.4	103	104	105	---
C.3	028	029	030	---	G.5	106	107	108	109
D.1	031	032	033	---	G.6	110	111	112	113
D.2	034	035	036	---	G.7	114	115	116	---
D.3	037	038	039	---	G.8	117	118	+++	---
D.4	040	041	042	---	H.1	119	120	121	---
D.5	043	044	045	---	H.2	122	123	124	---
D.6	046	047	048	049	H.3	125	126	127	---
E.1	050	051	052	053	I.1	128	129	+++	---
E.2	054	055	056	057	I.2	130	131	+++	---
E.3	058	059	060	061	I.3	132	133	+++	---
E.4	062	063	064	065	I.4	134	135	+++	---
E.5	066	067	068	069					
E.6	070	071	072	073					
E.7	074	075	076	077					

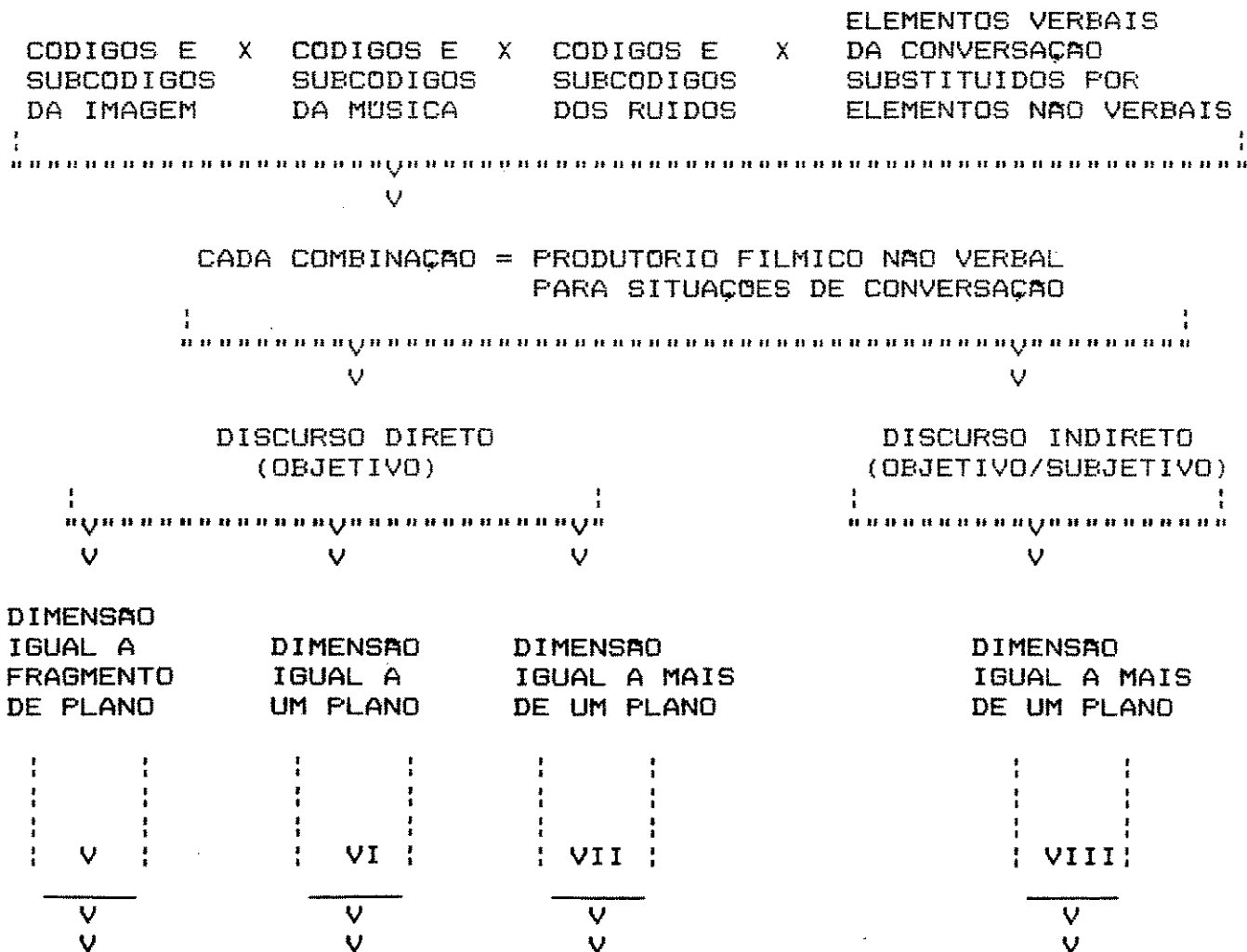
Na tabela também foram marcadas as combinações julgadas "improváveis":

--> Marcadas com ; --- ;: os esquemas de História não prevêem a existência de uma personagem intermediante e, por isso, foram consideradas improváveis as combinações destes esquemas com a atualização tipo IV do Discurso, que corresponde a situações com discurso indireto.

--> Marcadas com ! +++ !: considerou-se improváveis as combinações dos fragmentos de situação (I1, I2, I3 e I4) ou fragmentos de situação internos a situação mais ampla (G8), com a atualização do tipo III do Discurso, que corresponde a situações com dimensão de mais de um plano.

5.2. NO CASO DAS SITUAÇÕES SUBSTITUINTES

Dos 43 Esquemas Elementares da História, apenas 19 deles estão presentes na construção das situações substituintes encontradas nos três filmes. Tais esquemas, nestes casos, são atualizados pelo Discurso de uma forma particular, conforme o esquema particular de construção do Discurso das situações substituintes:



POSSIVEIS ARTICULAÇÕES COM OS ESQUEMAS ELEMENTARES DA HISTORIA

Desta forma, para o caso das situações substituintes foi possível estabelecer mais quatro tipos elementares de atualização da História pelo Discurso:

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VIII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Ao se cruzar os 19 Esquemas Elementares da História com as quatro Atualizações Elementares do Discurso, chegou-se a 60 possíveis combinações para a construção de Situações Narrativas Elementares do tipo Substituintes. Destas, 29 ocorrem nos filmes da amostra (numeradas em negrito) e 31, apesar de possíveis, não ocorrem (numeradas em tonalidade normal). Isso mostra a tabela, onde as combinações foram numeradas a partir do número 136, em continuidade à numeração das táticas <89>:

89. Pelos mesmos motivos que para o caso das táticas, na tabela foram marcadas as combinações julgadas "improváveis".

	I	II	III	IV
B.4	136	137	138	---
C.2	139	140	141	---
C.3	142	143	144	---
D.2	145	146	147	---
D.4	148	149	150	---
D.5	151	152	153	---
D.6	154	155	156	157
E.4	158	159	160	161
E.6	162	163	164	165
F.1	166	167	168	---
F.3	169	170	171	---
F.4	172	173	174	---
F.5	175	176	177	178
G.4	179	180	181	---
G.6	182	183	184	185
H.1	186	187	188	---
H.2	189	190	191	---
H.3	192	193	194	---
I.1	195	196	+++	---

5.3. NO CASO DAS SITUAÇÕES DE OUTRO TIPO

As situações Exceptivas, Complementadas e Transformadas não foram numeradas em tabelas pois:

--> A ocorrência delas é muito pequena;

--> Elas podem ser classificadas (e foram) conforme a numeração das Tácitas e Substituintes. Nestes casos, anotou-se que se tratavam de situações exceptivas, complementadas ou transformadas.

No caso de se analisar outros filmes, com um número muito maior destas situações, dever-se-á retornar a este ponto para que sejam estabelecidas as respectivas tabelas de possíveis combinações.

FICHA 004

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 004

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 005

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 007

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO
(DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 016

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S)
SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 017

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S)
SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 018

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S)
SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 022

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTÓRIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 023

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 023

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTÓRIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 025

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTÓRIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 032

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 033

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 033

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 034

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 034

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 035

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 035

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO
/ O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 036

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 036

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO
/ O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 037

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S)
SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 051

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 051

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 052

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 053

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 064

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 064

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 065

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 065

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 068

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 068

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM G (SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 069

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 069

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM 6 (SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 070

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 070

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 071

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 071

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 080

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 081

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 081

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA
REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 082

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 082

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA
REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 093

SITUAÇÃO TACITA ----> COMBINAÇÃO 093

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 094

SITUAÇÃO TACITA ----> COMBINAÇÃO 094

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 095

SITUAÇÃO TACITA ----> COMBINAÇÃO 095

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 097

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 098

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 099

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 099

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 100

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 101

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 102

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 102

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 119

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 120

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 120

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 122

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO
(OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 131

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 132

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 133

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 136

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 137

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 137

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 138

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 138

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 141

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 141

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM
OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 142

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 142

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 143

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 143

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE
PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM
DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 147

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 147

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 148

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 149

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 150

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 150

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 151

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONAÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 152

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 152

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONAÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 153

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONAÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 154

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO "DIALOGICA".

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 155

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO "DIALOGICA".

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 156

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 156

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO "DIALOGICA".

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 161

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 161

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VIII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 162

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 162

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 167

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 167

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

FICHA 170

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 170

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 171

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 171

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 172

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 172

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 175

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 175

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 181

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 181

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 184

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 184

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

FICHA 186

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 186

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 189

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 189

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 192

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 192

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 195

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 195

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

FICHA 196

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 196

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

6.3. NO CASO DAS SITUAÇÕES DE OUTRO TIPO

No caso das situações do tipo Exceptivas, Transformadas e Complementadas, foram utilizadas as mesmas fichas de classificação das Tácitas e Substituintes, acrescidas das seguintes informações:

SUBSTITUINTES TRANSFORMADAS

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 000 <92>

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TÁCITA PELO CONTEXTO)

EXCEPTIVAS TRANSFORMADAS

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 000

(EXCEPTIVA TRANSFORMADA EM TÁCITA PELO CONTEXTO)

TÁCITAS COMPLEMENTADAS

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 000

(TÁCITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

SUBSTITUINTES COMPLEMENTADAS

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 000

(SUBSTITUINTE COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

EXCEPTIVAS COMPLEMENTADAS

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 000

(EXCEPTIVA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

EXCEPTIVAS

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 000

92. Numeradas caso a caso, mantendo-se a numeração da ficha correspondente.

6.4. MAPAS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO DOS FILMES

Nas páginas que se seguem, apresenta-se os mapas gerais de classificação de "O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua". Os mapas trazem as seguintes informações:

- > Número da situação;
- > Tipo de combinação, com os respectivos paradigmas de História e Discurso cruzados nela;
- > Classe geral a que pertence (Tácita, Substituente, etc.).

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	COMB. 134	= I4	x I	TAC	SIT. 55	COMB. 112	= 66	x III	TAC
SIT. 2	COMB. 134	= I4	x I	TAC	SIT. 56	COMB. 104	= 64	x II	TAC
SIT. 3	COMB. 004	= A2	x I	TAC	SIT. 57	COMB. 105	= 64	x III	TAC
SIT. 4	COMB. 025	= C2	x I	TAC	SIT. 58	COMB. 117	= 68	x I	TAC
SIT. 5	COMB. 060	= E3	x III	TAC	SIT. 59	COMB. 097	= 62	x I	TAC
SIT. 6	COMB. 154	= D6	x V	SUB/COM	SIT. 60	COMB. 028	= C3	x I	TAC
SIT. 7	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 61	COMB. 108	= 65	x III	TAC
SIT. 8	COMB. 053	= E1	x IV	TAC	SIT. 62	COMB. 103	= 64	x I	TAC
SIT. 9	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 63	COMB. 097	= 62	x I	TAC
SIT. 10	COMB. 154	= D6	x V	SUB/COM	SIT. 64	COMB. 099	= 62	x III	TAC
SIT. 11	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 65	COMB. 112	= 66	x III	TAC
SIT. 12	COMB. 053	= E1	x IV	TAC	SIT. 66	COMB. 099	= 62	x III	TAC
SIT. 13	COMB. 052	= E1	x III	TAC	SIT. 67	COMB. 104	= 64	x II	TAC
SIT. 14	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 68	COMB. 098	= 62	x II	TAC
SIT. 15	COMB. 028	= C3	x I	TAC	SIT. 69	COMB. 103	= 64	x I	TAC
SIT. 16	COMB. 045	= D5	x III	TAC	SIT. 70	COMB. 097	= 62	x I	TAC
SIT. 17	COMB. 132	= I3	x I	TAC	SIT. 71	COMB. 112	= 66	x III	TAC
SIT. 18	COMB. 040	= D4	x I	TAC	SIT. 72	COMB. 105	= 66	x III	TAC
SIT. 19	COMB. 040	= D4	x I	TAC	SIT. 73	COMB. 103	= 65	x III	TAC
SIT. 20	COMB. 093	= F5	x IV	TAC	SIT. 74	COMB. 112	= 64	x III	TAC
SIT. 21	COMB. 093	= F5	x IV	TAC	SIT. 75	COMB. 108	= 64	x I	TAC
SIT. 22	COMB. 093	= F5	x IV	TAC	SIT. 76	COMB. 105	= 64	x III	TAC
SIT. 23	COMB. 094	= G1	x I	TAC	SIT. 77	COMB. 112	= 66	x III	TAC
SIT. 24	COMB. 073	= E6	x IV	TAC	SIT. 78	COMB. 108	= 65	x III	TAC
SIT. 25	COMB. 093	= F5	x IV	TAC	SIT. 79	COMB. 112	= 66	x III	TAC
SIT. 26	COMB. 093	= F5	x IV	TAC	SIT. 80	COMB. 014	= B2	x II	TAC
SIT. 27	COMB. 020	= B4	x II	TAC	SIT. 81	COMB. 083	= F2	x III	TAC
SIT. 28	COMB. 042	= D4	x III	TAC	SIT. 82	COMB. 083	= F2	x III	TAC
SIT. 29	COMB. 045	= D5	x III	TAC	SIT. 83	COMB. 021	= B4	x III	TAC
SIT. 30	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 84	COMB. 045	= D5	x III	TAC
SIT. 31	COMB. 040	= D4	x I	TAC	SIT. 85	COMB. 032	= D1	x II	TAC
SIT. 32	COMB. 055	= E2	x II	TAC	SIT. 86	COMB. 072	= E6	x III	TAC
SIT. 33	COMB. 020	= B4	x II	TAC	SIT. 87	COMB. 149	= D4	x VI	SUB
SIT. 34	COMB. 008	= A3	x II	TAC	SIT. 88	COMB. 041	= D4	x II	TAC
SIT. 35	COMB. 002	= A1	x II	TAC	SIT. 89	COMB. 092	= F5	x III	TAC
SIT. 36	COMB. 031	= A1	x I	TAC	SIT. 90	COMB. 130	= I2	x I	TAC
SIT. 37	COMB. 005	= A2	x II	TAC	SIT. 91	COMB. 154	= D6	x V	SUB
SIT. 38	COMB. 008	= A3	x II	TAC	SIT. 92	COMB. 014	= B2	x II	TAC
SIT. 39	COMB. 134	= I4	x I	TAC	SIT. 93	COMB. 017	= B3	x II	TAC
SIT. 40	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 94	COMB. 014	= B2	x II	TAC
SIT. 41	COMB. 014	= B2	x II	TAC	SIT. 95	COMB. 056	= E2	x III	TAC
SIT. 42	COMB. 013	= B2	x I	TAC	SIT. 96	COMB. 005	= A2	x II	TAC
SIT. 43	COMB. 130	= I2	x I	TAC/COM	SIT. 97	COMB. 008	= A3	x II	TAC
SIT. 44	COMB. 057	= E2	x IV	TAC/COM	SIT. 98	COMB. 052	= E1	x III	TAC
SIT. 45	COMB. 040	= D4	x I	TAC	SIT. 99	COMB. 005	= A2	x II	TAC
SIT. 46	COMB. 089	= F4	x III	TAC	SIT. 100	COMB. 005	= A2	x II	TAC
SIT. 47	COMB. 041	= D4	x II	TAC	SIT. 101	COMB. 005	= A2	x II	TAC
SIT. 48	COMB. 005	= A2	x II	TAC/COM	SIT. 102	COMB. 005	= A2	x II	TAC
SIT. 49	COMB. 008	= A3	x II	TAC	SIT. 103	COMB. 019	= B4	x I	TAC
SIT. 50	COMB. 114	= G7	x I	TAC	SIT. 104	COMB. 037	= D3	x I	TAC
SIT. 51	COMB. 106	= G5	x I	TAC	SIT. 105	COMB. 019	= B4	x I	TAC
SIT. 52	COMB. 181	= G4	x VII	SUB/TRA	SIT. 106	COMB. 092	= F5	x III	TAC
SIT. 53	COMB. 181	= G4	x VII	SUB/TRA	SIT. 107	COMB. 060	= E3	x III	TAC
SIT. 54	COMB. 097	= G2	x I	TAC	SIT. 108	COMB. 196	= I1	x VI	SUB/TRA

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.02

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 171	F3	x	VI	SUB/TRA	SIT. 163	COMB. 122	H2	x	I	EXC
SIT. 110	COMB. 086	F3	x	III	TAC	SIT. 164	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 111	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 165	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 112	COMB. 083	F2	x	III	TAC	SIT. 166	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 113	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 167	COMB. 037	D3	x	I	TAC
SIT. 114	COMB. 089	F4	x	III	TAC	SIT. 168	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 115	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 169	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 116	COMB. 085	F3	x	II	TAC	SIT. 170	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 117	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 171	COMB. 089	F4	x	III	TAC/COM
SIT. 118	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 172	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 119	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 173	COMB. 155	D6	x	VI	SUB
SIT. 120	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 174	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 121	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 175	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 122	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 176	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 123	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 177	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 124	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 178	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 125	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 179	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 126	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 180	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 127	COMB. 137	B4	x	V	SUB	SIT. 181	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 128	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 182	COMB. 043	D5	x	I	TAC
SIT. 129	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 183	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 130	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 184	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 131	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 185	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 132	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 186	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 133	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 187	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 134	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 188	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 135	COMB. 046	D6	x	I	TAC	SIT. 189	COMB. 013	B2	x	I	TAC/COM
SIT. 136	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 190	COMB. 031	D1	x	I	TAC
SIT. 137	COMB. 045	D5	x	III	TAC/COM	SIT. 191	COMB. 156	D6	x	VII	SUB
SIT. 138	COMB. 013	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 192	COMB. 038	D3	x	II	TAC
SIT. 139	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 193	COMB. 167	F1	x	VI	SUB
SIT. 140	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 194	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 141	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 195	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 142	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 196	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 143	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 197	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 144	COMB. 040	D4	x	I	TAC	SIT. 198	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 145	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 199	COMB. 004	A2	x	I	EXC
SIT. 146	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 200	COMB. 046	D6	x	I	TAC
SIT. 147	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 201	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 148	COMB. 189	H2	x	V	SUB	SIT. 202	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 149	COMB. 189	H2	x	V	SUB	SIT. 203	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 150	COMB. 192	H3	x	V	SUB	SIT. 204	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 151	COMB. 013	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 205	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 152	COMB. 037	D3	x	I	EXC/COM	SIT. 206	COMB. 090	F5	x	I	TAC
SIT. 153	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 207	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 154	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 208	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 155	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 209	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 156	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 210	COMB. 050	E1	x	I	TAC
SIT. 157	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 211	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 158	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 212	COMB. 017	B3	x	II	TAC/COM
SIT. 159	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 213	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 160	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 214	COMB. 016	B3	x	I	TAC/COM
SIT. 161	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 215	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 162	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 216	COMB. 019	B4	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.03

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 217	COMB. 153	D5	x	VII	SUB	SIT. 271	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 218	COMB. 050	E1	x	I	TAC	SIT. 272	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 219	COMB. 050	E1	x	I	TAC	SIT. 273	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 220	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 274	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 221	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 275	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 222	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 276	COMB. 060	E3	x	III	TAC
SIT. 223	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 277	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 224	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 278	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 225	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 279	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 226	COMB. 027	C2	x	III	TAC	SIT. 280	COMB. 017	B3	x	II	TAC/COM
SIT. 227	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 281	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 228	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 282	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 229	COMB. 027	C2	x	III	TAC	SIT. 283	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 230	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 284	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 231	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 285	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 232	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 286	COMB. 021	H3	x	II	TAC
SIT. 233	COMB. 155	D6	x	VI	SUB	SIT. 287	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 234	COMB. 150	D4	x	VII	SUB	SIT. 288	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 235	COMB. 153	D5	x	VII	SUB	SIT. 289	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 236	COMB. 161	E4	x	VIII	SUB/TRA	SIT. 290	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 237	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 291	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 238	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 292	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 239	COMB. 073	E6	x	IV	TAC	SIT. 293	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 240	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 294	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 241	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 295	COMB. 138	B4	x	VII	SUB
SIT. 242	COMB. 175	F5	x	V	SUB	SIT. 296	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 243	COMB. 078	F1	x	I	TAC	SIT. 297	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 244	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 298	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 245	COMB. 013	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 299	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 246	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 300	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 247	COMB. 132	I3	x	I	TAC	SIT. 301	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 248	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 302	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 249	COMB. 134	I4	x	I	TAC	SIT. 303	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 250	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 304	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 251	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 305	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 252	COMB. 149	D4	x	VI	SUB	SIT. 306	COMB. 064	E4	x	III	TAC
SIT. 253	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 307	COMB. 134	I4	x	I	TAC
SIT. 254	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 308	COMB. 076	E7	x	III	TAC
SIT. 255	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 309	COMB. 064	E4	x	III	TAC
SIT. 256	COMB. 030	C3	x	III	TAC	SIT. 310	COMB. 076	E7	x	III	TAC
SIT. 257	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 311	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 258	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 312	COMB. 134	I4	x	I	TAC
SIT. 259	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 313	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 260	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 314	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 261	COMB. 023	B4	x	III	TAC	SIT. 315	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 262	COMB. 081	F2	x	I	TAC	SIT. 316	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 263	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 317	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 264	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 318	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 265	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 319	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 266	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 320	COMB. 134	I4	x	I	TAC
SIT. 267	COMB. 056	E2	x	III	TAC	SIT. 321	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 268	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 322	COMB. 038	D3	x	II	TAC
SIT. 269	COMB. 056	E2	x	III	TAC	SIT. 323	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 270	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 324	COMB. 131	I2	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.04

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 379	COMB. 090	F5	x	I	TAC
SIT. 326	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 380	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 327	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 381	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 328	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 382	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 329	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 383	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 330	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 384	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 331	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 385	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 332	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 386	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 333	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 387	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 334	COMB. 086	F3	x	III	TAC	SIT. 388	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 335	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 389	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 336	COMB. 134	I4	x	I	TAC	SIT. 390	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 337	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 391	COMB. 097	G2	x	I	TAC
SIT. 338	COMB. 141	C2	x	VII	SUB	SIT. 392	COMB. 106	G5	x	I	TAC
SIT. 339	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 393	COMB. 106	G5	x	I	TAC
SIT. 340	COMB. 141	C2	x	VII	SUB	SIT. 394	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 341	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 395	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 342	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 396	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 343	COMB. 148	D4	x	V	SUB	SIT. 397	COMB. 103	G4	x	I	TAC
SIT. 344	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 398	COMB. 100	G3	x	I	TAC
SIT. 345	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 399	COMB. 090	F5	x	I	TAC
SIT. 346	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 400	COMB. 046	D6	x	I	TAC/COM
SIT. 347	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 401	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 348	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 402	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 349	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 403	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 350	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 404	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 351	COMB. 079	F1	x	II	TAC	SIT. 405	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 352	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 406	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 353	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 407	COMB. 132	I3	x	I	TAC
SIT. 354	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 408	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 355	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 409	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 356	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 410	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 357	COMB. 010	B1	x	I	TAC	SIT. 411	COMB. 132	I3	x	I	TAC
SIT. 358	COMB. 004	A2	x	I	EXC	SIT. 412	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 359	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 413	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 360	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 414	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 361	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 415	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 362	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 416	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 363	COMB. 004	A2	x	I	TAC	SIT. 417	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 364	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 418	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 365	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 419	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 366	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 420	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 367	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 421	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 368	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 422	COMB. 037	D3	x	I	TAC
SIT. 369	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 423	COMB. 050	E1	x	I	TAC
SIT. 370	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 424	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 371	COMB. 120	B3	x	II	TAC	SIT. 425	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 372	COMB. 123	B4	x	I	TAC	SIT. 426	COMB. 037	D3	x	I	TAC
SIT. 373	COMB. 148	D4	x	V	SUB	SIT. 427	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 374	COMB. 148	D4	x	V	SUB	SIT. 428	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 375	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 429	COMB. 050	E1	x	I	TAC
SIT. 376	COMB. 083	F2	x	III	TAC	SIT. 430	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 377	COMB. 089	F4	x	III	TAC	SIT. 431	COMB. 025	C2	x	I	TAC
SIT. 378	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 432	COMB. 013	B2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 487	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 434	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 488	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 435	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 489	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 436	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 490	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 491	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 438	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 492	COMB. 132	I3	x	I	TAC
SIT. 439	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 440	COMB. 020	H3	x	I	TAC	SIT. 494	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 441	COMB. 138	B4	x	VII	SUB	SIT. 495	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 442	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 496	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 443	COMB. 137	B4	x	VI	SUB	SIT. 497	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 444	COMB. 005	A2	x	II	EXC	SIT. 498	COMB. 078	F1	x	I	TAC
SIT. 445	COMB. 038	D3	x	II	TAC	SIT. 499	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 446	COMB. 119	H1	x	I	TAC	SIT. 500	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 447	COMB. 078	F1	x	I	TAC	SIT. 501	COMB. 048	D6	x	III	TAC
SIT. 448	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 502	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 449	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 503	COMB. 043	D6	x	III	TAC
SIT. 450	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 504	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 451	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 505	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 452	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 506	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 453	COMB. 132	I3	x	I	TAC	SIT. 507	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 454	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 508	COMB. 134	I4	x	I	TAC
SIT. 455	COMB. 047	D3	x	I	TAC	SIT. 509	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 456	COMB. 119	H1	x	I	TAC	SIT. 510	COMB. 136	B4	x	V	SUB
SIT. 457	COMB. 047	D3	x	I	TAC	SIT. 511	COMB. 162	E6	x	V	SUB
SIT. 458	COMB. 026	C2	x	II	TAC	SIT. 512	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 459	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 513	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 460	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 461	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 060	E3	x	III	TAC
SIT. 462	COMB. 034	D2	x	I	TAC	SIT. 516	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 463	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 517	COMB. 060	E3	x	III	TAC
SIT. 464	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 518	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 465	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 519	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 466	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 520	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 467	COMB. 039	D3	x	III	TAC	SIT. 521	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 468	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 522	COMB. 056	E6	x	III	TAC
SIT. 469	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 523	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 470	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 524	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 471	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 525	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 472	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 526	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 473	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 527	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 474	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 475	COMB. 026	C2	x	II	TAC	SIT. 529	COMB. 132	I3	x	I	TAC
SIT. 476	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 530	COMB. 136	B4	x	V	SUB
SIT. 477	COMB. 036	D2	x	III	TAC	SIT. 531	COMB. 082	F2	x	II	TAC
SIT. 478	COMB. 091	F5	x	II	TAC	SIT. 532	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 479	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 533	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 480	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 534	COMB. 021	B4	x	III	TAC
SIT. 481	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 535	COMB. 093	F5	x	IV	TAC
SIT. 482	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 536	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 483	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 537	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 484	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 538	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 485	COMB. 078	F1	x	I	TAC	SIT. 539	COMB. 155	D6	x	VI	SUB
SIT. 486	COMB. 155	D6	x	VI	SUB	SIT. 540	COMB. 011	B1	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE *O ILUSIONISTA* - MAPA GERAL FLS.06

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 541	COMB. 113	B2	x I	TAC	SIT. 595	COMB. 122	H2	x I	TAC
SIT. 542	COMB. 090	F5	x I	TAC	SIT. 596	COMB. 122	H2	x I	TAC/COM
SIT. 543	COMB. 119	H1	x I	TAC	SIT. 597	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 544	COMB. 130	I2	x I	TAC	SIT. 598	COMB. 090	F5	x I	TAC
SIT. 545	COMB. 119	H1	x I	TAC	SIT. 599	COMB. 043	D5	x I	TAC
SIT. 546	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 600	COMB. 123	H2	x II	TAC
SIT. 547	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 601	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 548	COMB. 131	I2	x II	TAC	SIT. 602	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 549	COMB. 092	F5	x III	TAC	SIT. 603	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 550	COMB. 052	E1	x III	TAC	SIT. 604	COMB. 037	D3	x I	TAC
SIT. 551	COMB. 029	C3	x II	TAC	SIT. 605	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 552	COMB. 133	I3	x II	TAC	SIT. 606	COMB. 079	F1	x II	TAC
SIT. 553	COMB. 005	A2	x II	TAC	SIT. 607	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 554	COMB. 131	I2	x II	TAC	SIT. 608	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 555	COMB. 092	F5	x III	TAC	SIT. 609	COMB. 019	B4	x I	TAC
SIT. 556	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 610	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 557	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 611	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 558	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 612	COMB. 131	I2	x II	TAC
SIT. 559	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 613	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 560	COMB. 014	B2	x II	TAC	SIT. 614	COMB. 122	H2	x I	TAC
SIT. 561	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 615	COMB. 057	E2	x IV	TAC
SIT. 562	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 616	COMB. 122	H2	x I	TAC
SIT. 563	COMB. 016	B3	x I	TAC	SIT. 617	COMB. 073	E6	x IV	TAC
SIT. 564	COMB. 016	B3	x I	TAC	SIT. 618	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 565	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 619	COMB. 047	D6	x II	TAC
SIT. 566	COMB. 053	E1	x IV	TAC	SIT. 620	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 567	COMB. 047	D6	x II	TAC	SIT. 621	COMB. 056	E2	x III	TAC
SIT. 568	COMB. 007	A3	x I	TAC	SIT. 622	COMB. 055	E2	x II	TAC
SIT. 569	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 623	COMB. 017	B3	x II	TAC
SIT. 570	COMB. 057	E2	x IV	TAC	SIT. 624	COMB. 056	E2	x III	TAC
SIT. 571	COMB. 057	E2	x IV	TAC	SIT. 625	COMB. 042	D4	x III	TAC
SIT. 572	COMB. 014	B2	x II	TAC	SIT. 626	COMB. 136	B4	x V	SUB
SIT. 573	COMB. 017	B3	x II	TAC	SIT. 627	COMB. 134	I4	x I	TAC
SIT. 574	COMB. 092	F5	x III	TAC	SIT. 628	COMB. 072	E6	x III	TAC
SIT. 575	COMB. 013	B4	x I	TAC	SIT. 629	COMB. 151	D5	x V	SUB
SIT. 576	COMB. 117	I3	x II	TAC	SIT. 630	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 577	COMB. 093	B4	x IV	TAC	SIT. 631	COMB. 056	E2	x III	TAC
SIT. 578	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 632	COMB. 035	D2	x II	TAC
SIT. 579	COMB. 132	E1	x I	TAC	SIT. 633	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 580	COMB. 020	D4	x II	TAC	SIT. 634	COMB. 005	A2	x II	TAC
SIT. 581	COMB. 020	D4	x II	TAC	SIT. 635	COMB. 026	C2	x II	TAC
SIT. 582	COMB. 051	F5	x II	TAC	SIT. 636	COMB. 026	C2	x II	TAC
SIT. 583	COMB. 040	I2	x I	TAC	SIT. 637	COMB. 129	I1	x II	TAC
SIT. 584	COMB. 040	H1	x I	TAC	SIT. 638	COMB. 072	E6	x III	TAC
SIT. 585	COMB. 093	F2	x IV	TAC	SIT. 639	COMB. 042	D4	x III	TAC
SIT. 586	COMB. 131	H2	x II	TAC	SIT. 640	COMB. 025	C2	x I	TAC
SIT. 587	COMB. 120	H1	x II	TAC	SIT. 641	COMB. 025	C2	x I	TAC
SIT. 588	COMB. 083	F2	x III	TAC	SIT. 642	COMB. 103	B4	x I	TAC
SIT. 589	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 643	COMB. 129	I1	x II	TAC
SIT. 590	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 644	COMB. 086	F3	x III	TAC
SIT. 591	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 645	COMB. 026	C2	x II	TAC
SIT. 592	COMB. 043	D5	x I	TAC	SIT. 646	COMB. 129	I1	x II	TAC
SIT. 593	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 647	COMB. 037	D3	x I	TAC
SIT. 594	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 648	COMB. 025	C2	x I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.07

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 649	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 703	COMB. 086	F3	x	III	TAC
SIT. 650	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 704	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 651	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 705	COMB. 044	D5	x	II	TAC
SIT. 652	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 706	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 653	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 707	COMB. 004	A2	x	I	TAC/COM
SIT. 654	COMB. 128	I1	x	I	TAC	SIT. 708	COMB. 004	A2	x	I	TAC/COM
SIT. 655	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 709	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 656	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 710	COMB. 019	B4	x	I	TAC/COM
SIT. 657	COMB. 093	F5	x	IV	TAC						
SIT. 658	COMB. 045	D5	x	III	TAC						
SIT. 659	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 660	COMB. 021	B4	x	III	TAC						
SIT. 661	COMB. 045	D5	x	III	TAC						
SIT. 662	COMB. 040	D4	x	I	TAC						
SIT. 663	COMB. 092	F5	x	III	TAC						
SIT. 664	COMB. 131	I2	x	II	TAC						
SIT. 665	COMB. 005	A2	x	II	TAC						
SIT. 666	COMB. 014	A2	x	II	TAC						
SIT. 667	COMB. 123	H2	x	II	TAC						
SIT. 668	COMB. 032	D1	x	II	TAC						
SIT. 669	COMB. 011	B1	x	II	TAC						
SIT. 670	COMB. 134	I4	x	I	TAC						
SIT. 671	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 672	COMB. 048	D6	x	III	TAC						
SIT. 673	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 674	COMB. 056	E2	x	III	TAC						
SIT. 675	COMB. 056	E2	x	III	TAC						
SIT. 676	COMB. 010	B1	x	I	TAC						
SIT. 677	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 678	COMB. 054	E2	x	I	TAC						
SIT. 679	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 680	COMB. 052	E1	x	III	TAC						
SIT. 681	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 682	COMB. 072	E6	x	III	TAC						
SIT. 683	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 684	COMB. 002	A1	x	II	TAC						
SIT. 685	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 686	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 687	COMB. 032	D1	x	II	TAC						
SIT. 688	COMB. 002	A1	x	II	TAC						
SIT. 689	COMB. 026	C2	x	II	TAC						
SIT. 690	COMB. 060	E3	x	III	TAC						
SIT. 691	COMB. 130	I2	x	I	TAC						
SIT. 692	COMB. 048	D6	x	III	TAC						
SIT. 693	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 694	COMB. 034	D2	x	I	TAC						
SIT. 695	COMB. 016	B3	x	I	TAC						
SIT. 696	COMB. 136	B4	x	V	SUB						
SIT. 697	COMB. 022	C1	x	I	TAC/COM						
SIT. 698	COMB. 044	D5	x	II	TAC						
SIT. 699	COMB. 131	I2	x	II	TAC						
SIT. 700	COMB. 019	B4	x	I	TAC						
SIT. 701	COMB. 019	B4	x	I	TAC						
SIT. 702	COMB. 026	C2	x	II	TAC						

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 55	COMB. 048	D6	x	III	TAC
SIT. 2	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 56	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 3	COMB. 033	D1	x	III	TAC	SIT. 57	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 4	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 58	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 5	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 59	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 6	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 60	COMB. 064	E4	x	III	TAC
SIT. 7	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 61	COMB. 076	E7	x	III	TAC
SIT. 8	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 62	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 9	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 63	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 10	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 64	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 11	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 65	COMB. 038	D3	x	II	TAC
SIT. 12	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 66	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 13	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 67	COMB. 034	D2	x	I	TAC
SIT. 14	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 68	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 15	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 69	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 16	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 70	COMB. 043	D5	x	I	TAC
SIT. 17	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 71	COMB. 149	D4	x	VI	SUB
SIT. 18	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 72	COMB. 149	D4	x	VI	SUB
SIT. 19	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 73	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 20	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 74	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 21	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 75	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 22	COMB. 055	E2	x	II	TAC	SIT. 76	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 23	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 77	COMB. 048	D6	x	III	TAC
SIT. 24	COMB. 034	D2	x	I	TAC	SIT. 78	COMB. 047	D6	x	II	TAC
SIT. 25	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 79	COMB. 071	E6	x	II	TAC
SIT. 26	COMB. 054	E2	x	I	TAC	SIT. 80	COMB. 047	D6	x	II	TAC
SIT. 27	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 81	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 28	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 82	COMB. 098	G2	x	II	TAC
SIT. 29	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 83	COMB. 100	G3	x	I	TAC
SIT. 30	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 84	COMB. 103	G4	x	I	TAC
SIT. 31	COMB. 128	I1	x	I	TAC	SIT. 85	COMB. 097	G2	x	I	TAC
SIT. 32	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 86	COMB. 114	G7	x	I	TAC
SIT. 33	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 87	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 34	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 88	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 35	COMB. 038	D3	x	II	TAC	SIT. 89	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 36	COMB. 026	C2	x	II	TAC	SIT. 90	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 37	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 91	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 38	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 92	COMB. 104	G4	x	II	TAC
SIT. 39	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 93	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 40	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 94	COMB. 103	G4	x	I	TAC
SIT. 41	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 95	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 42	COMB. 026	C2	x	II	TAC	SIT. 96	COMB. 095	G1	x	II	TAC
SIT. 43	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 97	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 44	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 98	COMB. 103	G4	x	I	TAC
SIT. 45	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 99	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 46	COMB. 022	C1	x	II	TAC	SIT. 100	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 47	COMB. 090	F5	x	I	TAC	SIT. 101	COMB. 090	F5	x	I	TAC
SIT. 48	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 102	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 49	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 103	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 50	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 104	COMB. 105	G4	x	III	TAC
SIT. 51	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 105	COMB. 115	G7	x	II	TAC
SIT. 52	COMB. 072	E6	x	III	TAC	SIT. 106	COMB. 046	D6	x	I	TAC
SIT. 53	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 107	COMB. 050	E1	x	I	TAC
SIT. 54	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 108	COMB. 122	H2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.02

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 163	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 110	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 164	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 111	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 165	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 112	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 166	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 113	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 167	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 114	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 168	COMB. 100	=	B3	x	I	TAC
SIT. 115	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 169	COMB. 117	=	B8	x	I	TAC
SIT. 116	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 170	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 117	COMB. 081	=	F2	x	I	TAC	SIT. 171	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 118	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 172	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 119	COMB. 054	=	E2	x	I	TAC	SIT. 173	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 120	COMB. 100	=	B3	x	I	TAC	SIT. 174	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 121	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 175	COMB. 156	=	D6	x	VII	SUB
SIT. 122	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 176	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 123	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 177	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC
SIT. 124	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 178	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 125	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 179	COMB. 039	=	D3	x	III	TAC
SIT. 126	COMB. 095	=	G1	x	II	TAC	SIT. 180	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 127	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 181	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 128	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 182	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC
SIT. 129	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 183	COMB. 112	=	G6	x	III	TAC
SIT. 130	COMB. 026	=	C2	x	II	EXC	SIT. 184	COMB. 112	=	G6	x	III	TAC
SIT. 131	COMB. 026	=	C2	x	II	EXC	SIT. 185	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC
SIT. 132	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB	SIT. 186	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 133	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 187	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC
SIT. 134	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC	SIT. 188	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 135	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC	SIT. 189	COMB. 105	=	G4	x	III	TAC
SIT. 136	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 190	COMB. 184	=	G6	x	VII	EXC/TRA
SIT. 137	COMB. 081	=	F2	x	I	TAC	SIT. 191	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 138	COMB. 100	=	B3	x	I	TAC	SIT. 192	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC
SIT. 139	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 193	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 140	COMB. 100	=	B3	x	I	TAC	SIT. 194	COMB. 108	=	G5	x	III	TAC
SIT. 141	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC	SIT. 195	COMB. 108	=	G5	x	III	TAC
SIT. 142	COMB. 044	=	D5	x	II	TAC	SIT. 196	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 143	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 197	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 144	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 198	COMB. 156	=	D6	x	VII	SUB
SIT. 145	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 199	COMB. 138	=	B4	x	VII	SUB/COM
SIT. 146	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 200	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC
SIT. 147	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 201	COMB. 099	=	G2	x	III	TAC
SIT. 148	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 202	COMB. 113	=	G6	x	IV	TAC
SIT. 149	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 203	COMB. 109	=	G5	x	IV	TAC
SIT. 150	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 204	COMB. 107	=	G5	x	II	TAC
SIT. 151	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC/COM	SIT. 205	COMB. 120	=	H1	x	II	TAC
SIT. 152	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 206	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 153	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 207	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC/COM
SIT. 154	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 208	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 155	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC	SIT. 209	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 156	COMB. 114	=	G7	x	I	TAC	SIT. 210	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC
SIT. 157	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC	SIT. 211	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 158	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 212	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC
SIT. 159	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 213	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 160	COMB. 087	=	F4	x	I	TAC	SIT. 214	COMB. 115	=	G7	x	II	TAC
SIT. 161	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC	SIT. 215	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC
SIT. 162	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC	SIT. 216	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.03

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 217	COMB. 093	F5	x	IV	TAC	SIT. 271	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 218	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 272	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 219	COMB. 069	E5	x	IV	TAC	SIT. 273	COMB. 031	D1	x	I	TAC
SIT. 220	COMB. 111	66	x	II	TAC	SIT. 274	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 221	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 275	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 222	COMB. 073	E6	x	IV	TAC	SIT. 276	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 223	COMB. 111	66	x	II	TAC	SIT. 277	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 224	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 278	COMB. 114	67	x	I	TAC
SIT. 225	COMB. 073	E6	x	IV	TAC	SIT. 279	COMB. 033	D1	x	III	TAC
SIT. 226	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 280	COMB. 115	67	x	II	TAC
SIT. 227	COMB. 100	63	x	I	TAC	SIT. 281	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 228	COMB. 117	68	x	I	TAC	SIT. 282	COMB. 104	64	x	II	TAC
SIT. 229	COMB. 108	65	x	III	TAC	SIT. 283	COMB. 097	62	x	I	TAC
SIT. 230	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 284	COMB. 033	D1	x	III	TAC
SIT. 231	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 285	COMB. 098	62	x	II	TAC
SIT. 232	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 286	COMB. 114	67	x	I	TAC
SIT. 233	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 287	COMB. 103	64	x	I	TAC
SIT. 234	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 288	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 235	COMB. 045	D5	x	III	TAC	SIT. 289	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 236	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 290	COMB. 104	64	x	II	TAC
SIT. 237	COMB. 040	D4	x	I	TAC	SIT. 291	COMB. 101	63	x	II	TAC
SIT. 238	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 292	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 239	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 293	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 240	COMB. 056	E2	x	III	TAC	SIT. 294	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 241	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 295	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 242	COMB. 100	63	x	I	TAC/COM	SIT. 296	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 243	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 297	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 244	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 298	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 245	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 299	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 246	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 300	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 247	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 301	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 248	COMB. 040	D4	x	I	TAC	SIT. 302	COMB. 151	D5	x	V	SUB
SIT. 249	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 303	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 250	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 304	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 251	COMB. 108	65	x	III	TAC	SIT. 305	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 252	COMB. 105	64	x	III	TAC	SIT. 306	COMB. 001	A1	x	I	TAC
SIT. 253	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 307	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 254	COMB. 115	67	x	II	TAC	SIT. 308	COMB. 151	D5	x	V	SUB
SIT. 255	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 309	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 256	COMB. 156	D6	x	VII	SUB/COM	SIT. 310	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 257	COMB. 056	E2	x	III	TAC/COM	SIT. 311	COMB. 026	C2	x	II	EXC
SIT. 258	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 312	COMB. 038	D3	x	II	TAC/COM
SIT. 259	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 313	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 260	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 314	COMB. 046	D6	x	I	TAC
SIT. 261	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 315	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 262	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 316	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 263	COMB. 105	64	x	III	TAC	SIT. 317	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 264	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 318	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 265	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 319	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 266	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 320	COMB. 031	D1	x	I	TAC
SIT. 267	COMB. 134	I4	x	I	TAC	SIT. 321	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 268	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 322	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 269	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 323	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 270	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 324	COMB. 013	B2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.04

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 379	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 326	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 380	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 327	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 381	COMB. 095	61	x	II	TAC
SIT. 328	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 382	COMB. 095	61	x	II	TAC
SIT. 329	COMB. 117	68	x	I	TAC	SIT. 383	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 330	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 384	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 331	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 385	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 332	COMB. 154	D6	x	V	SUB	SIT. 386	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 333	COMB. 042	D4	x	III	TAC/COM	SIT. 387	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 334	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 388	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 335	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 389	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 336	COMB. 065	E4	x	IV	TAC	SIT. 390	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 337	COMB. 125	H3	x	I	TAC	SIT. 391	COMB. 104	64	x	II	TAC
SIT. 338	COMB. 136	B4	x	V	SUB	SIT. 392	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 339	COMB. 154	D6	x	V	SUB	SIT. 393	COMB. 130	I2	x	I	TAC
SIT. 340	COMB. 119	H1	x	I	TAC	SIT. 394	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 341	COMB. 125	H3	x	I	TAC	SIT. 395	COMB. 068	E5	x	III	TAC
SIT. 342	COMB. 136	B4	x	V	SUB	SIT. 396	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 343	COMB. 132	I3	x	I	TAC	SIT. 397	COMB. 094	61	x	I	TAC
SIT. 344	COMB. 056	E2	x	III	TAC	SIT. 398	COMB. 110	66	x	I	TAC
SIT. 345	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 399	COMB. 103	64	x	I	TAC
SIT. 346	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 400	COMB. 099	62	x	III	TAC
SIT. 347	COMB. 125	H3	x	I	TAC	SIT. 401	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 348	COMB. 151	D5	x	V	SUB	SIT. 402	COMB. 104	64	x	II	TAC
SIT. 349	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 403	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 350	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 404	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 351	COMB. 154	D6	x	V	SUB	SIT. 405	COMB. 103	64	x	I	TAC
SIT. 352	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 406	COMB. 110	66	x	I	TAC
SIT. 353	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 407	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 354	COMB. 050	E1	x	I	TAC	SIT. 408	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 355	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 409	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 356	COMB. 148	D4	x	V	SUB	SIT. 410	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 357	COMB. 058	E3	x	I	TAC	SIT. 411	COMB. 142	C3	x	V	SUB
SIT. 358	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 412	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 359	COMB. 030	C3	x	III	TAC	SIT. 413	COMB. 021	B4	x	III	TAC
SIT. 360	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 414	COMB. 142	C3	x	V	SUB
SIT. 361	COMB. 030	C3	x	III	TAC	SIT. 415	COMB. 034	D2	x	I	TAC
SIT. 362	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 416	COMB. 084	F3	x	I	TAC
SIT. 363	COMB. 118	68	x	II	TAC	SIT. 417	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 364	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 418	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 365	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 419	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 366	COMB. 034	D2	x	I	TAC	SIT. 420	COMB. 100	63	x	I	TAC
SIT. 367	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 421	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 368	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 422	COMB. 022	C1	x	I	TAC
SIT. 369	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 423	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 370	COMB. 104	64	x	II	TAC	SIT. 424	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 371	COMB. 102	63	x	III	TAC	SIT. 425	COMB. 007	A3	x	I	EXC
SIT. 372	COMB. 100	63	x	I	TAC	SIT. 426	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 373	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 427	COMB. 038	D3	x	II	TAC
SIT. 374	COMB. 105	64	x	III	TAC	SIT. 428	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 375	COMB. 097	62	x	I	TAC	SIT. 429	COMB. 038	D3	x	II	TAC
SIT. 376	COMB. 094	61	x	I	TAC	SIT. 430	COMB. 102	63	x	III	TAC
SIT. 377	COMB. 094	61	x	I	TAC	SIT. 431	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 378	COMB. 098	62	x	II	TAC	SIT. 432	COMB. 020	B4	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 487	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC
SIT. 434	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 488	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 435	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC	SIT. 489	COMB. 007	=	A3	x	I	EXC
SIT. 436	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 490	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 491	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC
SIT. 438	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 492	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC
SIT. 439	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 106	=	G4	x	I	TAC
SIT. 440	COMB. 156	=	D6	x	VII	SUB/TRA	SIT. 494	COMB. 026	=	C2	x	II	EXC
SIT. 441	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 495	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 442	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 496	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 443	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 497	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 444	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 498	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 445	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 499	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 446	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 500	COMB. 081	=	F2	x	I	TAC
SIT. 447	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 501	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 448	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 502	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC
SIT. 449	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC	SIT. 503	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 450	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 504	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 451	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC	SIT. 505	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 452	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 506	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC
SIT. 453	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 507	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 454	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC	SIT. 508	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 455	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 509	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 456	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 510	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC
SIT. 457	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC	SIT. 511	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 458	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC	SIT. 512	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 459	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC	SIT. 513	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC
SIT. 460	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 461	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 462	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 516	COMB. 153	=	D5	x	VII	SUB
SIT. 463	COMB. 186	=	H1	x	V	SUB	SIT. 517	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 464	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 518	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 465	COMB. 192	=	H3	x	V	SUB	SIT. 519	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 466	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 520	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 467	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB	SIT. 521	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 468	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 522	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB/TRA
SIT. 469	COMB. 192	=	H3	x	V	SUB	SIT. 523	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 470	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 524	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 471	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 525	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 472	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 526	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB
SIT. 473	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 527	COMB. 084	=	F3	x	I	TAC
SIT. 474	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC
SIT. 475	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 529	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 476	COMB. 051	=	E1	x	II	TAC	SIT. 530	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 477	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 531	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 478	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 532	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 479	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 533	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/TRA
SIT. 480	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC	SIT. 534	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 481	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 535	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 482	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 536	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 483	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 537	COMB. 069	=	E5	x	IV	TAC
SIT. 484	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 538	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 485	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 539	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 486	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 540	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.06

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 541	COMB. 172	=	F4	x	V	SUB/TRA	SIT. 595	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB
SIT. 542	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 596	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 543	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC	SIT. 597	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 544	COMB. 100	=	G3	x	I	TAC	SIT. 598	COMB. 058	=	E3	x	I	TAC
SIT. 545	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 599	COMB. 154	=	H2	x	V	TAC
SIT. 546	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC	SIT. 600	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 547	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC	SIT. 601	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 548	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 602	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB/TRA
SIT. 549	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC	SIT. 603	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 550	COMB. 147	=	D2	x	V	SUB	SIT. 604	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 551	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 605	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 552	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 606	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 553	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 607	COMB. 027	=	C3	x	II	TAC
SIT. 554	COMB. 154	=	D6	x	V	EXC/TRA	SIT. 608	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 555	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB	SIT. 609	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 556	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 610	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 557	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 611	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC
SIT. 558	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 612	COMB. 152	=	D5	x	VI	SUB
SIT. 559	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 613	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 560	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 614	COMB. 054	=	E2	x	I	TAC
SIT. 561	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC	SIT. 615	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 562	COMB. 195	=	I1	x	V	SUB	SIT. 616	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 563	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 617	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 564	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 618	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 565	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 619	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 566	COMB. 070	=	E6	x	I	TAC	SIT. 620	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 567	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 621	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC
SIT. 568	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC	SIT. 622	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 569	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 623	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC
SIT. 570	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 624	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 571	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 625	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 572	COMB. 186	=	H1	x	V	SUB	SIT. 626	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 573	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 627	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC
SIT. 574	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB	SIT. 628	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 575	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 629	COMB. 001	=	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 576	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 630	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 577	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 631	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 578	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 632	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/TRA
SIT. 579	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 633	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 580	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 634	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 581	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 635	COMB. 033	=	D1	x	III	TAC
SIT. 582	COMB. 087	=	F4	x	I	TAC	SIT. 636	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 583	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 637	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 584	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC	SIT. 638	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 585	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 639	COMB. 091	=	F5	x	II	TAC
SIT. 586	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 640	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 587	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 641	COMB. 041	=	B4	x	II	TAC
SIT. 588	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 642	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 589	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 643	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 590	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 644	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 591	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 645	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 592	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 646	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 593	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 647	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 594	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 648	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.07

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 649	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 703	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 650	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 704	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 651	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 705	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 652	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 706	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 653	COMB. 105	=	64	x	III	TAC	SIT. 707	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 654	COMB. 135	=	14	x	II	TAC	SIT. 708	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 655	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 709	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 656	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 710	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 657	COMB. 100	=	63	x	I	TAC	SIT. 711	COMB. 019	=	B4	x	I	EXC/TRA
SIT. 658	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 712	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 659	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 713	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 660	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 714	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 661	COMB. 095	=	61	x	II	TAC	SIT. 715	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 662	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 716	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB
SIT. 663	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 717	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 664	COMB. 104	=	64	x	II	TAC	SIT. 718	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 665	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 719	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 666	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 720	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 667	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 721	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 668	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 722	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 669	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 670	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC							
SIT. 671	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 672	COMB. 104	=	64	x	II	TAC							
SIT. 673	COMB. 098	=	62	x	II	TAC							
SIT. 674	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 675	COMB. 106	=	65	x	I	TAC							
SIT. 676	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 677	COMB. 106	=	65	x	I	TAC							
SIT. 678	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 679	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 680	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC							
SIT. 681	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC							
SIT. 682	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC							
SIT. 683	COMB. 100	=	63	x	I	TAC							
SIT. 684	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC							
SIT. 685	COMB. 100	=	63	x	I	TAC							
SIT. 686	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC							
SIT. 687	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC							
SIT. 688	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 689	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 690	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 691	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 692	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 693	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 694	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 695	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 696	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC							
SIT. 697	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 698	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 699	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC							
SIT. 700	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 701	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 702	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 55	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 2	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 56	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 3	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 57	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 4	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 58	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 5	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 59	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 6	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 60	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 7	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 61	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 8	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 62	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 9	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 63	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 10	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 64	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 11	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 65	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 12	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 66	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 13	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 67	COMB. 044	D5	x	II	TAC
SIT. 14	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 68	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 15	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 69	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 16	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 70	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 17	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 71	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 18	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 72	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 19	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 73	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 20	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 74	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 21	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 75	COMB. 082	F2	x	II	TAC
SIT. 22	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 76	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 23	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 77	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 24	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 78	COMB. 011	A3	x	II	TAC
SIT. 25	COMB. 012	B1	x	III	TAC	SIT. 79	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 26	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 80	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 27	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 81	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 28	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 82	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 29	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 83	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 30	COMB. 082	F2	x	II	TAC	SIT. 84	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 31	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 85	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 32	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 86	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 33	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 87	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 34	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 88	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 35	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 89	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 36	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 90	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 37	COMB. 010	B1	x	I	TAC	SIT. 91	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 38	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 92	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 39	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 93	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 40	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 94	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 41	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 95	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 42	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 96	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 43	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 97	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 44	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 98	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 45	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 99	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 46	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 100	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 47	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 101	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 48	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 102	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 49	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 103	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 50	COMB. 126	H3	x	-II	TAC	SIT. 104	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 51	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 105	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 52	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 106	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 53	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 107	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 54	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 108	COMB. 014	B2	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FL5.02

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 163	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 110	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 164	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 111	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 165	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 112	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 166	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 113	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 167	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 114	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 168	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 115	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 169	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 116	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 170	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM
SIT. 117	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 171	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 118	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 172	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM
SIT. 119	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 173	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 120	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 174	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 121	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 175	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 122	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 176	COMB. 150	D4	x	VII	SUB
SIT. 123	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 177	COMB. 196	I1	x	VI	SUB
SIT. 124	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 178	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 125	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 179	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 126	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 180	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 127	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 181	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 128	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 182	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 129	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 183	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 130	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 184	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 131	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 185	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 132	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 186	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 133	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 187	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 134	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 188	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 135	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 189	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 136	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 190	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 137	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 191	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 138	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 192	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 139	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 193	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 140	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 194	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 141	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 195	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 142	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 196	COMB. 037	D3	x	I	TAC
SIT. 143	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 197	COMB. 037	D3	x	I	TAC
SIT. 144	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 198	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 145	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 199	COMB. 026	C2	x	II	TAC
SIT. 146	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 200	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 147	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 201	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 148	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 202	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 149	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 203	COMB. 026	C2	x	II	TAC
SIT. 150	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 204	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 151	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 205	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 152	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 206	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 153	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 207	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 154	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 208	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 155	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 209	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 156	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 210	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 157	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 211	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 158	COMB. 005	A2	x	II	TAC	SIT. 212	COMB. 001	A1	x	I	TAC
SIT. 159	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 213	COMB. 001	A1	x	I	EXC
SIT. 160	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 214	COMB. 023	C1	x	II	TAC
SIT. 161	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 215	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 162	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 216	COMB. 023	C1	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.03

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 217	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 271	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 218	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 272	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 219	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 273	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 220	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 274	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 221	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 275	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 222	COMB. 014	B2	x	II	EXC	SIT. 276	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 223	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 277	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 224	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 278	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 225	COMB. 027	C2	x	III	TAC	SIT. 279	COMB. 048	D6	x	III	TAC
SIT. 226	COMB. 029	C3	x	II	TAC	SIT. 280	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 227	COMB. 098	G2	x	II	TAC	SIT. 281	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 228	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 282	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 229	COMB. 101	G3	x	II	TAC	SIT. 283	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 230	COMB. 118	G8	x	II	TAC	SIT. 284	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 231	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 285	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 232	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 286	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 233	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 287	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 234	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 288	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 235	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 289	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 236	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 290	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 237	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 291	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 238	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 292	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 239	COMB. 131	D1	x	I	TAC	SIT. 293	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 240	COMB. 156	D6	x	VII	SUB	SIT. 294	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 241	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 295	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 242	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 296	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 243	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 297	COMB. 039	D3	x	III	TAC
SIT. 244	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 298	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 245	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 299	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 246	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 300	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 247	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 301	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 248	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 302	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 249	COMB. 005	A2	x	II	EXC	SIT. 303	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 250	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 304	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 251	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 305	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 252	COMB. 029	C3	x	II	TAC	SIT. 306	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 253	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 307	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 254	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 308	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 255	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 309	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 256	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 310	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 257	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 311	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 258	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 312	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 259	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 313	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 260	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 314	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 261	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 315	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 262	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 316	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 263	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 317	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 264	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 318	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 265	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 319	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 266	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 320	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 267	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 321	COMB. 196	I1	x	VI	SUB
SIT. 268	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 322	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 269	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 323	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 270	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 324	COMB. 119	H1	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.04

SITUACAO	COMB.	TIPO	ESQ.	HIS.	x	AT.	DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.	TIPO	ESQ.	HIS.	x	AT.	DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC	SIT. 379	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 326	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC	SIT. 380	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC				
SIT. 327	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC	SIT. 381	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC				
SIT. 328	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 382	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 329	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 383	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC				
SIT. 330	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 384	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC				
SIT. 331	COMB. 032	=	D4	x	II	TAC	SIT. 385	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC				
SIT. 332	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 386	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC				
SIT. 333	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 387	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC				
SIT. 334	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 388	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 335	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC	SIT. 389	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC/COM				
SIT. 336	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 390	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 337	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 391	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 338	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 392	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 339	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB	SIT. 393	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC				
SIT. 340	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 394	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 341	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 395	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC				
SIT. 342	COMB. 195	=	I1	x	V	SUB	SIT. 396	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC				
SIT. 343	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 397	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC				
SIT. 344	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 398	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 345	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC	SIT. 399	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 346	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC	SIT. 400	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC				
SIT. 347	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC	SIT. 401	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 348	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 402	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC				
SIT. 349	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 403	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC				
SIT. 350	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 404	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC				
SIT. 351	COMB. 082	=	F2	x	II	TAC	SIT. 405	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC				
SIT. 352	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC	SIT. 406	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC				
SIT. 353	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 407	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC				
SIT. 354	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 408	COMB. 070	=	E6	x	I	TAC				
SIT. 355	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 409	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC				
SIT. 356	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 410	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC				
SIT. 357	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 411	COMB. 120	=	H1	x	II	TAC				
SIT. 358	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 412	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC				
SIT. 359	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 413	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC				
SIT. 360	COMB. 055	=	E2	x	II	TAC	SIT. 414	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC				
SIT. 361	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC	SIT. 415	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC				
SIT. 362	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 416	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC				
SIT. 363	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC	SIT. 417	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC				
SIT. 364	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC/COM	SIT. 418	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 365	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC/COM	SIT. 419	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 366	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC	SIT. 420	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 367	COMB. 092	=	G2	x	II	TAC	SIT. 421	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 368	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC	SIT. 422	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 369	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 423	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 370	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 424	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 371	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 425	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC				
SIT. 372	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC	SIT. 426	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC				
SIT. 373	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 427	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC				
SIT. 374	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC	SIT. 428	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC				
SIT. 375	COMB. 012	=	B1	x	III	TAC	SIT. 429	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC				
SIT. 376	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 430	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC				
SIT. 377	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 431	COMB. 196	=	I1	x	VI	SUB				
SIT. 378	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 432	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC				

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 487	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 434	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 488	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 435	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 489	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB
SIT. 436	COMB. 010	=	B1	x	I	TAC	SIT. 490	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 070	=	E6	x	I	TAC	SIT. 491	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 438	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC	SIT. 492	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 439	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 440	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC	SIT. 494	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 441	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC	SIT. 495	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 442	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 496	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 443	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC	SIT. 497	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 444	COMB. 077	=	E7	x	IV	TAC	SIT. 498	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 445	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 499	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 446	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 500	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 447	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 501	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 448	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC	SIT. 502	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 449	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC	SIT. 503	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 450	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 504	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 451	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 505	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 452	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC	SIT. 506	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 453	COMB. 143	=	C3	x	V	SUB/TRA	SIT. 507	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 454	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 508	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 455	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 509	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 456	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 510	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 457	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 511	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 458	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 512	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 459	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 513	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 460	COMB. 122	=	B2	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 461	COMB. 125	=	B2	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 462	COMB. 014	=	A3	x	II	TAC	SIT. 516	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 463	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 517	COMB. 170	=	F3	x	V	SUB
SIT. 464	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 518	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 465	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 519	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 466	COMB. 138	=	B4	x	VII	EXC/TRA	SIT. 520	COMB. 150	=	D4	x	VII	SUB
SIT. 467	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 521	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 468	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 522	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 469	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 523	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 470	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 524	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC
SIT. 471	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 525	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC
SIT. 472	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC	SIT. 526	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 473	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 527	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC
SIT. 474	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 475	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 529	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 476	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC							
SIT. 477	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC							
SIT. 478	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC							
SIT. 479	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC							
SIT. 480	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC							
SIT. 481	COMB. 012	=	B1	x	III	TAC							
SIT. 482	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC							
SIT. 483	COMB. 012	=	B1	x	III	TAC							
SIT. 484	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC							
SIT. 485	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC							
SIT. 486	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC							

CAPITULO 7: PRINCIPIOS DE UMA SINTAXE

7.1. PERIODOS

A organização, segundo um eixo de significados, das situações narrativas elementares do tipo tácitas e substituintes (incluídas aí as complementadas e transformadas), permite que uma situação, ou uma reunião de situações, forme um sentido completo. Emprestando um termo das gramáticas convencionais, tal situação ou reunião de situações caracteriza-se como um "período".

Os períodos passam a ser percebidos quando se considera não mais uma situação narrativa elementar enquanto porção isolada do texto e dotada de significado paradigmático (ou seja, um modelo qualquer que possui um significado padrão e faz parte de um dado "vocabulário"); os períodos são percebidos, isto sim, quando se considera a disposição e organização das situações para a produção dos significados sintagmáticos, que vão sendo obtidos através da formação de "frases", "parágrafos", "capítulos"...

As situações narrativas elementares propostas neste estudo já correspondem a enunciados completos, semelhantes às "frases" nos textos escritos <93>. Estes enunciados já possuem em si mesmos uma dimensão sintagmática, dada pela temporalidade e o movimento de um a outro acontecimento implicados em sua construção. Cada situação apresenta-se, no texto, como uma espécie de relação sintagmática mínima, transformada em esquema apenas para que se definam os paradigmas <94>. Assim, por serem "frases", uma única situação pode possuir um sentido completo, podendo ser classificada, nestes casos, como um período simples.

--> Período simples: uma situação com sentido completo.

Por vezes o sentido completo é obtido por uma reunião de situações, que pode ser classificada como um período composto. Dependendo da relação entre as situações que formam um período

93. Sobre isso, ver METZ, Christian, *A Significação no Cinema*, trad. Jean-Claude Bernadet, 2a. ed., ed. Perspectiva, col. Debates, 1977, 296 p., trecho em questão v.p.39.

94. Sobre isso ver METZ, Christian, *Linguagem e Cinema*, op.cit., capítulos 9 e 10. Metz sugere que a menor parte da cadeia filmica seria uma espécie de Relação Sintagmática Mínima: um enunciado mínimo em que ocorrem mínimas combinações de elementos da imagem, música, ruído, palavras falada e escrita. Percebe-se que esta noção aproxima-se das situações isoladas neste estudo, sem que se entre na discussão infrutífera delas serem ou não minimais.

composto, percebeu-se que existem:

--> Períodos compostos por coordenação: quando as situações que se sucedem são gramaticalmente independentes;

--> Períodos compostos por subordinação: quando há uma situação principal a que se subordina(m) outra(s);

--> Períodos compostos por coordenação e subordinação: quando formado por situações coordenadas e subordinadas.

Foi possível encontrar estes quatro tipos de períodos nos filmes da amostra <95>:

--> Em "O Ilusionista", as 710 situações formam 266 períodos <96>. Destes, 93 são períodos simples, 119 são períodos compostos por coordenação, 24 são compostos por subordinação e 30 são compostos por coordenação e subordinação;

--> Em "O Baile", as 722 situações formam 321 períodos. Destes, 164 são períodos simples, 100 são compostos por coordenação, 31 são compostos por subordinação e 26 são compostos por coordenação e subordinação;

--> Em "A Ilha Nua", as 529 situações formam 295 períodos. Destes, 172 são períodos simples, 96 são compostos por coordenação, 17 são compostos por subordinação e 10 são compostos por coordenação e subordinação.

Nos exemplos que se seguem ficam claras as classificações dos períodos:

95. As classificações completas dos períodos encontram-se no Anexo E. Este anexo deve ser visto conjuntamente com o Anexo A.

96. Este foi o resultado a que se conseguiu/decidiu chegar. Outros resultados igualmente seriam possíveis caso fossem feitas leituras segundo pontos de vista que não o adotado. Esta observação é válida também quanto aos resultados de "O Baile" e "A Ilha Nua".

Exemplos de períodos simples em "O Ilusionista": cada situação, que por coincidência possui dimensão igual ao plano, mostra um sentido completo, sendo portanto um período simples:

PLANO 233:

PC de árvores e flores, num
parque: atrás dos arbustos,
semi ocultos, um homem e uma
mulher "brincam" e riem;

SITUAÇÃO 222

PERIODO SIMPLES

PLANO 234:

PC noutra local dois casais (um
de velhos e um de moços) fazem
um pic-nic;

SITUAÇÃO 223

PERIODO SIMPLES

PLANO 235:

PC o Irmão está no parque,
deitado na grama e tocando sua
gaita;

SITUAÇÃO 224

PERIODO SIMPLES

Mais à frente...

PLANO 303:

Câmera móvel dentro do moinho
acompanha a Mãe, que arruma as
malas do filho infrator;

SITUAÇÃO 280

PERIODO SIMPLES

PLANO 304:

PP o Irmão está deitado ao ar
livre: brinca inocentemente com
um elástico preso na cabeça;

SITUAÇÃO 281

PERIODO SIMPLES

PLANO 305:

PP o Ator brinca com bolinhas
coloridas de espuma, treinando
números de magia;

SITUAÇÃO 282

PERIODO SIMPLES

O mesmo ocorre em "O Baile":

PLANO 035:

PP o Moreno tira os óculos
escuros, dá uma alisada nos
cabelos e olha para...;

SITUAÇÃO 053

PERIODO SIMPLES

PLANO 036:

PM ... a mulher toda De Preto,
que fuma gostosa e elegante...;

PLANO 037:

(Continuação 035) o Moreno
aplica "spray p/ bom hálito" na
boca e umidece os lábios;

PLANO 038:

PP a dos Olhos Grandes olha com
o rabo dos olhos para...;

SITUAÇÃO 054

PERIODO SIMPLES

PLANO 039:

PP ... o Francesinho, que
sugere-lhe um beijinho...;

PLANO 040:

(Cont. 038) a dos Olhos Grandes
deixa de olhar e "derrete"...

Mais à frente...

PLANO 064:

PM o Mau Caráter oferece
pastilhas para a De Preto, que
evita olhá-las;

SITUAÇÃO 071

PERIODO SIMPLES

PLANO 065:

PM o Galã de cabelos grisalhos
cochicha algo no ouvido da
"Mocinha", que arrepiava-se toda;

SITUAÇÃO 072

PERIODO SIMPLES

O mesmo ocorre em "A Ilha Nua":

PLANO 017:

FM Contre-plongée a Mulher
enche o balde com água;

SITUAÇÃO 006

PERIODO SIMPLES

PLANO 018:

FM idem: o Homem enche seus
baldes;

SITUAÇÃO 007

PERIODO SIMPLES

PLANO 019:

PD Plongée dos baldes enchendo
de água;

PLANO 020:

PM Contre-Plongée: a Mulher
enche;

SITUAÇÃO 008

PERIODO SIMPLES

Mais à frente...

PLANO 058:

PAN a Mulher passa pela câmara
com os baldes nas costas e
começa a escalar a encosta
íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 040

PERIODO SIMPLES

PLANO 059:

FC da canoa: o Homem sai dela
carregando os outros dois
baldes;

SITUAÇÃO 041

PERIODO SIMPLES

PLANO 060:

FC enquanto isso os dois
garotinhos colocam as comidas
na mesa;

SITUAÇÃO 042

PERIODO SIMPLES

Conexão "S" --> conexão com possível <97> simultaneidade do tempo do significado. Este tipo de conexão acontece quando vão sendo mostradas, numa sequência imposta pela ordem do significante, períodos que possivelmente ocorrem ao mesmo tempo em termos de tempo de significado. Assim:

```

EVOLUÇÃO DO
TEMPO DO SIGNIFICANTE
  V
  V PERIODO A
  V   V
  V   --> enquanto isso, possivelmente
  V   V                               ao mesmo tempo...
  V PERIODO B
  V   V
  V   --> enquanto isso...
  V   V
  V   etc...
etc...

```

Conexão "E" --> conexão com "elipse" (avanço aos saltos no tempo do significado). Este tipo de conexão garante um rápido avanço no tempo do significado, através de saltos temporais facilmente perceptíveis <98>. São mostrados, a cada período, apenas momentos "principais". Os momentos de "transição" entre os "principais" são excluídos:

```

EVOLUÇÃO DO
TEMPO DO SIGNIFICANTE
  V
  V PERIODO A
  V   V
  V   --> Salto no tempo do significado
  V   V
  V PERIODO B
  V   V
  V   --> Salto no tempo do significado
  V   V
  V   etc...
etc...

```

97. Ao se classificar, nos filmes, conexões deste tipo, percebeu-se que frequentemente os períodos envolvidos são unidos por uma música, ou outro elemento de dimensão macroestrutural, que produz a continuidade em termos de tempo do significado (vide ocorrências em "O Baile"). No entanto, permanece a sensação de que cada período ocorre ao mesmo tempo em que os demais. E esta simultaneidade "possível" que se considerou nestas conexões, ou seja, uma simultaneidade "virtual".

98. Os melhores exemplos estão em "A Ilha Nua" (vide anexos).

Conexão "F" --> conexão com "flashback" (volta ao passado no tempo do significado).

EVOLUÇÃO DO
TEMPO DO SIGNIFICANTE

```

V
V PERIODO A (Tempo presente)
V   V
V   ---
V   --> flashback
V   ---
V   V
V PERIODO B (Tempo passado)
V   V
V   etc...
etc...
```

Conexão "P" --> conexão através de situação de paralelismo. Este tipo de conexão caracteriza-se por uma "mixagem" entre um e outro período. Esta "mixagem" foi caracterizada, na divisão por situações, como uma "situação de paralelismo" (tipo H.2):

EVOLUÇÃO DO
TEMPO DO SIGNIFICANTE

```

V
V PERIODO A
V   V
V   ---
V   --> Situação de paralelismo
V   --- (mixagem entre A e B)
V   V
V PERIODO B
V   V
V   etc...
etc...
```

Conexão "I" --> conexão com indefinição quanto ao tempo do significado. Assim foram classificadas as conexões em que não se caracteriza uma continuidade, uma simultaneidade, uma elipse, um "flashback" ou uma conexão por situação de paralelismo.

A ordenação dos períodos leva à formação de Grupos de períodos ordenados em sequência <99>: "O Ilusionista" é formado por 33 Grupos de Períodos; "O Baile" é formado por 36 Grupos de Períodos; "A Ilha Nua" é formado por 35 Grupos de Períodos. A partir

99. Sobre isso e sobre as páginas que se seguem, ver os Anexos A e E conjuntamente.

dai, cada macroestrutura se organiza de uma maneira distinta, da seguinte forma:

--> Os 33 grupos de periodos de "O Ilusionista" organizam-se para formar 8 grandes Blocos semânticos:

INICIO DA MACROESTRUTURA

=====

V
V
V BLOCO I --> GRUPOS 1 A 8
V "*****"
V APRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS E SUAS RELAÇÕES
V
V
V BLOCO II --> GRUPOS 9 A 11
V "*****"
V DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO ATOR
V
V
V BLOCO III --> GRUPOS 12 A 15
V "*****"
V DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO IRMAO
V
V
V BLOCO IV --> GRUPOS 16 A 20
V "*****"
V CONTINUAÇÃO DA HISTORIA DO ATOR (CONTINUAÇÃO BLOCO II)
V
V
V BLOCO V --> GRUPOS 21 A 24
V "*****"
V CONTINUAÇÃO DA HISTORIA DO IRMAO (CONTINUAÇÃO BLOCO III)
V
V
V BLOCO VI --> GRUPOS 25 A 27
V "*****"
V CLIMAX I
V
V
V BLOCO VII --> GRUPOS 28 A 30
V "*****"
V CLIMAX II
V
V
V BLOCO VIII --> GRUPOS 31 A 33
V "*****"
V CLIMAX FINAL
V

=====

FINAL DA MACROESTRUTURA

--> Os 35 grupos de períodos de "A Ilha Nua" organizam-se para formar 6 grandes Blocos semânticos:

INICIO DA MACROESTRUTURA

=====

V
V
V BLOCO I --> GRUPOS 1 A 17
V "*****"
V APRESENTAÇÃO DO MOTO CONTINUO
V
V
V BLOCO II --> GRUPO 18
V "*****"
V PRIMEIRA QUEBRA DO MOTO CONTINUO
V
V
V BLOCO III --> GRUPOS 19 A 23
V "*****"
V O MOTO CONTINUO E AS ESTAÇÕES DO ANO
V
V
V BLOCO IV --> GRUPOS 24 E 25
V "*****"
V SEGUNDA QUEBRA DO MOTO CONTINUO
V
V
V BLOCO V --> GRUPOS 26 A 34
V "*****"
V QUEBRA DEFINITIVA DO MOTO CONTINUO
V
V
V BLOCO VI --> GRUPO 35
V "*****"
V CRISE E INICIO DE NOVO MOTO CONTINUO
V

=====

FINAL DA MACROESTRUTURA

Em "O Ilusionista", no Bloco I são colocadas as Premissas a serem desenvolvidas no filme; nos Blocos II, III, IV e V ocorre a Progressão dramático-narrativa dos elementos colocados na Premissa, rumo à Resolução; nos Blocos VI, VII e VIII ocorrem as Resoluções (Clímaxes) do que foi desenvolvido ao longo do filme.

Em "O Baile", cada um dos 9 Blocos possui sua "história particular" (cada uma delas com sua Premissa, Progressão e Resolução própria), sempre ligada à evolução da História Oficial francesa.

Em "A Ilha Nua", no Bloco I apresenta-se um moto contínuo, que passa a ser quebrado e alterado nos Blocos II, III, IV e V, até transformar-se num novo moto contínuo no Bloco VI.

7.3. "FALARES NÃO VERBAIS MACROESTRUTURAIIS"

Até aqui percebeu-se que as microestruturas dos filmes da amostra são formadas por "falares não verbais microestruturais", que puderam ser arrolados segundo um "universo finito de possíveis estruturas" (chamadas Situações Narrativas Elementares).

No caso das macroestruturas, por serem casos particulares, não foi possível se chegar a um "universo de possíveis estruturas" em termos de Grupos de períodos, Blocos de grupos e Macroestruturas.

Mesmo assim, resta saber como funcionam, a cada caso em particular, os "falares não verbais macroestruturais":

"O Ilusionista":

Neste filme, os "falares não verbais macroestruturais" ocorrem principalmente para a caracterização dos Grupos de períodos. De forma resumida, são os seguintes:

--> O espaço cenográfico, a fotografia e a iluminação, vão caracterizando, grupo a grupo, o espaço de um camarim, um palco iluminado, o moinho em que mora a família (interior e exterior), o interior de um circo, um hospital psiquiátrico (interior e exterior), um cemitério, além de paisagens externas;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são caracterizadas em todo o filme como caricaturas, loucos, doidos ou malucos. Usam roupas coloridas e extravagantes, sapatos gigantes. Todas são "palhaços" de circo, pois o espetáculo circense é evocado em toda a extensão do filme;

--> A música e os ruídos adquirem dimensão macroestrutural nas muitas vezes em que caracterizam um Grupo de Períodos, amalgamando e completando os seus significados.

"O Baile":

Neste filme, os "falares não verbais macroestruturais" são muitos. Ocorrem principalmente para a caracterização dos Blocos de grupos. De forma resumida, são os seguintes:

BLOCO I - 1983

--> O espaço cenográfico caracteriza uma discoteca, com espelhos nas paredes, globos e luzes coloridas piscantes;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são construídas como "caricaturas", realçando-se em cada uma delas o lado cômico de certa maneira de ser, sentir ou pensar de pessoas que costumam freqüentar as discotecas;

--> A representação das personagens, a nível das macroestruturas, se dá pela dança: em 1983, homens e mulheres chegam em separado, pois será durante o baile que os casais, sempre temporários, irão se formar;

--> A fotografia é colorida e a iluminação é realçada pelas luzes do salão, criando-se "o clima" da época;

--> A música, neste bloco I, é produzida ora por um toca discos (ou seja, um aparelho existente em 1983), ora pelo conjunto formado por velhos, que tocam instrumentos eletrônicos ou amplificadores;

--> quanto às músicas tocadas, quando não são composições feitas originalmente para o filme, são ou "hits" que marcaram 1983, ou sucessos nostálgicos tocados pelo conjunto;

BLOCO II - 1936

--> O espaço cenográfico se transforma e passa agora a caracterizar um salão em 1936, onde tudo é mais simples e popular, mais antigo, sem luzes coloridas ou espelhos nas paredes;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são agora ou pessoas do povo, operários, donas de casa, ou burgueses de fraque e cartola e vestidos emplumados;

--> A dança torna-se grupal: todos (menos os ricos burgueses, é claro) formam, fraternalmente, uma grande roda;

--> A fotografia, antes colorida, torna-se esbranquiçada, tendendo ao branco e preto dos filmes da época, sem no entanto chegar a ser. Cria-se, desta forma, um "clima" que lembra a "antigamente";

--> Em 1936 só existe música ao vivo, executada pelo mesmo conjunto que tocava em 1983. Os componentes do conjunto, no entanto, agora estão jovens;

--> Não há instrumentos eletrônicos ou amplificadores, mas apenas instrumentos acústicos. Alguns deles são típicos franceses, como a gaita de fole;

--> As músicas tocadas, quando não são compostas originalmente para o filme, são "hits" de 1936;

BLOCO III - 1940

--> O espaço cenográfico caracteriza não mais um salão de bailes, mas um salão transformado em sombrio abrigo anti-aéreo. Tudo está amontoado e escuro, quase em ruínas;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são pessoas do povo, marcadas pelo horror e desespero;

--> Não há mais dança, não há mais festa;

--> A fotografia é colorida e a luz fraca, quase inexistente. Quando ocorre o ataque aéreo, oscila com a variação da corrente elétrica. Tudo realça o "clima" terrível vivido durante a guerra;

--> Aqui os ruídos adquirem uma grande importância macroestrutural: vindos do espaço exterior, são eles que "mostram o que há lá fora" e criam a terrível atmosfera de um bombardeio aéreo;

--> A única música do bloco vem de uma velha vitrola, a que se soma um solo ao vivo de uma garota a tocar seu violino. Trata-se de uma música italiana da época da guerra;

BLOCO IV - 1944

--> O espaço cenográfico ainda apresenta traços da guerra: o salão já está limpo, mas ao lado da porta de entrada, sacos de areia estão empilhados, formando uma trincheira protetora contra novos ataques;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são agora mulheres sofridas, solitárias e saudosas por aqueles que foram lutar na guerra e ainda não voltaram;

--> A dança não acontece mais entre homens e mulheres, pois não há mais homens (ou melhor, há os alemães e os colaboracionistas, que são desconsiderados). Enquanto os homens foram lutar, as mulheres dançam entre elas mesmas;

--> As únicas músicas existentes neste momento são as recebidas por um imenso e ruidoso rádio à válvulas; Em princípio são ouvidas músicas francesas, que logo são substituídas, à força, pelas alemãs;

--> No final do bloco, ruídos de sinos num carrilhão de igreja adquirem dimensão macroestrutural e anunciam o final da guerra;

BLOCO V - 1946

--> O espaço cenográfico somente se altera em relação ao bloco anterior pelo fato de não haver mais sacos de areia entrincheirados ao lado da porta de entrada;

--> Voltam ao salão as personagens do povo, operários e donas de casa, que faziam o baile antes da guerra. Agora unem-se a eles os aleijados e mutilados pela guerra;

--> A dança volta a ser grupal: à exceção do colaboracionista, que é deixado de lado, todos, incluídos aí os aleijados, comemoram o final da guerra com grande alegria;

--> A fotografia e a iluminação clareiam todo o salão. Não há mais aquela escuridão que caracterizava o "clima de guerra", mas muita luz no "clima de festa";

--> Músicas alegres são tocadas ao vivo pelo conjunto. Quando chega ao salão um aleijado, a música torna-se mais pausada para que ele também possa dançar;

BLOCO VI - ANOS 50/PARTE I

--> O espaço cenográfico caracteriza agora um salão completamente americanizado dos anos 50. Em seguida, este espaço transforma-se num palco de musical hollywoodiano;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, voltam a ser construídas como "caricaturas", realçando-se em cada uma delas o lado cômico de certa maneira de ser, sentir ou pensar de pessoas que frequentavam os bailes dos anos 50;

--> A dança passa a ser marcada pelas piruetas e acrobacias cômicas realizadas pelos casais, a dançar "Glenn Miller". Quando ocorre o musical hollywoodiano, não faltam os célebres passos e sapateados de "Ginger e Fred";

--> A fotografia é colorida e a iluminação se torna direcional para iluminar o musical hollywoodiano de Ginger e Fred;

--> O conjunto de música ao vivo se avoluma e ganha "status" de orquestra de baile. Passa a ocupar uma posição central na cenografia e, posteriormente, no palco em que se realiza o musical. Passa, afinal, a fazer parte direta do "show";

--> Instrumentos de metal, como trombones, trompetes, ganham destaque especial na orquestra de bailes e nas músicas. O mesmo ocorre com o piano, a guitarra acústica e a bateria;

--> As músicas tocadas são as orquestrais que mais marcaram época nesta fase dos anos 50, como as de Glenn Miller e Tommy Dorsey. Tudo termina com um belo "solo" de trompete, executado por um pracinha americano;

BLOCO VII - ANOS 50/PARTE II

--> O espaço cenográfico se transforma num salão latino, com cores e detalhes que fazem referência aos "mares do sul";

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são outra vez "caricaturas" de pessoas típicas da época: jovens e pais bem comportados ou jovens rebeldes e "roqueiros". Uma característica que vai se tornando marcante: as personagens começam a se isolar umas das outras, diminuindo aos poucos o contato físico fraterno que marcava os bailes mais antigos;

--> As danças passam a refletir a mudança no agir das personagens: as "mocinhas", muito orgulhosas, isolam-se dos rapazes e passam a aguardar que o "príncipe encantado de seus belos sonhos" venha tirá-

las para dançar. Os rapazes se intimidam, também se isolam, e poucos obtêm sucesso ao tentar uma investida. Contra tudo isso, e contra a família tradicional também presente no baile, chegam os "roqueiros" para "arrasar", trazendo suas danças que parecem briga e suas brigas que parecem dança;

--> A fotografia é colorida e a iluminação abundante: nem isso, porém, impede o "clima de fim de festa" que caracteriza este baile dos "mares do sul";

--> A orquestra latiniza-se: são incorporados a ela vários instrumentos de percussão;

--> São tocadas músicas latinas, como mambo, samba, rumba, até que chega o rock'n'roll para acabar com elas;

--> Quando chega o rock'n'roll, a música ao vivo perde lugar para a música de um toca-fitas portátil;

BLOCO VIII - 1968

--> O espaço cenográfico caracteriza agora um salão vazio e escuro, que é invadido por estudantes que fogem da polícia, durante a noite;

--> As personagens, com seus respectivos vestuários e maquiagens, são agora jovens cabeludos e coloridos, com costeletas grandes ou barbas, roupas largas;

--> Não há propriamente dança neste momento, pois a música passa a ser muito mais para "sonhar", "curtir", "viajar", "celebrar" a conquista da paz e do amor... e os jovens se amontoam para isso, da forma mais íntima e aconchegante possível;

--> A fotografia e a iluminação são tênues, pois a luz mais forte colocaria em risco o esconderijo. A penumbra realça o "clima" de aconchego e intimidade, longe do "clima de revolta" deixado lá fora;

--> Os ruídos adquirem dimensão macroestrutural importante no início deste bloco: são eles que, como no bloco II, "constroem a revolta que há lá fora";

--> As músicas tocadas são músicas que retratam 1968: uma variação da "Marselhesa" e "Michelle" dos Beatles;

--> Os próprios estudantes tocam as músicas, com os instrumentos que estavam no salão: piano, violão, sax... ;

BLOCO IX - 1983

--> Na volta a 1983, o espaço cenográfico, as personagens, os vestuários, as maquiagens, a fotografia e a iluminação são as mesmas descritas no bloco I;

--> Nas danças, os casais pouco a pouco vão se desfazendo, pois, mesmo dançando aos pares, as personagens cada vez mais "se bastam", cada vez mais "dançam consigo mesmas";

--> No final, resta um melancólico "clima de fim de festa";

--> Músicas de discoteca, tocadas pelo toca-discos, são as únicas que restaram. Não há mais música ao vivo.

"A Ilha Nua":

Neste filme, os "falares não verbais macroestruturais" ocorrem tanto para a caracterização dos Grupos de períodos, quanto para a dos Blocos de grupos. De forma resumida, são os seguintes:

--> Os cenários são naturais: a ilha onde mora a família, a cabana (interior e exterior), a aldeia que fica além mar, a cidade grande um pouco mais longe;

--> As personagens parecem naturais: são pobres lavradores que nada mais fazem que lutar pela sobrevivência;

--> A fotografia é em branco e preto, a dimensão do quadro é "cinemascope" e a iluminação realista: muitas vezes utiliza-se apenas a luz natural, fotografa-se diretamente as paisagens, etc.;

--> Um mesmo tema musical, por vezes com variações, adquire dimensão macroestrutural para os Grupos de períodos. Este tema alterna-se a momentos de pausa e quase silêncio;

--> Quando o moto contínuo é interrompido, mostram-se festas folclóricas japonesas, com imagens realistas típicas de filmes documentários;

--> Músicas e ruídos da festa folclórica seguem as imagens;

--> Quando alteram-se as estações do ano, os cenários e paisagens naturais mostram duas alterações: o Inverno traz o vento e o frio; em seguida, a Primavera traz as flores;

--> Ventos uivantes sopram quando o Inverno se aproxima. Na chegada da Primavera, uma voz feminina canta "Sakurá" (música do folclore japonês que louva as cerejeiras floridas).

Mesmo que produzindo resultados diferentes, o fato das três macroestruturas analisadas serem construídas pela inter-relação e interdependência dialética de "falares não verbais" de dimensão macroestrutural, já é, em si, uma característica comum a estas construções.

Os "falares não verbais", a nível das macroestruturas, preparam, nos três filmes, todo o universo áudio visual, todo o

contexto em que são contadas cada uma das Histórias. E a este nível de construção do Discurso que se percebe o trabalho "geral" da imagem (dado pela construção dos espaços cenográficos, pela caracterização geral das personagens e seus respectivos vestuários e maquiagens, pela composição geral da fotografia, da iluminação, da cor [ou ausência dela], pela fabricação dos "climas"), assim como o trabalho "geral" da música e dos ruídos.

Pode-se objetar, no entanto, e com pertinência, que tudo isso pode ser encontrado na construção da macroestrutura de qualquer filme narrativo, seja ele verbal ou não verbal.

De fato, construir um "clima" exclusivamente através de "falares não verbais" não é, de forma alguma, um privilégio da construção dos filmes narrativos sem palavras; pelo contrário, é algo que ocorre no cinema como um todo.

Conclui-se, por este motivo, que:

Para a construção do filme no cinema sem palavras, a estas características não verbais macroestruturais obrigatoriamente somam-se as características não verbais microestruturais vistas ao longo deste estudo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Os objetivos que se esperava atingir com este estudo eram:

--> 1) Encontrar os princípios da existência de um código;

através da:

--> 2) Determinação de paradigmas para unidades de História e para possíveis atualizações das unidades da História pelo Discurso, que, combinados, permitiriam a construção de unidades da Narração;

--> 3) A partir daí a construção dos filmes no cinema sem palavras explicar-se-ia pela organização dos paradigmas da Narração ao longo de um certo eixo sintagmático, eixo este responsável pela ordenação do todo em função da meta a ser atingida: contar determinada história através da comunicação não verbal organizada sob a forma de filme cinematográfico.

Os filmes "O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua" foram analisados como Estruturas, i.e., "um todo constituído por partes articuladas". Chegou-se a 1961 partes componentes destas estruturas após se fragmentar o todo semântico conforme as situações de História que iam sendo narradas.

A lógica e as articulações internas que estruturavam cada situação foram sendo transformadas em esquemas elementares, definindo-se "expressões indicadoras de relações", i.e., "modelos" ou "paradigmas". Chegou-se, por este processo, a 43 Esquemas Elementares da História, formadores de situações denominadas "Tácitas" (não verbais por natureza). Destes esquemas, percebeu-se que 19 igualmente formavam situações a que se denominou "Substituintes".

Notou-se também que os paradigmas de História, ao formarem situações Tácitas, eram atualizados de quatro formas elementares pelo Discurso fílmico. Já no caso da formação de situações Substituintes, os paradigmas de História eram atualizados também por quatro formas, distintas, porém, das que atualizavam as situações Tácitas.

Encontrados paradigmas de História e Discurso, e buscando reconstituir teoricamente o todo, chegou-se a um quadro de possíveis Situações Narrativas Elementares, i.e., "Possíveis Combinatórias" entre os paradigmas de História e Discurso. O quadro encontrado propõe a construção de 125 tipos de situações narrativas elementares do tipo Tácita, além de 60 tipos de situações narrativas elementares do tipo Substituintes.

Vistas como possíveis reconstruções teóricas das microestruturas dos filmes narrativos sem palavras, a partir do uso das possibilidades deste quadro, chega-se, em termos ideais, a qualquer situação encontrada nos três filmes.

Com relação ao sentido veiculado pelas Situações Narrativas Elementares, percebeu-se que, a partir de uma situação ou mesmo um grupo delas, vão se organizando "sentidos completos" ao longo do eixo sintagmático. Fazendo uma analogia à gramática dos textos escritos, estes "sentidos completos" foram denominados "Períodos", que puderam ser classificados como "Simples", "Compostos por Coordenação", "Compostos por Subordinação" ou "Compostos por Coordenação e Subordinação".

Chegou-se, com os Períodos, aos limites deste estudo. Se em termos microestruturais foi possível, a partir de um grande número de porções isoladas dos três textos filmicos (1961 porções), estabelecer um universo finito de paradigmas de História (43 paradigmas), Discurso (8 paradigmas) e Situações Narrativas Elementares (196 paradigmas), isso ocorreu na medida em que cada paradigma pôde ser detectado com certa frequência em algumas das porções analisadas, sempre repetindo-se a lógica que o caracterizava como expressão distinta das demais, igualmente possíveis. Tal procedimento não pôde ser repetido em termos macroestruturais, i.e., para o caso dos "Períodos", "Grupos" de Períodos, "Blocos" de Grupos e "Macroestruturas".

Ao nível das macroestruturas, tornaram-se predominantes os códigos e estruturas particulares a cada filme. Mesmo quando elementos comuns foram encontrados, tais elementos não se repetiam o suficiente para que se estabelecesse uma "regra" ou "modelo".

Percebeu-se, afinal, que apenas com uma amostra constituída por um número maior de filmes poder-se-á avaliar melhor, em estudos futuros, a questão de um "universo de possíveis" para o caso das macroestruturas e níveis intermédios de macroestruturas.

Com relação aos resultados encontrados, resta afirmar que eles não são definitivos. Uma estrutura - qualquer estrutura - é finita e estreita. Sempre representa a limitação de possibilidades anteriormente existentes. Sempre paralisa e congela o movimento, este sim com possibilidades não calculadas.

Os princípios encontrados neste estudo são limitações impostas a um amplo conjunto de possibilidades. Tais limitações ficam claras, por exemplo, no caso das situações do tipo "Personagem Percebe Situação" (agrupadas no Grupo E), "Situação Interna a Situação Mais Ampla" (Grupo G) e "Situação Provoca Reação" (Grupo F), onde se considerou que um único esquema elementar abarca tantos outros, que poderiam per se ser considerados um esquema elementar.

Mesmo que limitados, porém, tais princípios podem contribuir tanto para a concepção de filmes narrativos sem palavras, quanto para a de momentos não verbais de filmes narrativos comuns. No entanto, sabe-se desde já que, seja qual for o filme criado a partir destes princípios, o resultado final será sempre mais rico, dinâmico e complexo que as estruturas estáticas do modelo, da mesma forma que "O Ilusionista", "O Baile" e "A Ilha Nua", projetados, são muito mais ricos que qualquer verbalização plano a plano que se tenha feito neste estudo.

Tais princípios estão longe de esgotar as possibilidades dadas pelo veículo "filme". Não esgotam nem mesmo as possibilidades dadas pelos três filmes analisados, pois o que se encontrou é

resultado de apenas uma leitura. Muitas outras leituras levariam a tantas outras possibilidades, a tantos outros paradigmas, conforme percebido nos vários casos em que a classificação de uma situação mostrou-se incerta, ambígua ou imprecisa. Acredita-se, portanto, que os princípios aqui encontrados possuem real valor enquanto "ponto de partida", que deverá ser retrabalhado e recriado, tantas vezes quantos forem os filmes a serem construídos ou analisados a partir desta reflexão teórica.

Estudos futuros poderão começar por uma avaliação dos resultados obtidos neste estudo. Estes resultados tem uma espécie de valor prático: modelos de pensamento foram construídos, restando verificar até onde os fatos reais neles se ajustam. Se estes não coincidirem, os modelos, ou partes deles, deverão ser corrigidos.

Um outro estudo poderá ser desenvolvido para se encontrar, através de uma amostra que agrupe um maior número de filmes, um "universo de possíveis" para as macroestruturas, níveis intermédios de macroestruturas e organização dos períodos.

Poder-se-á, ainda, realizar um estudo mais detalhado sobre a questão das possíveis atualizações do Discurso. As oito possíveis atualizações encontradas aqui, bastante gerais, foram as que se mostraram "numeráveis", diante da "inumerabilidade" das possíveis construções do Discurso filmico. Para um estudo inicial, como o que aqui se realizava, julgou-se que por ora estas conclusões eram suficientes. Resta, no entanto, a possibilidade de um olhar mais específico sobre esta questão.

Finalmente, um estudo mais detalhado sobre as situações Exceptivas, Complementadas e Transformadas será possível desde que se considere uma amostra formada por um número maior de filmes. No caso dos três filmes aqui analisados, a ocorrência destas situações era muito pequena, devido a que elas foram classificadas conforme a numeração das Tácitas e Substituintes. Ao se analisar um número maior de filmes, com um número muito maior destas situações, poder-se-á retornar a este ponto para que se estabeleçam seus respectivos quadros de possíveis combinações.

BIBLIOGRAFIA

- AGEL, Henri - *O Cinema* (Le Cinéma), Trad. Antônio Couto Soares, Livraria Civilização Brasileira, Coleção Habitat, Porto, 1983, 435 p.
- AMENGUAL, Barthélemy - *Chaves do Cinema* (Clefs Pour le Cinéma), Trad. Joel Silveira, Ed. Civilização Brasileira, Col. Chaves da Cultura Atual - vol.8, Rio de Janeiro, 1973, 172 p.
- ANDREW, J. Dudley - *As Principais Teorias Do Cinema - Uma Introdução* (The Major Film Theories - An Introduction), Trad. Teresa Ottoni, Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 1989, 269 p.
- APRÁ, Adriano e MARTINELLI, Luigi - "Premesse Sintagmatiche ad un'Analisi di 'Viaggio in Italia'" in *Revista Cinema e Film* nº 2, primavera de 1967, pp. 187 a 207.
- ARNHEIM, Rudolf - *Film As Art*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1957.
- *Visual Thinking*, University of California Press, Berkeley, 1969, 345 p.
- BARBERA, Alberto e TURIGLIATO, Roberto - *Legere il Cinema*, Arnoldo Mondadori Ed., Milano, 1978.
- BELLOUR, Raymond - *L'Analyse du Film*, Ed. Albatroz, Col. Ça/Cinéma, Paris 1979, 319 p.
- BERTALANFFY, Ludwig Von - *Teoria Geral dos Sistemas*, Trad. Francisco M. Guimarães, Ed. Vozes, Petrópolis, 1973.

- BREMOND, Claude - "Le Message Narratif" in *Communications* nº 4, Paris, Seuil, 1964, pp. 4 a 32.
- BUCKLEY, Walter - *A Sociologia e a Moderna Teoria dos Sistemas* (Sociology And The Modern Systems Theory). Trad. Octávio Mendes Cajado, 2ª ed., Ed. Cultrix, São Paulo, 1976, 307 p.
- BURCH, Noël - *Praxis del Cine* (Praxis do cinema), trad. Ramón Font, 3ª ed., Ed. Fundamentos, Madrid, 1979, 188 p.
- CHURCHMAN, C. West - *Introdução À Teoria Dos Sistemas*, 2ª ed., Ed. Vozes, Petrópolis, 1972, 309 p.
- CORRAZE, Jacques - *As Comunicações Não Verbais* (Les communications non-verbales), Trad. Roberto Cortes de Lacerda, Zahar Ed., Rio de Janeiro, 1982, 142 p.
- DAVIS, Flora - *A Comunicação Não Verbal* (Inside Intuition: What We Know About Nonverbal Communication); Trad. Antonio Dimas, Summus Ed., São Paulo, 1979, 196 p.
- DELEUZE, Gilles - *Cinema 1: A Imagem-Movimento* (Cinéma 1: L'Image-Mouvement), Trad. Stella Senra, Ed. Brasiliense, São Paulo, 1985, 267 p.
- DUCROT, Oswald e TODOROV, Tzvetan - *Dicionário Enciclopédico Das Ciências Da Linguagem* (Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage), 2ª ed. rev. e ampl., Ed. Perspectiva, São Paulo, 1988, 339 p.
- ECO, Umberto - *A Estrutura Ausente* (La struttura assente) Trad. Pérola de Carvalho, Ed. Perspectiva, Coleção Estudos, São Paulo, 1987, 426 p.

- *Obra Aberta - Forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas (Opera Aperta)*, Trad. Giovanni Cutolo, Ed. Perspectiva, Coleção Debates, São Paulo, 1988, 284 p.
- EISENSTEIN, Sergei M. - *La Forma Del Cine (The Film Form)*, Trad. Maria Luisa Puga, Siglo Veintiuno Ed., Cerro del Agua, México, 1986, 241 p.
- *El Sentido Del Film (The Film Sense)*, Trad. Norah Lacoste, Siglo Veintiuno Ed., Cerro del Agua, México, 1986, 204 p.
- EKMAN, Paul e FRIESEN, Wallace V. - "The Repertoire of Nonverbal Behavior: Categories, Origins, Usage, and Coding" in *Semiótica 1/1*, Mouton, pp. 49 a 98.
- FRANCE, Claudine de - *Anthropologie et cinéma*, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 1982.
- GARRONI, Emilio - *Projecto de Semiótica (Progetto di Semiotica)*, Trad. A. J. Pinto Ribeiro, Ed. 70, Col. Arte & Comunicação nº 4, Lisboa, s/d.
- HALL, Edward T. - *Beyond Culture*, Anchor Books, New York, 1977.
- *The Silent Language*, Doubleday Anchor Books, New York, 1973, 217 p.
- HARRISON, Randall P. - *Beyond Words: an introduction to nonverbal communication*, s/dados, 210 p.
- HINDE, R. A. ed. - *Non-verbal Communication*, Cambridge University Press, 1972, 443 p.

JAKOBSON, Roman - *Linguística e Comunicação*, Trad. Izidro Blikstein e José Paulo Paes, Ed. Cultrix, São Paulo, 1969, 159 p.

----- *Linguística, Poética e Cinema*, Ed. Perspectiva, São Paulo, 1970, 208 p.

LAWSON, John Howard - *O Processo de Criação no Cinema* (Film: The Creative Process), Trad. Anna Maria Capovilla, Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1967, 476 p.

LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora - *Cinema e Montagem* Ed. Ática, Col. Princípios, São Paulo, 1987, 84 p.

MARTIN, Marcel - *A Linguagem Cinematográfica* (Le Langage Cinématographique), Trad. Flávio Pinto Vieira e Teresinha Alves Pereira, Ed. Itatiaia, Belo Horizonte 1963, 222 p.

MAY, Renato - *A Aventura Do Cinema* (L'Avventura del Film e Cinema e Linguaggio), Trad. Noêmio Spínola e Nêmesio Salles, Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1967, 237 p.

MEHRABIAN, Albert - *Nonverbal Communication*, Aldine Publishing Company, Chicago, 1972, 225 p.

METZ, Christian - *Linguagem e Cinema* (Langage et cinéma) Trad. Marilda Pereira, Ed. Perspectiva, Col. Debates, São Paulo, 1980, 347 p.

----- *A Significação do Cinema*, Trad. Jean-Claude Bernadet, 2ª ed., Ed. Perspectiva, Col. Debates, 1977, 296 p.

- MITRY, Jean - *Esthétique et psychologie du cinéma - 1 Les structures*, Ed. Universitaires, Paris, 1963, 426 p.
- *Estética y psicología del cine - 2. Las formas* (Esthétique et psychologie du cinéma. 2. Les formes), Trad. Mauro Armiño, Siglo Veintiuno Ed., Madrid, 1984, 583 p.
- MOSCARIELLO, Angelo - *Como Ver Um Filme* (Come Si Guarda Un Film), Trad. Conceição Jardim e Eduardo Nogueira, Ed. Presença, Col. Dimensões nº 17, Lisboa, s/d.
- PARRY, John - *Psicologia Da Comunicação Humana* (The Psychology Of Human Communication), Trad. Octávio Mendes Cajado, Ed. Cultrix, São Paulo, 1972, 267 p.
- PATTERSON, Miles L. - *Nonverbal Behavior: A Functional Perspective*, Spring-Verlag, Springer Series in Social Psychology, New York/Berlin/Heidelberg/Tokyo, 1983 216 p.
- REIS, Carlos e LOPES, Ana Cristina M. - *Dicionário De Teoria Da Narrativa*, Ed. Ática, Série Fundamentos nº 29, São Paulo, 1988, 327 p.
- REISZ, Karel e MILLAR, Gavin - *A Técnica Da Montagem Cinematográfica* (The Technique of Film Editing), Trad. Marcos Margulies, Ed. Civilização Brasileira e Embrafilme, Rio de Janeiro, 1978, 219 p.
- ROPARS, Marie-Claire - "Análise d'une sequence: remarques sur le fonctionnement de l'écriture dans un texte filmique" in *Documents de travail et pré-publications*, Universita di Urbino, numeri 18/19, 1972, 55 p.

- SADOUL, Georges - *O Cinema: sua arte, sua técnica, sua economia* (Le Cinéma: son art, sa technique, son économie), 2ª ed. rev. e atual. p/ Alex Vianny, Livraria Ed. Casa do Estudante, Rio de Janeiro, 339 p.
- SAUSSURE, Ferdinand de - *Curso de Linguística Geral* (Cours De Linguistique Générale), Trad. Antonio Chelini, José Paulo Paes e Izidro Blikstein, 4ª ed., Ed. Cultrix, São Paulo, 1972, 279 p.
- STEINBERG, Martha - *Os Elementos Não Verbais Da Conversação*, Atual Ed., Série Lendo, São Paulo, 1988, 65 p.
- TADDEI, Nazareno - *Leitura Estrutural do Filme* (Lettura Strutturale Del Film), Trad. Cineclube Teresinense, Ed. Loyola, São Paulo, 1981, 123 p.
- TODOROV, Tzvetan - *As Estruturas Narrativas* (Pour une Theorie du Récit), Trad. Leila Perrone-Moisés, Ed. Perspectiva, Col. Debates, São Paulo, 1979, 206 p.
- VÁRIOS AUTORES - *Análise Estrutural Da Narrativa: Seleção de Ensaios da Revista "Communications"* (L'Analyse Structurale du Récit), Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto, 2ª ed., Ed. Vozes, Col. Novas Perspectivas em Comunicação nº 1, Petrópolis, 1972, 285 p.
- VÁRIOS AUTORES - *Lectures du Film*, 4ª ed., Ed. Albatros, Col. Ca/Cinéma, Paris, 1980, 247 p.
- XAVIER, Ismail. org. - *A Experiência Do Cinema: Antologia*, Ed. Graal e Embrafilme, Rio de Janeiro, 1983, 475 p.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:

UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM

À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

A N E X O A

DIVISÕES PLANO A PLANO
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES

LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO

Dissertação de Mestrado

Apresentada ao Departamento de Multimeios
do Instituto de Artes da UNICAMP.

CAMPINAS

1991

P656c
v.2
15002/BC

UNICAMP
BIBLIOTECA CENTRAL

ÍNDICE DO ANEXO A

- PAG. A.3.....PARTE I
DIVISÃO PLANO A PLANO DE "O ILUSIONISTA"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES
- PAG. A.105.....PARTE II
DIVISÃO PLANO A PLANO DE "O BAILE"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES
- PAG. A.197.....PARTE III
DIVISÃO PLANO A PLANO DE "A ILHA NUA"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES

ANEXO A - PARTE I

DIVISÃO PLANO A PLANO DE "O ILUSIONISTA"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES

ABREVIATURAS:

PB. Plano Geral
PC. Plano de Conjunto
PA. Plano Americano
PM. Plano Médio
PP. Primeiro Plano
PPP. Primeiríssimo Primeiro Plano
PD. Plano Detalhe
TRAV. Travelling
PAN. Panorâmico
D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

PLANO 001:

Os Letreiros Iniciais aparecem sobrepostos à imagem de uma parede escura.

(OBS.: SITUAÇÃO COM LETREIROS NÃO CONSIDERADA NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

Terminados os letreiros, a câmera desvia em PAN e mostra uma porta que se entreabre: aparece para espiar pelo vão o Ator principal do filme (em PP e sem camisa);

SITUAÇÃO 001

PLANO 002:

PM mais aberto do Ator, visto por um espelho (a imagem está invertida).

SITUAÇÃO 002

A câmera desvia-se em PAN, descreve lentamente o espaço de um camarim

SITUAÇÃO 003

e vai mostrar o Ator, agora de costas para a câmera e sentado diante de um espelho: ele está fantasiado para um espetáculo e ensaia expressões faciais;

SITUAÇÃO 004

PLANO 003:

Como no Plano 001, o Ator, sem
camisa, olha para si mesmo,
sentado ali, diante do espelho
e pronto para o espetáculo; SITUACAO 005

PLANO 004:

PM do Ator diante do espelho:
ele brinca com seu passaro
fantoche.

De repente ele ouve um ruido e
vê, pelo espelho, que a porta
atrás de si se abre: por ela
aparece seu irmão, que lhe
assobia, faz um gesto indicando
a hora e emite um grunhido. SITUACAO 006

O Ator vira-se rapidamente para
trás, para ver se realmente seu
irmão está ali (a câmera vira
junto, mostrando seu rosto, em
PP, de perfil e em silhueta)

mas percebe...: SITUACAO 008

PLANO 005:

PD Subjetiva da porta vazia:
seu irmão na realidade não está
ali;

PLANO 006:

(Enquadramento inicial igual ao
final de 004) o Ator volta a
olhar para o espelho (a câmera
acompanha em PAN) SITUACAO 009

e a imagem de seu irmão
continua ali, apontando-lhe a
hora de iniciar o espetáculo
(uma música anuncia que ele irá
começar). SITUACAO 010

O Ator volta a olhar para trás
(a câmera repete o movimento do
Plano 004) SITUACAO 011

e percebe...: SITUACAO 012

PLANO 007:

(Idem 005) PD a porta continua
fechada: ninguém realmente está
ali;

PLANO 008:

(início = final 006) o Ator SITUAÇÃO 013
volta a olhar para o espelho (a
câmera volta junto), que não
reflete mais a imagem do irmão.

O Ator decide entrar em cena: SITUAÇÃO 014
levanta-se, vai por um corredor
(que se vê pelo espelho) e, em
seu final, prepara-se e entra
num palco iluminado.

O público aplaude e o Ator SITUAÇÃO 015
inicia suas brincadeiras.

E aí que seu irmão, que estava SITUAÇÃO 016
escondido atrás da entrada do
palco, vem para o corredor e
corta, com uma tesoura, o fio
do microfone;

PLANO 009:

PK do Ator. No palco, a
situação fica complicada: o
público começa a vaiar e o Ator
puxa o fio do microfone até
perceber que foi cortado.

A câmera afasta-se em ZOOM e SITUAÇÃO 017
mostra o Ator no meio do palco
iluminado, atônito diante das
vaias...

o público se põe a bater palmas SITUAÇÃO 018
ritmadas para pressioná-lo a
reiniciar o espetáculo, ele
tenta fazer algumas mímicas e
palhaçadas,

mas elas não dão resultado: as SITUAÇÃO 019
vaias aumentam e ele pára;

PLANO 010:

PF do rosto do Ator: ele olha SITUAÇÃO 020
da direita à esquerda, atônito;

PLANO 011:

(Subjetiva) PD do público que
vaia (as pessoas do público
estão fantasiadas: são seres
estranhos, circenses);

PLANO 012:

PP do Ator que olha da esquerda à direita; SITUACAO 021

PLANO 013:

(Subjetiva) outro PD do público que vaia. PAN rápida mostra outras pessoas vaiando;

PLANO 014:

PP do rosto do Ator, que muda a posição do olhar; SITUACAO 022

PLANO 015:

PM quase PP (Subjetiva); outras pessoas que vão;

PAN rápida passa a mostrar o Irmão, no meio do público, inerte e olhando para o lado. Veste-se metade como homem, metade como mulher; SITUACAO 023

PLANO 016:

PP o Ator olha para o Irmão; SITUACAO 024

PLANO 017:

PP o Irmão olha para o Ator e mostra-lhe a língua;

PLANO 018:

PP o Ator assusta-se...

depois olha para a esquerda; SITUACAO 025

PLANO 019:

PD (Subjetiva) outras pessoas vão (há um homem que vaia de ponta cabeça, pendurado pelos pés);

PLANO 020:

PP o Ator olha mais para a esquerda; SITUACAO 026

PLANO 021:

PD (Subjetiva) de outras pessoas;

PLANO 022:

PG do local, meio plongée: o Ator está ao centro, no palco iluminado, e há público vaiando em toda a volta;

SITUAÇÃO 027

PLANO 023:

PD um homem manda-o ir embora:

SITUAÇÃO 028

PLANO 024:

PM lateral: o Ator fica perplexo;

PLANO 025:

Outro PG, mais baixo (nível do olho do Ator): o Ator está ao centro e o público vaia à sua volta;

SITUAÇÃO 029

PLANO 026:

PM do Ator, desconsolado, entra para dentro de um baú de viagens (colocado no palco, aberto e na vertical).

Assim que o Ator entra no baú, o Irmão aparece e fecha-o.

SITUAÇÃO 030

Em seguida, passa a "reger" as palmas ritmadas do público, incentivando-as mais e mais;

SITUAÇÃO 031

PLANO 027:

PC de um corredor comprido, com uma porta de vidro ultra iluminada ao fundo: o Ator, meio de costas para a câmera, vê seu Irmão sendo levado para a porta iluminada, seguro por dois padres (a porta está tão iluminada por trás que só se vê a silhueta dos três);

SITUAÇÃO 032

PLANO 028:

PD da silhueta dos três quase chegando na porta iluminada;

SITUAÇÃO 033

PLANO 029:

PM os dois irmãos, abraçados, SITUACAO 034
dormem numa cama;

PLANO 030:

PD do corredor do Plano 028, já SITUACAO 035
vazio;

PLANO 031:

(Continuação 029) o galo canta SITUACAO 036
e o Ator acorda (o irmão ainda
dorme, com um prendedor de
roupas fechando-lhe os lábios);

PLANO 032:

PD externo da porta do moinho SITUACAO 037
em que moram (o moinho holandês
mais parece um barraco de
favela);

PLANO 033:

PC da Mãe dos dois, que SITUACAO 038
costura (dentro do moinho);

PLANO 034:

PM o Ator olha para a posição SITUACAO 039
em que está a Mãe.

Em seguida, volta a descansar a SITUACAO 040
cabeça no travesseiro;

PLANO 035:

PC (exterior dia) os irmãos e o SITUACAO 041
Pai, numa canoa, pescam no
canal existente defronte ao
moinho. O Ator e o Pai estão
sentados de costas para a
câmera. O irmão, de pé na
canoa, está de frente;

PLANO 036:

PM a Mãe estende roupas no varal SITUACAO 042

e, ocultada pelas roupas, espia-os, severa; SITUACAO 043

PLANO 037:

PP a Mãe dependura uma roupa e, SITUACAO 044
ocultando-se atrás dela, espia
a pesca do marido e dos filhos;

PLANO 038:

(Subjetiva) PC dos três no canal, vistos pela Mãe;

PLANO 039:

PC mais próximo dos três: o Pai SITUACAO 045
gargalha com as graças dos
filhos durante a pescaria.

De repente o Ator fiska um par SITUACAO 046
de imensas botas e o Pai
gargalha mais ainda;

PLANO 040:

PP a Mãe, mais que severa,
espia, ocultada pelas roupas;

PLANO 041:

(Continuação 039) a câmara SITUACAO 047
afasta-se um pouco em ZOOM
enquanto o Ator veste as botas
(e o Pai gargalha);

PLANO 042:

PG da noite. Na escuridão, a SITUACAO 048
janela iluminada do moinho é a
única coisa que se vê;

PLANO 043:

PM a Família, reunida em volta SITUACAO 049
da mesa do jantar, reza antes
da refeição. Apenas o Avô, ao
fundo, não reza;

PLANO 044:

PP lateral da Mãe rezando: ao fundo, que está fora de foco, o Avô não reza. SITUACAO 050

A Mãe olha ao fundo (que entra em foco, enquanto a Mãe sai de foco) e vê que o Avô, ao invés de rezar, conta dinheiro; SITUACAO 051

PLANO 045:

PP da Mãe e do Pai: o Pai reza, a Mãe olha severa para o Avô; SITUACAO 052

PLANO 046:

PM do Avô que conta dinheiro. A câmera aproxima-se em ZOOM e ele percebe que está sendo observado. Passa a rezar, contrito;

PLANO 047:

(Continuação 045) a Mãe mantém-se repreendendo-o com o olhar severo; SITUACAO 053

PLANO 048:

(início = final 046) o Avô, que reza, abre o olho e percebe que ela ainda o censura;

PLANO 049:

(Continuação 047) a Mãe volta a abaixar a cabeça para rezar;

PLANO 050:

PM o Avô volta a contar seu dinheiro;

PLANO 051:

PP a Mãe reza e olha para os céus, com fé. SITUACAO 054

De repente, porém, uma mosca ruidosa senta em suas mãos e ela espanta-a; SITUACAO 055

PLANO 052:

PP o Pai incomoda-se com o que ocorre;

PLANO 053:

PM os irmãos distraem-se da
reza para seguir, com o olhar,
a mosca, que voa ruidosamente;

SITUAÇÃO 056

PLANO 054:

(início = final 051) num
impulso inesperado a Mãe olha
severa para eles;

SITUAÇÃO 057

PLANO 055:

(Continuação 053) os irmãos
percebem que a Mãe os viu e
voltam a rezar mais que rápido
(mostrando que morrem de medo
dele);

PLANO 056:

(Continuação 054) a Mãe olha
para lá e para cá, obrigando
que todos rezem.

SITUAÇÃO 058

Depois, volta a rezar;

SITUAÇÃO 059

PLANO 057:

PC todos na mesa rezam.

SITUAÇÃO 060

De repente, o Ator começa a se
preparar para matar uma mosca;

SITUAÇÃO 061

PLANO 058:

PPP a mosca está sentada no
cabo de uma colher, que por sua
vez está mergulhada num prato
de comida pastosa;

PLANO 059:

(Continuação 057) o Ator ergue
o braço para matar a mosca, a
Mãe e o Pai percebem e ele
volta a rezar, depressa.

SITUAÇÃO 062

O Pai reza um pouco mais alto e
tudo volta ao normal.

SITUAÇÃO 063

Um pouco depois, quando ninguém
o interrompe, o Ator ergue
outra vez o braço e acerta a
mosca com força;

SITUAÇÃO 064

PLANO 060:

PPP da mosca no cabo da colher,
no instante em que a mão do
Ator acerta-a;

PLANO 061:

PM a pasta que estava na colher
acerta o rosto do Avô, que
contava seu dinheiro;

PLANO 062:

PP o Pai percebe, faz menção de
que cairá na gargalhada, mas se
controla e reza;

SITUAÇÃO 065

PLANO 063:

PM o Avô limpa a pasta grudada
em seu rosto;

PLANO 064:

PM do Ator e do Irmão: o Irmão
pega a mosca morta;

SITUAÇÃO 066

PLANO 065:

PPP seus dedos pegam a mosca;

PLANO 066:

(Continuação 064) o Irmão pega
um palito para limpar a mosca.
O Ator (e a Mãe, em silhueta)
olham para ele, curiosos;

SITUAÇÃO 067

PLANO 067:

PPP o Irmão limpa a mosca cuidadosamente, tirando dela um resto de pasta; SITUACAO 068

PLANO 068:

(Continuação 066) a Mãe e o Ator olham curiosos, o Irmão percebe e eles voltam a rezar rápido. SITUACAO 069

O Irmão termina de limpá-la com o palito e depois pega um guardanapo; SITUACAO 070

PLANO 069:

(Continuação 067) o Irmão limpa-a com o guardanapo e em seguida guarda-a numa gaveta existente na mesa (PAN acompanha o movimento até a gaveta); SITUACAO 071

PLANO 070:

PP a Mãe estica o pescoço para ver o que ele faz, muito curiosa;

PLANO 071:

PPP com a ponta do dedo indicador e emissões vocais não linguísticas o Irmão conta uma infinidade de moscas mortas enfileiradas dentro da gaveta; SITUACAO 072

PLANO 072:

(Continuação 070) a Mãe, vendo a coleção de moscas mortas do filho, olha para os céus inconformada, antes de voltar a rezar;

PLANO 073:

PM dos irmãos: o Ator olha para a Mãe e vê...; SITUACAO 073

PLANO 074:

PM da Mãe, que reza: uma mosca está sentada em seu rosto;

PLANO 075:

(Continuação 073) o Ator ergue
o braço e...;

SITUAÇÃO 074

PLANO 076:

PC da Mãe e do Pai: ... o Ator
mata a mosca que estava no
rosto da Mãe com um grande
tapa, o que assusta-a, bem como
ao Pai;

PLANO 077:

PM do Ator e do Irmão: o Irmão
estica o braço e apanha a mosca
morta no rosto da Mãe. A Mãe,
em resposta, dá-lhe um tremendo
safanão.

SITUAÇÃO 075

O Irmão vai para cima do Ator
e...;

SITUAÇÃO 076

PLANO 078:

PPP do prato do Ator: ...os
óculos do Ator caem em seu
prato;

PLANO 079:

PM o Ator fica completamente
cego e enrosca o rosto no pega-
moscas grudento (e cheio de
moscas) que está dependurado no
lustre, sobre a mesa;

SITUAÇÃO 077

PLANO 080:

PP o Pai segura a gargalhada e
mantém-se rezando.

Espia...;

SITUAÇÃO 078

PLANO 081:

PM o Irmão tenta ajudar o Ator
mas faz com que ele fique ainda
mais colado ao pega-moscas;

PLANO 082:

(Continuação 080) o Pai faz de
tudo para segurar a gargalhada,
que "vaza" por todos os lados;

PLANO 083:

(Continuação 081) os Irmãos
ficam cada vez mais presos: na
verdade, parece que o Irmão só
complicou a situação, ao invés
de ajudar;

SITUAÇÃO 079

PLANO 084:

PG da noite: o lustre do moinho
se quebra e a luz da janela,
que brilhava na escuridão da
noite, apaga-se. No moinho
escuro resta muita confusão;

PLANO 085:

PG de um estrada arborizada: a
câmera vai à frente em ZOOM e
mostra o Ator que vem correndo
por ela, vestido de super herói
e numa bicicleta com asas e
cataventos. Com a boca ele faz
o ruído do motor;

SITUAÇÃO 080

PLANO 086:

PD enquanto isso, na escola, o
Irmão é atacado por um grupo de
garotos, muito mais jovens que
ele;

SITUAÇÃO 081

PLANO 087:

PM em TRAV vai à frente da
bicicleta: o Ator percebe o
ataque de longe;

PLANO 088:

(Continuação 086) os garotos
atacam o Irmão;

SITUAÇÃO 082

PLANO 089:

PM em TRAV vai à frente da
bicicleta: o Ator vem correndo
para salvá-lo;

PLANO 090:

PC lateral em PAN da bicicleta
que corre em meio às árvores;

PLANO 091:

PP rosto do irmão: os garotos
puxam seu cabelo, suas orelhas;

SITUAÇÃO 083

PLANO 092:

PP do rosto de alguns garotos;

PLANO 093:

(Continuação 091) ...os garotos
puxam o nariz e arrancam os
óculos do irmão;

PLANO 094:

PG da porta da escola: o Ator
vem chegando por ela, em grande
velocidade...;

SITUAÇÃO 084

PLANO 095:

PP do irmão: os garotos, em
volta, percebem que o Ator se
aproxima... e fogem;

PLANO 096:

(Continuação 094) ...o Ator
passa em grande velocidade pela
câmera, sai do quadro e um
grande ruído de trombada, mais
o enquadramento que treme e
sacoleja, mostram que ele se
acidentou;

SITUAÇÃO 085

PLANO 097:

PA a Mãe e o Pai, em frente ao
moinho, percebem...;

SITUAÇÃO 086

PLANO 098:

PC os dois irmãos chegam de
bicicleta: o Ator dirige e o
irmão vem em pé na garupa;

PLANO 099:

(Continuação 097) a Mãe não se
conforma e vai para o moinho;

PLANO 100:

PM quando a Mãe chega ao lado da porta do moinho, o Pai para de rir em sua presença. Fica sem jeito, sério;

SITUAÇÃO 087

PLANO 101:

PM o Irmão arranca os óculos do Ator e desce da garupa. O Ator fica completamente cego, perde a direção e...;

SITUAÇÃO 088

PLANO 102:

PM na porta do moinho todos viram-se para ver...;

SITUAÇÃO 089

PLANO 103:

(Continuação 101) ... o Ator mergulha, de bicicleta e tudo, nas águas sujas do canal;

PLANO 104:

(Continuação 102) o Pai, com o Avô paralítico no colo, ri do acidente.

SITUAÇÃO 090

No entanto, ele olha para a Mãe e deixa de rir: severa, ela manda-o entrar;

SITUAÇÃO 091

PLANO 105:

PD o Ator tenta sair da água e a câmera móvel o acompanha;

SITUAÇÃO 092

PLANO 106:

PP o Irmão coloca os óculos do Ator;

SITUAÇÃO 093

PLANO 107:

(Continuação 105) o Ator consegue sair da água (a câmera móvel acompanha e afasta-se em ZOOM, mostrando-o de corpo inteiro);

SITUAÇÃO 094

PLANO 108:

(Continuação 106) o Irmão, com os óculos, olha para ... SITUACAO 095

PLANO 109:

(Continuação 107) o Ator, completamente cego, rodopia e cai na água outra vez;

PLANO 110:

PD a bicicleta seca ao vento e o crepúsculo, no céu ao fundo, mostra que anoitece;

PLANO 111:

PM interior do moinho: os irmãos dormem;

PLANO 112:

PM lateral: a Mãe, que costura, olha para o lado...; SITUACAO 098

PLANO 113:

PM o Avô dorme;

PLANO 114:

PD do mecanismo que movimenta a máquina de costura (é ligado ao catavento do moinho); SITUACAO 099

PLANO 115:

Idem 114; SITUACAO 100

PLANO 116:

Idem 114; SITUACAO 101

PLANO 117:

PD a máquina de costura trabalha sozinha; a Mãe não está mais ali;

PLANO 118:

PP a Mãe enfia a mão embaixo do
travesseiro do Avô, procurando
por seu dinheiro. A câmera
afasta-se em ZOOM e deixa a Mãe
e o Avô (que dorme) em PM.

SITUAÇÃO 103

De repente um dos despertadores
do Avô dispara e a Mãe, mais
que depressa, desliga-o.

SITUAÇÃO 104

Volta a procurar o dinheiro,

quando percebe...;

SITUAÇÃO 105

SITUAÇÃO 106

PLANO 119:

PC o Ator e o Irmão estão ali
perto, em pé, acordados. Eles
experimentam um cigarro;

PLANO 120:

(Continuação 118) a Mãe olha
para eles;

SITUAÇÃO 107

PLANO 121:

(Continuação 119) o Ator e o
Irmão fumam;

PLANO 122:

(Continuação 120) a Mãe, com
uma careta, manda que eles
fiquem quietos;

SITUAÇÃO 108

PLANO 123:

(Continuação 121) o Irmão solta
fumaça, o Ator engasga e tosse;

SITUAÇÃO 109

PLANO 124:

(Continuação 122) a Mãe torna a
ordenar, com caretas, que os
dois fiquem quietos;

PLANO 125:

PM mais próximo: o Ator e o SITUAÇÃO 110
Irmão fumam e tentam segurar a
tosse;

PLANO 126:

PP a Mãe está preocupada. O
Avô, ao fundo, ainda dorme;

PLANO 127:

(Continuação 125) o Irmão SITUAÇÃO 111
aponta para...;

PLANO 128:

PPP uma mosca, em cima de um
jarro de porcelana;

PLANO 129:

(Continuação 127) o Irmão pega SITUAÇÃO 112
uma machadinha e passa-a ao
Ator, para que ele mate a
mosca;

PLANO 130:

PP a Mãe vê (e sente o que irá
acontecer);

PLANO 131:

(Continuação 129) o Ator SITUAÇÃO 113
prepara-se para dar o golpe;

PLANO 132:

PM a Mãe tenta evitar que ele
haja, com uma expressão facial
horrível;

PLANO 133:

(Continuação 131) o Ator mata a SITUAÇÃO 114
mosca, espatifa o jarro, o
Irmão assusta-se e derruba
muitas outras coisas, que se
quebram no chão;

PLANO 134:

PÁ com o grande barulho o Avô
acorda: a Mãe, muito assustada,
joça sobre ele o dinheiro que
roubara e...;

PLANO 135:

PM o Ator e o Irmão fogem para SITUACAO 115
fora do moinho;

PLANO 136:

(Continuação 134) a Mãe tranca SITUACAO 116
o Avô onde este dormia: ela
fica segurando a porta com as
costas, impedindo que o Avô,
furioso e aos berros do outro
lado, consiga abri-la... o Pai,
que também acordou com a
confusão, sai correndo dali;

PLANO 137:

PD de parte de um cartaz, que SITUACAO 117
exibe a foto de um Ilusionista
e sua Bela assistente;

PLANO 138:

PC de todo o cartaz, no qual se SITUACAO 118
lê o nome do espetáculo: "In
Concórdia";

PLANO 139:

PM abrem-se as cortinas e o SITUACAO 119
Ilusionista surge dançando: vai
começar o espetáculo (ZOOM
seleciona um enquadramento mais
amplo);

PLANO 140:

Tudo escuro. Abre-se uma porta SITUACAO 120
e, além dela, num camarim, a
Bela assistente do Ilusionista
prepara-se para o espetáculo
(ela ainda não percebe que a
porta se abre);

PLANO 141:

PM do Ator, que abriu a porta
para vê-la antes dela entrar em
cena;

SITUAÇÃO 121

PLANO 142:

(Continuação 140) a Bela fica
surpresa;

PLANO 143:

(Continuação 141) o Ator tenta
entrar um pouco mais, fazendo
cara de sedutor;

SITUAÇÃO 122

PLANO 144:

PM a Bela olha para ele;

PLANO 145:

PM o Ator olha para ela: quer
seduzi-la;

SITUAÇÃO 123

PLANO 146:

PD do cãozinho que está no colo
da Bela: sua respiração é
ofegante;

PLANO 147:

PM do Ator: aparecem o Irmão e
o Pai, que também olham...;

SITUAÇÃO 124

PLANO 148:

(Continuação 142) a Bela parece
não gostar muito da visita
inoportuna;

PLANO 149:

PM do Ator, do Irmão e do Pai,
que olham.

SITUAÇÃO 125

De repente, porém, percebe
algo e olha para baixo;

SITUAÇÃO 126

PLANO 150:

PM uma velha, com cara de
brava, olha para eles;

PLANO 151:

PM mais aberto dos três: a SITUACAO 127
velha bota-os para fora e
tranca a porta;

PLANO 152:

PC do lado de fora, toda a SITUACAO 128
Familia (inclusive a Mãe e o
Avô) tentava ver a Bela
assistente do Ilusionista antes
dela entrar para o espetáculo.
Logo no inicio deste Plano eles
olham para a câmara, todos ao
mesmo tempo, e...;

PLANO 153:

PG do palco com o Ilusionista SITUACAO 129
em ação;

PLANO 154:

PM o Ilusionista pega um SITUACAO 130
cãozinho nos braços. Vai
iniciar uma mágica

mas... um ruído faz com que ele SITUACAO 131
desvie o olhar para a platéia;

PLANO 155:

PC na platéia a Família chega
ruidosamente para assistir ao
espetáculo;

PLANO 156:

(Continuação 154) o Ilusionista SITUACAO 132
continua e a câmara móvel o
acompanha: coloca o cãozinho
numa caixa

mas... um novo ruído o SITUACAO 133
atrapalha: ele olha intrigado
para a platéia;

PLANO 157:

PD na platéia a cadeira de
rodas do Avô tombou e todos
ajudam-no a levantar (câmara
móvel acompanha);

PLANO 158:

(Continuação 156) o Ilusionista consegue completar sua mágica, fazendo o cãozinho desaparecer de dentro da caixa.

SITUAÇÃO 134

Em seguida, o Ilusionista atira a caixa vazia para fora do palco e reage, com uma expressão facial, ao ouvir que a caixa espatifa alguns vidros:

SITUAÇÃO 135

PLANO 159:

PM câmera móvel mostra que toda a família conseguiu se acomodar, na primeira fila da platéia:

SITUAÇÃO 136

PLANO 160:

PM o Ilusionista aponta para o fundo da platéia e solenemente apresenta: ...;

SITUAÇÃO 137

PLANO 161:

PC câmera no palco mostra o Ilusionista de costas e a platéia à sua frente: todos da platéia olham para ele e depois olham para trás...;

PLANO 162:

PC da platéia: a porta ao fundo se abre e a Bela assistente do Ilusionista entra em cena, trazendo seu cãozinho nos braços. Uma luz intensa, vinda da porta pela qual ela entrou, ilumina-a pelas costas.

SITUAÇÃO 138

Todos aplaudem com entusiasmo e ela caminha para o palco;

SITUAÇÃO 139

PLANO 163:

PP o Ator acompanha a passagem da Bela com o olhar, extasiado;

SITUAÇÃO 140

PLANO 164:

PM em TRAV acompanha: a Bela vem para o palco, enquanto todos aplaudem. SITUACAO 141

Antes de chegar ao palco, porém, seu caminho é obstruído pela cadeira de rodas do Avô, parada ali no meio. SITUACAO 142

O Ator levanta-se e ajuda-a a passar. SITUACAO 143

Depois rege palmas ritmadas da platéia, em louvor à Bela; SITUACAO 144

PLANO 165:

PM o Ilusionista e a Bela juntos no palco: a Bela trouxe de volta o cãozinho que o Ilusionista fizera desaparecer. SITUACAO 145

Terminada esta mágica, a Bela leva o cãozinho para fora do palco (PAN acompanha-a); SITUACAO 146

PLANO 166:

PM a Família bate palmas ritmadas: SITUACAO 147

a Mãe pára com as palmas, bate nas mãos do Irmão, sentado a seu lado, e este também pára. SITUACAO 148

O Irmão faz o mesmo com o Ator, que pára com as palmas, SITUACAO 149

e o Ator faz o mesmo com o Avô; SITUACAO 150

PLANO 167:

PC do Ilusionista e a Bela no palco: fazem outra mágica SITUACAO 151

e, quando termina, aparece escrito, num lenço, "The Routines" (menção escrita: excessão em "O Ilusionista"); SITUACAO 152

PLANO 168:

PC da platéia, com a Família à frente: todos suspiram, em voz alta, surpresos com a mágica; SITUACAO 153

PLANO 169:

PM a câmera móvel passa a SITUAÇÃO 154
mostrar os movimentos da Bela
no palco: seu bastão
transforma-se em dois lenços.

Ela vai para a esquerda, SITUAÇÃO 155
enquanto o Ilusionista passa
pelo quadro e vai para a
platéia.

A Bela prepara algo para a SITUAÇÃO 156
próxima mágica, abaixando-se
numa posição erótica;

PLANO 170:

PP o Ator olha para ela
completamente apaixonado;

PLANO 171:

(Continuação 169) ainda com o SITUAÇÃO 157
corpo curvado em posição
erótica, a Bela puxa, para o
enquadramento, uma mesa. Há uma
cartola sobre a mesa.

Em seguida, a câmera move-se e SITUAÇÃO 158
para em PP no rosto da Bela;

PLANO 172:

(Continuação 170) o Ator fica
maluco, as peninhas de seu
chapéu e seus olhos giram
descontrolados;

PLANO 173:

PM a Bela indica algo que SITUAÇÃO 159
ocorre no extra-quadro;

PLANO 174:

PP do rosto do Avô: o SITUAÇÃO 160
Ilusionista faz uma mágica com
ele, tirando bolinhas coloridas
de espuma de suas narinas. O
Avô fica perplexo;

PLANO 175:

PM de volta ao palco o SITUAÇÃO 161
Ilusionista mostra as bolinhas
para a platéia, que aplaude;

PLANO 176:

PC o Ator, o Irmão e a Mãe na SITUACAO 162
platéia, no momento em que um
velho passa na frente deles e
sobe no palco;

PLANO 177:

PAN acompanha o velho, que vai SITUACAO 163
para o fundo do palco (onde se
 lê "WC": outra menção escrita,
outra excessão).

A câmera para em PM rosto da SITUACAO 164
Bela, que não gosta muito da
ação do velho;

PLANO 178:

(Continuação 176) vendo que o SITUACAO 165
velho foi ao WC, o Irmão tenta
se levantar para ir também. O
Ator e a Mãe impedem-no;

PLANO 179:

PM câmera móvel acompanha o SITUACAO 166
Ilusionista no início de nova
mágica: ele coloca algumas
bolinhas coloridas na cartola;

PLANO 180:

PP o Avó tenta tirar mais bolas SITUACAO 167
coloridas da narina e, para sua
surpresa, consegue;

mostra-a para o Ator; SITUACAO 168

PLANO 181:

PM o Ilusionista coloca também SITUAÇÃO 169
um ovo dentro da cartola.

E atrapalhado por algo, olha SITUAÇÃO 170
para o lado e vê:...

PLANO 182:

PG do palco: ...o velho, que
cruzara o palco para ir ao WC,
agora volta, atrapalhando o
espetáculo.

Após esta breve interrupção, o SITUAÇÃO 171
Ilusionista termina a mágica:
quebra o ovo na cartola, a Bela
coloca fogo, tampa... surge
flores e duas pombas de dentro
da cartola;

PLANO 183:

PC o público aplaude;

PLANO 184:

PC outra posição o público SITUAÇÃO 172
aplaude;

PLANO 185:

PP o Irmão "diz" algo ao Ator SITUAÇÃO 173
(por emissões vocais);

PLANO 186:

PD o Irmão segura entre as SITUAÇÃO 174
pernas: está tremendo de
vontade de ir ao WC;

PLANO 187:

PM outra mágica: a Bela coloca SITUAÇÃO 175
uma pomba numa gaiola e ela
transforma-se num coelho;

PLANO 188:

PM (Idem 178) o Irmão escapa,
levanta e vai em direção ao WC;

SITUAÇÃO 176

PLANO 189:

PC do palco: ao cruzar o palco,
porém, o Irmão é capturado pela
Bela, pelos suspensórios;

PLANO 190:

PM o Ator e o Avô percebem o
que ocorre, abismados;

SITUAÇÃO 177

PLANO 191:

PM a Bela tira os óculos, os
suspensórios e o chapéu do
Irmão: coloca-o sentado numa
cadeira, incorporando-o à
próxima mágica;

PLANO 192:

PM o Pai e a Mãe dizem: o Pai
gargalha e a Mãe está tensa com
o que poderá acontecer;

SITUAÇÃO 178

PLANO 193:

PP lateral do Irmão: seu cabelo
arrepia-se;

SITUAÇÃO 179

PLANO 194:

PM PAN acompanha: o mágico traz
uma caixa, sem frente ou fundo,

e coloca-a na cabeça do Irmão.

SITUAÇÃO 180

A Bela coloca o fundo da caixa

SITUAÇÃO 181

e manda uma beijoca para o
Irmão (a lateral da caixa
separa a Bela do Irmão neste
instante da beijoca: assim, ao
ouví-la, o Irmão vira-se para o
lado da Bela e contorce o nariz
na lateral da caixa, de forma
hilariante).

SITUAÇÃO 182

Por fim, a Bela coloca a frente
da caixa, na qual está
desenhada a cara de um diabo. O
Irmão tenta livrar-se da caixa,
sem sucesso;

SITUAÇÃO 183

PLANO 195:

PM PAN acompanha: o Ilusionista traz espadas pontiagudas SITUACAO 184

e crava a primeira na caixa que cobre a cabeça do irmão; SITUACAO 185

PLANO 196:

PP o Ator e o Avô arrepiam-se;

PLANO 197:

PP da caixa: ZOOM afasta-se dela rapidamente e a câmera mostra o Ilusionista e a Bela, que cravam mais espadas na caixa; SITUACAO 186

PLANO 198:

PM o Pai gargalha, enquanto a Mãe fica abismada;

PLANO 199:

PM o Ilusionista e a Bela cravam espadas e mais espadas; SITUACAO 187

PLANO 200:

PM o Ator e o Avô olham: o Ator reage com ojeriza a cada espada cravada;

PLANO 201:

(Continuação 199) o Ilusionista e a Bela cravam mais espadas; SITUACAO 188

PLANO 202:

PM o Ator reage e, por sua expressão, até já imagina a morte do irmão;

PLANO 203:

(Continuação 201) o Ilusionista e a Bela concluem esta mágica SITUACAO 189

e pedem aplausos (que acontecem); SITUACAO 190

PLANO 204:

PC da platéia: o Ator levanta-se num impulso e sobe ao palco para salvar o irmão;

SITUAÇÃO 191

PLANO 205:

PM o Ilusionista, também num impulso, coloca-se no caminho do Ator e impede que ele prossiga. Levanta os braços e explode um "flash" diante de seus olhos;

PLANO 206:

PM o Ator fica paralisado com o "flash";

PLANO 207:

PD do Avô na cadeira de rodas: uma bexiga, presa no braço da cadeira de rodas, estoura neste momento e a cadeira inclina-se para o lado, como se o pneu é que tivesse estourado. O Avô fica surpreso;

SITUAÇÃO 192

PLANO 208:

PM do Ilusionista, bravo e com os braços levantados. A câmera móvel desvia-se e mostra o Ator (de costas para a câmera): o Ator tira o chapéu para o Ilusionista;

SITUAÇÃO 193

PLANO 209:

PM frontal do Ator, com a platéia atrás: o Ator olha para cima, para os lados, sem saber o que fazer;

SITUAÇÃO 194

PLANO 210:

PM frontal da Mãe e do Pai: ambos afastam-se um pouco da câmera e encostam-se no encosto da cadeira: o Pai olha para a Mãe e não se aguenta de tanto gargalhar;

PLANO 211:

PM o Ator de costas para a
câmera: ele vira-se para a
platéia (para a câmera), olha
para os pais, para várias
partes do salão, desconcertado;

SITUAÇÃO 195

PLANO 212:

(Continuação 210) o Pai não se
aguenta de tanto gargalhar;

PLANO 213:

(Continuação 211) o Ator está
desconcertado;

SITUAÇÃO 196

PLANO 214:

(Continuação 212) o Pai ri mais
e mais;

PLANO 215:

PM do Ator de costas, com a
platéia ao fundo: ele parece
desconcertado;

SITUAÇÃO 197

PLANO 216:

PPP de um desenho (um homem
mascarado).

SITUAÇÃO 198

PAN acima até o título de um
livro (menção escrita em
holandês: outra excessão);

SITUAÇÃO 199

PLANO 217:

No moinho. PP do irmão: deitado
na cama, o irmão assopra uma
camisinha que está presa na
parede (e ela enche/ esvazia/
enche/ esvazia...etc.).

SITUAÇÃO 200

ZOOM afasta-se e mostra que o
Ator está junto dele: o Ator lê
o livro cuja capa foi mostrada
no Plano 216);

SITUAÇÃO 201

PLANO 218:

PC a Mãe trabalha na máquina de
costura;

SITUAÇÃO 202

PLANO 219:

(Continuação 217) os Irmãos SITUAÇÃO 203
descansam tranquilos...;

PLANO 220:

PD do livro aberto: a câmera SITUAÇÃO 204
revela que, na verdade, o Ator
oculta, dentro do livro, uma
foto da Bela assistente do
ilusionista;

PLANO 221:

PPP a câmera móvel percorre as SITUAÇÃO 205
curvas eróticas do corpo da
Bela, retratadas na foto;

PLANO 222:

(Mesmo quadro 219) o Ator fica
excitado e seu pênis cresce
debaixo da coberta.

Ele e o Irmão notam o volume e SITUAÇÃO 206
olham embaixo da coberta.

Em seguida olham para a direção SITUAÇÃO 207
em que está a Mãe...;

PLANO 223:

PC a Mãe, que costura um novo
terno para o Ator,

chama-o para tirar algumas SITUAÇÃO 208
medidas;

PLANO 224:

(Continuação 222) o Ator faz um
gesto, perguntando se é ele
mesmo que deve ir. Em seguida,
levanta-se e obedece, todo sem
jeito e tentando disfarçar o
órgão protuberante;

PLANO 225:

(Continuação 223) o Ator entra
no enquadramento e vai para
junto da Mãe, disfarçando:

no entanto, ela tira exatamente SITUAÇÃO 209
a medida de sua cintura;

PLANO 226:

PM na cama o Irmão percebe a SITUAÇÃO 210
foto da Bela, escondida entre
as páginas do livro e pega-a.

Olha para os lados do Ator e SITUAÇÃO 211
Vê...;

PLANO 227:

(Continuação 225) a Mãe tira as
medidas do Ator;

PLANO 228:

(Continuação 226) o Irmão pega SITUAÇÃO 212
uma tesoura e se põe a picar a
foto da Bela;

PLANO 229:

(Continuação 227) continua a SITUAÇÃO 213
medição;

PLANO 230:

(Continuação 228) o Irmão SITUAÇÃO 214
termina de picar a foto da
Bela.

Depois, volta a encostar a SITUAÇÃO 215
cabeça no travesseiro;

PLANO 231:

PM da Mãe, que confere as medidas: estão certas. SITUACAO 216

Com um gesto com a mão ela manda o Ator voltar para a cama; SITUACAO 217

PLANO 232:

PM o Ator volta para a cama

e percebe a foto da Bela, em pedaços. SITUACAO 218

Olha para o Irmão, que finge dormir. SITUACAO 219

Com raiva, o Ator pega um saleiro, salpica o Irmão e, com gestos de magia, faz com que uma nova foto apareça. O Ator cola a nova foto da Bela na parede e deita-se para dormir. SITUACAO 220

Enquanto ele se ajeita, o Irmão dorme/ acorda/ dorme/ acorda... fingindo que dorme mas tentando, ao mesmo tempo, ver o que o Ator fez (sem que este perceba, é claro); SITUACAO 221

PLANO 233:

PC de árvores e flores, num parque: atrás dos arbustos, semi ocultos, um homem e uma mulher "brincam" e riem; SITUACAO 222

PLANO 234:

PC noutra local dois casais (um de velhos e um de moços) fazem um pic-nic: os velhos riem e se abraçam, os moços comem frutas; SITUACAO 223

PLANO 235:

PC o Irmão está no parque, deitado na grama e tocando sua gaita; SITUACAO 224

PLANO 236:

PP rosto do Ator, sentado atrás
de uma árvore, dá uma espiada
para ver se ninguém o observa;

SITUAÇÃO 225

PLANO 237:

(Continuação 235) o Irmão toca
sua gaita;

PLANO 238:

PC mostra o Ator de corpo
inteiro, sentado atrás da
árvore: ele veste o terno que
sua Mãe lhe costurava e as
botas pescadas no canal. Certo
de que ninguém o observa, ele
enfia a mão no bolso e pega a
foto da Bela do Ilusionista;

SITUAÇÃO 226

PLANO 239:

PP da foto, que ele se põe a
apreciar;

PLANO 240:

PP rosto do Ator (enquadramento
idem 236): confere se o Irmão
não o observa;

SITUAÇÃO 227

PLANO 241:

PC o Irmão, deitado na grama,
toca sua gaita;

PLANO 242:

(Continuação 240) o Ator olha
para a foto da Bela;

SITUAÇÃO 228

PLANO 243:

PP da foto;

o Ator enfia a mão dentro da
calça;

SITUAÇÃO 229

PLANO 244:

PC do Ator, começando a se
masturbar.

Porém, ainda está preocupado
que alguém o veja e olha para
os lados;

SITUAÇÃO 230

PLANO 245:

PP frontal do Irmão, tocando sua gaita. SITUACAO 231

Ao fundo, fora de foco, um vulto se aproxima. Para atrás da cabeça do Irmão: ele percebe, para de tocar e olha para cima;

PLANO 246:

PM quem chegou é uma garotinha, usando óculos com uma das lentes tapada: ela morde ruidosamente uma maçã, o Irmão pede-lhe uma mordida e ela nega;

PLANO 247:

PM do Irmão, olhando para onde está a garota: ele começa a fazer caretas grotescas para ela...;

PLANO 248:

PM a garotinha recua assustada;

PLANO 249:

PP do rosto do Irmão: ele faz caretas bizarras; SITUACAO 235

PLANO 250:

PM a garotinha assusta-se e sai correndo dali;

PLANO 251:

PM o irmão ergue-se um pouco
para ver, além da vegetação,
para onde fugiu a garotinha;

SITUAÇÃO 236

PLANO 252:

(Subjetiva) PC do parque, além
da vegetação: a garotinha chega
correndo até o Homem e a mulher
que "brincavam" no mato e
atira-se nos braços da mulher.

O homem, num impulso, fica em
pé: os três olham severos para
os lados do irmão;

SITUAÇÃO 237

PLANO 253:

(Continua ção 251) o irmão,

que faz um giro de 360 graus
com a cabeça (hilarante)

SITUAÇÃO 238

e olha para a mesma direção do
início deste plano;

SITUAÇÃO 239

PLANO 254:

(Subjetiva) PC os dois casais
que faziam pic-nic levantaram-
se e olham, severos, para o
irmão;

PLANO 255:

(Continuação 253) o irmão volta
a deitar e tocar sua gaita;

PLANO 256:

(Continua ção 254) os dois
casais começam a se aproximar
de onde está o irmão;

SITUAÇÃO 240

PLANO 257:

(Cámara livre acompanha) PM o Irmão, deitado, toca sua gaita. SITUACAO 241

De repente ele percebe algo estranho e pára de tocar: olha para cima e levanta-se... atrás dele estão as pessoas, todas furiosas por ele ter mexido com a garotinha. SITUACAO 242

O Irmão fica de costas para eles, coça a cabeça sem jeito (o foco fica só nele) ... SITUACAO 243

começa a assobiar e sai dali correndo (cámara móvel acompanha); SITUACAO 244

PLANO 258:

PC o Irmão anda apressado pelo meio da vegetação (cámara em PAN acompanha), à procura do Ator. SITUACAO 245

Para embaixo de uma árvore, um galho pequeno cai sobre sua cabeça e assusta-o... SITUACAO 246

em seguida é o Ator que cai de cima da árvore, em cámara lenta ... ele se masturbava lá em cima, o galho não aguentou e se partiu; SITUACAO 247

PLANO 259:

PM o Irmão olha assustado para o Ator (percebendo o que ele fazia lá em cima); SITUACAO 248

PLANO 260:

PM ainda caído no chão (muito provavelmente com as "mangas" de fora).

O Ator coloca os óculos, percebe que o Irmão está abismado (no extra-quadro)... SITUACAO 249

ele se recompõe rapidamente, esconde a foto da Bela, etc...; SITUACAO 250

PLANO 261:

(Continuação 259) o irmão fica SITUAÇÃO 251
perplexo, deprimido;

PLANO 262:

(Continuação 260) o Ator SITUAÇÃO 252
levanta-se, olhando fixo para o
irmão perplexo. O irmão começa
a morder sua gaita (que tem
uma pena presa na ponta);

PLANO 263:

PM o irmão espia o Ator sem que SITUAÇÃO 253
ele perceba;

PLANO 264:

PM a atenção do Ator é tomada SITUAÇÃO 254
por algo que se aproxima...;

PLANO 265:

PC o casal de velhos aproxima-
se dos dois (querem o irmão);

PLANO 266:

(Continuação 264) o Ator abraça SITUAÇÃO 255
o irmão, protegendo-o (o irmão
continua a morder a gaita);

PLANO 267:

(Continuação 265) o casal para
e olha;

PLANO 268:

(Continuação 266) os irmãos SITUAÇÃO 256
abraçam-se...;

PLANO 269:

PP do Ator em meio ao abraço;

PLANO 270:

PM o Irmão coloca a gaita na boca e começa a apertar o Ator;

SITUAÇÃO 257

PLANO 271:

(Cont. 269) o Ator percebe que o Irmão começa a apertá-lo;

PLANO 272:

(Cont. 270) o Irmão aperta mais forte, cada vez mais forte...;

SITUAÇÃO 258

PLANO 273:

(Cont. 271) o Ator percebe que, na verdade, o Irmão está tentando estrangulá-lo;

PLANO 274:

(Cont. 272) o Irmão crava os dentes na gaita... e tenta estrangular o Ator;

SITUAÇÃO 259

PLANO 275:

(Cont. 273) o Ator é sufocado;

PLANO 276:

(Cont. 274) mostrando os dentes, o Irmão aperta o Ator, como que para matá-lo;

SITUAÇÃO 260

PLANO 277:

(Cont. 275) o Ator não consegue mais respirar, fica agonizado;

PLANO 278:

(Cont. 276) o Irmão aperta-o ainda mais;

SITUAÇÃO 261

PLANO 279:

(Cont. 277) os dois caem no
chão, o abraço continua... três
homens, os que queriam pegar o
irmão, chegam e separam-nos...

SITUAÇÃO 262

levam o irmão para longe do
Ator (câmera abre em ZOOM e
acompanha):

SITUAÇÃO 263

PLANO 280:

PM do Ator, de costas para a
câmera: caído no chão, ele
começa a se refazer do abraço
do irmão;

SITUAÇÃO 264

PLANO 281:

(Continuação 279) dois dos
homens seguram o irmão,
enquanto um terceiro tira seus
óculos, joga-os no chão... e
soca-o na barriga;

SITUAÇÃO 265

PLANO 282:

(Continuação 280) o Ator vira-
se para ver o que acontece;

SITUAÇÃO 266

PLANO 283:

(Continuação 281) o irmão leva
mais dois socos na barriga, cai
no chão e o agressor dá-lhe um
chute;

PLANO 284:

(Continuação 282) o Ator vê;

SITUAÇÃO 267

PLANO 285:

PC do irmão caído no chão e, ao
fundo, os três agressores, mais
uma mulher.

O agressor que socou queria
bater mais, mas os outros
seguram-no e levam-no dali;

SITUAÇÃO 268

PLANO 286:

(Continuação 284) o Ator vê: SITUACAO 269

PLANO 287:

(Continuação 285) os agressores afastam-se e a câmera, em ZOOM, mostra em detalhe o irmão caído, contorcendo-se em dores:

PLANO 288:

PC do irmão caído, por outro ângulo, e do Ator que aproxima-se dele, engatinhando e trazendo a gaita. O Ator levanta o irmão, coloca-lhe a gaita na boca

e depois olha para o lado em que se afastam os agressores; SITUACAO 271

PLANO 289:

PC os agressores afastam-se, de costas para a câmera;

PLANO 290:

PM o Ator cuida do irmão agredido; SITUACAO 272

PLANO 291:

(Continuação 289) os agressores afastam-se; SITUACAO 273

PLANO 292:

(Continuação 290) o Ator não percebe mas o irmão olha-o com o rabo do olho; SITUACAO 274

PLANO 293:

PM ao lado do moinho um casal de velhos conversava com a Mãe, no momento em que os três olham para a direção da estrada; SITUACAO 275

PLANO 294:

PC pela estrada chegam os dois irmãos: o Ator traz o irmão de "cavalinho";

PLANO 295:

(Continuação 293) os velhos e a Mãe olham para os lados dos dois;

SITUAÇÃO 276

PLANO 296:

PM os dois se aproximam;

PLANO 297:

Idem 295 todos olham;

SITUAÇÃO 277

PLANO 298:

(Continuação 296) o irmão tira os óculos do Ator e este, cego, perde a direção;

PLANO 299:

Idem 297 todos olham;

SITUAÇÃO 278

PLANO 300:

(Continuação 298) sem direção, os irmãos saem do caminho e mergulham nas águas do canal (este mergulho não é mostrado pela câmera, mas pelos ruídos);

PLANO 301:

PM do Pai que vê (ele não está junto da Mãe e dos velhos);

SITUAÇÃO 279

PLANO 302:

PD dos irmãos caídos na água;

PLANO 303:

Câmera móvel dentro do moinho acompanha a Mãe, que arruma as malas do filho infrator;

SITUAÇÃO 280

PLANO 304:

PP o irmão está deitado ao ar livre: brinca inocentemente com um elástico preso na cabeça;

SITUAÇÃO 281

PLANO 305:

PP o Ator brinca com bolinhas coloridas de espuma, treinando números de magia;

SITUAÇÃO 282

PLANO 306:

(Continuação 304) o irmão esrosca-se todo com o elástico;

SITUAÇÃO 283

PLANO 307:

(Cont. 305) o Ator treina;

SITUAÇÃO 284

PLANO 308:

(Cont. 306) o irmão brinca;

SITUAÇÃO 285

PLANO 309:

PC ambos estão deitados no chão, ao lado do moinho (com eles estão uma cabra e uma galinha);

SITUAÇÃO 286

PLANO 310:

Câmera móvel acompanha: no moinho, a Mãe faz as malas do filho.

SITUAÇÃO 287

A câmera desvia-se, mostra uma caixa de brinquedos que tem um sol pintado... aproxima-se do sol e entra por um buraco que havia ali ao centro: a imagem perde o foco;

SITUAÇÃO 288

PLANO 311:

PC imagem surrealista do jardim do hospital psiquiátrico (flash forward): o irmão brinca e, atrás dele, passa um grande rato de pano, puxado por uma linha invisível;

SITUAÇÃO 289

PLANO 312:

Em continuidade, a Mãe pega e
caixa e "deixa fora" a câmera,
que mostra: a Mãe coloca a
caixa na mala e, para conseguir
fechar a tampa, amassa a caixa
completamente;

SITUAÇÃO 290

PLANO 313:

(exterior dia) PP o Pai de
repente muda de expressão
(reação a algo diferente que
está no extra-quadro)...;

SITUAÇÃO 291

PLANO 314:

PD pernas de dois enfermeiros
que chegam;

PLANO 315:

(Continuação Plano 313) o Pai
olha melhor;

SITUAÇÃO 292

PLANO 316:

(Continuação Plano 314) as
pernas vêm chegando. A câmera
sobe e mostra o rosto de um
deles: é um enfermeiro careca;

PLANO 317:

(= 309) os irmãos não sabem de
nada e mantêm-se tranquilos;

SITUAÇÃO 293

PLANO 318:

PC ao lado do mocho a Mãe
chama, com um gesto e uma
emissão vocal não linguística;

SITUAÇÃO 294

PLANO 319:

PC dos irmãos de costas. O
irmão, com o chamamento, vira-
se para o lado em que a Mãe
está;

PLANO 320:

(Continuação 318) a Mãe faz um
gesto severo para que ele
venha;

SITUAÇÃO 295

PLANO 321:

(Continuação 319) o Irmão não
se move;

PLANO 322:

(Continuação 320) a Mãe entra
rápido para dentro do moinho;

SITUAÇÃO 296

PLANO 323:

(Continuação 321) o Irmão volta
a ficar tranquilo;

PLANO 324:

PM mais próximo. A Mãe aparece
outra vez e, mais severa,
chama-o com um gesto e uma
emissão vocal;

SITUAÇÃO 297

PLANO 325:

PM mais próximo das costas dos
dois. O Irmão volta a virar-se
para a posição em que a Mãe
está;

PLANO 326:

(Continuação 324) a Mãe chama-o
com um gesto mais brusco e uma
emissão vocal mais forte;

SITUAÇÃO 298

PLANO 327:

(Continuação 325) o Ator também
vira-se para a posição da Mãe,

mas percebe...;

SITUAÇÃO 299

PLANO 328:

(Continuação 326) a Mãe não
está mais ali;

PLANO 329:

(Continuação 327) O Ator volta a olhar para a frente, enquanto o Irmão ainda olha para a posição da Mãe;

SITUAÇÃO 300

PLANO 330:

PM a Mãe, furiosa, chama-o, com um gesto e uma forte emissão vocal;

SITUAÇÃO 301

PLANO 331:

(Continuação 329) finalmente o Irmão levanta-se e vem, colocando seus óculos (a câmera móvel acompanha o movimento);

PLANO 332:

PM do Ator de costas, que nada percebe;

SITUAÇÃO 302

PLANO 333:

Mesmo quadro em que a Mãe estava. O Irmão chega ao lado da porta, sem saber porque foi chamado.

SITUAÇÃO 303

De repente a Mãe aparece e captura-o para dentro do moinho;

SITUAÇÃO 304

PLANO 334:

(Continuação 332) o Ator, que nada percebeu, de repente olha para trás e levanta-se para ver melhor;

SITUAÇÃO 305

PLANO 335:

A câmera móvel acompanha e mostra: o Pai, em PM, entrega a gaita ao filho doente mental, que passa a ser levado dali pelos dois enfermeiros. Ele vai gritando e esperneando;

PLANO 336:

PM diagonal o Ator olha; SITUACAO 306

PLANO 337:

(Continuação 335) a câmera
móvel mostra: os enfermeiros
levam o Irmão, que grita e
esperneia;

PLANO 338:

(Continuação 336) o Ator olha SITUACAO 307
para os lados em que o Irmão é
levado...

depois muda a direção do olhar SITUACAO 308
e vê...;

PLANO 339:

PM diagonal quase de costas ao
Fai, que olha para o filho que
se vai;

PLANO 340:

(Continuação 338) o Ator olha SITUACAO 309
outra vez para os lados do
Irmão;

PLANO 341:

(Continuação 337) o Irmão, que
grita cada vez mais, é levado;

PLANO 342:

(Continuação 340) o Ator olha SITUAÇÃO 310
de novo para a posição em que
está o Pai;

PLANO 343:

(Continuação 339) o Pai olha
para os lados do filho que se
vai

e depois vira-se para o Ator: SITUAÇÃO 311
ele está tristíssimo.

Volta a virar-se para os lados SITUAÇÃO 312
do filho que se vai,

olha outra vez para o Ator; SITUAÇÃO 313

PLANO 344:

(Continuação 342) o Ator olha
para o Pai, que, em PPP e fora
de foco, interrompe a imagem do
Ator. Em seguida, o Ator
aparece novamente;

PLANO 345:

PM do Pai que está tristíssimo SITUAÇÃO 314
e chora;

PLANO 346:

(Continuação 344) o Ator também
fica tristíssimo e abaixa a
cabeça;

PLANO 347:

(Continuação 345) o Pai chora: SITUAÇÃO 315

PLANO 348:

(Continuação 346) o Ator se põe
a tirar o lenço do bolso, para
enxugar as lágrimas do Pai;

PLANO 349:

(Continuação 347) o Pai olha SITUAÇÃO 316
para o Ator;

PLANO 350:

(Continuação 348) mas, o lenço
do Ator puxa outro, mais outro,
mais outro... são lenços
mágicos que estão em seu bolso;

PLANO 351:

(Continuação 349) o Pai esboça um sorriso ao ver a corda infinita de lenços; SITUACAO 317

PLANO 352:

(Continuação 350) o Ator continua a tirar os lenços do bolso;

PLANO 353:

(Continuação 351) mas o Pai está triste e fica cabisbaixo. SITUACAO 318

A Mãe chega a seu lado SITUACAO 319

e ambos olham para a direção em que o filho foi levado; SITUACAO 320

PLANO 354:

(Continuação 352) o Ator tira mais e mais lenços do bolso; SITUACAO 321

PLANO 355:

(Continuação 353) Pai e Mãe olham para o Ator. O Pai ameaça sorrir, a Mãe pela primeira vez sorri e a imagem congela-se neles.

PLANO 356:

PC com TELE de uma estrada: um ônibus vem por ela e sai do quadro. Atrás do ônibus vêm correndo o Pai e a Mãe; SITUACAO 322

PLANO 357:

PC PAN acompanha a viagem do ônibus pela paisagem; SITUACAO 323

PLANO 358:

(Continuação 356) a Mãe e o Pai param de correr atrás do ônibus, exaustos; SITUACAO 324

PLANO 359:

PM um camundongo sai do bolso
do Ator, que está no ônibus;

SITUAÇÃO 325

PLANO 360:

PM de uma passageira gorda: ela
dá um gritinho ao perceber o
camundongo;

PLANO 361:

PM o Ator, no ônibus, olha para
seu camundongo e nem liga para
a gorda;

SITUAÇÃO 326

PLANO 362:

(Continuação 358) o Pai e a Mãe
se põe a voltar pela estrada;

SITUAÇÃO 327

PLANO 363:

PP do Ator no ônibus;

SITUAÇÃO 328

PLANO 364:

PP da mulher à sua frente;

SITUAÇÃO 329

PLANO 365:

(Cont. 363) o Ator desvia o
olhar para baixo;

SITUAÇÃO 330

PLANO 366:

PD do decote acentuado da
passageira gorda;

PLANO 367:

(Cont. 365) o Ator deixa de olhar o decote e olha ao lado; SITUACAO 331

PLANO 368:

PP de uma garota que parece bela: porém, ao perceber que está sendo olhada, ela abre um sorriso e mostra um horrendo aparelho dentário;

PLANO 369:

(Cont. 367) o Ator desvia rapidamente o olhar.

Olha para o outro lado e vê...; SITUACAO 332

PLANO 370:

PP um rapaz horrendo sorri;

PLANO 371:

PP outro rapaz, mais feio ainda, sorri, direto para a câmera... SITUACAO 333

câmera em PAN desvia e mostra outro horrível; SITUACAO 334

PLANO 372:

(Cont. 370) o Ator disfarça, passa a mão no rosto, no nariz

e olha para outro lado; SITUACAO 335

PLANO 373:

PP a mulher sentada a seu lado descansa uma gaita na boca.

Vira-se e olha a paisagem; SITUACAO 336

PLANO 374:

PG da paisagem: o ônibus cruza o quadro; SITUACAO 337

PLANO 375:

PM o Ator e a mulher sentada ao lado. Ela está de luto e mostra-lhe uma foto;

SITUAÇÃO 338

PLANO 376:

PP da foto onde vemos, em branco e preto, noivos no dia do casamento;

PLANO 377:

PM mais próximo do Ator e da mulher. O Ator devolve-lhe a foto

e a câmera aproxima-se dela em ZOOM: ao olhar para a foto ela chora;

SITUAÇÃO 339

PLANO 378:

PM o Ator abre sua mala, cheia de bugigangas de magia, e (ZOOM abre um pouco) também mostra uma foto para a mulher;

SITUAÇÃO 340

PLANO 379:

PP da foto: é a foto da Bela assistente do Ilusionista, toda amassada;

PLANO 380:

PM o Ator olha para a foto, apaixonadamente;

SITUAÇÃO 341

PLANO 381:

PM lembrança: no palco, a Bela move-se charmosa (a câmera móvel acompanha) e manda-lhe uma beijoca gostosa;

PLANO 382:

PP de uma foto bxp onde estão a Bela do Ilusionista e o Ator (no papel de Ilusionista);

SITUAÇÃO 342

PLANO 383:

PM a mulher se move e o Ator SITUACAO 343
acorda (pois dormia no ombro da
mulher e sonhava).

A mulher coloca uma coroa SITUACAO 344
mortuária no pescoço e levanta-
se para descer do ônibus;

PLANO 384:

PC lá fora, visto do ônibus: o SITUACAO 345
ônibus pára no cemitério e a
mulher de luto desce.

Dois homens, que choram muito, SITUACAO 346
ajudam-na a descer um caixão de
defuntos que estava no
bagageiro do ônibus;

PLANO 385:

PC interior do ônibus: os dois SITUACAO 347
homens que carregaram o caixão
sobem no ônibus e, chorando de
forma hilariante, sentam-se ao
lado do Ator;

PLANO 386:

Câmera no ônibus, que se move, SITUACAO 348
mostra a mulher de luto lá
fora: ela fica no cemitério, em
companhia de seu caixão;

PLANO 387:

PAN acompanha o ônibus, que SITUACAO 349
afasta-se do cemitério;

PLANO 388:

Câmera no ônibus móvel mostra o SITUACAO 350
exterior: o ônibus passa ao
lado de um acidente horrível;

PLANO 389:

PAN (câmera fora do ônibus) SITUACAO 351
acompanha: o ônibus passa e,
nas janelas, todos olham para
fora com muita curiosidade;

PLANO 390:

A câmara, numa grua, mostra o ônibus passando ao lado de dois carros trucidados e uma ambulância. SITUACAO 352

O ônibus prossegue e a grua levanta-se, mostrando a estrada de cima. SITUACAO 353

Atrás do ônibus lê-se "GEN 4,9-13": menção escrita que refere-se ao episódio bíblico de Caim e Abel. SITUACAO 354

No alto, a câmara móvel mostra o imenso congestionamento provocado pelo acidente, até revelar que, na verdade, todo o acidente foi simulado para que um artista pinte, ao lado da estrada, um "out-door" sobre acidentes; SITUACAO 355

PLANO 391:

PC interior do ônibus: o Ator, que estava sentado em direção ao fundo do ônibus, troca de lugar e passa a viajar de frente para a estrada; SITUACAO 356

PLANO 392:

PAN acompanha o ônibus viajando numa auto-estrada. SITUACAO 357

Ele passa e a câmara pára, mostrando ao fundo uma placa contendo "The Routines", e ainda uma seta e uma foto do Ilusionista e da Bela (nova menção escrita); SITUACAO 358

PLANO 393:

PM do Ator, sentado para a frente do ônibus; SITUACAO 359

PLANO 394:

Câmera no ônibus mostra a paisagem móvel lá fora: o ônibus está chegando a uma cidade grande e passa sobre uma ponte metálica; SITUACAO 360

PLANO 395:

PG de prédios: o ônibus passa, SITUAÇÃO 361
a câmera acompanha em PAN e a
imagem escurece (FADE IN);

PLANO 396:

A imagem reaparece (FADE OUT): SITUAÇÃO 362
o ônibus entra dentro do circo;

PLANO 397:

PPP flores: a câmera desvia-se SITUAÇÃO 363
e mostra o espaço de camarim,

no qual a Bela assistente do SITUAÇÃO 364
Ilusionista maqueia-se diante
do espelho.

Ela ouve passos e olha para a SITUAÇÃO 365
direção da porta;

PLANO 398:

PM da porta. Ao lado um homem SITUAÇÃO 366
de terno preto e cartola toca
gaita;

pela porta chega o Ator, que SITUAÇÃO 367
ajeita a gravata;

PLANO 399:

PP da Bela, que acha a visita
estranha e pára de se maquear;

PLANO 400:

PP o Ator olha para ela meio SITUAÇÃO 368
sem jeito;

PLANO 401:

(Continuação 399) a Bela parece
não gostar;

PLANO 402:

PM o homem da gaita sai do camarim e o Ator aproxima-se: SITUACAO 369

salpica sal dentro da calça, SITUACAO 370
enfia a mão lá dentro e...;

PLANO 403:

PM a Bela acha estranho;

PLANO 404:

(Continuação 402) o Ator retira SITUACAO 371
um buquê de flores mágicas de
dentro da calça (daquelas que
se abrem no momento da magia,
embora neste instante fiquem
fechadas);

PLANO 405:

(Enquadramento idem 403) o Ator SITUACAO 372
chega ao lado da Bela, deixa as
flores na penteadeira e senta-
se ao lado da Bela.

Aproxima-se, ela evita o SITUACAO 373
contato,

ele beija-lhe o braço, ela fica SITUACAO 374
incomodada,

ele avança com sua mão dedo a SITUACAO 375
dedo da mão dela...;

PLANO 406:

PP câmera mostra imagem do
espelho: mão do Ator pega a mão
da Bela.

PAN desvia-se e mostra o que SITUACAO 376
ocorre no real: o Ator acaricia
a mão da Bela, que parece mais
flexível...;

PLANO 407:

PP diagonal do rosto do Ator,
inebriado pelo contato;

PLANO 408:

(Continuação 406) o Ator amassa
a mão da Bela: é uma mão de
borracha...;

SITUAÇÃO 377

PLANO 409:

(Continuação 407) ele percebe e
assusta-se;

PLANO 410:

PM o Ator, diante do espelho,
deixa a mão de borracha

SITUAÇÃO 378

e percebe: atrás de si estão
pessoas estranhas, vestidas
como personagens circenses.

SITUAÇÃO 379

O Ator tenta chegar até a
porta, mas as pessoas se
aglomeram em torno dele de
forma ameaçadora;

SITUAÇÃO 380

PLANO 411:

PM em TRAV num corredor (câmera
vem à frente do Ator, "puxando-
o"); as pessoas aglomeram-se
num corredor e maltratam o Ator
que passa;

SITUAÇÃO 381

PLANO 412:

Corte para o mesmo plano, que
continua;

SITUAÇÃO 382

PLANO 413:

PM rápido: a Bela gargalha;

PLANO 414:

(Continuação 412) o Ator passa
pelo "corredor polonês";

SITUAÇÃO 383

PLANO 415:

(Continuação 413) a Bela ri;

PLANO 416:

(Continuação 414) o Ator passa; SITUAÇÃO 384

PLANO 417:

(Continuação 415) a Bela ri;

PLANO 418:

(Continuação 416) o Ator passa; SITUAÇÃO 385

PLANO 419:

Idem 418. A situação fica cada SITUAÇÃO 386
vez mais preta;

PLANO 420:

Idem 419; SITUAÇÃO 387

PLANO 421:

Idem 420; SITUAÇÃO 388

PLANO 422:

Idem 421; SITUAÇÃO 389

PLANO 423:

PC o Ator tropeça numa muleta SITUAÇÃO 390
colocada em seu caminho e cai
dentro de um palco iluminado;

PLANO 424:

PM com o tombo do Ator, as
pessoas gargalham, com caretas
horríveis;

PLANO 425:

(Continuação 423) o Ator SITUAÇÃO 391
levanta-se, pega a muleta e
afasta-se dos gozadores.

Na ponta da muleta foi colocada SITUAÇÃO 392
aquela mão de borracha: o Ator
aproxima a mão de borracha do
ouvido para "ouvir melhor";

PLANO 426:

PC do Ator (outro ângulo) no meio do palco, com a mão de borracha na orelha. SITUACAO 393

Em seguida ele coloca a mão sobre os olhos para "ver melhor" e vê...; SITUACAO 394

PLANO 427:

PM três pessoas começam a bater no piso do palco em ritmo com a música;

PLANO 428:

(Continuação 426) o Ator vira-se para o outro lado e vê; SITUACAO 395

PLANO 429:

PM outras pessoas batem em ritmo;

PLANO 430:

(Continuação 428) o Ator se põe a dançar ao ritmo da música e das batidas, olhando de um lado a outro;

PLANO 431:

PM outras pessoas batem;

SITUAÇÃO 396

PLANO 432:

(Continuação 430) o Ator dança;

de repente a mão de borracha agarra seu nariz e o dedo indicador invade-lhe uma das narinas. O Ator arranca o dedo da narina

SITUAÇÃO 397

e coloca-o na boca para assobiar, ao ritmo das batidas e da música.

SITUAÇÃO 398

Em seguida, o Ator pára de assobiar e olha em volta: a câmera afasta-se em ZOOM e mostra-o no meio do palco, com todos em volta batendo no piso de forma ritmada.

SITUAÇÃO 399

Há uma grande corda suspensa sobre o palco, com um nó em sua ponta: o Ator aproxima-se dela (ZOOM mostra-o em detalhe) e empurra-a com a mão. Dado o impulso, as pessoas acompanham o movimento pendular da corda com emissões vocais. A corda sobe uma primeira vez e, ao voltar, tira uma fina do corpo do Ator. A corda vai para o outro lado e, ao voltar, tira outra fina. Na terceira vez, a corda, ao voltar, acerta em cheio o corpo do Ator.

SITUAÇÃO 400

Após a trombada, o Ator agarra-se na grande corda e tenta escalá-la;

SITUAÇÃO 401

PLANO 433:

PC o Ator passa a girar sobre as pessoas, trepado na corda;

SITUAÇÃO 402

PLANO 434:

PM todos batem no piso, mas o som das batidas foi suprimido. Acompanham o movimento circular do Ator com os olhos;

PLANO 435:

PC móvel: o Ator gira e a SITUACAO 403
câmera acompanha-o em detalhe;

PLANO 436:

PM outras pessoas acompanham o
movimento do Ator com o olhar;

PLANO 437:

(Continuação 435) o Ator gira; SITUACAO 404

PLANO 438:

PM outras pessoas acompanham;

PLANO 439:

PC o Ator gira. SITUACAO 405

Imagem abre-se (ZOOM) em PG e SITUACAO 406
mostra: as pessoas começam a
subir no palco, como "feras", e
aproximam-se do Ator.

ZOOM volta ao PC do Ator que SITUACAO 407
gira.

ZOOM volta ao PG: com os braços SITUACAO 408
levantados, todos tentam pegar
o Ator que gira;

PLANO 440:

PC corpo inteiro do Ator: ele SITUACAO 409
está trepado na corda e olha
assustado para baixo, onde
todos tentam pegá-lo. Uma
labareda de fogo, soltada por
um engolidor de tochas, passa
ao lado dele e ilumina-o;

PLANO 441:

PC plongée mostra o Ator de SITUACAO 410
cima e todos que tentam pegá-lo
lá embaixo. O engolidor de
tochas solta novas labaredas,
que passam perto do Ator;

PLANO 442:

PM do Ator pendurado na corda. SITUACAO 411

De repente ele olha para baixo SITUACAO 412
e vê...;

PLANO 443:

Mesmo enquadramento 441: lá
embaixo todos sumiram, restando
agora uma grande cobra;

PLANO 444:

PP da cabeça da cobra; SITUACAO 413

PLANO 445:

(Continuação 443) desesperado,
o Ator tenta subir mais e mais
pela corda;

PLANO 446:

PM (flashback) o Ator passa SITUACAO 414
pelo corredor onde todos o
maltratam;

PLANO 447:

PM (flashback) a Mãe assalta o SITUACAO 415
Avô, que dorme;

PLANO 448:

PM (flashback) o Irmão é SITUACAO 416
atacado pelos garotos da
escola;

PLANO 449:

PP (flashback) do desenho de SITUACAO 417
capa de seu livro: um homem
mascarado;

PLANO 450:

PM do Ator dependurado; SITUACAO 418

PLANO 451:

PC plonge: o Ator continua SITUACAO 419
dependurado e a grande cobra
ainda está lá embaixo;

PLANO 452:

PP a grande cobra move-se e SITUACAO 420
passa ao lado da mão de
borracha;

PLANO 453:

PP mãos mexem nos aparatos de SITUACAO 421
magia deixados no camarim.
Descobrem as flores que o Ator
entregou à Bela.

Em seguida, revela-se quem mexe SITUACAO 422
nas coisas: a Mãe assusta-se ao
olhar para a própria imagem
refletida num espelho.

Passado o susto, a Mãe olha SITUACAO 423
para a entrada do palco;

PLANO 454:

PC do corredor que leva ao SITUACAO 424
palco: a Mãe caminha até a
entrada do palco, sorrateira;

PLANO 455:

PM frontal móvel acompanha: a SITUACAO 425
Mãe vem entrando no palco.

De repente ouve ruído de um SITUACAO 426
óculos que se quebra,

para e olha para baixo; SITUACAO 427

PLANO 456:

PP do pé da Mãe. Ela levanta-o:
pisou e esmagalhou os óculos do
Ator, que estavam caídos ali;

PLANO 457:

(Continuação 455) a Mãe olha para os lados (pressentindo algo) SITUACAO 428

e outra vez para baixo; SITUACAO 429

PLANO 458:

(Continuação 456) onde estão os óculos quebrados.

A mão da Mãe entra no quadro e pega os óculos quebrados. SITUACAO 430

Imagem abre-se em ZOOM e mostra que a Mãe olha demoradamente para os óculos. SITUACAO 431

Em seguida ela vai para perto do palco (que está vazio), circunda-o SITUACAO 432

e pára do lado de lá, onde um fecho de luz ilumina-a; SITUACAO 433

PLANO 459:

PC da Mãe diante do palco: o fecho de luz ilumina-a. SITUACAO 434

A Mãe senta-se no palco SITUACAO 435

e, olhando para os óculos quebrados, se põe a chorar. SITUACAO 436

Sem que ela perceba, o Ator descendo pela corda (estivera trepado lá em cima). SITUACAO 437

Ele chega ao palco e pega aquela muleta que ficou caída ali, e que tem a mão de borracha na ponta. SITUACAO 438

Totalmente cego, o Ator começa a mover a muleta, tirando finas da cabeça da Mãe; SITUACAO 439

PLANO 460:

PM a mão de borracha da ponta da muleta acerta a cabeça da Mãe com toda a força. Ela assusta-se e então vê o filho, completamente cego.

SITUAÇÃO 440

Levanta-se (câmera móvel acompanha) e coloca os óculos, mesmo quebrados, no Ator;

SITUAÇÃO 441

PLANO 461:

PM da Mãe, que coloca os óculos no Ator.

Está satisfeita: a imagem paralisa-se nela, para voltar ao normal em seguida;

SITUAÇÃO 442

PLANO 462:

(Continuação 460) a Mãe dá uns tapinhas carinhosos no rosto do Ator (que também está contente) e os dois saem dali (câmera abre-se em ZOOM).

SITUAÇÃO 443

PLANO 463:

PP de uma placa, onde se lê: "Institute of Psychology - for search and research" (Menção escrita: momento de excessão);

SITUAÇÃO 444

PLANO 464:

A câmera, atrás de um portão de grossas barras de ferro, mostra o ônibus que chega do lado de lá: dele, desce a Mãe e o Ator;

SITUAÇÃO 445

PLANO 465:

PG (a câmera agora está fora do portão): o ônibus se vai, enquanto a Mãe entra no Instituto e o Ator permanece fora.

SITUAÇÃO 446

Está cego e inerte. A Mãe volta para buscá-lo, agarra-o e empurra-o para dentro do Instituto, trancando em seguida o portão;

SITUAÇÃO 447

PLANO 466:

PG de uma estrada coberta por SITUAÇÃO 448
árvores. A Mãe e o Ator vêm
caminhando por ela e a Mãe
sempre corrige a trajetória do
filho;

PLANO 467:

PM os dois vêm SITUAÇÃO 449

mas, de repente, algo no chão SITUAÇÃO 450
atrai a atenção da Mãe;

PLANO 468:

PP de uma carteira, caída no
chão;

PLANO 469:

(Continuação 467) a Mãe olha SITUAÇÃO 451
para os lados para ver se
ninguém a observa;

PLANO 470:

PC câmera móvel acompanha: a SITUAÇÃO 452
Mãe vai para perto da carteira,
olha para os lados, abaixa-se
para pegá-la... mas ela sai
andando, puxada por um fio.

O Ator fica cego e só. SITUAÇÃO 453

A Mãe pára a carteira com o pé, SITUAÇÃO 454

tenta pegá-la mas ela escapa SITUAÇÃO 455
outra vez.

A Mãe se põe a perseguir a SITUAÇÃO 456
carteira, o Ator vem atrás mas
tomba numa árvore e perde o
caminho.

Passa a caminhar em outra SITUAÇÃO 457
direção: aparece um ratão de
pano e passa a persegui-lo;

PLANO 471:

PAN acompanha: a Mãe corre SITUAÇÃO 458
atrás da carteira;

PLANO 472:

PC móvel acompanha: o Ator anda pelo mato, sozinho, e um piado estranho de pássaro parece aumentar seu medo. SITUACAO 459

Um grande galho, cheio de folhas, desce de onde estava e barra-lhe o caminho, o que assusta-o. SITUACAO 460

O Ator anda e o ratão continua a persegui-lo. SITUACAO 461

Um tiro de canhão é ouvido, o Ator assusta-se e pára de andar. SITUACAO 462

O ratão chega mais perto; SITUACAO 463

PLANO 473:

PM frontal do Ator abobalhado com o que ouve (e não vê); SITUACAO 464

PLANO 474:

PP de seus pés: o ratão chega por trás; SITUACAO 465

PLANO 475:

Idem 473: o Ator abobalhado; SITUACAO 466

PLANO 476:

PP de um canhão que atira; SITUACAO 467

PLANO 477:

Idem 473: o Ator ouve o tiro e o piado estranho de pássaro: move as orelhas como asas de borboletas;

PLANO 478:

PP dos pés do Ator: ele sai do quadro, o ratão vem atrás SITUACAO 468

mas uma bala de canhão cai à sua frente (e quase em cima). O ratão pára e desvia da bala; SITUACAO 469

PLANO 479:

PC o Ator caminha pelo mato e
ouve ruídos de uma bolinha de
tênis durante uma partida;

SITUAÇÃO 470

PLANO 480:

PG o Ator passa ao lado de uma
quadra de tênis que, apesar do
barulho, está vazia;

SITUAÇÃO 471

PLANO 481:

PC o Ator anda pelo jardim e o
ratão vem atrás, enquanto ao
fundo a Mãe cruza o quadro
perseguindo a carteira.

SITUAÇÃO 472

Um tiro de canhão assusta o
Ator.

SITUAÇÃO 473

Ele volta a andar no mesmo
instante em que uma nova bala,
vinda do alto de uma árvore,
quase acerta a cabeça do ratão;

SITUAÇÃO 474

PLANO 482:

PC PAN acompanha: o Ator vem
correndo pelo jardim e o ratão
de pano "persegue-o", amarrado
por um fio a um de seus pés. O
Ator pula no chão, o ratão vem
sobre ele e os dois "lutam"
ferozmente;

SITUAÇÃO 475

PLANO 483:

PG câmera no alto mostra todo o
jardim: o Ator luta com o
ratão, enquanto mais ao fundo a
Mãe cruza o plano, perseguindo
a carteira.

SITUAÇÃO 476

De repente começa uma música de
gaita;

SITUAÇÃO 477

PLANO 484:

PM o Ator ouve a música e pára
de lutar;

PLANO 485:

(Continuação 483) Lá embaixo o Ator levanta-se para ouvir a música. Uma cortina de tule invade a frente do quadro e revela que a câmera está colocada atrás de uma janela;

SITUAÇÃO 478

PLANO 486:

(Continuação 484) o Ator ouve a gaita e vem à frente;

SITUAÇÃO 479

PLANO 487:

PC do prédio do Instituto: mesmo cego, o Ator caminha até a porta.

SITUAÇÃO 480

ZOOM fecha e mostra a porta do Instituto em detalhe; a Mãe pula uma mureta colocada próxima à porta e entra por ela.

SITUAÇÃO 481

O Ator entra logo atrás;

SITUAÇÃO 482

PLANO 488:

PC do corredor do hospital: a Mãe entra, ainda perseguindo a carteira, enquanto o Ator vem mais atrás.

SITUAÇÃO 483

ZOOM vem abrindo o quadro conforme a Mãe aproxima-se da posição da câmera.

SITUAÇÃO 484

A Mãe só pára ao ver duas pernas de branco a lhe barrar o caminho. Fica toda sem jeito;

SITUAÇÃO 485

PLANO 489:

PM perfil de costas do irmão: ele toca sua gaita. A Mãe levanta-se e tira os óculos do filho, que pára de tocar;

SITUAÇÃO 486

PLANO 490:

PC a Mãe joga os óculos para o final do corredor; SITUAÇÃO 487

PLANO 491:

(Continuação 489) furioso, o Irmão agarra o pescoço da Mãe e passa a estrangulá-la.

Ao fundo, o Ator engatinha e pega para si os óculos que eram do Irmão, enquanto dois enfermeiros entram pela porta e vem pelo corredor. SITUAÇÃO 488

ZOOM mostra detalhe do filho que tenta estrangular a Mãe; SITUAÇÃO 489

PLANO 492:

PD o Ator que engatinha, enquanto os enfermeiros passam por ele. SITUAÇÃO 490

Ele coloca os óculos e vê...; SITUAÇÃO 491

PLANO 493:

PM os enfermeiros agarram o Irmão e levam-no embora, pelo corredor.

A Mãe, em PM, fica muito assustada; SITUAÇÃO 492

PLANO 494:

TRAV avança pelo corredor de uma biblioteca, entre as prateleiras de livros; SITUAÇÃO 493

PLANO 495:

TRAV vem à frente do Ator, mostrando-o em PM: ele caminha pelo corredor da biblioteca; SITUAÇÃO 494

PLANO 496:

(Continuação 493) a Mãe permanece no corredor em que foi atacada, ainda perplexa; SITUAÇÃO 495

PLANO 497:

(Continuação 495) o Ator vem pelo corredor; olha para os lados e corredores de livros; SITUACAO 496

PLANO 498:

(Continuação TRAV 494) câmara (subjéctiva) chega ao final do corredor e entra num espaço para leituras, onde há uma mesa e um quadro de Freud pendurado ao fundo;

PLANO 499:

PA o Ator entra no espaço de leituras (e em seguida fica em PM), vasculha-o com o olhar SITUACAO 497

e de repente assusta-se com uma mulher, sentada num sofá; SITUACAO 498

PLANO 500:

Câmera móvel acompanha em PM: o Ator circunda a mesa, onde se vê esqueletos, um mapa do cérebro, bustos de pessoas ilustres, muitos livros...; SITUACAO 499

PLANO 501:

(Continuação 499) a mulher, sentada no sofá, acompanha os passos do Ator com o olhar; SITUACAO 500

PLANO 502:

(Continuação 500) o Ator chega a uma cadeira e senta-se.

Olha para os lados da mulher e percebe...; SITUACAO 501

PLANO 503:

PM a mulher olha para o Ator;

PLANO 504:

PM o Ator desvia os olhos, envergonhado;

PLANO 505:

(Continuação 503) a mulher olha
fixamente para o Ator;

SITUAÇÃO 502

PLANO 506:

(Continuação 504) o Ator mexe-
se na cadeira, constrangido.

Depois, olha para o lado e
vê...;

SITUAÇÃO 503

PLANO 507:

PC na mesa, no centro do salão,
há um paciente, que lê um
livro: neste momento ele pára
de ler e olha para o Ator;

PLANO 508:

(Continuação 506) o Ator deixa
de olhar para o paciente

e volta a olhar para a mulher;

SITUAÇÃO 504

PLANO 509:

PM próximo: a mulher vira-se
para o Ator;

PLANO 510:

(Continuação 508) o Ator
disfarça, olhando para cima e
para os lados.

Depois, olha para onde está o
quadro de Freud;

SITUAÇÃO 505

PLANO 511:

PD o quadro de Freud está
dependurado na frente dos
livros de uma estante;

PLANO 512:

PPP da plaquinha da moldura do
quadro, onde se lê o nome de
Freud (menção escrita: momento
de excessão);

SITUAÇÃO 506

PLANO 513:

PPP rosto de Freud pintado na
tela;

SITUAÇÃO 507

PLANO 514:

PM o Ator olha para a tela. SITUACAO 508

Em seguida, desvia o olhar para SITUACAO 509
a entrada da sala e vê;

PLANO 515:

PC da entrada: um enfermeiro
traz um paciente, que tem a
cabeça enfaixada.

O enfermeiro deixa-o ali, com a SITUACAO 510
mulher que aguardava no sofá. A
mulher faz muita festa com o
filho,

mas para ao perceber que ele SITUACAO 511
não responde, dá tapas em seu
rosto para tentar animá-lo...;

PLANO 516:

(Continuação 514) o Ator olha; SITUACAO 512

PLANO 517:

(Continuação 515) a mulher se
põe a chorar alto por ver a
situação do filho. Leva-o até
uma cadeira (PAN passa atrás da
cabeça do Ator e mostra) onde
sentam-se: o filho sorri, bobo,
e a mulher engasga-se de tanto
chorar, bate em suas mãos
continuadamente... não suporta
o estado do filho;

PLANO 518:

PM o Ator parece constrangido; SITUACAO 513

PLANO 519:

(Continuação 517) a mulher
chora desesperadamente;

PLANO 520:

PP o Ator "disfarça" o olhar. SITUACAO 514

Olha para os lados do outro SITUACAO 515
paciente e vê...;

PLANO 521:

PM próximo: o outro paciente,
sentado na mesa de leitura, lê
um grande livro de anatomia;

PLANO 522:

PM frontal: o Ator desvia o
olhar para baixo e então vê...;

SITUAÇÃO 516

PLANO 523:

PP na mão do paciente está uma
navalha;

PLANO 524:

(Continuação 522) o Ator fica
perplexo

e olha outra vez para o
paciente;

SITUAÇÃO 517

PLANO 525:

(Idem 523) o paciente lê...;

PLANO 526:

(Continuação 524) o Ator olha
para a mulher e o filho e
vé...;

SITUAÇÃO 518

PLANO 527:

PM a mulher engasga e tosse de
tanto chorar;

PLANO 528:

(Continuação 526) o Ator sente
pena

e depois volta a olhar para o
paciente que lê;

SITUAÇÃO 519

PLANO 529:

PM o paciente levanta-se num
impulso...;

PLANO 530:

(Continuação 528) o Ator acha
esquisito;

PLANO 531:

(Continuação 529) o paciente SITUACAO 520
avança sobre o quadro de Freud
e, com a navalha, passa a
esquartejá-la;

PLANO 532:

(Continuação 530) o Ator fica
assustado;

PLANO 533:

(Continuação 531) o paciente SITUACAO 521
esquarteja...;

PLANO 534:

(Continuação 532) o Ator fica
atônito,

percebe que alguém chega...; SITUACAO 522

PLANO 535:

(Continuação 533) chegam dois
enfermeiros: eles capturam o
maluco esquartejador e levam-no
dali (PAN acompanha passando
por trás da cabeça do Ator);

PLANO 536:

PM do Ator, mais aberto que os
anteriores: o Ator afrouxa a
gravata e respira aliviado.

Olha para os lados do quadro; SITUACAO 523

PLANO 537:

PD o quadro esquartejado.

PAN desce e mostra a navalha SITUACAO 524
caída no chão;

PLANO 538:

PC câmera móvel acompanha: o
Ator levanta-se e vai até o
quadro.

Pega a navalha do chão e fica SITUACAO 525
segurando-a,

quando ouve passos e vê...; SITUACAO 526

PLANO 539:

PC a Mãe vem correndo pelo
corredor da biblioteca;

PLANO 540:

(Continuação 538) o Ator fica
sem saber o que fazer e não
solta a navalha;

SITUAÇÃO 527

PLANO 541:

(Continuação 539) a Mãe vem
chegando, agora andando;

PLANO 542:

(Continuação 540) o Ator finge
que faz a barba com a navalha,
embora o quadro esquadrejado
ainda esteja ali;

SITUAÇÃO 528

PLANO 543:

(Continuação 541) a Mãe se
aproxima;

PLANO 544:

(Continuação 542) o Ator não
sabe o que fazer. Solta a
navalha no chão

SITUAÇÃO 529

mas já era tarde: a Mãe chega,
vê o quadro esquadrejado, dá-
lhe um tapaço e empurra-o para
fora dali;

SITUAÇÃO 530

PLANO 545:

PC a Mãe leva o Ator embora,
pelo corredor da biblioteca. A
mulher e o filho retardado, que
ainda estavam ali, espiam
curiosos quando os dois se vão
pelo corredor;

SITUAÇÃO 531

PLANO 546:

PC do corredor do hospital: a
Mãe tenta levar o Ator dali,
mas ele hesita ao ouvir uma
gaita que toca.

SITUAÇÃO 532

Olha para trás e vê...;

SITUAÇÃO 533

PLANO 547:

TRAV subjetiva afasta-se do
outro lado do corredor, de onde
vem o som da gaita;

PLANO 548:

(Continuação 546) a Mãe leva o Ator "na marra". SITUACAO 534

Ele olha para trás e vê...; SITUACAO 535

PLANO 549:

TRAV que afasta-se combina-se a ZOOM que aproxima-se do fundo do corredor: o Ator tem que ir embora embora prefira ficar;

PLANO 550:

(Continuação 548) a Mãe e o Ator saem do prédio do hospital. SITUACAO 536

PLANO 551:

(exterior) PAN acompanha o ônibus que vem pela estrada; SITUACAO 537

PLANO 552:

PC interior do ônibus: o Ator e a Mãe estão sentados nos últimos bancos (só eles estão no ônibus); SITUACAO 538

PLANO 553:

PAN mais próximo dos dois: o Ator ensaia caretas, mas pára constrangido ao ser reprimido pela Mãe; SITUACAO 539

PLANO 554:

PC com tele da estrada: o ônibus vai; SITUACAO 540

PLANO 555:

PAN em PC lateral acompanha a Mãe que anda a pé. SITUACAO 541

De repente ela pára e espera o Ator, que vem mais atrás, desobedecendo-a. SITUACAO 542

Chegam ao moinho e a Mãe entra. O Ator permanece fora; SITUACAO 543

PLANO 556:

PM a Mãe sai horrorizada de dentro do moinho. SITUACAO 544

O Ator entra no quadro e vai para dentro do moinho, ver o que há; SITUACAO 545

PLANO 557:

PP pés dependurados estão dentro do moinho (de alguém que está enforcado, preso ao teto). O Ator entra em PM ao fundo (foco vai para seu rosto). SITUACAO 546

Ao perceber o que há, o Ator leva um grande susto, afasta-se da cena horrível (ZOOM mostra-o em detalhe)... derruba e quebra um abajur; SITUACAO 547

PLANO 558:

PP o Avô entreabre uma porta e espia; SITUACAO 548

PLANO 559:

PM o Ator está chocado; SITUACAO 549

PLANO 560:

(Subjetiva) PP dos pés do Pai, suspensos no ar;

PLANO 561:

PM mais próximo: o Ator olha para o lado e vê; SITUACAO 550

PLANO 562:

PD de uma foto na parede: toda a família está dentro de um "avião" pintado num painel;

PLANO 563:

(Flashback) PC do Ator e o Pai pescando no canal; SITUACAO 551

PLANO 564:

(Flashback) PP do Pai triste
quando o Irmão foi levado para
o hospício;

SITUAÇÃO 552

PLANO 565:

PP das coisas sobre a mesa:
xícaras, bule, pratos...;

SITUAÇÃO 553

PLANO 566:

PP o Avô, que ainda espiava,
esconde-se atrás da porta;

SITUAÇÃO 554

PLANO 567:

PM o Ator está chocado;

SITUAÇÃO 555

PLANO 568:

(Subjetiva) PP dos pés
dependurados;

PLANO 569:

PG do cemitério: o dia está
sombrio. Alguém abre uma cova,
jogando monte a monte a terra
para fora dela;

SITUAÇÃO 556

PLANO 570:

PC dentro da cova um careca
abre-a;

SITUAÇÃO 557

PLANO 571:

PC da entrada do cemitério: um
homem cola algo no pilar do
portão. Ao fundo estão uma
capela (à direita) e a cova
sendo aberta pelo careca (à
esquerda);

SITUAÇÃO 558

PLANO 572:

PM (muda eixo câmera 180 graus)
o homem prega um cartaz de um
espetáculo;

SITUAÇÃO 559

ANEXO A
PARTE I
PG. A.83

PLANO 573:

PC câmara noutra posição: o SITUAÇÃO 560
careca cavoca;

PLANO 574:

PG da paisagem. Pela estradinha SITUAÇÃO 561
vêm a Mãe, o Ator e o Avó: o
Avó está na cadeira de rodas,
de costas para o caminho, e o
Ator e a Mãe, um de cada lado,
puxam-no. Eles passam pela
câmara e PAN acompanha-os,
mostrando que o Avó cantaria
uma canção;

PLANO 575:

PM mais próximo do careca que SITUAÇÃO 562
cavoca.

De repente ele retira do fundo SITUAÇÃO 563
da cova um capacete

e em seguida um crânio humano. SITUAÇÃO 564

Pára para descansar, dá uma SITUAÇÃO 565
espreguiçada

e olha...; SITUAÇÃO 566

PLANO 576:

(Subjetiva) o homem continua a
colar cartazes no pilar da
entrada (Detalhe: sua bicicleta
é igual à de padreiro, com uma
caçamba na frente);

PLANO 577:

PM noutra posição: o careca da SITUAÇÃO 567
cova descasca uma banana, joga
a casca longe e se põe a comer.
De repente ele ouve ruidos de
um acidente e o quadro treme.
Ele assusta-se, esconde-se na
cova e um pneu, que chega
rolando, acerta-o na cabeça. Um
maço de cartazes também cai
ali, após o pneu;

PLANO 578:

PC da entrada do cemitério, SITUAÇÃO 568
onde um carro funebre derrapou
na casca da banana e destruiu
tanto o pilar da entrada quanto
a bicicleta do homem dos
cartazes.

O homem dos cartazes tenta SITUAÇÃO 569
recolher os que restaram,
enquanto homens vestidos de
negro, todos de cartola, descem
do carro acidentado;

PLANO 579:

PM o careca tira a cabeça da SITUAÇÃO 570
cova para espiar;

PLANO 580:

PM seis homens de negro descem
do carro e vão para trás pegar
o caixão;

PLANO 581:

(Continuação 579) o careca SITUAÇÃO 571
espia, meio escondido;

PLANO 582:

(Continuação 580) os homens de
negro tiram o caixão do carro
e levantam-no nos ombros;

PLANO 583:

PC o Ator, a Mãe e o Avô SITUAÇÃO 572
chegam: a Mãe deixa a bicicleta
e passa a empurrar a cadeira de
rodas do Avô;

PLANO 584:

PM os seis homens trazem o SITUAÇÃO 573
caixão;

PLANO 585:

(Continuação 581) na cova, de repente o careca fica muito assustado...;

SITUAÇÃO 574

PLANO 586:

PP da casca da banana no chão. Os homens de negro passam por ela tirando a maior fina.

A câmera levanta-se e mostra a Família que chega: a Mãe trás o Avô em sua cadeira, enquanto o Ator vem mais atrás, triste;

SITUAÇÃO 575

PLANO 587:

PP o caixão se vai, levado pelos seis;

SITUAÇÃO 576

PLANO 588:

PP o Ator vê;

SITUAÇÃO 577

PLANO 589:

PPP do caixão, com detalhe do olho de um dos seis, que olha para trás de forma assustadora. A imagem do olho congela-se;

PLANO 590:

(Flashback) PC da mulher que chora desesperada ao lado do filho retardado, na biblioteca do hospício.

SITUAÇÃO 578

ZOOM vai até o rosto sorridente do filho e a imagem congela-se;

SITUAÇÃO 579

PLANO 591:

(Flashback) os dois enfermeiros capturam o paciente que destruiu o quadro de Freud e levam-no embora;

SITUAÇÃO 580

PLANO 592:

(Flashback) os dois enfermeiros levam o paciente pelo corredor e a imagem congela-se;

SITUAÇÃO 581

PLANO 593:

PP o Ator, no cemitério, olha
para trás onde está o ônibus;

SITUAÇÃO 582

PLANO 594:

PC os seis homens de negro
tentam colocar o caixão na cova
mas alguém os impede e bate no
caixão...

SITUAÇÃO 583

eles o levantam e o careca sai
de dentro da cova. ZOOM foi à
frente para mostrar isso

SITUAÇÃO 584

e depois mostra, acima, o rosto
da Mãe, que olha para os lados
do Ator e vê;

SITUAÇÃO 585

PLANO 595:

PC do carro fúnebre acidentado
no portão do cemitério e, ao
fundo, o ônibus: o Ator toma-o;

PLANO 596:

(Início = final 594) a Mãe sai
correndo do quadro (indo em
direção ao filho fujão);

SITUAÇÃO 586

PLANO 597:

PC de todos em volta da cova,
menos a Mãe que vem correndo;

SITUAÇÃO 587

PLANO 598:

PAN acompanha PD do Ator que
olha pelo vidro de trás do
ônibus, que se vai (no detalhe,
o homem dos cartazes está indo
embora dali, a pé);

SITUAÇÃO 588

PLANO 599:

PP rosto da Mãe, que não se
conforma.

PLANO 600:

PG do caminho arborizado do hospital; o Ator vem por ele e um louco vai a seu encontro, em direção contrária.

SITUAÇÃO 589

Assim que os dois cruzam, o louco muda sua direção e passa a seguir o Ator.

SITUAÇÃO 590

Muitos outros loucos aparecem e passam a segui-lo, em fila indiana.

SITUAÇÃO 591

Quando o Ator percebe e vira-se, os loucos ficam sem jeito, disfarçam e se dispersam.

SITUAÇÃO 592

O Ator volta a caminhar;

SITUAÇÃO 593

PLANO 601:

PC o Ator vem e passa por aquela folhagem que sobe e desce; a câmera agora revela que é um louco quem puxa e solta o galho, provocando o movimento antes estranho.

SITUAÇÃO 594

A câmera móvel acompanha o Ator e mostra que, no alto de uma árvore, é um outro louco quem produz aquele piado estranho de pássaro;

SITUAÇÃO 595

PLANO 602:

PAN acompanha o Ator que passa ao lado da quadra de tênis, onde vários loucos olham para lá e para cá acompanhando um jogo que não existe.

SITUAÇÃO 596

A câmera pára ao mostrar, em PM, que quem produz o ruído da bolinha na partida de tênis inexistente é um outro louco. Ele usa o dedo indicador e a boca para produzir tal som;

SITUAÇÃO 597

PLANO 603:

PC de vários loucos trepados numa árvore, quietinhos. A câmara desce em PAN e mostra o Ator que passa. SITUACAO 598

Assim que ele passa uma bala de canhão cai de cima da árvore e por pouco acerta-o na cabeça. Um dos loucos corre pegar a bala de canhão de volta; SITUACAO 599

PLANO 604:

PAN o Ator passa pelo jardim e muitos loucos estão nele, inclusive dois que queimam explosivos na boca de um velho canhão; SITUACAO 600

PLANO 605:

PM o Ator, de costas para a câmara, vai em direção ao prédio do hospital. SITUACAO 601

De repente ele assusta-se com um tiro de canhão e olha para trás; SITUACAO 602

PLANO 606:

PD dos loucos que brincavam com os explosivos: estão pretos com o estouro da pólvora;

PLANO 607:

(Continuação 606) o Ator volta a caminhar, SITUACAO 603

ZOOM abre o quadro, uma bala de canhão cai perto dele, que cai. SITUACAO 604

Após cair, o Ator levanta-se e continua; SITUACAO 605

PLANO 608:

PC da entrada do prédio: três enfermeiros estão de guarda. Para conseguir entrar, o Ator faz uma manobra: primeiro aparece cruzando a frente do quadro, sorrateiramente, e em seguida aparece cruzando-o, em direção contrária, já lá ao fundo; SITUACAO 606

PLANO 609:

PD do prédio: o Ator escala-o; SITUAÇÃO 607

PLANO 610:

Outro PD, mais próximo do Ator, SITUAÇÃO 608
que escala o prédio

PLANO 611:

PM Plongée: seis médicos muito SITUAÇÃO 609
estranhos trabalham numa mesa
de operação.

De repente os seis olham para SITUAÇÃO 610
cima;

PLANO 612:

PM com a câmera colocada do
outro lado, pode-se ver que
quem está sendo operado na
cabeça, mantendo-se acordado, é
o irmão. Ao fundo, o vulto do
Ator aproxima-se, escalando o
teto translúcido;

PLANO 613:

(Continuação 612) ZOOM avança SITUAÇÃO 611
para PP do irmão que, olhando
para trás, vê...;

PLANO 614:

PP do Ator que aparece por cima
do vidro;

PLANO 615:

PM os médicos olham para o Ator SITUAÇÃO 612
com suas caras medonhas;

PLANO 616:

PAN acompanha o Ator que SITUAÇÃO 613
continua a andar sobre o
prédio;

PLANO 617:

Câmera colocada num anfiteatro
cheio de loucos mostra que o
Ator chega na janela lá em
cima,

SITUAÇÃO 614

e olha cá para dentro;

SITUAÇÃO 615

PLANO 618:

(Subjetiva) PC do anfiteatro,
onde, no palco, um louco faz um
show aos outros;

PLANO 619:

O Ator troca de janela para ver
melhor (PM em PAN acompanha)

SITUAÇÃO 616

e olha...;

SITUAÇÃO 617

PLANO 620:

PM (Subjetiva) quem faz o show
para os outros loucos é o
Irmão: faz gestos e caretas,
brinca com um escovão, um pé de
massã...;

PLANO 621:

PM atrás do vidro o Ator acena;

PLANO 622:

(Continuação 620) o Irmão
prosegue com seu show ruidoso
(sem notar a presença do Ator);

SITUAÇÃO 618

PLANO 623:

(Continuação 621) o Ator bate
no vidro para chamar a atenção
do Irmão mas apenas os loucos
sentados nas cadeiras próximas
percebem. Com tantos olhares o
Ator fica sem graça;

SITUAÇÃO 619

PLANO 624:

(Continuação 622) o Irmão
continua seu show;

SITUAÇÃO 620

PLANO 625:

(Continuação 623) o Ator SITUAÇÃO 621
percebe algo e desvia o olhar;

PLANO 626:

PM de uma mulher com um
curativo na testa;

PLANO 627:

(Continuação 625) o Ator olha SITUAÇÃO 622
para outro lado, a câmera
desvia em PAN e mostra outros
dois loucos, um com uma
cicatriz na testa e outro com
um curativo;

PLANO 628:

PP de outro louco com cicatriz SITUAÇÃO 623
(todos foram lobotomizados);

PLANO 629:

PM o Ator olha outra vez para o SITUAÇÃO 624
Irmão;

PLANO 630:

PM o Irmão prossegue seu show
de doente mental;

PLANO 631:

PD pela porta do anfiteatro SITUAÇÃO 625
entra a Mãe do Ator e do Irmão;

PLANO 632:

(Continuação 629) o Ator vê que
a Mãe chegou;

PLANO 633:

PAN acompanha em PM a Mãe que
vai até o filho doente mental.
Ela coloca os óculos nele

SITUAÇÃO 626

e ele olha para os lados do
Ator (parece que o viu).

SITUAÇÃO 627

A Mãe também o vê (ZOOM avança
para seu rosto);

SITUAÇÃO 628

PLANO 634:

(Continuação 632) o Ator sorri
e acena aos dois;

PLANO 635:

(Continuação 633) a Mãe fica
brava

(ZOOM afasta-se) e arranca de
novo os óculos do Irmão. O
Irmão se revolta e agarra o
pescoço dela;

SITUAÇÃO 629

PLANO 636:

(Continuação 634) o Ator fica
assombrado com o que vê;

SITUAÇÃO 630

PLANO 637:

(Continuação 635) chegam dois
enfermeiros, que salvam a Mãe e
levam o filho agressivo dali;

PLANO 638:

(Continuação 636) o Ator olha;

SITUAÇÃO 631

PLANO 639:

(Continuação 637) saem da sala
e fecha-se a porta;

PLANO 640:

(Continuação 638) quebra-se o
que sustentava o Ator ali no
alto, ele grita e cai,
espatifando-se lá embaixo;

SITUAÇÃO 632

PLANO 641:

PAN acompanha: o Ator, seguido
da Mãe, chega ao moinho. Uma
grande tempestade se anuncia;

SITUAÇÃO 633

PLANO 642:

PP da tela da tv: um coral
masculino canta. O Avô canta
junto com eles, sentado em sua
cadeira de rodas;

SITUAÇÃO 634

PLANO 643:

PP de um livro de anatomia
aberto no capítulo dedicado ao
cérebro humano. O Ator folheia-
o, fecha-o, pega outro livro;

SITUAÇÃO 635

PLANO 644:

PC o Ator lê (ele está no
moinho);

SITUAÇÃO 636

PLANO 645:

PM a Mãe veste-se como a Bela
do Ilusionista e aproxima-se do
filho, sedutora;

SITUAÇÃO 637

PLANO 646:

(Continuação 644) o Ator olha
para onde ela está;

SITUAÇÃO 638

PLANO 647:

(Continuação 645) a Mãe vem
(ZOOM abre o quadro) querendo
seduzi-lo;

PLANO 648:

PM o Ator volta aos livros e
nem liga para a Mãe;

PLANO 649:

(Continuação 647) a Mãe traz as
espadas de magia e escorega
eroticamente no sofá;

SITUAÇÃO 639

PLANO 650:

(Continuação 648) o Ator
assusta-se com o movimento

mas logo volta a seus estudos.
Agora ele manuseia uma cabeça
de massa, que traz em detalhes
a anatomia de um cérebro. Ele
separa da cabeça uma geléia
grudenta e joga-a sobre a mesa;

SITUAÇÃO 640

PLANO 651:

PP o Ator procura a descrição
desta parte no livro.

SITUAÇÃO 641

De repente uma mosca senta-se
sobre o livro e ele mata-a com
o matador;

SITUAÇÃO 642

PLANO 652:

PC a Mãe, no sofá, tem agora
uma grande caixa de presente.
Ela dedilha sobre a caixa para
atrair a atenção do filho;

SITUAÇÃO 643

PLANO 653:

PM o Ator pega um bisturi e se
põe a cortar a geléia grudenta;

SITUAÇÃO 644

PLANO 654:

PP a Mãe fica irritada com o
descaso do filho;

PLANO 655:

(Continuação 653) ele continua
a cortar a geléia, manipula-a;

SITUAÇÃO 645

PLANO 656:

PM a Mãe dedilha sobre a caixa,
que está em seu colo;

SITUAÇÃO 646

PLANO 657:

(Continuação 655) o Ator deixa a geléia grudada, lambe os dedos, percebe o gosto ruim

SITUAÇÃO 647

e volta a manusear os livros;

SITUAÇÃO 648

PLANO 658:

(Continuação 656) a Mãe conta a fita do presente e dedilha;

SITUAÇÃO 649

PLANO 659:

PP o Ator fica absorto em seus pensamentos, olha para cima, medita, mete o dedo no nariz, medita...;

SITUAÇÃO 650

PLANO 660:

(Continuação 658) a Mãe desfaz o pacote de presente: dentro dele está uma caixa de magia, aquela com a cara de diabo pintada por fora;

SITUAÇÃO 651

PLANO 661:

PM o Ator nem percebe. Ele pega a cabeça de massa...;

SITUAÇÃO 652

PLANO 662:

PP ... e vira-a (a Mãe está ao fundo, fora de foco). Ele abre uma parte da cabeça de massa

SITUAÇÃO 653

e o foco passa para a Mãe, que retira o fundo da caixa de magia e mete-a na cabeça;

SITUAÇÃO 654

PLANO 663:

PM o Ator volta a cabeça de massa para a posição inicial;

SITUAÇÃO 655

PLANO 664:

(Continuação 662) a Mãe pega a SITUAÇÃO 656
frente da caixa e...;

PLANO 665:

PP o Ator levanta a cabeça SITUAÇÃO 657
lembrando-se;

PLANO 666:

(Flashback) ZOOM avante mostra
PP do irmão, deitado na mesa de
operações e olhando para ele;

PLANO 667:

(Continuação 665) o Ator olha SITUAÇÃO 658
para a Mãe;

PLANO 668:

(Continuação 664) a Mãe dá uma
piscadela e deixa cair a frente
da caixa mágica na posição,
tapando seu rosto (no lugar em
que estava o rosto fica a cara
de diabo);

PLANO 669:

PP o Ator coça o nariz; SITUAÇÃO 659

PLANO 670:

(Continuação 668) a Mãe dedilha SITUAÇÃO 660
na caixa mágica;

PLANO 671:

(Continuação 669) o Ator olha
para a Mãe;

PLANO 672:

PM mais distante que o plano
670: a Mãe dedilha...;

SITUAÇÃO 661

PLANO 673:

PM o Ator levanta-se;

PLANO 674:

PM da Mãe: o Ator vai até ela:

com uma das espadas mágicas e
crava-a na caixa (entrando na
brincadeira). Porém, a Mãe
amolece e o sangue escorre por
seu pescoço;

SITUAÇÃO 662

PLANO 675:

PM o Ator, ao voltar aos
livros, vê assustado que...;

SITUAÇÃO 663

PLANO 676:

(Continuação 674) a Mãe sangra;

PLANO 677:

(Continuação 675) o Ator
percebe a besteira que fez:
matou a Mãe por engano. Ele
afasta-se, sai correndo dali;

SITUAÇÃO 664

PLANO 678:

ZOOM avante na imagem da
própria tv mostra o Avô que
canta no coro masculino;

SITUAÇÃO 665

PLANO 679:

PM da Mãe: o teto do moinho
começa a despencar sobre ela;

SITUAÇÃO 666

PLANO 680:

PC do moinho: enquanto o Ator
sai correndo, o moinho começa a
desabar;

SITUAÇÃO 667

PLANO 681:

O Ator pára em PK, de costas para a câmara;

SITUAÇÃO 668

PLANO 682:

Na tv, caída no chão do moinho, o Avó acenâ em adeus. O teto desaba, a imagem do Avó afasta-se rápido em ZOOM e a tv pifa;

SITUAÇÃO 669

PLANO 683:

(Continuação 681) o Ator vira-se para os lados do moinho (ZOOM avança para seu rosto) e ele reage como que vendo todo o moinho desabar.

SITUAÇÃO 670

Ele coloca a mão no rosto e sai correndo dali (FUSÃO desta imagem à próxima);

SITUAÇÃO 671

PLANO 684:

PC do palco iluminado e do público em volta: o Ator sai correndo de dentro do baú e ZOOM mostra-o em PK;

SITUAÇÃO 672

PLANO 685:

PC mais do alto: o público começa a se levantar e o Ator volta ao baú e fecha-se nele;

PLANO 686:

Plano Negro: o Ator sai do escuro e vem em PK por um corredor (TRAV vem à frente dele).

SITUAÇÃO 673

Ele abre uma porta que dá para este corredor e olha lá dentro;

SITUAÇÃO 674

PLANO 687:

PC os médicos do hospício operam;

PLANO 688:

PP frontal: o Ator vê; SITUACAO 675

PLANO 689:

(Continuação 687) ZOOM avante
mostra o rosto do paciente que
está sendo operado...

PAN ao lado mostra uma caixa de SITUACAO 676
som que emite estranhos sinais
sonoros;

PLANO 690:

(Continuação 686) o Ator fecha SITUACAO 677
esta porta e volta a andar pelo
corredor (TRAV acompanha).

Encosta o ouvido noutra porta e SITUACAO 678
ouve o choro de um recém-
nascido.

Continua a andar SITUACAO 679

e abre outra porta: ve...; SITUACAO 680

PLANO 691:

TRAV rapidissimo avança pelo
corredor da biblioteca até
parar no quadro de Freud: ele
também foi lobotomizado;

PLANO 692:

(Continuação 690) o Ator fecha SITUACAO 681
a porta e continua a andar.

Abre uma outra porta e uma luz SITUACAO 682
intermitente, vinda de lá de
dentro, ilumina-o;

PLANO 693:

PC pessoas assistem no cinema:
no parque, o Irmão ataca o Ator
e tenta estrangulá-lo;

PLANO 694:

(Continuação 692) o Ator vê um
pouco mais e depois fecha a
porta.

Volta a caminhar; SITUACAO 683

PLANO 695:

(Subjetiva) PC do corredor do
hospício: câmera avança em TRAV
em direção à porta iluminada ao
fundo;

SITUAÇÃO 684

PLANO 696:

PM o Ator vem;

SITUAÇÃO 685

PLANO 697:

TRAV segue atrás do Ator: pelo
corredor, ele aproxima-se da
porta super iluminada;

SITUAÇÃO 686

PLANO 698:

(Continuação 696) o Ator vem e
seu rosto vai ficando cada vez
mais iluminado;

SITUAÇÃO 687

PLANO 699:

TRAV entra na luz e o plano
fica branco;

SITUAÇÃO 688

PLANO 700:

PM o Irmão está neste lugar
super iluminado. Está de costas
para a câmera e toca sua gaita;

SITUAÇÃO 689

PLANO 701:

PM o Ator o vê;

SITUAÇÃO 690

PLANO 702:

PC do Irmão no jardim super
iluminado;

PLANO 703:

(Continuação 700) o irmão, que SITUAÇÃO 691
estava de costas, pára de tocar

e vira-se para olhar o Ator; SITUAÇÃO 692

PLANO 704:

PM o Ator olha para o irmão;

PLANO 705:

(Continuação 703) o irmão olha;

PLANO 706:

O Ator vai até o irmão SITUAÇÃO 693

mas, no caminho, tropeça e cai. SITUAÇÃO 694

O irmão vem até ele, abaixa-se SITUAÇÃO 695
e toma-lhe os óculos.

O Ator, cego e com a testa SITUAÇÃO 696
machucada, levanta-se apoiado
no irmão.

ZOOM avante mostra-os em PM, SITUAÇÃO 697
olhando para a câmera, enquanto
surge o ruído de uma porta que
se abre rangendo;

PLANO 707:

Abre-se a porta do baú e a SITUAÇÃO 698
câmera mostra o público que
circunda o palco iluminado:
todas as pessoas começam a se
levantar e aplaudir ao ver os
irmãos juntos;

PLANO 708:

TRAV vem com os irmãos em PM: SITUAÇÃO 699
eles entram no palco e giram
para olhar o público (que
aplaude);

PLANO 709:

PC do corredor que leva ao palco iluminado, visto através do espelho do camarim: o Irmão traz o Ator para o camarim e, em PM, senta-o numa cadeira.

SITUAÇÃO 700.

O Irmão coloca um esparadrapo na testa machucada do Ator e devolve-lhe os óculos;

SITUAÇÃO 701

PLANO 710:

PM o Irmão olha para o espelho e começa a desfazer a cicatriz de sua testa: é apenas uma maquiagem...;

SITUAÇÃO 702

PLANO 711:

PPP da cicatriz sendo tirada;

SITUAÇÃO 703

PLANO 712:

PP o Ator presencia e parece ficar surpreso;

PLANO 713:

(Continuação 711) o Irmão passa saliva na testa para limpá-la e o Ator levanta-se surpreso (a câmara acompanha);

SITUAÇÃO 704

PLANO 714:

PM o Irmão ajeita o cabelo: o Ator agarra seu pescoço e se põe a apertá-lo, sufocá-lo;

SITUAÇÃO 705

PLANO 715:

PP o Ator, sem fantasia, surge
atrás da porta para espiar...;

SITUAÇÃO 706

PLANO 716:

(Continuação 714) o Ator tenta
estrangular o irmão: os dois
descem, rumo ao chão, e saem do
quadro, ficando apenas o ruído
do estrangulamento.

A câmera viaja pelo espaço do
camarim e mostra vários objetos
e fantasias que foram
utilizados ao longo do filme.
Passa-se deste plano ao próximo
por uma fusão;

SITUAÇÃO 707

PLANO 717:

Após a fusão: PP da foto em que
toda a Família está dentro do
"avião", pintado num painel.
Ouve-se o ruído de uma mosca;

SITUAÇÃO 708

PLANO 718:

PC da foto enquadrada: a mosca
aparece e senta-se sobre o
vidro. Uma machadinha acerta-a
e espatifa também o vidro.

SITUAÇÃO 709

Um dedo vem conferir se ela
morreu, enquanto ouve-se a
gargalhada do Pai. A imagem
congela-se e escurece.

SITUAÇÃO 710

Entram os Letreiros Finais.

ANEXO A - PARTE II

DIVISÃO PLANO A PLANO DE "O BAILE"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES

ABREVIATURAS:

PE. Plano Geral
PC. Plano de Conjunto
PA. Plano Americano
PM. Plano Médio
PP. Primeiro Plano
PPP. Primeiríssimo Primeiro Plano
PD. Plano Detalhe
TRAV. Travelling
PAN. Panorâmica
D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

PLANO 001:

PP câmera parada atrás do globo giratório tipo discoteca, com Letreiros Iniciais sobrepostos a esta imagem.

(OBS.: LETREIROS NAO CONSIDERADOS NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

PAN abaixo mostra que o Barman (um velho senhor), entra em cena, vai até o comando das cortinas e fecha-as.

SITUAÇÃO 001

Passa por trás do balcão (PAN E/D acompanha), coloca os cinzeiros e outros objetos sobre ele,

SITUAÇÃO 002

até que chega ...

SITUAÇÃO 003

PLANO 002:

PB do salão: ... o Barman chega ao comando das luzes, ao fundo. Acende as luzes uma a uma e o globo giratório.

Em seguida coloca uma música de discoteca;

SITUAÇÃO 004

PLANO 003:

PC do bar: o Barman acende os neons da parede,

SITUAÇÃO 005

BRUA vira D/E até a escada onde chega a primeira dama: a Ruiva. Ela vai até uma cadeira

SITUAÇÃO 006

e senta, no mesmo instante em que a segunda dama chega: a toda De Preto e óculos escuros.

SITUAÇÃO 007

Ela vem até a câmera em PM,

SITUAÇÃO 008

limpa o baton dos dentes com o dedo e ajeita o cabelo.

SITUAÇÃO 009

Volta e vai até sua cadeira, quando a terceira dama chega

SITUAÇÃO 010

e vem até a câmera: a Nachona;

SITUAÇÃO 011

PLANO 004:

PM lateral mostra que a Machona olha-se no espelho (colocado onde a câmara estava). SITUACAO 012

Com gestos bruscos ela volta (TRAV acompanha) e vai para sua cadeira. SITUACAO 013

Cruza com a quarta dama a chegar (a dos Olhos Grandes) e elas olham-se "em querra". SITUACAO 014

A dos Olhos Grandes cruza o salão (TRAV vem junto), SITUACAO 015

chega ao espelho e confere o cabelo e o corpo; SITUACAO 016

PLANO 005:

PD a mulher De Preto, ao lado de sua mesa, requebra como uma serpente, ao ritmo da música, e depois senta-se; SITUACAO 017

PLANO 006:

PC chega outra mulher (a De Vermelho), que quase tromba com outras duas. SITUACAO 018

Ela vai de cabeça abaixada, como um touro, até o espelho (TRAV vai); SITUACAO 019

PLANO 007:

PC do salão câmara na posição do espelho: a De Vermelho ajusta-se SITUACAO 020

e depois senta-se numa cadeira próxima; SITUACAO 021

PLANO 008:

PC a Ruiva, sentada em sua cadeira, percebe, com o olhar, uma outra que chega e passa por ela. No espelho ao fundo reflete-se a imagem desta que chega e está sendo observada: a senhora De Azul; SITUACAO 022

PLANO 009:

PM câmera no lugar do espelho: SITUACAO 023
a senhora De Azul confere o
penteado

de repente ela reage ao entorno SITUACAO 024
e vai até seu lugar;

PLANO 010:

PM a de Olhos Grandes está SITUACAO 025
sentada. Ao fundo chega uma
outra, Desajeitada, que tropeça
na escada mas não cai.

Passa pela de Olhos Grandes, SITUACAO 026
que segue-a com o olhar;

PLANO 011:

Câmera no espelho: a mulher SITUACAO 027
Desajeitada chega até o espelho
e acerta a peruca, depois o
baton.

Vai sentar-se, enquanto ao SITUACAO 028
fundo vem chegando uma
senhorita Quase Cega ...

PLANO 012:

PA->PM a senhorita Quase Cega SITUACAO 029
desce a escada com dificuldades
e senta-se logo na primeira
cadeira, enquanto ao fundo vem
chegando uma velha e loira
"Mocinha";

PLANO 013:

Câmera no espelho: a "Mocinha" SITUACAO 030
não vem até o espelho, mas vai
direto à sua cadeira;

PLANO 014:

PA a "Mocinha" loira senta-se, SITUACAO 031
toda sorriso para as outras.

Disfarça, ajeita a meia por SITUACAO 032
baixo da saia, ajeita e empina
melhor os seios...;

PLANO 015:

PM a Ruiva, que percebia, SITUACAO 033
abaixa a cabeça e esconde que
achou graça;

PLANO 016:

PM a Machona fuma feito chaminé
e irrita-se com o cinzeiro;

SITUAÇÃO 033

PLANO 017:

PAN acima e abaixo acompanha: a
Desajeitada pega um par de
sapatos de salto alto de dentro
da bolsa, tira os que usava,
guarda-os na bolsa e calça os
de salto alto;

SITUAÇÃO 034

PLANO 018:

PM a de Olhos Grandes, muito
tensa, toma uma pílula e
acalma-se, aliviada;

SITUAÇÃO 035

PLANO 019:

PM a Quase Cega levanta os
grossos óculo e examina o fundo
do olho num espelhinho de
maquiagem;

SITUAÇÃO 036

PLANO 020:

TRAV câmara na BRUA mostra, da E/D, cada uma das damas em sua respectiva cadeira e mesa: a mulher De Vermelho (sentada com as pernas escandalosamente abertas), a De Preto e óculos escuros (que fuma de forma muito elegante), a senhora De Azul, a Ruiva, a "Mocinha" (que continua a ajeitar os seios), a Quase Cega (que lê), a Machona (que parece chaminé), a de Olhos Grandes, a Desajeitada...

SITUAÇÃO 037

a câmara chega até a escada por onde aparece, um a um, os homens: um Magro de bigode, um Baixinho de óculos, um Moreno de óculos escuros, um Gordão de bigodinho, um Narcisista (que parece uma flor), um de Óculos Cafonas (de aro vermelho), um Francesinho narigudo, um Galã de cabelos grisalhos, um ultra Tímido de cavanhaque, um com tiques de Mau Caráter e um alto todo torto - em resumo o Tortão (que fricciona os dedos das duas mãos nervosamente).

SITUAÇÃO 038

Em fila indiana e mantendo a ordem de chegada, os homens circundam as mesas das damas, iniciando os olhares conquistadores;

SITUAÇÃO 039

PLANO 021:

PM atrás do balcão, o Barman acompanha o movimento dos homens com o olhar;

SITUAÇÃO 040

PLANO 022:

PM câmara no espelho: o Magro de bigode ajeita-se diante do espelho;

SITUAÇÃO 041

PLANO 023:

PA diagonal mostra-os de costas, um a um e em fila passando e ajeitando-se diante do espelho (a imagem frontal deles refletida no espelho também aparece no quadro);

SITUAÇÃO 042

PLANO 024:

(Continuação 022) um a um vão SITUAÇÃO 043
cruzando o quadro e ajeitando-
se diante do espelho/câmera;

PLANO 025:

(Continuação 023) passam pelo SITUAÇÃO 044
espelho, ajeitam-se e saem.

Restam, porém, o Narcisista, que SITUAÇÃO 045
se apaixona por sua imagem e
fica parado diante do espelho;

PLANO 026:

(Continuação 024) o Narcisista SITUAÇÃO 046
olha-se e mostra-se extasiado
com sua própria beleza.

De repente "acorda do transe", SITUAÇÃO 047
fica sem jeito e sai da frente
do espelho, indo apoiar-se no
balcão (PAN acompanha) onde
todos os outros estão em PC.

Quando todos já estão apoiados SITUAÇÃO 048
no balcão, o Barman sai do bar,
cruza o salão vazio com uma
bandeja na mão (PAN acompanha)

e serve uma bebida à dama De SITUAÇÃO 049
Vermelho (as damas ficam em
PC).

Ela prepara-se para beber e... SITUAÇÃO 050

PLANO 027:

PF o Magro de bigode olha
para...;

PLANO 028:

PM ... a De Vermelho, sentada
com as pernas abertas, que
responde ao olhar ao mesmo
tempo em que dá uma dentada
grotesca e cômica na azeitona
de sua bebida;

PLANO 029:

PF o Baixinho de óculos olha para...; SITUACAO 051

PLANO 030:

PF ... a Desajeitada, que percebe e responde ao olhar. Em seguida interrompe o olhar e ajeita o colar; de tão nervosa ela acaba arrancando-o do pescoço. Por fim volta a olhar para o Baixinho de óculos, enquanto ajeita a peruca;

PLANO 031:

(Continuação 029) o Baixinho continua a olhar e acerta os óculos no rosto, decidido;

PLANO 032:

PF a Machona fuma e espia com o rabo do olho para...; SITUACAO 052

PLANO 033:

PM ... o Gordão, que mastiga amendoins e, neste momento, manda mais um para a boca...;

PLANO 034:

(Continuação 032) a Machona deixa de olhar e faz um gesto desaprovador com a cabeça;

PLANO 035:

PF o Moreno tira os óculos escuros, dá uma alisada nos cabelos e olha para...; SITUACAO 053

PLANO 036:

PM ... a mulher toda De Preto, que fuma gostosa e elegante...;

PLANO 037:

(Continuação 035) o Moreno aplica "spray" em sua própria boca, melhorando o hálito, e umidece os lábios com a língua;

PLANO 038:

PP a dos Olhos Grandes olha com SITUACAO 054
o rabo dos olhos para...;

PLANO 039:

PP ... o Francesinho, que
sugere-lhe um beijinho...;

PLANO 040:

(Continuação 038) a dos Olhos
Grandes deixa de olhar e se
derrete toda;

PLANO 041:

PP o Galã de cabelos grisalhos SITUACAO 055
olha para...;

PLANO 042:

PP ... a loira "Mocinha", que
retribui o olhar, desejosa...;

PLANO 043:

(Continuação 041) o Galã
sugere-lhe mil beijos;

PLANO 044:

PM a Ruiva, de costas para a SITUACAO 056
câmera, vê algo através do
espelho e emociona-se...

ela vira a cabeça, PAN deixa-a SITUACAO 057
em PP e ela olha diretamente (e
não mais através do espelho)
para...

PLANO 045:

PP ... o Narcisista, que fica
tímido...;

PLANO 046:

PP a Quase Cega ajeita os SITUACAO 058
babados que circundam seu
colarinho;

PLANO 047:

PM o Gordão pega mais amendoim SITUACAO 059
de cima do balcão;

PLANO 048:

PP o de Óculos Cafonas olha para...; SITUACAO 060

PLANO 049:

PP ... para a senhora De Azul, que por sua vez olha para...;

PLANO 050:

PP ... o Tímido de óculos e cavanhaque...;

PLANO 051:

(Continuação 049) a De Azul ainda percebe...; SITUACAO 061

PLANO 052:

PP ... que o Mau Caráter, cheio de tiques, percebe algo...;

PLANO 053:

PP ... assim como o Tortão, que fricciona os dedos de forma nervosa e percebe...; SITUACAO 062

PLANO 054:

PD os pés da Desajeitada agitam-se de um lado a outro, até decidirem "ficar presos" às pernas da cadeira... PAN sobe e mostra que ela acalma-se após o "xilique"...;

PLANO 055:

PM ... o Mau Caráter e o Tortão observavam o "xilique" da desajeitada, com os rostos próximos para qualquer comentário... viram-se, um fica de costas para o outro e continuam a olhar...;

PLANO 056:

PP a Ruiva olha desejosa SITUACAO 063
para...;

PLANO 057:

PP ... o Narcisista, que fica
super incomodado, curva o corpo
ficando meio de costas para a
câmera (PAN acompanha), olha
para a imagem de seu bigode
refletida num espelhinho e
ajeita-o com os dedos...;

PLANO 058:

PC diagonal a todos os homens SITUACAO 064
encostados no balcão do bar;

PLANO 059:

PD da vitrola, onde gira um SITUACAO 065
disco: os braços do Barman
desligam-na ao final da música;

PLANO 060:

PM após desligar a vitrola, o SITUACAO 066
velho Barman faz um gesto para
os lados da...;

PLANO 061:

PA ... da orquestra: respondem
ao sinal e começam a tocar
música ao vivo;

PLANO 062:

PC PAN acompanha: com a nova SITUACAO 067
música os homens cruzam o salão

e tiram as mulheres para a SITUACAO 068
dança;

PLANO 063:

PC->PM móvel: enquanto o Tortão pensa em tirar a mulher De Vermelho para a dança, perde-a para o de Oculos Cafonas.

SITUAÇÃO 069

O Tortão recua para os lados da mesa em que a mulher De Vermelho estava, friccionando os dedos, e por por este motivo a De Vermelho volta até a mesa e protege sua bolsa (que talvez o Tortão roubasse);

SITUAÇÃO 070

PLANO 064:

PM o Mau Caráter oferece pastilhas para a De Preto, que evita olhá-las;

SITUAÇÃO 071

PLANO 065:

PM o Galã de cabelos grisalhos cochicha algo no ouvido da "Mocinha" loira e ela fica arrepiada;

SITUAÇÃO 072

PLANO 066:

PA três tentam dançar com a Ruiva: o Magro de bigode, o Moreninho e o Narcista. Ela escolhe o Narcista;

SITUAÇÃO 073

PLANO 067:

PM a senhora De Azui olha para...;

SITUAÇÃO 074

PLANO 068:

PP o Tímido de cavanhaque, que se mantém inerte;

PLANO 069:

PM o Mau Caráter oferece umas pastilhas à senhora De Azul: ela levanta-se e vai à pista de danças com ele (TRAV acompanha),

SITUAÇÃO 075

mas dá uma última olhada para...;

SITUAÇÃO 076

PLANO 070:

PM ... o Tímido de cavanhaque, que não se decide;

PLANO 071:

(Continuação 069) a De Azul começa a dançar com o Mau Caráter;

PLANO 072:

PM o Gordão, que mastiga amendoins, chama a Desajeitada com um gesto brusco. Ela vem, toda excitada, e ele agarra-a de forma brusca;

SITUAÇÃO 077

PLANO 073:

PM o de Óculos Cafonas tira a de Olhos Grandes, ela aproxima-se e ele agarra-a;

SITUAÇÃO 078

PLANO 074:

PA a Machona percebe que, ao seu lado, o Baixinho de Óculos hesita quanto ao melhor momento de tirá-la para a dança: ela irrita-se, levanta-se e puxa-o para a dança;

SITUAÇÃO 079

PLANO 075:

PM o Moreninho tira a De Preto, ela levanta-se e vai até a pista de danças de costas para ele (TRAV acompanha) e depois vira-se, toda charmosa. Ele vem até ela;

SITUAÇÃO 080

PLANO 076:

PG móvel: no salão todos SITUACAO 081
dançam;

PLANO 077:

PM móvel: o de Oculos cafonas SITUACAO 082
dança com a De Vermelho. Ela se
incomoda com a caspa em seu
paletó;

PLANO 078:

PM móvel: na dança a Ruiva e o SITUACAO 083
Narcisista acariciam-se, quase
se beijando,

mas, quando a Ruiva toca a mão SITUACAO 084
no cabelo do Narcisista ele
incomoda-se: não quer que o
penteado seja desmanchado;

PLANO 079:

PD a mão do Gordão entra dentro SITUACAO 085
do vestido da Desajeitada.

PAN sobe e mostra-os em PM. SITUACAO 086
dançando agarrados (embora o
Gordão deixe um dos braços
livres para levar amendoins até
a boca);

PLANO 080:

PM o Baixinho e a Machona SITUACAO 087
dançam.

De repente a Machona pára, o SITUACAO 088
Baixinho não entende porque,

ela esfrega e seca as mãos SITUACAO 089
suadas, ele aguarda ...

ela volta ao normal e ele, SITUACAO 090
inseguro ou desconfiado, pega
nas mãos dela com as pontas dos
dedos;

PLANO 081:

PM sentada à mesa, a garota Quase Cega espera que alguém a tire. Tenta enxergar se alguém está livre; SITUACAO 091

PLANO 082:

PM o Francesinho e o Tímido de cavanhaque, que estão livres e encostados no balcão do bar, ficam sem jeito com a busca da Quase Cega;

PLANO 083:

PM móvel: em meio à dança o Mau Caráter se mantém apertando a De Azul como um gavião aperta sua presa, o que incomoda-a; SITUACAO 092

PLANO 084:

PM o Moreninho e a De Preto (agora sem óculos) dançam; SITUACAO 093

de repente ele dá um beijo no pescoço dela e ela fica sem jeito... ajeita o cabelo... SITUACAO 094

voltam a dançar normalmente; SITUACAO 095

PLANO 085:

PM os casais dançantes entram e saem do quadro, mas o que se mostra é o Tortão, sozinho ao fundo (e cheio de tiques); SITUACAO 096

PLANO 086:

PM a "Mocinha" e o Galã de cabelos grisalhos dançam. SITUACAO 097

De repente ela tem um "ataque de deslumbramento" e dá uma sonora dentada no queixo do Galã... ele fica sem jeito, passa a mão no lugar da dentada, olha para os lados para ver se ninguém percebeu o ataque, enquanto ela continua deslumbrada... SITUACAO 098

voltam a dançar normalmente; SITUACAO 099

PLANO 087:

PM a Machona e o Baixinho
dançam: Ao fundo em PA o Tímido
de cavanhaque está encostado no
balcão. SITUAÇÃO 100

De repente os que dançam param:
PAN desce e mostra que o pé do
Baixinho está sobre o pé da
Machona... SITUAÇÃO 101

ele tira-o...; SITUAÇÃO 102

PLANO 088:

PM idem início 087: a Machona
irrita-se com o pisão dado pelo
Baixinho, deixa-o e vai ao PA
ao fundo:

pensa em escolher o Francesinho
(que também está encostado no
balcão) mas volta mais atrás e
tira o Tímido de cavanhaque
para dançar; SITUAÇÃO 103

PLANO 089:

PM o de Oculos Cafonas e a de
Olhos Grandes dançam agarrados
e ela fica nervosa, tenta pegar
uma pilula (apertando-o ainda
mais), ele sente o aperto e
também aperta-a mais...; SITUAÇÃO 104

PLANO 090:

PM móvel: ... o de Oculos
Cafonas vira a de Olhos Grandes
num movimento brusco (conforme
exigia a dança), no exato
momento em que ela tomaria uma
pilula... Quase todas as
pilulas são arremessadas para
dentro de sua boca...;

PLANO 091:

PM a Machona e o Tímido de
cavanhaque dançam: o Tímido não
tira os olhos do casal ao lado
(o Mau Caráter e a De Azul). A
Machona, incomodada, olha de
forma alternada para o Tímido e
para o que ele olha; SITUAÇÃO 105

PLANO 092:

PM móvel acompanha: o Mau Caráter aperta a De Azul de forma deselegante. Puxa-a pelo braço e obriga-a a ir para trás de um espelho, onde agarra-a e arranca-lhe um beijo... Ela defende-se, agarra-o pelos cabelos e empurra-o longe... Ele fica paralisado. Ela, recomposta e severa, sai de trás do espelho,

SITUAÇÃO 106

para diante do Tímido (que deixou a Machona a sós ao fundo)

SITUAÇÃO 107

e depois volta a andar, indo em direção à sua mesa (TRAV acompanha). Ao mesmo tempo o Mau Caráter acompanha-a sorrateiro, ao fundo e por trás dos casais que dançam,

SITUAÇÃO 108

chegando junto dela quando esta chega à mesa.

SITUAÇÃO 109

Oferece-lhe algumas pastilhas, ela fica deprimida e senta-se, chorando... enquanto a música se modifica, os casais se desfazem e as damas voltam a se sentar;

SITUAÇÃO 110

PLANO 093:

PC da pista de danças: as damas voltam às mesas.

SITUAÇÃO 111

PAN acompanha os homens, que voltam para o balcão. Na pista de danças restam apenas o Gordão e a Desajeitada (agarradíssimos).

SITUAÇÃO 112

Entra uma nova música e os homens voltam à investida. PAN acompanha-os: cruzam a pista de danças até o lado oposto, onde as mulheres, à mesa, aguardam.

SITUAÇÃO 113

Convidam-nas para dançar;

SITUAÇÃO 114

PLANO 094:

 PC o Magro de bigode tira a toda De Preto para dançar (saem do quadro). SITUACAO 115

O Tímido de cavanhaque chega até a senhora De Azul e permanece parado diante dela (o Mau Caráter permanece, como um urubu, por perto da senhora De Azul); SITUACAO 116

PLANO 095:

 PA o de Oculos Cafonas e o Francesinho chegam para tirar a Machona. Ela, que acabou de acender um cigarro, senta-se furiosa, o que os espanta... SITUACAO 117

Ela fuma, furiosa, enquanto o Mau Caráter passa ao fundo, despenteado e solitário (ele também acabou de acender um cigarro). SITUACAO 118

A Machona percebe que o Mau Caráter está ali e alivia a tensão; SITUACAO 119

PLANO 096:

 PM móvel os casais dançam. O Tímido de cavanhaque e a De Azul dançam e a câmara mostra-os em detalhe. SITUACAO 120

ZOOM aproxima-se do velho Barman, que faz café atrás do balcão, e o foco se desfaz com o vapor que sai da cafeteira. SITUACAO 121

PLANO 097:

 PM o foco volta ao normal quando a câmara sai do vapor e mostra que se voltou no tempo. A música que era tocada também torna-se antiga. O Barman, antes velho, agora está moço. SITUACAO 122

TRAV afasta-se do balcão e mostra o salão, onde todos estão jovens. SITUACAO 123

O Barman anda pelo meio dos casais que dançam SITUACAO 124

e oferece bebidas a um deles; SITUACAO 125

PLANO 098:

PM um casal bebe enquanto SITUACAO 126
dança;

PLANO 099:

PA outro casal bebe e já SITUACAO 127
devolve os copos à bandeja do
Barman, que aguarda ao lado.

Voltam a dançar enquanto o SITUACAO 128
Barman se vai;

PLANO 100:

PM um casal (acena) com os SITUACAO 129
copos (brinda) para alguém que
está fora do quadro;

PLANO 101:

PM próximo: o gordão, vestido
de barman, brinda em resposta.
Depois, bebe o conteúdo do copo
num só gole;

PLANO 102:

PM dois homens e uma mulher SITUACAO 130
lêem um jornal, onde se lê
(traduzindo) "03 de Maio de
1936: Vitória no Front Popular"
(Menção escrita: momento de
excessão);

PLANO 103:

PM à mesa, a Quase Cega lê SITUACAO 131
"Cine@nde";

PLANO 104:

PM o Moreno e a Ruiva dialogam, SITUACAO 132
sentados à mesa: o Moreno faz
gestos de magia com as mãos e
os dois riem;

PLANO 105:

PM a de Olhos Grandes está numa
mesa, segurando uma grande
caixa.

SITUAÇÃO 133

O Francesinho, mais atrás,
olha-a e de repente assusta-se
com o tamanho da caixa. Com o
susto dele, ela cai na
gargalhada, ele acha a
gargalhada dela divertida...;

SITUAÇÃO 134

PLANO 106:

PP PAN o Tortão, tímido,
esconde-se atrás de uma coluna
e espia;

SITUAÇÃO 135

PLANO 107:

PC Subjetiva: uma Bela garota
está sentada num banquinho, em
frente ao balcão;

PLANO 108:

(Continuação 106) o Tortão está
apaixonado e sorri, mostra os
dentes;

PLANO 109:

PM o Francesinho leva a de
Olhos Grandes para dançar, sem
a grande caixa,

SITUAÇÃO 136

De repente, porém, ela volta e
pega a grande caixa... ele diz
que não com o dedo

SITUAÇÃO 137

mas os dois acabam dançando e
segurando a caixa ao mesmo
tempo;

SITUAÇÃO 138

PLANO 110:

PC PAN acompanha: enquanto
todos dançam, o Tortão, todo
desengonçado, caminha de um
lado a outro do salão;

SITUAÇÃO 139

PLANO 116:

PM ao ritmo da música, um rapaz
de bigode lança um chamado
(expressão facial) para alguém;

SITUAÇÃO 151

PLANO 117:

PM em contra-campo uma garota
recebe o chamado e aceita-o,
sorrindo;

PLANO 118:

PA o rapaz levanta-se num
impulso;

PLANO 119:

PA a garota idem;

PLANO 120:

(Continuação 118) o rapaz deixa
o que tinha na mão e corre em
direção a ela;

PLANO 121:

(Continuação 119) a garota faz
o mesmo, PAN acompanha-a e os
dois se encontram.

Passam a dançar, felizes;

SITUAÇÃO 152

PLANO 122:

PC de pessoas encostadas no
balcão: a Bela garota está ali,
esperando que alguém a tire;

SITUAÇÃO 153

PLANO 123:

PA o Tortão tira o chapéu e,
envergonhado, vai chegando
lentamente para os lados dela;

SITUAÇÃO 154

PLANO 124:

PA uma garota ensina um rapaz a
dançar.

SITUAÇÃO 155

PAN abaixo mostra seus pés,
desencontrados;

SITUAÇÃO 156

PLANO 125:

PC os casais dançam;

SITUAÇÃO 157

PLANO 126:

PC a Bela garota está sentada perto do balcão e o Tortão se aproxima, sorrateiro. SITUACAO 158

Ela tira uma cigarrilha super comprida para fumar, o Tortão acende um fósforo para acender-lhe a cigarrilha... SITUACAO 159

mas um rapaz mais decidido chega primeiro e, com um isqueiro, acende-lhe a cigarrilha. O rapaz decidido leva a Bela para dançar, ZOOM aproxima-se do Tortão, que fica desconsolado, com o palito de fósforo aceso na mão; SITUACAO 160

PLANO 127:

PC Plongée do salão, visto de uma de suas entradas; SITUACAO 161

PLANO 128:

PM um Rico burguês, vestindo fraque e cartola, espia por trás de uma mureta (na entrada do salão em que estava a câmara em 127). SITUACAO 162

Em seguida, desaparece atrás da mureta SITUACAO 163

para reaparecer puxando sua Rica esposa, vestida de branco e plumas; SITUACAO 164

PLANO 129:

PC o Rico coloca a esposa no quadro

e descem a escada GRUA acompanha-os. SITUACAO 165

Ela não quer ficar, ele quer que ela fique... SITUACAO 166

Quando chegam perto do portacacacos, o Rico remexe os cacacos que ali estão com a ponta de sua bengala. Demonstra desprezo; SITUACAO 167

PLANO 130:

PC Plongée do salão (mais baixo que em 127): o Gordão, vestido de barman, dança com uma garota,

SITUAÇÃO 168

até perceber a chegada dos ricos burgueses e vir...;

SITUAÇÃO 169

PLANO 131:

PC dos ricos: ... o Gordão chega para recebê-los, manda-os entrar,

SITUAÇÃO 170

a Rica quer ir embora mas o Rico obriga-a a ficar.

SITUAÇÃO 171

O Gordão conduz o casal até uma mesa, passando pelos casais que dançam.

SITUAÇÃO 172

Ao lado da mesa eles deixam a capa e a estola de peles, depois sentam-se...

SITUAÇÃO 173

o Gordão traz uma garrafa de champanhe e o Rico observa-a;

SITUAÇÃO 174

PLANO 132:

PP o Rico observa a garrafa de champanhe (em PPP fora de foco).

O Rico fica fora de foco e garrafa em foco, quando o Gordão levanta-a do gelo e mostra seu rótulo. O foco volta ao Rico, que parece desaprovar;

SITUAÇÃO 175

PLANO 133:

PM o Rico pega uma garrafa que ele mesmo trouxe e entrega-a para o Gordão, mostrando-lhe o rótulo. O Gordão olha para o rótulo e...;

PLANO 134:

PA ...o Gordão, sem gostar da atitude esnobe, coloca coloca a garrafa do rico no gelo e leva a que trouxera embora;

PLANO 135:

PC os casais do povo dançam e
olham para os ricos burgueses;

SITUAÇÃO 176

PLANO 136:

PM o Rico acende um charuto, dá
uma tragada e em seguida passa-
o à mulher;

PLANO 137:

PM um casal que dança olha-os
com desdém;

PLANO 138:

(Continuação 136) o Rico vai
cochichar com a mulher (PAN
acompanha) mas perde o
equilíbrio e quase cai da
cadeira;

SITUAÇÃO 177

PLANO 139:

PC dos dois: o Rico faz
malabarismos e consegue evitar
o tombo. Levanta-se para se
recompor, acerta a cadeira e
senta-se novamente;

SITUAÇÃO 178

PLANO 140:

PM o Gordão barman oferece-lhe
um brinde (gesto com o copo na
mão);

PLANO 141:

PM o Rico altera o olhar e, sem
querer, deixa cair a lente que
usava num dos olhos (ouve-se
que ela se quebra ao bater no
chão);

SITUAÇÃO 179

PLANO 142:

PD a mão do Rico pega outra
lente no bolso do colete;

PLANO 143:

PM o Rico coloca a outra lente

e reage a algo, que PAN abaixo
mostra: ele levanta o pé para
que o outro Barman possa varrer
os cacos da lente;

SITUAÇÃO 180

PLANO 144:

PM dos ricos à mesa: o Barman
acaba de varrer, quando começa
outra música;

PLANO 145:

PC o conjunto toca a nova
música;

SITUAÇÃO 181

PLANO 146:

PM móvel mostra: inicia-se a
dança do lenço a partir da
idéia de uma garota;

SITUAÇÃO 182

PLANO 147:

PC a roda se forma e, ao
centro, um casal se encontra e
se cumprimenta;

SITUAÇÃO 183

PLANO 148:

PM os ricos, sentados à mesa,
caçdam;

PLANO 149:

PD no centro da roda outro
casal troca um cumprimento
demorado;

SITUAÇÃO 184

PLANO 150:

PM próximo: a Rica caçoa (ri
muito);

PLANO 151:

PD no centro da roda um rapaz SITUAÇÃO 185
faz malabarismos;

PLANO 152:

PD das pessoas na roda SITUAÇÃO 186

e, em seguida, do rapaz fazendo SITUAÇÃO 187
malabarismos ao centro.

Ele escolhe uma garota e os SITUAÇÃO 188
dois se abraçam no centro da
roda.

Fica a garota e ela escolhe o SITUAÇÃO 189
Tortão;

PLANO 153:

PM da garota, que pede um beijo
no rosto e o Tortão dá;

PLANO 154:

PD do Tortão, no centro da SITUAÇÃO 190
roda. Ele chega, envergonhado,
diante da Bela garota que antes
paquerara. Ela sorri, feliz e
surpresa;

PLANO 155:

PP os ricos caçoam e comentam a
situação. Não se ouve o que
dizem devido ao barulho do
entorno;

PLANO 156:

PD no cumprimento, a Bela SITUAÇÃO 191
garota um beijo quase na boca
do Tortão, que fica extasiado;

PLANO 157:

PD a Bela garota é quem fica no centro da roda. Ela começa a procurar o rapaz que escolherá. SITUACAO 192

De repente ela ouve o apito de um navio e olha para a entrada do salão SITUACAO 193

onde vê...; SITUACAO 194

PLANO 158:

PD móvel: pés com sapatos preto e branco chegam ao salão...;

PLANO 159:

(Continuação 157) a Bela garota olha para o recém-chegado, encantada; SITUACAO 195

PLANO 160:

(Continuação 158) os pés descem a escada,

PAN sobe e mostra o terno branco e o cigarro no canto da boca do recém-chegado: um Viajante aventureiro; SITUACAO 196

PLANO 161:

PM a Bela garota sai da roda, aproxima-se e olha em PP para o Viajante; SITUACAO 197

PLANO 162:

PP contra-campo: o Viajante olha para ela;

PLANO 163:

(Continuação 161) a Bela garota mostra a metade de um bilhete ao Viajante e, com a ponta do dedo indicador, pergunta-lhe sobre a outra metade;

SITUAÇÃO 198

PLANO 164:

(Continuação 162) o Viajante, com o meio bilhete à sua frente, fica meio sem jeito;

PLANO 165:

PC de ambos: o Viajante procura pela outra metade nos bolsos e depois lamenta por nada ter encontrado. Ela entristece...

mas em seguida se anima e começa a dançarolar;

SITUAÇÃO 199

PLANO 166:

(Continuação 164) o Viajante olha a Bela garota, que dançarola e coloca o lenço da brincadeira à frente do nariz e da boca, como se vestisse uma roupa árabe. A música também torna-se "das arábias";

PLANO 167:

PM a Bela, com o lenço à frente do nariz e da boca, puxa o Viajante para dentro da roda;

SITUAÇÃO 200

PLANO 168:

PD no centro da roda a Bela coloca o lenço no chão e ajoelha-se para o cumprimento;

SITUAÇÃO 201

PLANO 169:

PP o Viajante olha para ela (para baixo)

mas de repente desvia o olhar para o lado, com os olhos arregalados, reagindo a algo...;

SITUAÇÃO 202

PLANO 170:

PM Subjetiva: a mulher Rica, toda de branco, resplandece como um anjo;

PLANO 171:

(Continuação 169) o Viajante SITUAÇÃO 203
gosta e desvia o olhar para o
lado, lentamente;

PLANO 172:

(Continuação 170) Subjetiva:
PAN suave sai da imagem
resplandecente da Rica mulher,
que estava refletida num
espelho, e chega até a imagem
real da Rica, sentada à mesa;

PLANO 173:

PP rosto da Bela garota, que SITUAÇÃO 204
olha para o Viajante (para
cima, pois ela continua
ajoelhada): o Viajante cruza o
quadro, à frente dela (tapando
sua imagem) e sai pelo outro
lado (E), descobrindo novamente
a imagem da Bela garota, que
acompanha-o com o olhar;

PLANO 174:

PD o Viajante deixa a roda e SITUAÇÃO 205
vai até a Rica mulher, ficando
em PC lateral dela e do marido,
sentados à mesa;

PLANO 175:

PP a Rica mulher fica surpresa; SITUAÇÃO 206

PLANO 176:

PP contra-campo: o Viajante
encara-a;

PLANO 177:

PC lateral (idem final 174) o Viajante tira um lenço de fina seda do bolso e estende-o diante da Rica mulher (a música fica meio oriental);

SITUAÇÃO 207

PLANO 178:

PD do lenço sendo estendido: nele há a pintura de uma paisagem árabe;

PLANO 179:

PM a Rica mulher fica sem jeito, assim como o marido (a seu lado no quadro);

PLANO 180:

PP o Viajante encara-os;

SITUAÇÃO 208

PLANO 181:

(Enquadramento idem 177) com um gesto generoso o marido Rico permite que sua esposa dance com o Viajante. Ela levanta-se e ajoelha-se no lenço oriental.

Neste mesmo instante chega ao lado deles a Bela garota, enciumada;

SITUAÇÃO 209

PLANO 182:

PM a Bela garota olha para eles, enciumada.

SITUAÇÃO 210

Vira-se para trás e, com um gesto, manda o conjunto parar a música.

SITUAÇÃO 211

Volta a olhar para a cena à frente (outra música se inicia) e vê...;

SITUAÇÃO 212

PLANO 183:

(Continuação 181) o Viajante levanta a Rica mulher (que estava ajoelhada) e os dois vão para a pista de danças (câmera móvel acompanha);

PLANO 184:

PM a Bela garota tenta se aproximar do casal que começa a dançar mas, a cada volta que eles dão, a pluma que a Rica tem na cabeça acerta seu nariz e afasta-a;

SITUAÇÃO 213

PLANO 185:

PM a Rica e o Viajante dançam, a Bela olha e o Tortão tenta se aproximar dela;

SITUAÇÃO 214

PLANO 186:

PM a Rica e o Viajante dançam;

SITUAÇÃO 215

PLANO 187:

(Continuação 185) a Bela garota, muito enciumada, agarra o Tortão e dança com ele;

PLANO 188:

PM sentado à mesa, o Rico marido bebe de uma taça de champanhe.

SITUAÇÃO 216

ZOOM aproxima-se um pouco de seu rosto, no momento em que ele arregala os olhos, sua lente cai outra vez no chão e ele percebe algo;

SITUAÇÃO 217

PLANO 189:

PD Subjetiva: no meio do salão o Viajante e a Rica mulher se envolvem em beijos;

PLANO 190:

(Continuação 188) ZOOM aproxima-se mais do rosto do Rico marido: ele coloca uma nova lente

SITUAÇÃO 218

e vê melhor;

SITUAÇÃO 219

PLANO 191:

PM Subjetiva: o Viajante e a Rica mulher dançam e se beijam;

PLANO 192:

PM a Bela garota circunda o casal em fogo, puxando o Tortão pela mão;

SITUAÇÃO 220

PLANO 193:

PM mais aberto: o Rico marido, desesperado, despeja cocaína na mesa.

SITUAÇÃO 221

Olha para a dança e vê;

SITUAÇÃO 222

PLANO 194:

PM Subjetiva: o Viajante e a Rica mulher beijam-se na boca;

PLANO 195:

(Continuação 193) após olhar, o Rico marido continua a despejar cocaína sobre a mesa. Quando já despejou o bastante, guarda a caixinha em que estava a cocaína no bolso do paletó;

PLANO 196:

(Continuação 192) a Bela garota puxa o Tortão pela mão, enquanto circunda o casal em fogo;

SITUAÇÃO 223

PLANO 197:

(Continuação 195) o Rico marido pega um papel no bolso, rasga-o no tamanho certo e começa a fazer um rolinho.

SITUAÇÃO 224

Olha para a dança e vê...;

SITUAÇÃO 225

PLANO 198:

PM Subjetiva: o Viajante e a Rica mulher dançam e beijam-se na boca;

PLANO 199:

(Continuação 197) com o tubinho de papel o Rico marido começa a aspirar cocaína.

E então que acontece um imprevisto: chega o Barman e, com um pano, limpa a cocaína de cima da mesa, impedindo a aspiração;

SITUAÇÃO 226

PLANO 200:

PP o Viajante e a Rica mulher
dançam e beijam-se na boca: SITUAÇÃO 227

o Viajante, despertando do
beijo, espia... SITUAÇÃO 228

para o beijo e olha para o
lado...; SITUAÇÃO 229

PLANO 201:

PC->PM TRAV acompanha: o Rico
marido, completamente arrasado,
sai da mesa, vai para trás do
espelho e chega à porta dos
banheiros.

Ao entrar lentamente no hall
que dá aos banheiros masculino
e feminino, a mulher que cuida
dos banheiros percebe-o e
empurra o pires de gorjetas
para mais perto do Rico
burguês. SITUAÇÃO 230

Ele, porém, nem percebe e vai
para o banheiro masculino. SITUAÇÃO 231

Arrasado, para em frente ao
espelho; SITUAÇÃO 232

PLANO 202:

PP em frente ao espelho, o Rico
homem deixa sua lente cair
dentro da taça com champanhe.
Pega-a de dentro da taça,
coloca-a de volta no olho e uma
"lágrima" de champanhe escorre-
lhe pelo triste rosto;

PLANO 203:

PM a mulher que cuida dos
banheiros parece incomodada; SITUAÇÃO 233

PLANO 204:

PP ZOOM PM diante do espelho o
Rico homem joga, lentamente, o
conteúdo da taça. SITUAÇÃO 234

Em seguida, tenta quebrá-la,
batendo-a na pia uma, duas
vezes...; SITUAÇÃO 235

PLANO 205:

(Continuação 203) a mulher dos
banheiros incomoda-se com as
batidas da taça na pia e estica
o pescoço para tentar enxergar
o que ocorre;

PLANO 206:

(Continuação 204) ... o Rico bate a taça na pia mais três vezes até conseguir quebrá-la. SITUACAO 236

Com o caco que restou-lhe na mão, prepara-se para cortar o pulso (ZOOM aproxima-se em PD). Porém, uma mão impede-o, SITUACAO 237

ZOOM abre-se e mostra: é o Viajante, que chegou ao banheiro e dá-lhe um sacolejo; SITUACAO 238

PLANO 207:

PP a Bela garota aparece para espiar o que ocorre; SITUACAO 239

PLANO 208:

(Continuação 206) o Rico está cabisbaixo, ao lado do Viajante. O Viajante percebe que a Bela garota espia e olha bravo para os lados;

PLANO 209:

(Continuação 207) a Bela garota disfarça e entra no banheiro feminino.

Porém, ela continua a espiar através do que vê pelo espelho; SITUACAO 240

PLANO 210:

(Continuação 208) o Viajante olha para o Rico homem, que está super deprimido;

PLANO 211:

PM no salão, a Rica mulher está só em meio aos casais que dançam. Ela procura por alguém, olha para lá e para cá. SITUACAO 241

Altera-se a música e o Viajante sai, de dentro do banheiro, dançando com a Bela garota (TRAV acompanha-os). Outros casais voltam a dançar; SITUACAO 242

PLANO 212:

PM a Rica mulher circunda os casais que dançam, perdida, . SITUAÇÃO 243

até que percebe o marido saindo do banheiro. SITUAÇÃO 244

O Rico marido pega sua capa e a estola da mulher, enquanto ela começa a girar na pista de dança; SITUAÇÃO 245

PLANO 213:

PP a Rica mulher gira; SITUAÇÃO 246

PLANO 214:

PD Subjetiva: o teto do salão, girando em chicote, conforme a Rica mulher vê ao girar;

PLANO 215:

(Continuação 213) ela gira; SITUAÇÃO 247

PLANO 216:

(Continuação 214) Subjetiva;

PLANO 217:

(Continuação 215) a Rica mulher gira e cai no colo do marido, que se aproximou a tempo de segurá-la. SITUAÇÃO 248

O Rico marido começa a levar a levar a mulher para a saída do salão enquanto à frente do quadro a Bela garota e o Viajante dançam; SITUAÇÃO 249

PLANO 218:

PM a Bela garota e o Viajante SITUAÇÃO 250
dançam:

o Viajante olha para os lados SITUAÇÃO 251
do casal de burgueses e vê...;

PLANO 219:

PM o Rico e a mulher se vão:

o Rico olha para os lados do SITUAÇÃO 252
Viajante e agradece;

PLANO 220:

(Continuação 218) o Viajante
responde num gesto e depois
beija o pescoço da Bela garota
(que está exultante);

PLANO 221:

(Continuação 219) o Rico coloca
a cartola e agradece com outros
olhares.

Seu rosto é coberto pela pluma SITUAÇÃO 253
que está na cabeça da mulher,
quando ele abraça-a e leva-a
dali;

PLANO 222:

(Continuação 220) o Viajante SITUAÇÃO 254
para de dançar e fica olhando
fixo para os ricos burgueses
que se vão, enquanto, ao seu
lado, a Bela garota, exultante,
tenta reanimá-lo;

PLANO 223:

(Continuação 221) os ricos saem
do salão e pela sombra percebe-
se que vão embora;

SITUAÇÃO 255

PLANO 224:

(Continuação 222) é então que o
Viajante empurra a bela garota
para longe

e dá-lhe um tapa;

SITUAÇÃO 256

PLANO 225:

PF a Bela garota vira-se para
ele, com a mão no rosto e ainda
mais apaixonada, enquanto o
Tortão, que está ao fundo, fora
de foco, vem...;

PLANO 226:

PM da Bela garota e o Viajante:
o Tortão entra no quadro e dá
um tapa no rosto do Viajante. A
música pára...;

PLANO 227:

PM C.Plongée próximo: o Tortão
fica sem jeito e com medo após
ter dado o tapa. O Viajante, ao
invés de revidar, dá-lhe uns
tapinhas camaradas no ombro e
sai...;

PLANO 228:

PF a Bela garota enfurece-se e
dá...;

PLANO 229:

(Enquadramento idem 227) ...um
grande tapa no rosto do Tortão,
o que deixa-o tristíssimo.

Ela olha para a saída do salão
(no momento em que volta a
música);

SITUAÇÃO 257

PLANO 230:

PC da saída: toca um apito de
navio e o Viajante está indo
embora;

PLANO 231:

PC Plongée da pista de danças
(câmera na saída, mirando para
baixo). Alguns casais dançam. O
Tortão e a Bela garota estão
parados, de costas para a
câmera;

SITUAÇÃO 258

PLANO 232:

PM C.Plongée próximo: o Tortão SITUAÇÃO 259
tira a mão do rosto e sente
pena da Bela (somente o cabelo
dela está em quadro);

PLANO 233:

PAN Plongée acompanha PM de um SITUAÇÃO 260
casal que dança, no momento em
que eles passam pelo Tortão e a
Bela e parece que eles estão se
aproximando;

PLANO 234:

PM a Bela garota começa a SITUAÇÃO 261
sorrir para o Tortão e por fim
eles começam a dançar;

PLANO 235:

PM o Barman, que aparece SITUAÇÃO 262
limpando o salão, percebe algo
no chão, abaixa-se e pega (PAN
acompanha) o lenço árabe,
esquecido ali pelo Viajante.

Ele olha para o lenço e depois SITUAÇÃO 263
mostra-o para...;

PLANO 236:

PM Plongée: o Tortão e a Bela
agora dançam e o Barman, em
primeiro plano e quase de
costas para a câmera, mostra o
lenço para a garota. Ela "diz"
com um movimento de cabeça que
não o conhece a volta a dançar
feliz com o Tortão. O Barman
fica com o lenço para si.

PLANO 237:

PD pela outra entrada do salão SITUAÇÃO 264
chega um homem de terno preto e
boina. Vem até a câmera em PP,
sempre olhando para o lado e
ocultando o olho esquerdo, até
que olha para o salão e...
mostra ser caolho no olho que
não aparecia;

PLANO 238:

PC do salão, onde todos dançam,
com a câmera colocada atrás da
cabeça do caolho. Ele levanta o
braço direito, num gesto
militar, e...;

SITUAÇÃO 265

PLANO 239:

PG do salão, com a câmera do
lado oposto: ao fundo está o
recém-chegado, com o braço
erguido. A música pára e todos
páram de dançar;

PLANO 240:

PM frontal: o caolho abaixa o
braço, satisfeito, e continua a
encará-los;

SITUAÇÃO 266

PLANO 241:

PM um dos casais olha para ele,
em silêncio.

SITUAÇÃO 267

De repente, eles e todos os
outros começam a bater os pés
de forma ritmada no assoalho:
PAN desce e mostra seus pés,
que batem;

SITUAÇÃO 268

PLANO 242:

(Enquadramento idem 238) todos
no salão batem os pés de forma
ritmada no assoalho;

PLANO 243:

PP o caolho parece surpreso;

PLANO 244:

PG Plongée do lado oposto
(câmera mais alte que em 239).
Todos batem os pés contra a
ordem do caolho, que está ao
fundo.

SITUAÇÃO 269

De repente todos páram, olham
diretamente para a câmera e a
imagem fica branca com o
estouro de um "flash".

SITUAÇÃO 270

PLANO 245:

Após o estouro do "flash" surge PD de uma foto tirada naquele instante. SITUACAO 271

A câmera afasta-se em GRUA e mostra toda a foto, enquadrada e dependurada na parede do salão. Começa a tocar um alarme anti-aéreo, a câmera sai da foto e vai mostrar o salão, transformado em abrigo anti-aéreo. SITUACAO 272

Pessoas chegam umas após as outras e agrupam-se no chão. Surge no ar o rumor de que algo se aproxima. Chegam mais duas mulheres, que se atiram ao chão com o ruído de uma bomba. Chega um homem com uma bicicleta, que também se atira ao chão com o ruído do estouro de uma nova bomba; SITUACAO 273

PLANO 246:

PD os ruídos de guerra aumentam lá fora e três pessoas ficam amedrontadas; SITUACAO 274

PLANO 247:

PD de mãos trêmulas, que seguram peças de prata. PAN acima mostra a amedrontada mulher que segura a prataria, ao lado de outra não menos amedrontada; SITUACAO 275

PLANO 248:

PD outras duas pessoas estão com medo; SITUACAO 276

PLANO 249:

(Continuação 247) as duas estão amedrontadas. SITUACAO 277

Ao lado dela chega um homem com cara de Mau Caráter, coberto por uma capa e chapéu. SITUACAO 278

Ouve-se que aviões se aproximam; SITUACAO 279

PLANO 250:

PC das pessoas amedrontadas;

PLANO 251:

PD de duas mulheres: uma delas
puxa um fio telefônico que foi
cortado;

SITUAÇÃO 280

PLANO 252:

PP de uma outra, que olha para
cima desesperada com o ruído de
uma bomba que cai;

SITUAÇÃO 281

PLANO 253:

(Continuação 251) a mulher que
puxava o fio pula no chão e
agarra alguns papéis: esconde-
os do Mau Caráter, que parece
ser um colaboracionista em
busca de planos secretos;

SITUAÇÃO 282

PLANO 254:

PP de um velho barbado: PAN
desce e mostra-o escrevendo num
livro.

SITUAÇÃO 283

Surge ruído de uma bomba que
cai e...;

SITUAÇÃO 284

PLANO 255:

PD ...as pessoas se apavoram
quando ela explode (PAN rápida
vai mostrar uma mulher em
particular);

PLANO 256:

PD de outras pessoas: o Barman
traz um copo de água para uma
garota do grupo;

SITUAÇÃO 285

PLANO 257:

PM o velho barbado lê, enquanto
o Colaboracionista, a seu lado,
come amendoins, despreocupado.

SITUAÇÃO 286

Ele tenta ler o que o velho
está lendo e este impede-o;

SITUAÇÃO 287

PLANO 258:

PM as duas mulheres já
mostradas estão desesperadas;

SITUAÇÃO 288

PLANO 259:

PP um casal idem;

SITUAÇÃO 289

PLANO 260:

(Continuação 258) a mulher mais
desesperada das duas sai
correndo, em pânico. A outra
vai atrás, agarra-a e derruba-a
no chão, no momento em que
novas bombas explodem;

SITUAÇÃO 290

PLANO 261:

PP com o ruído das bombas uma
garota agarra-se no Barman;

SITUAÇÃO 291

PLANO 262:

PD tijolos caem do teto e quase
acertam o Colaboracionista na
cabeça;

SITUAÇÃO 292

PLANO 263:

PC do salão com as pessoas no
chão, amedrontadas. Os ruídos
se afastam e parece que o
perigo termina;

SITUAÇÃO 293

PLANO 264:

PP o velho barbado tranquiliza-
se ao ouvir uma sirene que
começa a tocar;

SITUAÇÃO 294

PLANO 265:

PP outras três pessoas se
tranquilizam. A garota que
recebera o copo d'água do
Barman bebe-o;

SITUAÇÃO 295

PLANO 266:

PG do salão. A sirene ainda
toca e as pessoas aos poucos
vão saindo, indo embora;

SITUAÇÃO 296

PLANO 267:

PK a garota que bebeu a água trazida pelo Barman tira um violino da caixa, no momento em que o Barman chega junto dela:

SITUAÇÃO 297

PLANO 268:

Câmera que mostrava um detalhe do teto do salão desce em PAN

SITUAÇÃO 298

e mostra PC da moça, que toca seu violino acompanhando uma música italiana que toca no rádio.

SITUAÇÃO 299

O Barman surge em primeiro plano: coloca uma macarronada fervente num escorredor de massas

SITUAÇÃO 300

e depois debruça-se no balcão para ouvi-la tocar.

SITUAÇÃO 301

Levanta os braços para ela e mostra-lhe a macarronada no escorredor. Ela vem,

SITUAÇÃO 302

ele seca a macarronada e divide-a em dois pratos. Ambos sentam-se (ficam em PK), ele pega um dos pratos, coloca molho e serve-a.

SITUAÇÃO 303

Enquanto ela encanta-se com o aroma, ele prepara seu próprio prato.

SITUAÇÃO 304

Começam a comer e a câmera fixa-se em PP da moça, que devora a macarronada como se estivesse morta de fome;

SITUAÇÃO 305

PLANO 269:

Câmera, que mostrava detalhe da
mesa improvisada em que eles
comem, sobe em PAN

SITUAÇÃO 306

e mostra PP do Barman que come,
olhando para os lados da moça;

SITUAÇÃO 307

PLANO 270:

PM da moça, que está terminando
de comer, e do Barman.

Com gestos o Barman oferece seu
prato: ela recusa mas acaba
aceitando, para devorar o
macarrão extra vorazmente.

SITUAÇÃO 308

A imagem funde-se com a imagem
do próximo plano (idem o som).

(RECURSO DE ARTICULAÇÃO NÃO
NUMERADO COMO SITUAÇÃO)

PLANO 271:

Após a fusão com a imagem
anterior,

a câmera sai de um canto escuro
do salão e em PAN (D/E) mostra
cadeiras sobre mesas
desocupadas, coisas cobertas e
fôra de uso...

SITUAÇÃO 309

depois mostra que, no salão,
está uma mulher solitária,
acariciando seu gato... abre-se
em ZOOM/TRAV e mostra o Barman
desanimado no balcão. Na pista
de danças estão apenas duas
mulheres que, na falta de
homem, dançam entre si. Uma
garota quase cega está sentada
numa cadeira, lendo...;

SITUAÇÃO 310

PLANO 272:

PM a garota lê "Cinevie";

SITUAÇÃO 311

PLANO 273:

PP a mulher solitária, já
bebada, bebe mais um gole de
uma garrafinha (as bolhinhas de
ar que entram na garrafinha são
realçadas por um detalhe da
música);

SITUAÇÃO 312

PLANO 274:

PM móvel: as duas mulheres SITUACAO 313
dançam (ao fundo, fora de foco,
está o Barman).

Uma pisa no pé da outra, que SITUACAO 314
revida e empurra, é empurrada,
empurra, é empurrada,

até que dá um tapa no rosto da SITUACAO 315
companheira... Fica triste e
percebe que agiu mal;

PLANO 275:

PP a mulher que recebeu o tapa
chora;

PLANO 276:

(Continuação 274) a mulher que SITUACAO 316
bateu tira um lenço e uma foto
do bolso; dá o lenço para a
companheira enxugar as lágrimas
e ela aceita e enxuga-as.

Em seguida mostra-lhe a foto: SITUACAO 317
ambas olham-na...;

PLANO 277:

PD Subjetiva: mão da mulher
segura a foto de um homem
vestido de soldado;

PLANO 278:

(Continuação 276) a mulher que SITUACAO 318
chorava pega suas fotos

e ambas olham-na; SITUACAO 319

PLANO 279:

PD Subjetiva: mãos das mulheres
que seguram fotos de família;

PLANO 280:

(Continuação 278) a mulher que SITUACAO 320
deu o tapa anima-se com a nova
música vinda do rádio,

guarda as fotos e começa a SITUACAO 321
animar a companheira.

Voltam a dançar animadas; SITUACAO 322

PLANO 281:

PC elas dançam no meio do
salão;

PLANO 282:

PD da entrada do salão, onde SACOS de areia estão empilhados em volta da porta como proteção a novos ataques: SITUAÇÃO 323

por ela entra o mau caráter Colaboracionista. Ele olha o ambiente do salão e sai, SITUAÇÃO 324

voltando em seguida com um soldado alemão. SITUAÇÃO 325

Eles param e olham...; SITUAÇÃO 326

PLANO 283:

PC Subjetiva do salão, quase vazio: apenas as duas mulheres dançam entre si;

PLANO 284:

(Continuação 282) o mau caráter Colaboracionista desce a escada e traz o alemão (TRAV anda à frente mantendo-os no mesmo enquadramento). SITUAÇÃO 327

Ao chegarem mais perto de onde as mulheres dançam, param e olham; SITUAÇÃO 328

PLANO 285:

PM Subjetiva: as mulheres dançam felizes.

Uma delas percebe os que chegaram, deixa de rir mas continua a dança. SITUAÇÃO 329

PAN vai à E e mostra, ao fundo, a mulher que cuida dos banheiros, e, sentada em frente ao balcão, a mulher bêbada com seu gato. O Barman, desanimado, ouve o rádio com o ouvido colado nele; SITUAÇÃO 330

PLANO 286:

(Início = final 284) o mau caráter Colaboracionista vem até o Barman (PAN acompanha) SITUAÇÃO 331

e troca a sintonia do rádio. O Barman tenta impedir a mudança, o Colaboracionista dá-lhe um tapa na mão e prossegue; SITUAÇÃO 332

PLANO 287:

(Início = final 284) o alemão,
que ficou só no quadro, desce
os últimos degraus da escada e
fica em PM próximo da câmera
(no mesmo instante em que, no
rádio, o Colaboracionista
consegue sintonizar uma estação
que toca música alemã);

SITUAÇÃO 333

PLANO 288:

PM as mulheres dançam e olham
para o alemão com desdém;

PLANO 289:

PC Plongée do salão, com o
Colaboracionista e o alemão de
costas para a câmera. Eles vão
à frente, cruzam o salão e
chegam a uma mesa ao fundo;

SITUAÇÃO 334

PLANO 290:

PM o Colaboracionista oferece
uma cadeira ao alemão: ele
confere a cadeira oferecida,
desconfiado, e depois senta-se.

SITUAÇÃO 335

O Colaboracionista olha...;

SITUAÇÃO 336

PLANO 291:

PC Subjetiva: as mulheres, que
dançam, param ao final da
música e voltam a dançar quando
outra música se inicia;

PLANO 292:

 (Continuação 290) o mau caráter
 Colaboracionista vai até as
 mulheres (PAN acompanha)

SITUAÇÃO 337

 e oferece-lhes o alemão. A
 mulher mais fraca até que pensa
 no caso,

SITUAÇÃO 338

 mas a mais forte impede-a. O
 Colaboracionista empurra-a, mas
 ela empurra-o com muito mais
 força.

SITUAÇÃO 339

 As duas voltam a dançar e o
 Colaboracionista, sem jeito,
 volta até o alemão.

SITUAÇÃO 340

 Em seguida o Colaboracionista
 vai até a mulher bêbada e seu
 gato

SITUAÇÃO 341

 (PAN acompanha e mostra-os em
 PM) e oferece-lhe um cigarro;

SITUAÇÃO 342

PLANO 293:

 PM o alemão aguarda.

SITUAÇÃO 343

 De repente, porém, ele mexe
 apenas os olhos e espia o que o
 Colaboracionista consegue;

SITUAÇÃO 344

PLANO 294:

 (Continuação 292) o mau caráter
 Colaboracionista arranca o gato
 do colo da bêbada, ela desce do
 banquinho e vem...

 porém, ela está tão bêbada que
 amolece e cai sentada no chão.
 O Colaboracionista arranca-lhe
 o cigarro da boca, joga-o no
 chão e pisa-o...

SITUAÇÃO 345

 a mulher bêbada recupera o
 cigarro e volta a fumá-lo,
 enquanto o mau caráter
 Colaboracionista cruza o salão
 (PAN acompanha)

SITUAÇÃO 346

 e vai até onde está a garota
 quase cega.

SITUAÇÃO 347

 Com um gesto mostra-lhe o
 alemão, com um grande sorriso
 ele mostra-se surpresa e feliz,
 deixa a revista e vai com
 ele...;

SITUAÇÃO 348

PLANO 295:

 PM o alemão, sentado, aguarda;

SITUAÇÃO 349

PLANO 296:

(Continuação 294) ... o mau caráter traz a quase cega, acertando sua direção que se desviava, SITUACAO 350

o alemão levanta-se para recebê-la... ela coloca a mão sobre as medalhas do alemão, percebe quem é ele, sente o cheiro de sua manga e despede-se, não aceita dançar... SITUACAO 351

Restam no quadro o mau caráter Colaboracionista, o alemão e a mulher que cuida dos banheiros, sentada ao fundo; SITUACAO 352

PLANO 297:

PC a garota quase cega pega suas coisas e vai embora do salão; SITUACAO 353

PLANO 298:

(Continuação 296) o mau caráter Colaboracionista olha para a mulher que cuida dos banheiros e ela se mantém gélida. SITUACAO 354

O alemão volta a sentar-se. SITUACAO 355

Por fim, o Colaboracionista convida o alemão para dançar: o alemão parece não querer, SITUACAO 356

no momento em que percebe que as duas mulheres, dançando juntas, entram e saem em primeiro plano do quadro...; SITUACAO 357

PLANO 299:

PP a mulher bêbada ri com a situação; SITUACAO 358

PLANO 300:

(Continuação 298) o alemão
aceita o convite, levanta-se e
ambos vão para o meio do salão;

SITUAÇÃO 359

PLANO 301:

PA o Colaboracionista e o
Alemão dançam;

PLANO 302:

PP Plongée dos passos de seus
pés, em ritmo com a música.

Num certo instante o alemão
bate forte seus calcanhares, em
continência, prendendo a ponta
do pé do Colaboracionista entre
eles...

SITUAÇÃO 360

continua...;

SITUAÇÃO 361

PLANO 303:

(Continuação 301) eles dançam

e o alemão abaixa "sua dama"
num passo de dança;

SITUAÇÃO 362

PLANO 304:

PP rosto dos dois, qua dançam:
o Colaboracionista olha para o
alemão extremamente apaixonado;

SITUAÇÃO 363

PLANO 305:

PC os dois dançam. Em primeiro plano do quadro há alguns objetos sobre uma mesa: o quepe do alemão, uma xícara num pires, um jornal e uma bandeira azul. SITUACAO 364

Quando, na dança, o alemão novamente abaixa "sua dama", SITUACAO 365

começam a soar sinos da catedral. O alemão ouve, solta o Colaboracionista e ele despenca de costas no chão, pega seu quepe e vai correndo embora do salão. SITUACAO 366

O mau caráter Colaboracionista levanta-se do chão, vem até os objetos, pega o jornal e a bandeira azul e sai do quadro pela direita (PAN acompanha). SITUACAO 367

As pessoas que ficaram ali ouvem os sinos, o Barman começa a acender as luzes; SITUACAO 368

PLANO 306:

PM TRAV a mulher bêbada ouve os sinos, emocionada, assim como as duas mulheres que dançavam juntas; SITUACAO 369

PLANO 307:

PM o Barman acende as chaves e acende as luzes do salão; SITUACAO 370

PLANO 308:

PM as mulheres se abraçam; SITUACAO 371

PLANO 309:

PC se abraçam, no meio do salão;

PLANO 310:

PP Plongée câmera muito no alto mostra as três mulheres abraçadas, que começam a girar com a volta da música. SITUACAO 372

GRUA sobe e revela que as três já giram em meio à roda, pois todos retornaram ao salão e reiniciaram a brincadeira do lenço. O lenço agora é uma bandeira da França. SITUACAO 373

Das três mulheres que giravam, duas saem do centro da roda, enquanto a terceira escolhe um rapaz para o cumprimento; SITUACAO 374

PLANO 311:

PD no meio da roda a garota coloca a bandeira no chão, ambos ajoelham-se sobre ela e cumprimentam-se.

Terminado o cumprimento o rapaz permanece no centro para escolher alguém; SITUACAO 375

PLANO 312:

PM TRAV acompanha um rapaz girando na roda. SITUACAO 376

PAN sai do rapaz e mostra a garota que gira a seu lado; SITUACAO 377

PLANO 313:

PD no centro da roda já está outro rapaz; SITUACAO 378

PLANO 314:

Repete-se 312 com outro rapaz SITUACAO 379

e outra garota; SITUACAO 380

PLANO 315:

PM TRAV acompanha uma garota que gira na roda; SITUACAO 381

PLANO 316:

Idem 315 acompanha um rapaz; SITUACAO 382

PLANO 317:

Repete-se 314, com uma outra garota SITUACAO 383

e depois outro rapaz; SITUACAO 384

PLANO 318:

Idem 317 com outra garota SITUACAO 385

e outro rapaz; SITUACAO 386

PLANO 319:

Idem 318 com outra garota SITUACAO 387

e outro rapaz; SITUACAO 388

PLANO 320:

Idem 319 com o Gordão SITUACAO 389

e outra garota; SITUACAO 390

PLANO 321:

PD no meio da roda outro casal SITUACAO 391
se cumprimenta e resta a
mulher;

PLANO 322:

PM a garota quase cega continua SITUACAO 392
sentada à mesa, tenta enxergar
a festa e bate palmas ao ritmo
da música;

PLANO 323:

PP de trás de flores vermelhas, SITUACAO 393
brancas e azuis surge o mau
caráter Colaboracionista para
espiar a festa.

TRAV acompanha-o da D/E, SITUACAO 394
sorrateiro por trás das coisas,

até parar atrás de uma coluna e SITUACAO 395
olhar...;

PLANO 324:

PD no centro da roda outro SITUACAO 396
casal se cumprimenta;

PLANO 325:

(Continuação 323) o mau caráter Colaboracionista sai de trás da coluna, vem até a roda e entra na corrente: -

SITUAÇÃO 396

PLANO 326:

PM TRAV acompanha a mulher que estivera bêbada na guerra. Ela gira na roda, feliz,

SITUAÇÃO 397

mas de repente percebe e fica séria. PAN gira mais rápido que a roda e vai mostrar o mau caráter Colaboracionista entre eles;

SITUAÇÃO 398

PLANO 327:

PD a mulher que percebeu a presença do mau caráter é escolhida pelo rapaz que estava no centro da roda. Vai ao centro e cumprimenta-o.

SITUAÇÃO 399

Ficando no centro da roda para escolher alguém, vai para os lados do Colaboracionista;

SITUAÇÃO 400

PLANO 328:

PM TRAV acompanha: o mau caráter gira entre eles...;

PLANO 329:

PM no balcão, a mulher que toma conta dos banheiros e o Barman bebem;

SITUAÇÃO 401

PLANO 330:

PM a mulher, que percebeu a presença do mau caráter Colaboracionista, chega até ele, tira-o e ele vem. Ela estende a bandeira da França para que eles se cumprimentem mas, quando ele tenta se ajoelhar, ela tira a bandeira e ele ajoelha-se no chão;

SITUAÇÃO 402

PLANO 331:

PC Plongée câmera muito alta mostra toda a roda e o mau caráter ao centro, ajoelhado no chão.

SITUAÇÃO 403

Ele levanta-se, tenta sair dali mas as pessoas da roda o impedem e começam a empurrá-lo de um lado a outro;

SITUAÇÃO 404

PLANO 332:

PD mais baixo câmera móvel acompanha: as pessoas impedem que ele deixe o centro da roda e empurram-no de um lado para o outro. Ele consegue escapar e foge para fora do salão;

PLANO 333:

PD uma garota escolhe um rapaz e ele vem para o centro, feliz e sorridente.

SITUAÇÃO 405

De repente ele pára de sorrir e olha para a direção da entrada do salão. A mulher que o puxou para o centro da roda também fica séria. O rapaz vai para os lados da entrada do salão (PAN acompanha), fica de costas para a câmera e de frente para quem chega: pela entrada chegou um homem aleijado, com muletas;

SITUAÇÃO 406

PLANO 334:

PC a música e todos os que dançavam páram e olham sérios para quem chegou;

SITUAÇÃO 407

PLANO 335:

PC do recém chegado, que vem descendo as escadas;

PLANO 336:

PA do rapaz que percebeu a chegada do aleijado, com as pessoas em PC atrás dele;

SITUAÇÃO 408

PLANO 337:

PM lateral PAN acompanha: o aleijado chega até o rapaz;

SITUAÇÃO 409

PLANO 338:

PA das outras pessoas: a mulher de vermelho aproxima-se...; SITUACAO 410

PLANO 339:

(Continuação 337) o aleijado e o rapaz se abraçam e se entreolham emocionados. SITUACAO 411

Ambos olham para onde estão as outras pessoas; SITUACAO 412

PLANO 340:

PM a mulher de vermelho aproxima-se deles;

PLANO 341:

PM TRAV acompanha: a mulher, de costas para a câmera, vai/se aproxima do aleijado; SITUACAO 413

PLANO 342:

PM TRAV Idem, porém do lado oposto e sendo "puxada" pelo aleijado: a mulher de vermelho chega até ele e abraça-o;

PLANO 343:

(Continuação 341) eles se abraçam, SITUACAO 414

a música volta mais pausada, ela tira as muletas dele e, sobre três pernas, os dois começam a dançar. SITUACAO 415

Vêm dançando para o meio do salão e os outros casais se animam;

PLANO 344:

PM de um rapaz que segura a muleta, ao lado da garota quase cega. SITUACAO 417

De repente o rapaz deixa a muleta com a garota quase cega SITUACAO 418

e vem (PAN acompanha) para tirar uma garota. SITUACAO 419

Como ela estava sendo tirada por outro rapaz, os três se unem e passam a dançar juntos; SITUACAO 420

PLANO 345:

PC Plongée todos dançam; SITUACAO 421

de repente, Olham juntos para a SITUACAO 422
câmera e um "flash" estoura...

PLANO 346:

Após o "flash" aquele momento SITUACAO 423
está numa foto, enquadrada e
dependurada na parede do salão.

Começa uma música dos anos 50, SITUACAO 424
a câmera move-se e mostra: o
Barman coloca uma gravata num
rapaz,

o conjunto que toca chama-se SITUACAO 425
"The Blue Boys Band" (Menção
escrita: momento de excessão)

e os jovens dançam de forma SITUACAO 426
malabarística no meio do salão;

PLANO 347:

PD no balcão mãos do Barman SITUACAO 427
abrem uma garrafa de coca-cola,
coloca o líquido num copo e
sobe espuma e gás de forma
exagerada, transbordando para
fora do copo;

PLANO 348:

PM ao lado do balcão o Gordão, SITUACAO 428
vestido de velho, toma vinho e
fala sozinho, gagá;

PLANO 349:

(Continuação 346) o Barman SITUACAO 429
experimenta a coca-cola, sente
o gosto... e gospe tudo;

PLANO 350:

PD as pernas de um casal dançam SITUACAO 430
de forma malabarística;

PLANO 351:

PM deste mesmo casal: a mulher
levanta o homem pelas costas,
depois é o homem que levanta a
mulher...;

PLANO 352:

PC todos os casais dançam de
forma malabarística e cômica;

SITUAÇÃO 431

PLANO 353:

PC da entrada do salão: o mau
caráter Colaboracionista agora
é Entreguista e traz dois
pracinhas americanos para o
baile;

SITUAÇÃO 432

PLANO 354:

PM o velho Gordão, encostado no
balcão, toma seu vinho e fala
sozinho. Nem percebe o que se
passa à sua volta;

SITUAÇÃO 433

PLANO 355:

PD pernas fazem malabarismos
cômicos;

SITUAÇÃO 434

PLANO 356:

Idem 355 outras pernas: as da
mulher atiram fora os sapatos e
passam a dançar descalças;

SITUAÇÃO 435

PLANO 357:

Idem 355, porém o malabarismo
sai errado, o casal se enrosca
e cai esborrachado no chão;

SITUAÇÃO 436

PLANO 358:

Idem 357 outro casal se enrosca
e se esborracha no chão;

SITUAÇÃO 437

PLANO 359:

Idem 358 outro casal;

SITUAÇÃO 438

PLANO 360:

PC o Entreguista traz os dois pracinhas americanos. SITUACAO 439

Uma garota aproxima-se e...; SITUACAO 440

PLANO 361:

PK ...a garota, com gestos, pede um cigarro aos pracinhas americanos, que nada entendem (os dois parecem retardados ou debilídeos).

Como não consegue o cigarro, a garota puxa um dos pracinhas para a dança; SITUACAO 441

PLANO 362:

PD a garota e o pracinha dançam em meio aos outros casais. Ele dança muito mal; SITUACAO 442

PLANO 363:

PD o outro pracinha dança com outra garota e também se atrapalha todo; SITUACAO 443

PLANO 364:

PC Plongée da pista de dança, com a câmera colocada atrás do conjunto instrumental (que aparece de costas, no rodapé do quadro). SITUACAO 444

E então que eles terminam a música dos anos 50, os casais se desfazem e o pianista toca aquele tema melancólico já tocado em outras épocas; SITUACAO 445

PLANO 365:

PC os dois pracinhas sentam-se,

PAN desvia-se e mostra outro casal à mesa à direita deles. SITUACAO 446

Inicia-se a outra música e este casal "acontece": levantam-se, tiram as capas que cobriam suas roupas e...; SITUACAO 447

PLANO 366:

PC o Tortão convida uma garota para dançar;

SITUAÇÃO 448

PLANO 367:

(Continuação 365) ...aparecem vestidos como "Ginger e Fred": ele de fraque, cartola e bengala, ela de vestido longo, vermelho e cheio de babados. Começam a dançar;

SITUAÇÃO 449

PLANO 368:

PC dançam no meio do salão,

quase todas as luzes se apagam e uma luz direcional ilumina-os e destaca;

SITUAÇÃO 450

PLANO 369:

PA->PC destacados pela luz, Ginger e Fred dançam, numa sátira aos originais;

SITUAÇÃO 451

PLANO 370:

PM uma garota ri.

PAN desvia-se E/D e mostra que três rapazes estão sérios, não acham graça nenhuma;

SITUAÇÃO 452

PLANO 371:

(Continuação 369) eles dançam,

a música modifica-se e então sapateiam;

SITUAÇÃO 453

PLANO 372:

PM uma garota, de cabelos loiros, longos e "lambidos", levanta os cabelos para poder ver,

depois espia por trás de um abajur para ver melhor;

SITUAÇÃO 454

PLANO 373:

PD Ginger e Fred aparecem agora atrás do cenário e do conjunto musical, destacados pela luz que incide sobre eles;

PLANO 374:

PM enquanto todos assistem ao show, uma garota levanta-se de sua mesa, coloca o sapato que estava em cima da mesa e sai para ir ao banheiro.

SITUAÇÃO 455

PAN desvia-se para o centro do salão e mostra Ginger e Fred, que saem de trás do conjunto e cenário e voltam a dançar ali;

SITUAÇÃO 456

PLANO 375:

PAN mostra as pessoas que presenciam o "show";

SITUAÇÃO 457

PLANO 376:

(Continuação 374) eles dançam de forma muito engraçada;

PLANO 377:

PM atrás do balcão o Barman olha para eles

SITUAÇÃO 458

e depois desvia o olhar: vê a foto do gordão, vestido de barman (no passado), que está dependurada na parede;

SITUAÇÃO 459

(Continuação 376) Ginger e Fred dançam no salão	SITUAÇÃO 460
mas de repente se separam, cada um vai por um lado (TRAV acompanha) e saem do salão.	SITUAÇÃO 461
Encontram-se outra vez no hall de entrada dos banheiros. Dançam um pouco ali,	SITUAÇÃO 462
depois despedem-se, Ginger entra no banheiro dos homens e Fred no das mulheres.	SITUAÇÃO 463
Percebem o erro, voltam ao hall,	SITUAÇÃO 464
trocam um beijinho,	SITUAÇÃO 465
voltam a se separar, cada um entra no banheiro certo e desaparecem nos boxes (sempre iluminados por uma luz direcional sobre cada um deles).	SITUAÇÃO 466
O Entreguista aparece no hall dos banheiros, vira-se para a mulher que cuida deles e abre-lhe o sobretudo. A princípio ela assusta-se mas o Entreguista mostra que tem bugigangas contrabandeadas ali escondidas: ela compra algumas.	SITUAÇÃO 467
PAN desvia-se dos dois e mostra e mostra aquela garota que saiu de sua mesa (em 374) e veio ao banheiro: agora no hall, ela faz riscos pretos na meia de seda, usando para isso um lápis de sombrancelha.	SITUAÇÃO 468
A câmera volta a mostrar Ginger e Fred quando saem dos boxes, encontram-se no hall,	SITUAÇÃO 469
trocam alguns beijinhos,	SITUAÇÃO 470
conferem a imagem no espelho	SITUAÇÃO 471
e voltam para o salão de bailes. Fred não percebe, mas seu suspensório está solto e dependurado sobre seu traseiro.	SITUAÇÃO 472
A música e o "show" termina, a luz direcional sobre Ginger e Fred se desfaz.	SITUAÇÃO 473
As outras luzes se acendem, uma nova música começa e alguns casais começam a dançar.	SITUAÇÃO 474
A câmera move-se e mostra o Entreguista: ao sair do banheiro, ele conta um maço de dinheiro (ganho nas vendas) e esconde-o no bolso do sobretudo;	SITUAÇÃO 475

PLANO 379:

PM sentados à mesa, a garota quase cega e um dos pracinhas americanos (que também é quase cego) olham fotos (detalhe: de ponta cabeça);

SITUAÇÃO 476

PLANO 380:

PC no salão um casal dança, enquanto ao fundo Ginger e Fred vão embora;

SITUAÇÃO 477

PLANO 381:

PM mais aberto: a quase cega e o pracinha olham fotos. O outro pracinha está sentado ao lado deles.

SITUAÇÃO 478

De repente o outro pracinha pega a foto que o pracinha quase cego olhava e o quase cego não entende como a foto sumiu de sua mão.

SITUAÇÃO 479

O pracinha que pegou a foto acha estranho: na verdade aquilo não é uma foto, mas o papelão redondo que vai embaixo dos copos de chopp.

SITUAÇÃO 480

O pracinha devolve o papelão redondo para baixo do copo de chopp

SITUAÇÃO 481

e depois tira algo de dentro de sua bolsa: um trompete;

SITUAÇÃO 482

PLANO 382:

PM detalhe dos integrantes do conjunto, que tocam;

SITUAÇÃO 483

PLANO 383:

PM o pracinha começa a tocar seu trompete, a música do conjunto pára em reação ao trompete (assim como todas as personagens que estão à volta)

SITUAÇÃO 484

e ele levanta-se tocando;

SITUAÇÃO 485

PLANO 384:

PP frontal o pracinha toca uma música romântica;

PLANO 385:

PC todos dançam ao som romântico do solo de trompete.

De repente todos olham para a câmera e estoura um novo "flash".

SITUAÇÃO 486

PLANO 386:

PD da foto daquele instante, enquadrada e dependurada na parede do salão.

SITUAÇÃO 487

TRAV afasta-se, começa uma música latina e a câmera mostra rapazes, com cara de inseguros, encostados no balcão. PAN desvia-se suave e mostra personagens e espaço desta nova época: ao lado dos rapazes solitários há um rapaz que parece mais determinado, no final do balcão há um militar que parece triste, o Tortão dança com uma garota que sorri para o militar quando passa perto dele,

SITUAÇÃO 488

no centro do salão alguns casais dançam ao som do conjunto "Los Acapulcos Boys" (Menção escrita: momento de excessão),

SITUAÇÃO 489

no lado oposto ao balcão do bar está uma família tradicional (Pai, Mãe, Filho e Filha), além de três "mocinhas" graciosas;

SITUAÇÃO 490

PLANO 387:

PC frontal: os rapazes, em frente ao balcão do bar, olham para a câmera;

SITUAÇÃO 491

PLANO 388:

PC as "mocinhas" estão agitadas: conferem qual delas delas tem mais tule na saia;

PLANO 389:

PM o rapaz mais decidido olha para elas,

SITUAÇÃO 492

o Barman (atrás) bate em suas costas e ele pega uma xícara, sem tirar os olhos de onde estão as garotas;

SITUAÇÃO 493

PLANO 390:

PM a garota quase cega, à mesa, lê "Cineworld";

SITUAÇÃO 494

PLANO 391:

PD o baterista do conjunto toca,

SITUAÇÃO 495

GRUA abre o quadro e mostra outros percussionistas tocando ao lado dele, depois mostra outros instrumentistas,

SITUAÇÃO 496

até mostrar em PM o tortão e a garota, que dançam;

SITUAÇÃO 497

PLANO 392:

PM encostado no balcão (com o Barman atrás) o militar está triste;

SITUAÇÃO 498

PLANO 393:

PD dos pés de um casal, que dançam. Os sapatos do homem são brancos,

SITUAÇÃO 499

de repente ele levanta os pés e limpa os sapatos com um lenço. PAN sobe e mostra este casal em PM: a mulher parece não estar gostando muito das atitudes do companheiro, que enquanto dança masca chicletes como um ruminante;

SITUAÇÃO 500

PLANO 394:

PM o pai e a mãe da família, em meio à dança, com gestos e caretas caçoam e chamam a atenção dos...;

SITUAÇÃO 501

PLANO 395:

PC ... dos filhos, que estão sentados à mesa, carrancudos;

PLANO 396:

(Continuação 394) os pais fazem mais algumas caretas e depois desistem (continuam a dançar felizes).

PAN abaixo mostra seus pés, dando passos os mais engraçados e ultrapassados possíveis;

SITUAÇÃO 502

PLANO 397:

PM do filho, que olha para os passos dos pais e desvia o olhar, ojerizado;

PLANO 398:

PP de volta ao balcão: o rapaz mais decidido toma seu café no pires, enquanto olha para a direção das "mocinhas";

SITUAÇÃO 503

PLANO 399:

PP de uma das "mocinhas" (a que ele prefere);

PLANO 400:

PC do salão e do conjunto, no momento em que termina a música e os pares se desfazem. SITUACAO 504

PAN acompanha; rapaz de sapatos brancos vem até o espelho, próximo às "mocinhas", e elas tem um "xilique" ao vê-lo passar. SITUACAO 505

O rapaz de sapatos brancos confere sua imagem no espelho, SITUACAO 506

depois cruza o salão, de volta (PAN acompanha), e vai ao balcão do outro lado, onde estão os outros rapazes; SITUACAO 507

PLANO 401:

PM o tortão e a garota estão em frente ao balcão, sorrindo e divertindo-se. SITUACAO 508

O tortão vira-se para o bar e pede duas bebidas. SITUACAO 509

A garota aproveita-se disso e olha...; SITUACAO 510

PLANO 402:

PA Subjetiva (diagonal a todos os rapazes encostados no balcão): ...a garota olha para outro rapaz: o militar, que é o último da fila (o foco está sobre ele).

O vulto do tortão, que está no primeiro plano do quadro, vira-se e...; SITUACAO 511

PLANO 403:

PP ...a garota olha e sorri para o tortão, que voltou-se outra vez para ela;

PLANO 404:

PP o triste militar olha para os lados da garota e depois desiste; SITUACAO 512

PLANO 405:

PP começa um tango e o rapaz mais decidido prepara-se para a investida; SITUACAO 513

PLANO 406:

PP a "mocinha" a ser escolhida
percebe e ajeita o cabelo;

SITUAÇÃO 514

PLANO 407:

PC do balcão, com a câmera
colocada atrás das "mocinhas"
(e entre a cabeça de duas
delas). O rapaz decidido sai do
balcão e vem até as três
"mocinhas" (TRAV câmera sai de
trás delas e fica ao lado,
mostrando a chegada do rapaz de
perfil);

SITUAÇÃO 515

PLANO 408:

PM o rapaz sorri, inclina o
corpo para a frente, volta à
posição ereta mas com as
pupilas ainda olhando para
cima: as pupilas desceem num
impulso e olham a "mocinha". O
braço do rapaz aponta para a
pista de danças;

SITUAÇÃO 516

PLANO 409:

PP a "mocinha" vira-se para uma
das amigas e tem um "xilique",
depois vira-se para a outra e
tem outro "xilique";

PLANO 410:

PC Perfil do rapaz e das
"mocinhas": a "mocinha" por fim
levanta-se e vai para o meio do
salão com o rapaz decidido
(TRAV acompanha-os).

Num ímpeto eles se põe a dançar
o tango e dão um "show".

SITUAÇÃO 517

Enquanto dançam, ao fundo o
militar triste sai da posição
em que estava e, com sua mala,
vem da D/E do balcão;

SITUAÇÃO 518

PLANO 411:

PM no caminho o militar triste dá um encontrão com o rapaz moreninho, que saía dali para tentar uma garota.

SITUAÇÃO 519

O moreninho prossegue, assim como o militar tristonho (TRAV acompanha),

SITUAÇÃO 520

que ao passar ao lado do Tortão (de costas pegando bebidas) e da garota, enquanto o tortão está ocupado a garota se desmancha em sorrisos e cortesias com o militar que passa;

SITUAÇÃO 521

PLANO 412:

PA lateral o rapaz moreninho chega às "mocinhas" restantes, convida-as para dançar mas elas se dão as mãos, querem ficar juntas;

SITUAÇÃO 522

PLANO 413:

PM frontal do outro rapaz solitário, encostado no balcão:

SITUAÇÃO 523

o moreninho volta para onde estava e fica ali ao lado;

SITUAÇÃO 524

PLANO 414:

(Continuação 411) a garota do tortão tira a mala da mão do militar triste e os dois preparam-se para dançar.

SITUAÇÃO 525

Neste momento o tortão vira-se com as bebidas e surpreende-se com o terceiro: a garota lhe sorri, dá um beijo na própria mão e leva-a aos lábios do tortão, que sorri.

SITUAÇÃO 526

A garota e o militar vão dançar e o Tortão fica triste, com os dois copos de bebida nas mãos;

SITUAÇÃO 527

PLANO 415:

PC da família: os gestos e a interação entre eles mostra que não se entendem muito bem. SITUACAO 528

Após irritar o filho, o pai sai do quadro; SITUACAO 529

PLANO 416:

PM lateral das duas "mocinhas" e a família sentada ao fundo: o pai vem à frente do quadro e tira uma delas para dançar. Enquanto isso, ao fundo o rapaz de sapatos brancos chega até a família para tentar algo...; SITUACAO 530

PLANO 417:

PM dos dois rapazes solitários no balcão; SITUACAO 531

o moreninho sai para nova investida, enquanto o outro bebe mais uma cerveja; SITUACAO 532

PLANO 418:

PM perfil: o moreninho chega até a terceira "mocinha", que agora ficou só, convida-a para a dança mas, com um gesto, ela responde que está com dor numa das pernas. Ele lamenta, volta para seu lugar, a câmera segue-o em PAN SITUACAO 533

e para em PC dos casais, que dançam em frente ao conjunto; SITUACAO 534

PLANO 419:

PD o rapaz decidido e a primeira "mocinha" dão um "show" de tango; SITUACAO 535

PLANO 420:

PP em frente ao balcão do bar o
tortão termina de beber o
conteúdo de um dos copos. SITUACAO 536

Em seguida olha para os lados
da pista de danças e vê...; SITUACAO 537

PLANO 421:

PM Subjetiva: sua garota e o
militar, que não está mais tão
triste, dançam.

A garota olha para a câmera e
sorri; SITUACAO 538

PLANO 422:

(Continuação 420) o tortão
brinda com o outro copo, ainda
cheio, e começa a beber seu
conteúdo;

PLANO 423:

PM o rapaz de sapato branco e a
mãe de família dançam. Ela está
achando graça do ruminante à
sua frente; SITUACAO 539

PLANO 424:

PM a filha da família está
sentada, solitária; SITUACAO 540

PLANO 425:

PM dos rapazes no balcão: o
moreninho toma um gole e sai
dali, já meio bêbado, para uma
nova investida;

PLANO 426:

PA o moreninho chega até a
filha da família, convida-a
para dançar e ela aceita.
Porém, o pai, que dançava com a
"mocinha" ao lado, paralisa sua
dança SITUACAO 541

e encara-os. A filha volta a se
sentar, o moreninho, todo sem
jeito, volta para onde estava,
SITUACAO 542

o pai recomeça a dança e dá uma
encarada na filha num dos
passos do tango; SITUACAO 543

PLANO 427:

PM o rapaz decidido e a "mocinha" dão um "show" de tango. SITUACAO 544

De repente a música termina e a dança pára; SITUACAO 545

PLANO 428:

PM a música termina, o tortão percebe e que tem dois copos vazios nas mãos e vira-se para o Barman. SITUACAO 546

Com um gesto, pede mais duas bebidas; SITUACAO 547

PLANO 429:

PM o rapaz decidido e a primeira "mocinha" olham-se apaixonados quando termina a música. SITUACAO 548

De repente ela tem um "xilique" e foge, volta correndo para as duas amigas. O rapaz segue-a e coloca-se atrás delas três. As três tem um "xilique" ao mesmo tempo, devido à presença do rapaz. SITUACAO 549

Começa outra música; SITUACAO 550

PLANO 430:

PM TRAV o militar e a garota, felizes, estão voltando para onde está o tortão. Porém, ele segura-a e pede mais uma dança;

PLANO 431:

PM o tortão está de costas enchendo os dois copos outra vez, enquanto o Barman, de frente para a cena, vê... SITUACAO 551

o tortão vira-se com os copos cheios, SITUACAO 552

então também vê e fica triste...; SITUACAO 553

PLANO 432:

(Continuação 430) o militar e a garota sambam felizes;

PLANO 433:

PC da família: os pais irritam o filho (com gestos e palavras que não se ouve). A filha levanta-se para dançar, puxa o irmão mas ele irrita-se, não quer dançar...;

SITUAÇÃO 554

PLANO 434:

PA o moreninho convida uma senhora mais velha para dançar e ela aceita (finalmente ele conseguiu);

SITUAÇÃO 555

PLANO 435:

PM um gordão, com cara de invocado, olha-se num espelho

SITUAÇÃO 556

e depois entra no salão (TRAV acompanha). Acende o cigarro,

SITUAÇÃO 557

chega até o balcão e encara os rapazes que estão ali.

SITUAÇÃO 558

Prossegue andando,

SITUAÇÃO 559

chega à pista e interrompe a dança do militar e da garota: tira o boné do militar e coloca-o dobrado no ombro...;

SITUAÇÃO 560

PLANO 436:

PM os outros rapazes observam;

SITUAÇÃO 561

PLANO 437:

(Continuação 435) o gordão termina de "ajeitar" o militar e depois leva-o, com a garota (e contra a vontade deles) até o balcão;

com gestos manda o Barman servir-lhes uma bebida por sua conta.

SITUAÇÃO 562

Prossegue seu caminho e vai ao centro do salão;

SITUAÇÃO 563

PLANO 438:

PD em meio à dança a filha e o filho da família dançam: TRAV aproxima-se um pouco e mostra o filho, que parece um peixe fora d'água;

SITUAÇÃO 564

PLANO 439:

PC o gordão chega ao lado de duas das "mocinhas", vai atrás delas e começa a perturbá-las. SITUACAO 565

Chega o rapaz decidido, com copos cheios nas mãos, e percebe a situação. Reage e coloca-se entre o gordão e as "mocinhas". SITUACAO 566

O gordão evita encrenca, volta para o centro do salão SITUACAO 567

e, em PM, rouba a mulher que dançava com o moreninho. SITUACAO 568

O moreninho afasta-se e sem querer tromba com o rapaz de sapato branco, que enfurece-se e empurra-o, SITUACAO 569

o gordão empurra o de sapato branco SITUACAO 570

e volta a dançar com a mulher que roubara. SITUACAO 571

Por fim deixa-a, pega o moreninho pelo ombro e leva-o até o balcão. SITUACAO 572

Faz um gesto e o Barman começa a preparar uma bebida. SITUACAO 573

Solta a fumaça do cigarro na cara do moreninho e ele (que ficou com a fumaça na boca) manda-a de volta para a cara do gordão... SITUACAO 574

depois gargalha...; SITUACAO 575

PLANO 440:

PM o militar, a garota e a mulher que dançava com o moreninho ficam apreensivos com a situação;

PLANO 441:

PA o gordão e o moreninho no balcão e os três observadores ao lado;	SITUAÇÃO 576
o gordão convida o moreninho para ir ao centro do salão,	SITUAÇÃO 577
o militar segura o braço do gordão mas é empurrado por ele,	SITUAÇÃO 578
e os dois vão até a frente do conjunto.	SITUAÇÃO 579
Com gestos, o moreninho "comenta" (com mímica) ao gordão os movimentos dos músicos...	SITUAÇÃO 580
o gordão, cínico, sorri e chama-o para o outro lado.	SITUAÇÃO 581
Começa a empurrá-lo em direção ao banheiro, enquanto as pessoas que observam ficam apreensivas;	SITUAÇÃO 582

PLANO 442:

PM a mulher que cuida dos banheiros conserta um sutiã.	SITUAÇÃO 583
De repente ela assusta-se e o gordão entra, aos trancos e barrancos com o moreninho. O gordão agarra-o, levanta-o pelos colarinhos e encosta-o na parede...	SITUAÇÃO 584
Pela porta do banheiro feminino sai a garota quase cega e, com um sorriso, cumprimenta os brigões. Eles retribuem e sorriem...	SITUAÇÃO 585
Depois, volta à luta, o gordão leva o moreninho à força para o banheiro das mulheres, num dos boxes, e fecha a porta;	SITUAÇÃO 586

PLANO 443:

PM os rapazes, encostados no balcão, lamentam;	SITUAÇÃO 587
--	--------------

PLANO 444:

PA TRAV um grupo de roqueiros chega ao salão (dois rapazes e uma garota);	SITUAÇÃO 588
---	--------------

PLANO 445:

PM o militar, triste, pega sua SITUACAO 589
mala, enquanto a garota volta
para junto do tortão;

PLANO 446:

PM um dos roqueiros passa pela SITUACAO 590
familia tradicional e rouba uma
comida da mesa.

Em seguida vai para junto dos SITUACAO 591
outros dois (TRAV acompanha),
ao lado do palco, e com um
chute estoura uma das lâmpadas
decorativas. Com o estouro o
conjunto pára de tocar...

mas em seguida volta...; SITUACAO 592

PLANO 447:

PP a garota roqueira coloca um
gravador em cima do palco e
liga o rock'n'roll, que toma o
lugar da música latina;

PLANO 448:

PM os roqueiros curtem a nova SITUACAO 593
música;

PLANO 449:

PC o roqueiro chefe vai até a SITUACAO 594
filha da familia, oferece-lhe
um cigarro e ela aceita.

A mãe tenta impedir a filha de SITUACAO 595
fumar, mas recebe um "chega prá
lá".

A filha começa a fumar, arranca SITUACAO 596
com raiva a blusa que vestia

e começa a dançar com o SITUACAO 597
roqueiro;

PLANO 450:

PC frontal os pais assistem SITUACAO 598
atônitos à transformação da
filha, que dança, à frente
deles, com o roqueiro.

Enquanto a situação prossegue, SITUACAO 599
a roqueira começa a se
aproximar do filho, que parece
começar a curtir o novo som;

PLANO 451:

(Continuação 449) enquanto os
dois dançam e a família olha, a
roqueira chega até o filho da
família e agarra-o, arranca seu
paletó e obriga-o a dançar;

SITUAÇÃO 600

PLANO 452:

PC no meio do salão eles
dançam.

SITUAÇÃO 601

De repente o terceiro roqueiro
chega ao chefe, aponta-lhe algo
e o chefe vai até onde a
roqueira e o filho da família
dançam agarrados...

SITUAÇÃO 602

O roqueiro chefe agarra o filho
da família, levanta-o após...;

SITUAÇÃO 603

PLANO 453:

PA noutra posição de câmara:
... enfiar os braços entre as
pernas do filho (que sente
cócegas e ri), chacoalha-o
bastante e depois atira-o no
chão;

PLANO 454:

PM dos dois roqueiros: o chefe
toma um trago de uma garrafa,
passa-a para a filha da
família, que também bebe, e
depois...;

SITUAÇÃO 604

PLANO 455:

PC do salão: ... o roqueiro
chefe desliza a garrafa de
bebida, não totalmente vazia,
para o canto do salão.

SITUAÇÃO 605

Volta a dançar com a filha da
família;

SITUAÇÃO 606

PLANO 456:

PA a roqueira e o outro
roqueiro dançam;

SITUAÇÃO 607

PLANO 457:

PC o roqueiro chefe e a filha da família dançam, a roqueira e o outro roqueiro dançam ao fundo,

SITUAÇÃO 608

até que o roqueiro chefe deixa a filha da família, corre até eles e separa-os...;

SITUAÇÃO 609

PLANO 458:

PC mais aberto: o roqueiro chefe atira o outro roqueiro no chão e depois aproxima-se com uma cadeira.

SITUAÇÃO 610

Começa um rock romântico, o outro roqueiro arranca a cinta e começa a briga entre eles;

SITUAÇÃO 611

PLANO 459:

PC os roqueiros brigam, com cintadas e cadeiradas;

PLANO 460:

PM o militar, triste, despede-se da garota e sai. Ela ainda vai atrás dele mas pára (PAN acompanha-a);

SITUAÇÃO 612

PLANO 461:

(Continuação 459) os roqueiros brigam;

SITUAÇÃO 613

PLANO 462:

Câmera atrás da cabeça da garota mostra o militar que se vai, levando sua mala.

SITUAÇÃO 614

Ambos viram-se para a câmera ao mesmo tempo: ele para vê-la uma última vez e ela para evitar o último olhar.

SITUAÇÃO 615

Ele volta a dar as costas para a câmera e começa a subir as escadas, indo embora (ela, fica inerte);

SITUAÇÃO 616

PLANO 463:

PC a filha, o filho e a roqueira estão sentados. SITUAÇÃO 617

A roqueira rola uma garrafa pelo chão, câmera móvel acompanha a garrafa e ela vai parar num pé, que pisa-a. SITUAÇÃO 618

PAN sobe e mostra PP de quem é o pé: parece ser um investigador de polícia que acabou de chegar; SITUAÇÃO 619

PLANO 464:

PC o investigador passa pelo meio do salão, onde ninguém mais dança ou briga (continua o rock romântico), enquanto ao fundo os pais de família vão embora do salão; SITUAÇÃO 620

PLANO 465:

PM o rapaz solitário, que passou o tempo todo encostado no balcão, bebendo e fumando, olha quem chegou; SITUAÇÃO 621

PLANO 466:

PM TRAV vem à frente: do banheiro sai o investigador, trazendo o moreninho, surrado e ensanguentado. Atrás deles vem o gordão, que parece ter cumprido com sua obrigação de manter a ordem. Eles cruzam todo o salão; SITUAÇÃO 622

o moreninho ensanguentado ainda sorri e cumprimenta as pessoas, e saem do quadro. SITUAÇÃO 623

Os roqueiros e os filhos da família, o gordão e os instrumentistas do conjunto, também cruzam o quadro para ir embora; SITUAÇÃO 624

PLANO 467:

(Continuação 465) o rapaz solitário volta à sua cerveja; SITUAÇÃO 625

PLANO 468:

PG todos, de costas para a SITUAÇÃO 626
câmera, vão saindo do salão.

De repente todos viram-se para SITUAÇÃO 627
a câmera e um "flash" estoura;

PLANO 469:

PD a cena transforma-se em SITUAÇÃO 628
foto.

PLANO 470:

PC câmera na mão do operador SITUAÇÃO 629
(móvel e não muito firme)
mostra as janelas do salão,
durante a noite. Sons lá de
fora revelam clima de revolta
estudantil, com sirenes de
polícia, tiros, explosões e
gritaria.

Uma das janelas é quebrada, a SITUAÇÃO 630
câmera se aproxima e mostra
jovens invadindo o salão.

Um deles, com uma tocha SITUAÇÃO 631
improvisada e limpando a boca
suja de sangue, vem para o meio
do salão,

encontra os comandos de SITUAÇÃO 632
iluminação ao lado do balcão e
acende as luzes do salão... PAN
rápida vai à esquerda, onde os
outros jovens, com gestos,
mandam-no apagar as luzes (que
imediatamente se apagam).

Um outro jovem vem para o SITUAÇÃO 633
balcão e senta-se sobre ele,
uma garota ao seu lado liga o
rádio e procura uma estação e
encontra uma variação da
"Marsellese";

PLANO 471:

PP móvel uma garota vê as fotos SITUAÇÃO 634
enquadradas e dependuradas na
parede do salão.

Ouve-se ruídos de troca da SITUAÇÃO 635
estação no rádio e entra uma
música dos Beatles;

PLANO 472:

PM no escuro os jovens começam SITUAÇÃO 636
a dançar;

PLANO 473:

PM->PC um deles encontra bebidas e as distribui aos outros. SITUACAO 636

Alguns jovens sentam-se no local do conjunto musical e preparam-se para tocar; SITUACAO 637

PLANO 474:

PC um jovem pega uma cadeira que estava virada sobre a mesa (fora de uso), senta-se e coloca os pés sobre outra; SITUACAO 638

PLANO 475:

PD alguns jovens estão deitados no chão, PAN sobe e mostra que agora são os jovens que tocam e cantam "Michelle"; SITUACAO 639

PLANO 476:

PM um casal se beija e se põe a dançar, intimamente; SITUACAO 640

PLANO 477:

PD de dois jovens, que tocam e cantam. PAN desvia e mostra os jovens pelo salão, sentados ou deitados; SITUACAO 641

PLANO 478:

(Continuação 476) o casal dança na intimidade, saem do quadro SITUACAO 642

e aparece outro casal, no escuro. A câmera fica neles e então os neons da parede acendem-se, volta a música de discoteca e o salão se ilumina como tal. SITUACAO 643

PAN mostra que os casais do Bloco 1 voltam a dançar no meio do salão; SITUACAO 644

PLANO 479:

PM a mulher Desajeitada olha-se no espelho, tentando ajeitar a peruca. Por fim, decide-se: arranca a peruca e deixa livre uma magnífica cabeleira negra;

SITUAÇÃO 645

PLANO 480:

PM o Narcisista e a Ruiva dançam: ele pula demais...;

SITUAÇÃO 646

PLANO 481:

PA o Baixinho de óculos e a de Olhos Grandes dançam, separados embora um em frente ao outro;

SITUAÇÃO 647

PLANO 482:

PM a Machona e o Gordão dançam e seus gestos individuais "colidem" muitas vezes;

SITUAÇÃO 648

PLANO 483:

PC todos dançam, com o Tortão e a loira "Nocinha" dançando em PA à frente;

SITUAÇÃO 649

PLANO 484:

PM a garota Quase Cega está sentada e move-se ao ritmo da música;

SITUAÇÃO 650

PLANO 485:

PM o Magro de bigode e a mulher toda De Preto dançam laçando os braços, prá lá e prá cá;

SITUAÇÃO 651

PLANO 486:

PM o Moreninho e a Desajeitada (que agora mostra o cabelo e ficou super ajeitada) dançam batendo as palmas das mãos um do outro;

SITUAÇÃO 652

PLANO 487:

PA o Baixinho de óculos e a de Olhos Grandes dançam mas se desencontram: ele dança e aponta para o alto, ela olha para onde ele aponta, como se houvesse algo para ver, e fica baratinada por não perceber que é apenas gesto da dança;

SITUAÇÃO 653

PLANO 488:

PM frontal com o Baixinho de costas para a câmara e a de Olhos Grandes de frente: ele dança e aponta para o alto, ela olha para onde ele aponta, nada vê e fica baratinada;

PLANO 489:

PM o Mau Caráter, que em outras épocas foi Colaboracionista e Entreguista, continua suspeito: olha-se no espelho e parece tramar algo;

SITUAÇÃO 654

PLANO 490:

PM a mulher De Vermelho e o Galã de cabelos grisalhos dançam felizes;

SITUAÇÃO 655

PLANO 491:

PM o Narcisista e a Ruiva dançam e não se entendem: ele pula, se agita e vai dançar na frente do espelho... a Ruiva acaba ficando de lado;

SITUAÇÃO 656

PLANO 492:

PM o Baixinho de óculos e a de Olhos Grandes dançam apontando para os lados (ela aprendeu a dança).

SITUAÇÃO 657

PAN desvia-se e mostra outros casais;

SITUAÇÃO 658

PLANO 493:

PM o Barman traz café para a SITUAÇÃO 659
Quase Cega (e sai do quadro),

ela tenta pegar a xícara mas SITUAÇÃO 660
queima o dedo;

PLANO 494:

PM o de Oculos Cafonas dança SITUAÇÃO 661
sozinho e, ao fundo, o tímido
Francesinho continua encostado
no balcão;

PLANO 495:

PD o Tortão dança em meio aos SITUAÇÃO 662
outros, friccionando os dedos;

PLANO 496:

PD a loira "Mocinha" dança em SITUAÇÃO 663
meio aos outros;

PLANO 497:

PM a Machona e o Gordão dançam, SITUAÇÃO 664
no momento em que ele pega um
punhado de amendoins, com um
gesto brusco ela acerta sua mão
e os amendoins vão para o chão;

PLANO 498:

PM o Moreninho e a agora SITUAÇÃO 665
Ajeitada dançam;

PLANO 499:

PM o Tímido de cavanhaque e a SITUAÇÃO 666
senhora De Azul dançam;

PLANO 500:

PM a mulher De Vermelho dança; SITUAÇÃO 667

PLANO 501:

PM o Galã grisalho dança; SITUAÇÃO 668

PLANO 502:

PM o Magro de bigode e a De Preta dançam;

SITUAÇÃO 669

PLANO 503:

PM a Quase Cega, com um canudinho na boca, tenta acertar a outra extremidade do canudinho na xícara de café, mas erra;

SITUAÇÃO 670

PLANO 504:

PM a Machona e o Gordão dançam;

SITUAÇÃO 671

PLANO 505:

PM a garota Ruiva, diante do Narcisista que só pula, fica baratinada;

SITUAÇÃO 672

PLANO 506:

PM o Tortão dança;

SITUAÇÃO 673

PLANO 507:

PM o Baixinho de óculos e a de Olhos Grandes dançam;

SITUAÇÃO 674

PLANO 508:

(Continuação 505) a Ruiva percebe que, na verdade, o Narcisista deixou-a de lado e dança consigo mesmo...

SITUAÇÃO 675

fica brava, vai embora dali e ele nem percebe;

SITUAÇÃO 676

PLANO 509:

PM a Machona percebe que o Gordão, na verdade, também dança consigo mesmo.

SITUAÇÃO 677

Sai da frente dele e ele nem percebe;

SITUAÇÃO 678

PLANO 510:

PC todos dançam. SITUACAO 679

Quando termina a música e páram. Começa uma música melancólica, de fim de noite, e só alguns pares se formam;

PLANO 511:

PD o conjunto musical toca, iluminado em contra-luz por uma luz vermelha; SITUACAO 681

PLANO 512:

PG Plongée do salão, câmara colocada lá na saída e mirando abaixo: alguns ainda dançam, enquanto outros se preparam para ir embora. A primeira que sobe a escada, vem em direção à câmara e passa, indo embora, é a Ruiva; SITUACAO 682

PLANO 513:

PM o Magro de bigode e a De Preto dançam gostoso. SITUACAO 683

De repente, no entanto, o despertador dele toca e indica que é hora de parar;

PLANO 514:

PM o Tortão e a "Mocinha" dançam e se beijam. SITUACAO 685

De repente, porém, o Tortão se afasta, curva o corpo em cumprimento e deixa-a;

PLANO 515:

(Continuação 512) agora é a Machona que sobe as escadas e passa pela câmara, indo embora; SITUACAO 687

PLANO 516:

PC o Magro de bigode separa-se da De Preto, SITUACAO 688

eles fazem "tchauzinho" com as mãos e o Magro de bigode sai do quadro. SITUACAO 689

Ao fundo, a "Mocinha" pega suas coisa; SITUACAO 690

PLANO 517:

(Continuação 515) o Narcisista sobe a escada e vai embora, SITUACAO 691

depois vem a passa a Ajeitada, SITUACAO 692

depois o Magro de bigode, SITUACAO 693

lá em baixo vem vindo o Gordão...; SITUACAO 694

PLANO 518:

PM o Baixinho de bigode está de costas para a câmera, olhando para trás, onde a de Olhos Grandes olha-o. SITUACAO 695

Depois disso ela se vai. Ele fica triste e aperta o nó de sua gravata; SITUACAO 696

PLANO 519:

(Continuação 517) o Gordão passa, SITUACAO 697

depois vem e passa a de Olhos Grandes; SITUACAO 698

PLANO 520:

PM o Tímido de cavanhaque e a senhora De Azul ainda dançam; SITUACAO 699

PLANO 521:

(Continuação 519) passa o de Oculos cafonas, SITUACAO 700

depois a loira "Mocinha", SITUACAO 701

depois a toda De Preto; SITUACAO 702

PLANO 522:

PM a garota Quase Cega dorme à mesa. SITUACAO 703

O Mau Caráter chega ao lado dela e oferece-lhe balinhas. SITUACAO 704
Como ela não acorda, ele mesmo chupa uma bala e sai do quadro;

PLANO 523:

(Continuação 521) a senhora De Azul vem, SITUACAO 705

de repente pára e olha para trás onde o Tímido de cavanhaque está triste e observa-a, SITUACAO 706

depois sobe e vai embora. SITUACAO 707

O Tímido de cavanhaque sobe em seguida; SITUACAO 708

PLANO 524:

PG Plongée do salão vazio, câmara colocada na diagonal oposta à porta em que as pessoas estão saindo. O Francesinho, que passou todas as épocas encostado no balcão do bar, toma o último gole, deixa o copo e sai...; SITUACAO 709

PLANO 525:

(Continuação 523) passa o Baixinho de óculos. SITUACAO 710

Lá embaixo, o Galã grisalho dá um cartão à mulher De Vermelho. SITUACAO 711

Ela pega o cartão e depois vem...; SITUACAO 712

PLANO 526:

PA->PM o Francesinho, antes de sair, faz um gesto para o Barman (em quadro) SITUACAO 713

e coloca uma cadeira de pernas para cima, sobre a mesa (ajudando o Barman em seu serviço); SITUACAO 714

PLANO 527:

(Continuação 525) passa o Galã
de cabelos grisalhos; SITUACAO 715

PLANO 528:

PM o Barman acorda a garota
Quase Cega e ela levanta-se,
feliz e impulsiva, pensando que
alguém a está tirando para
dançar. Percebe, porém, que é o
Barman, e se decepçiona; SITUACAO 716

PLANO 529:

(Enquadramento idem 524, oposto
à saída) O Barman prossegue com
a limpeza do salão vazio, a
garota Quase Cega sobe as
escadas... SITUACAO 717

e o Mau Caráter passa correndo,
sorrateiro, cruzando todo o
salão e indo à saída...; SITUACAO 718

PLANO 530:

(Continuação 527) a Quase Cega
passa SITUACAO 719

e em seguida passa o Mau
Caráter, correndo sorrateiro. SITUACAO 720

Lá embaixo o Barman cruza o
salão vazio, SITUACAO 721

GRUA traz a câmara atrás de um
lustre aceso, o Barman anda por
trás do balcão e apaga as luzes
do salão. SITUACAO 722

ENTRAM OS LETREIROS FINAIS.

(SITUAÇÕES DOS LETREIROS
NÃO NUMERADAS)

SEQUENCIA DE LETREIROS

23 PLANOS, CADA UM MOSTRANDO UM
DOS ATORES QUE PARTICIPARAM DO
FILME, COM O RESPECTIVO NOME
REAL SOBREPOSTO A IMAGEM, NA
SEGUINTE ORDEM:

- A De Preto;
- A Machona;
- A De Vermelho;
- A de Olhos Grandes;
- A De Azul;
- A Quase Cega;
- A Ruiva;
- A Desajeitada;
- A loira "Mocinha";
- A que cuida dos banheiros;
- O Francesinho;
- O Magro de bigode;
- O Gordão;
- O de Oculos Cafonas;
- O Baixinho de óculos;
- O Galã grisalho;
- O Moreninho;
- O Tímido de cavanhaque;
- O Narcisista;
- O Mau Caráter;
- O Tortão;
- O Barman;
- O Viajante/Investigador.

EM SEGUIDA ENTRA UM PLANO LONGO
DELES DANÇANDO, COM LETREIROS
ROTATIVOS FINAIS SOBREPOSTOS A
IMAGEM, QUE EM CERTO MOMENTO
CONGELA-SE E DEPOIS ESCURECE.

ANEXO A - PARTE III

DIVISÃO PLANO A PLANO DE "A ILHA NUA"
DETERMINAÇÃO DAS SITUAÇÕES

ABREVIATURAS:

PG. Plano Geral
PC. Plano de Conjunto
PA. Plano Americano
PM. Plano Médio
PP. Primeiro Plano
PPP. Primeiríssimo Primeiro Plano
PD. Plano Detalhe
TRAV. Travelling
PAN. Panorâmica
D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

Letreiros de Produção: branco
com fundo preto. Todos os
planos até Plano 011 com
Letreiros Iniciais sobrepostos

(OBS.: SITUAÇÕES COM LETREIROS NAO
CONSIDERADAS NA NUMERAÇÃO DAS
SITUAÇÕES -> ATE PLANO 011)

PLANO 001:

TRAV PG aéreo sobre o litoral
japonês;

PLANO 002:

PC frontal uma pessoa sobe uma
montanha levando um cesto com
lenha nas costas;

PLANO 003:

PC de costas para a câmera sobe
outra pessoa com uma vara no
pescoço, sustentando um balde
em cada ponta da vara;

PLANO 004:

PD da plantação no chão. PAN
acima mostra PG da paisagem
cultivada, com montanhas ao
fundo;

PLANO 005:

PD de nuvens no céu;

PLANO 006:

PAN mostra outra paisagem,
chega até a pessoa que sobe com
os baldes e seque-a na
velocidade de seus passos;

PLANO 007:

TRAV aéreo aparece sobreposto o
título do filme;

PLANO 008:

TRAV aéreo mostra o mar cheio
de canoas;

PLANO 009:

TRAV mostra outra paisagem;

PLANO 010:

TRAV câmara num barco mostra a terra vista do mar;

PLANO 011:

PAN mostra uma montanha cultivada. A imagem escurece (FADE IN).

PLANO 012:

PB do mar, com a terra à vista, SITUAÇÃO 001
de madrugada: uma canoa se
aproxima e passa (PAN
acompanha). Leva duas pessoas;

PLANO 013:

PM a Mulher joga a âncora no SITUAÇÃO 002
mar;

PLANO 014:

PM o Homem amarra a canoa no SITUAÇÃO 003
ancoradouro;

PLANO 015:

PC do barco: o Homem e a Mulher SITUAÇÃO 004
pegam dois baldes cada,
sustentam-nos um em cada ponta
de uma vara (que vai ao
pescoço) e deixam a canoa;

PLANO 016:

PB de uma estradinha: o casal SITUAÇÃO 005
entra no quadro e chega ao
local em que há uma mina
d'água;

PLANO 017:

PM Contre-plongée a Mulher SITUAÇÃO 006
enche o balde com água;

PLANO 018:

PM idem: o Homem enche seus baldes; SITUACAO 007

PLANO 019:

PD Plongée dos baldes enchendo de água;

PLANO 020:

PM Contre-Plongée: a Mulher enche; SITUACAO 008

PLANO 021:

PM idem: o Homem enche; SITUACAO 009

PLANO 022:

PD Plongée dos baldes enchendo de água;

PLANO 023:

PG da estradinha: eles aproximam-se com os baldes cheios e passam ao lado da câmara, saindo do quadro; SITUACAO 010

PLANO 024:

PG noutro local eles aproximam-se e saem do quadro; SITUACAO 011

PLANO 025:

PG noutro local idem; SITUACAO 012

PLANO 026:

PG noutro local idem; SITUACAO 013

PLANO 027:

PM da mulher sentada na popa da canoa, que navega; SITUACAO 014

PLANO 028:

PAN acompanha a canoa que passa SITUAÇÃO 015
e vai para o PG do mar;

PLANO 029:

PM C.Plongée na proa da canoa o SITUAÇÃO 016
Homem rema;

PLANO 030:

PM da Mulher na popa;

PLANO 031:

PG PAN o barco passa; SITUAÇÃO 017

PLANO 032:

PM C.Plongée o Homem rema; SITUAÇÃO 018

PLANO 033:

PM a Mulher na popa;

PLANO 034:

PD do remo cortando a água do SITUAÇÃO 019
mar;

PLANO 035:

PG mostra o sol que começa a SITUAÇÃO 020
nascer no horizonte;

PLANO 036:

PA agora é a Mulher que rema na SITUAÇÃO 021
proa da canoa;

PLANO 037:

PM na popa do barco o Homem
descansa e seca o suor da
testa;

PLANO 038:

PC no bico da canoa mostra o
Homem de costas, em primeiro
plano, e a Mulher que rema lá
ao fundo;

SITUAÇÃO 022

PLANO 039:

PG TRAV câmera no bico do barco
voltada para a frente aproxima-
se da ilha nua (ilha rochosa e
com as encostas íngremes);

SITUAÇÃO 023

PLANO 040:

Idem Plano 038 mostra o Homem e
a Mulher na canoa;

SITUAÇÃO 024

PLANO 041:

PD do remo na água;

SITUAÇÃO 025

PLANO 042:

Idem Plano 039 TRAV aproxima-se
da ilha nua;

PLANO 043:

PM da Mulher que rema;

SITUAÇÃO 026

PLANO 044:

PM do Homem na popa;

PLANO 045:

PG TRAV aproxima-se da ilha;

SITUAÇÃO 027

PLANO 046:

PM da Mulher que rema;

SITUAÇÃO 028

PLANO 047:

PM do Homem na popa;

PLANO 048:

PD do remo na água;

SITUAÇÃO 029

PLANO 049:

Câmera em terra mostra que a canoa se aproxima. PAN desvia-se desta cena e mostra um garotinho, que, na ilha, os observava. Neste momento ele reage à chegada da canoa e sobe correndo a encosta íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 030

PLANO 050:

PAN o garotinho vem subindo a encosta da ilha com um feixe de lenha nos braços,

SITUAÇÃO 031

passa ao lado da câmera e sai do quadro, no exato momento em que outro garotinho vem na direção contrária (PAN volta) e dá de comer a uma cabra;

SITUAÇÃO 032

PLANO 051:

PC C.Plongée o garotinho coloca lenha no fogão;

SITUAÇÃO 033

PLANO 052:

PC noutra posição mostra os garotinhos: um deles passa correndo e o outro traz comida para os patos;

SITUAÇÃO 034

PLANO 053:

PD dos patos comendo;

SITUAÇÃO 035

PLANO 054:

PP da cabra comendo;

SITUAÇÃO 036

PLANO 055:

PC C.Plongée câmera na ilha mostra a canoa que chega e emboca.

SITUAÇÃO 037

Joga a âncora no mar;

SITUAÇÃO 038

PLANO 056:

PC a Mulher amarra a canoa;

PLANO 057:

PA o Homem tira os baldes da
canoa;

SITUAÇÃO 039

PLANO 058:

PAN a Mulher passa pela câmara
com os baldes nas costas e
começa a escalar a encosta
íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 040

PLANO 059:

PC da canoa: o Homem sai dela
carregando os outros dois
baldes;

SITUAÇÃO 041

PLANO 060:

PC enquanto isso os dois
garotinhos colocam as comidas
na mesa;

SITUAÇÃO 042

PLANO 061:

PP dos pés da Mulher passam
pela câmara e escalam a
encosta com dificuldade (PAN
acompanha);

SITUAÇÃO 043

PLANO 062:

PC o Homem escala a encosta.

SITUAÇÃO 044

Câmera desvia em PAN e mostra a
Mulher noutra posição;

SITUAÇÃO 045

PLANO 063:

PG câmara no alto da ilha
mostra lá embaixo a encosta, o
mar e parte da canoa: os dois
vem subindo com os pesados
baldes nas costas;

SITUAÇÃO 046

PLANO 064:

PA da Mulher já mais em cima;

SITUAÇÃO 047

PLANO 065:

PC o Homem vem subindo;

SITUAÇÃO 048

PLANO 066:

PC ambos vêm chegando perto da
plantação (o mar está lá
embaixo): a Mulher sai do
quadro pela esquerda e resta no
quadro o Homem;

SITUAÇÃO 049

PLANO 067:

PC PAN acompanha: a Mulher e o
Homem passam ao lado da mesa
onde os dois garotinhos
preparam o desjejum;

SITUAÇÃO 050

PLANO 068:

PA a Mulher desce os baldes das
costas

SITUAÇÃO 051

PLANO 069:

PC da mesa: todos se aproximam,
sentam-se e começam a comer;

SITUAÇÃO 052

PLANO 070:

PM os garotinhos comem, rápido
e em silêncio;

SITUAÇÃO 053

PLANO 071:

PM mais próximo de apenas um
dos garotinhos;

SITUAÇÃO 054

PLANO 072:

PM mais próximo do outro
garotinho;

SITUAÇÃO 055

PLANO 073:

PP da cabra que come;

SITUAÇÃO 056

PLANO 074:

PM da Mulher que come; SITUAÇÃO 057

PLANO 075:

PP dos patos que comem; SITUAÇÃO 058

PLANO 076:

PM do Homem que come; SITUAÇÃO 059

PLANO 077:

PP da cabra que come; SITUAÇÃO 060

PLANO 078:

PA da mesa: um dos garotinhos SITUAÇÃO 061
termina de comer e sai.

A Mulher termina e sai. SITUAÇÃO 062

O Homem termina, pega as SITUAÇÃO 063
tigelas e sai.

Enquanto o outro garotinho SITUAÇÃO 064
ainda come, passa pelo quadro o
garotinho que saíra em primeiro
lugar, vestido para ir à
escola;

PLANO 079:

PC o garotinho começa a descer SITUAÇÃO 065
a encosta da ilha e afasta-se
da câmara;

PLANO 080:

PA da mesa: o Homem termina de SITUAÇÃO 066
tirá-la e a Mulher passa pelo
quadro carregando os baldes
vazios;

PLANO 081:

PG C.Plongée: a Mulher desce a encosta. A câmara adianta-se em PAN e mostra o garotinho: ele esperava pela mãe e em seguida volta a descer a encosta, correndo;

SITUAÇÃO 067

PLANO 082:

PM C.Plongée: já na proa da canoa a Mulher rema;

SITUAÇÃO 068

PLANO 083

PC do barco: câmara na popa mostra o garotinho de costas em primeiro plano e a Mulher que rema ao fundo.

SITUAÇÃO 069

De repente o garotinho levanta-se e olha para a frente;

SITUAÇÃO 070

PLANO 084:

PM do garotinho, de costas para a câmara olha um barco a motor que cruza o caminho da canoa (já se avista a terra no horizonte);

PLANO 085:

PM C.Plongée a Mulher rema;

SITUAÇÃO 071

PLANO 086:

Na ilha, PA da mesa: o outro garoto termina de tirar as coisa da mesa, enquanto o Homem passa

SITUAÇÃO 072

(PAN acompanha) e vai para a plantação;

SITUAÇÃO 073

PLANO 087:

PG câmara em terra mostra em PAN que a canoa chega ao ancoradouro;

SITUAÇÃO 074

PLANO 088:

PF a canoa chega ao ancoradouro
e o garotinho pula para fora
dele rapidamente;

SITUAÇÃO 075

PLANO 089:

PC C.Plongée o garotinho entra
correndo no quadro, de costas
para a câmera, e desaparece
indo à escola;

SITUAÇÃO 076

PLANO 090:

PC de crianças que vão para a
escola;

SITUAÇÃO 077

PLANO 091:

PG do pátio da escola, onde
crianças brincam;

SITUAÇÃO 078

PLANO 092:

PG C.Plongée câmera ao nível do
mar mostra a Mulher que passa
com os baldes pela rua, dois
metros acima;

SITUAÇÃO 079

PLANO 093:

PG câmera no lado de cá do
porto mostra a margem oposta,
além de muitas canoas ancoradas
entre as duas margens: na
margem oposta, a Mulher passa
carregando os pesados baldes
nas costas;

SITUAÇÃO 080

PLANO 094:

PG da estradinha onde fica a
mina d'água: a Mulher chega até
a mina e se põe a pegar mais
água;

SITUAÇÃO 081

PLANO 095:

PM C.Plongée a Mulher enche o
balde com água;

SITUAÇÃO 082

ANEXO A
PARTE III
PG. A.209

PLANO 096:

PM Plongée: na ilha o Homem
sobe a encosta com os baldes;

SITUAÇÃO 083

PLANO 097:

PM C.Plongée a Mulher volta
para a ilha remando;

SITUAÇÃO 084

PLANO 098:

PM Plongée noutro local: o
Homem escala a encosta;

SITUAÇÃO 085

PLANO 099:

PM Plongée numa terceira
posição: o Homem escala a
encosta;

SITUAÇÃO 086

PLANO 100:

PC a Mulher rema (a câmara
mostra boa parte da canoa);

SITUAÇÃO 087

PLANO 101:

PC o Homem vem com os baldes e
chega à plantação;

SITUAÇÃO 088

PLANO 102:

PM C.Plongée a Mulher volta
remando;

SITUAÇÃO 089

PLANO 103:

PP C.Plongée rosto do Homem que
começa a...;

SITUAÇÃO 090

PLANO 104:

PD do balde: ...tirar a água do
balde com uma caneca;

PLANO 105:

PD molha uma plantinha;

PLANO 106:

PM Plongée a Mulher rega; SITUACAO 091

PLANO 107:

PP C.Plongée rosto do Homem que rega as plantinhas manualmente; SITUACAO 092

PLANO 108:

PD do balde: tira a água do balde com uma caneca;

PLANO 109:

PD molha uma plantinha;

PLANO 110:

PM C.Plongée a Mulher rega; SITUACAO 093

PLANO 111:

PA o Homem rega; SITUACAO 094

PLANO 112:

PD da plantinha sendo molhada;

PLANO 113:

PG a Mulher chega à ilha e joga a âncora no mar; SITUACAO 095

PLANO 114:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUACAO 096

PLANO 115:

PG câmera no alto da ilha mostra: a Mulher escala a encosta com os pesados baldes nas costas; SITUACAO 097

PLANO 116:

PG C.Plongée a Mulher sobe (afastando-se da câmera); SITUACAO 098

PLANO 117:

PD da plantinha sendo molhada; SITUAÇÃO 099

PLANO 118:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUAÇÃO 100

PLANO 119:

PC Plongée a Mulher sobe SITUAÇÃO 101
(aproxima-se da câmara);

PLANO 120:

PC C.Plongée a Mulher sobe SITUAÇÃO 102
(afasta-se da câmara);

PLANO 121:

PM PAN a Mulher passa pela SITUAÇÃO 103
câmara, subindo;

PLANO 122:

PC Plongée a Mulher sobe SITUAÇÃO 104
(aproxima-se da câmara);

PLANO 123:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUAÇÃO 105

PLANO 124:

PD da plantinha sendo regada;

PLANO 125:

PM PAN a Mulher passa pela SITUAÇÃO 106
câmara, subindo;

PLANO 126:

Idem 125, noutro lugar; SITUAÇÃO 107

PLANO 127:

 PM->PP frontal rosto da Mulher
 que sobe; SITUACAO 108

PLANO 128:

 PP C.Plongée das pernas da
 Mulher subindo; SITUACAO 109

PLANO 129:

 PM C.Plongée o Homem rega; SITUACAO 110

PLANO 130:

 PD das plantinhas sendo
 molhadas; SITUACAO 111

PLANO 131:

 PM a Mulher sobe (aproxima-se
 da câmara); SITUACAO 112

PLANO 132:

 PD os pés da Mulher que vêm; SITUACAO 113

PLANO 133:

 PM a Mulher vem; SITUACAO 114

PLANO 134:

 PP rosto da Mulher que vem; SITUACAO 115

PLANO 135:

 PM C.Plongée o Homem rega; SITUACAO 116

PLANO 136:

 PD pega água no balde com a
 caneca; SITUACAO 117

PLANO 137:

 PC da canoa, vista de cima: ela
 descansa no mar; SITUACAO 118

PLANO 138:

PD de um pedaço de coral que se
movimenta com a água do mar;

SITUAÇÃO 117

PLANO 139:

PM a Mulher vem;

SITUAÇÃO 118

PLANO 140:

PD do tronco da Mulher e os
pesados baldes;

SITUAÇÃO 119

PLANO 141:

PM C.Piongée o Homem rega;

SITUAÇÃO 120

PLANO 142:

PC o garotinho que ficou na
ilha pratica pesca submarina;

SITUAÇÃO 121

PLANO 143:

PC da plantação: o Homem sai do
quadro pela esquerda enquanto a
Mulher vai chegando ao fundo;

SITUAÇÃO 122

PLANO 144:

PA a Mulher chega e coloca os
baldes no chão;

SITUAÇÃO 123

PLANO 145:

PM C.Piongée a Mulher, sem
qualquer descanso, se põe a
regar as plantinhas;

SITUAÇÃO 124

PLANO 146:

PD da água molhando as
plantinhas;

PLANO 147:

PD água sendo retirada do balde
com a caneca;

SITUAÇÃO 125

PLANO 148:

PP lateral a Mulher rega;

PLANO 149:

PD da água nas plantinhas;

PLANO 150:

PD de um pedaço de coral se
movendo na água do mar;

SITUAÇÃO 126

PLANO 151:

PC o garotinho pratica pesca
submarina;

SITUAÇÃO 127

PLANO 152:

PD de um polvo que se move na
água, fugindo do garoto;

PLANO 153:

PG câmera em cima da encosta
mostra que o Homem e a Mulher
escalam a encosta íngreme da
ilha com os pesados baldes nas
costas;

SITUAÇÃO 128

PLANO 154:

PM frontal o Homem sobe;

SITUAÇÃO 129

PLANO 155:

PM frontal a Mulher sobe;

SITUAÇÃO 130

PLANO 156:

PG C.Plongée a Mulher sobe.

SITUAÇÃO 131

PAN acima mostra: o Homem sobe
mais à frente;

SITUAÇÃO 132

PLANO 157:

PM o Homem vem em direção à SITUAÇÃO 133
câmera;

PLANO 158:

PC C.Plongée a Mulher sobe. SITUAÇÃO 134

PAN vai mostrar o Homem que SITUAÇÃO 135
sobe mais à frente;

PLANO 159:

PM C.Plongée o Homem sobe; SITUAÇÃO 136

PLANO 160:

PD pés da Mulher e baldes sobem SITUAÇÃO 137
(PAN acompanha);

PLANO 161:

PM frontal a Mulher vem em SITUAÇÃO 138
direção à câmera;

PLANO 162:

PC C.Plongée a Mulher sobe. SITUAÇÃO 139

PAN para PM->PP do Homem que SITUAÇÃO 140
sobe mais aqui em cima;

PLANO 163:

PC o garotinho prossegue com a SITUAÇÃO 141
pesca submarina;

PLANO 164:

PD de um caranguejo andando SITUAÇÃO 142
pela areia da praia;

PLANO 165:

PM C.Plongée o Homem escala a SITUAÇÃO 143
encosta da ilha em contra-luz
com o sol;

PLANO 166:

PC->PK a Mulher aproxima-se da
câmera, trazendo os baldes nas
costas. Um comentário da música
revela que algo diferente irá
acontecer a ela;

SITUAÇÃO 144

PLANO 167:

O Homem passa pela câmera em PK
e sai do quadro. A Mulher vem
vindo ao fundo;

SITUAÇÃO 145

PLANO 168:

PK a Mulher vem em PK. Ocorre
um segundo comentário da
música, como que avisando que
algo ocorrerá;

SITUAÇÃO 146

PLANO 169:

PK C.Plongée a Mulher sobe
(aproxima-se da câmera);

SITUAÇÃO 147

PLANO 170:

PD pés da Mulher sobem com
dificuldade;

SITUAÇÃO 148

PLANO 171:

PK C.Plongée o Homem passa pela
câmera e em seguida a Mulher
passa;

SITUAÇÃO 149

PLANO 172:

PD da água molhando as
plantinhas;

SITUAÇÃO 150

PLANO 173:

PK C.Plongée a Mulher rega;

SITUAÇÃO 151

PLANO 174:

PM C.Plongée o Homem rega;

SITUAÇÃO 152

PLANO 175:

PD da água caindo na terra;

PLANO 176:

PD de um molusco que boia na
água do mar;

SITUAÇÃO 153

PLANO 177:

PM com uma máscara de mergulho
o garotinho olha para o fundo
do mar;

SITUAÇÃO 154

PLANO 178:

PG câmera no alto da encosta
mostra o mar lá embaixo, onde o
garotinho procura o que pescar;

SITUAÇÃO 155

PLANO 179:

PC o garotinho chega a uma
pedra;

SITUAÇÃO 156

PLANO 180:

PD um caranquejo anda na areia;

SITUAÇÃO 157

PLANO 181:

PD moluscos boiam prá lá e prá
cá ao sabor das pequenas ondas;

SITUAÇÃO 158

PLANO 182:

PC câmera no alto da encosta
mostra a Mulher que vem subindo
com outros baldes nas costas;

SITUAÇÃO 159

PLANO 183:

PD os pés da Mulher que sobem
com extrema dificuldade;

SITUAÇÃO 160

PLANO 184:

PC a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 161

PLANO 185:

PD C.Plongée as pernas da
Mulher escalam a encosta
ingreme com dificuldade;

SITUAÇÃO 162

PLANO 186:

PM a Mulher sobe (vai) de
costas para a câmara;

SITUAÇÃO 163

PLANO 187:

PC a Mulher sobe (vai);

SITUAÇÃO 164

PLANO 188:

PM a Mulher sobe (vem) com
dificuldade;

SITUAÇÃO 165

PLANO 189:

PM a Mulher passa pela câmara,
sempre com dificuldade;

SITUAÇÃO 166

PLANO 190:

PA a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 167

PLANO 191:

PA noutra posição a Mulher sobe
(vem);

SITUAÇÃO 168

PLANO 192:

PM o Homem sobe (vai), de
costas para a câmara;

SITUAÇÃO 169

PLANO 193:

PD pernas da Mulher sobem com
dificuldade. Pela terceira vez,
a música faz um comentário
avisando que algo diferente
acontecerá;

SITUAÇÃO 170

PLANO 194:

PC PAN a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 171

PLANO 195:

PC enquanto o Marido já rega a
plantação, a Mulher chega ao
fundo. O comentário da música
avisa pela quarta vez que algo
ocorrerá;

SITUAÇÃO 172

PLANO 196:

PA->PM mas ao chegar a Mulher
não suporta o peso dos baldes e
cai: um dos baldes entorna;

SITUAÇÃO 173

PLANO 197:

PM o Homem olha para a Mulher
num impulso;

PLANO 198:

(Continuação 196) a Mulher
levanta o balde que ainda ficou
com água e coloca-o num lugar
seguro.

SITUAÇÃO 174

Depois, nota que...;

SITUAÇÃO 175

PLANO 199:

PM o Homem, que observava-a,
vem...;

PLANO 200:

PM da Mulher de costas: o Homem
chega diante dela e dá-lhe um
grande tapa;

SITUAÇÃO 176

PLANO 201:

PC com o tapa a Mulher é
atirada ao chão;

PLANO 202: *****	PM C.Plongée: o Homem olha bravo para a Mulher;	SITUAÇÃO 177
PLANO 203: *****	PC depois, ajuda-a a levar o balde que restou até a plantação (PAN acompanha);	SITUAÇÃO 178
PLANO 204: *****	PG da ilha, vista do mar (com a câmera num barco);	SITUAÇÃO 179
PLANO 205: *****	PD das nuvens no céu;	SITUAÇÃO 180
PLANO 206: *****	PC do mar: a Mulher cruza o quadro com a canoa, da direita para a esquerda. Vai buscar mais água, sozinha;	SITUAÇÃO 181
PLANO 207: *****	PM no ancoradouro da aldeia, o garotinho que estava na escola aguarda;	SITUAÇÃO 182
PLANO 208: *****	PC do garotinho de costas em primeiro plano: a canoa vem chegando, ao fundo;	SITUAÇÃO 183
PLANO 209: *****	PM C.Plongée a Mulher rema;	SITUAÇÃO 184
PLANO 210: *****	PC->PA PAN a canoa chega até onde está o garotinho;	SITUAÇÃO 185

PLANO 211:

PC na ilha, o Homem tece uma
cesta de palha;

SITUAÇÃO 186

PLANO 212:

PC PAN de cima para baixo vem
mostrar o outro garotinho, que
coloca lenha embaixo de um
barril de banhos;

SITUAÇÃO 187

PLANO 213:

PC o garotinho prepara o banho;

PLANO 214:

PC do mar: a canoa volta para a
ilha (cruza o quadro da
esquerda para a direita);

SITUAÇÃO 188

PLANO 215:

PD de dois baldes dentro da
canoa: estão cheios de água;

SITUAÇÃO 189

PLANO 216:

PC na ilha, o Homem e o garoto
recolhem os patos num cercado;

SITUAÇÃO 190

PLANO 217:

PM C.Plongée: o outro garoto
amarra a canoa na terra;

SITUAÇÃO 191

PLANO 218:

PC o garoto segura a canoa para
que a Mulher possa descer com
os pesados baldes;

SITUAÇÃO 192

PLANO 219:

PC C.Plongée a Mulher sobe com
os baldes e o garoto sobe
correndo à frente;

SITUAÇÃO 193

PLANO 220:

PC Plongée o Pai dá um banho na canoa, usando a própria água do mar;

SITUAÇÃO 194

PLANO 221:

PC a Mulher pega a panela no fogo e...;

SITUAÇÃO 195

PLANO 222:

PC Plongée: ... afasta-se da câmara para levá-la à mesa;

PLANO 223:

PC os dois garotinhos tentam entrar no barril de banhos mas a água está muito quente.

SITUAÇÃO 196

O Homem entra no quadro e coloca água fria no barril, para que os garotos possam tomar banho;

SITUAÇÃO 197

PLANO 224:

PC a Mulher pega outra panela no fogo;

SITUAÇÃO 198

PLANO 225:

PA da mesa: a Mulher vem com a panela e os dois garotinhos chegam, de banhos tomados e prontos para comer;

PLANO 226:

PM o Homem toma seu banho no barril;

SITUAÇÃO 199

PLANO 227:

PC Plongée: a Mulher e o garoto estão na mesa, começando a comer. Chega o Homem, de banho tomado, e senta-se com eles;

SITUAÇÃO 200

PLANO 228:

PG NOITE AMERICANA da ilha,
vista do mar;

SITUAÇÃO 201

PLANO 229:

PC interior da cabana: o Homem
está sentado no chão e trabalha
com uma moenda;

SITUAÇÃO 202

PLANO 230:

PD dos grãos sendo triturados
pela moenda;

PLANO 231:

PC NOITE AMERICANA a Mulher
toma seu banho no barril (à
noite e depois de todos os
outros);

SITUAÇÃO 203

PLANO 232:

PC NOITE AMERICANA da paisagem:
o mar e as terras do horizonte,
vistos da ilha;

SITUAÇÃO 204

PLANO 233:

PM NOITE AMERICANA a Mulher
fica extasiada por tomar seu
banho;

SITUAÇÃO 205

PLANO 234:

PC NOITE AMERICANA do mar,
visto da praia;

SITUAÇÃO 206

PLANO 235:

PD NOITE AMERICANA da canoa
embocada na praia;

SITUAÇÃO 207

PLANO 236:

PG dia de nuvens no céu;

SITUAÇÃO 208

PLANO 237:

PM->PP lateral o Homem cavoca a terra;

SITUAÇÃO 209

PLANO 238:

PC o Homem cavoca a terra enquanto a Mulher e os dois garotos colhem a produção;

SITUAÇÃO 210

PLANO 239:

PM a Mulher colhe a produção.

SITUAÇÃO 211

PLANO 240:

TRAV câmera num barco vai mostrando a margem junto de terra que chega até o mar.

SITUAÇÃO 212

Surge um ideograma japonês sobreposto à imagem (Menção escrita: exceção neste filme);

SITUAÇÃO 213

PLANO 241:

PM frontal um homem fantasiado dança diante da câmera, ao som da música de uma festa típica;

SITUAÇÃO 214

PLANO 242:

PM lateral de um grupo de tocadores de tambor; tocam em movimento sincronizado;

SITUAÇÃO 215

PLANO 243:

PM frontal outro homem com fantasia manipula habilmente seu cajado de luta diante da câmera;

SITUAÇÃO 216

PLANO 244:

PM o primeiro homem fantasiado dança diante da câmera;

SITUAÇÃO 217

PLANO 245:

PM o homem do cajado manipula-o
habilmente;

SITUAÇÃO 218

PLANO 246:

PM lateral dos tamboristas que
tocam (à frente um deles toca
um tambor imenso);

SITUAÇÃO 219

PLANO 247:

PC PAN do mar: a Família cruza
o quadro de canoa e vai para o
PG da paisagem. Vestem roupas
de domingo, ao voltarem da
festa típica;

SITUAÇÃO 220

PLANO 248:

PC da encosta da montanha em
silhueta contra a luz que vem
de trás. Um vento frio sopra. O
Homem sobe por ela, com os
baldes nas costas, e

SITUAÇÃO 221

surge outro ideograma japonês
sobreposto à imagem, indicando
que o inverno está próximo
(Menção escrita: exceção);

SITUAÇÃO 222

PLANO 249:

PM PAN lateral: o Homem passa
pela câmera, vestindo roupas de
frio (o vento age sobre ele);

SITUAÇÃO 223

PLANO 250:

PC na praia crianças fazem um
jogral de vozes ritmadas e
correm para o mar, onde jogam
um objeto;

SITUAÇÃO 224

PLANO 251:

PC as crianças, agora na praia, proferem o jogral ritmado. O objeto que elas jogaram ao mar está preso por muitas cordas (como se ele fosse o centro de uma aranha). Cada criança segura uma ponta de corda e eles batem o objeto na areia ao ritmo do jogral pronunciado;

SITUAÇÃO 225

PLANO 252:

PA C.Plongée: as crianças batem o objeto no chão ao ritmo do jogral;

PLANO 253:

PC de um grupo de japonesas: tocam instrumentos de percussão e cantam uma melodia enquanto outras mulheres dançam;

SITUAÇÃO 226

PLANO 254:

PM uma japonesa canta e percute seu instrumento;

SITUAÇÃO 227

PLANO 255:

PG do grupo lá ao fundo. Duas mulheres, um homem e três crianças caminham em direção ao grupo;

SITUAÇÃO 228

PLANO 256:

PM duas japonesas dançam e fazem gestos com lenços nas mãos;

SITUAÇÃO 229

PLANO 257:

PM os dois garotinhos da Família assistem à dança atentamente;

SITUAÇÃO 230

PLANO 258:

PP na ilha, mãos da mulher
acorrentam a ponta de uma
alavanca a um toco de árvore
enfiado no chão;

SITUAÇÃO 231

PLANO 259:

PP a Mulher e o Homem, cada um
com sua alavanca, torcem o toco
de árvore para arrancá-lo. Os
garotos movem-se irrequietos em
volta;

SITUAÇÃO 232

PLANO 260:

PM a Mulher e o Homem fazem
força;

SITUAÇÃO 233

PLANO 261:

PD do toco sendo retorcido;

PLANO 262:

PP da Mulher fazendo força;

SITUAÇÃO 234

PLANO 263:

PD do toco sendo retorcido;

PLANO 264:

PP o Homem faz força;

SITUAÇÃO 235

PLANO 265:

PD do toco sendo retorcido;

PLANO 266:

PM a Mulher e o Homem fazem
força para arrancar o toco;

SITUAÇÃO 236

PLANO 267:

PA Plongée os garotos olham;

SITUAÇÃO 237

PLANO 268:

PC a Família limpa e capina uma
parte da encosta da ilha;

SITUAÇÃO 238

PLANO 269:

PM a Mulher fica feliz com a
qualidade da terra.

SITUAÇÃO 239

Mostra-a ao Homem;

SITUAÇÃO 240

PLANO 270:

PM o Homem, que cavoca a terra,
olha o que a Mulher mostra mas
não dá importância;

PLANO 271:

PP das mãos da Mulher, cheias
de boa terra: com o descaso do
Homem, a Mulher deixa a terra
escorrer por entre os dedos,
muito lentamente;

PLANO 272:

PM a Mulher vem jogando
sementes na terra;

SITUAÇÃO 241

PLANO 273:

PC da encosta, que o Homem e a
Mulher agora cultivam: o Homem
vai rasgando a terra com um
arado manual, enquanto a Mulher
vem atrás jogando as sementes;

SITUAÇÃO 242

PLANO 274:

PD das pernas de um deles,
dando pisadinhas em ritmo na
terra para cobrir as sementes;

SITUAÇÃO 243

PLANO 275:

PC a Mulher pisa a terra em
primeiro plano, enquanto o
Homem esta pisando ao fundo;

SITUAÇÃO 244

PLANO 276:

PM a Mulher afasta-se da
câmera, saltitante;

SITUAÇÃO 245

PLANO 277:

PA da Mulher saltitante, noutra
posição;

SITUAÇÃO 246

PLANO 278:

PM da Mulher saltitante, noutra
posição;

SITUAÇÃO 247

PLANO 279:

PM o Homem também dá as
pisadinhas sobre a terra;

SITUAÇÃO 248

PLANO 280:

PD C.Plongée dos galhos de uma
árvore, floridos. Um ideograma
japonês aparece sobreposto à
imagem anunciando que chegou a
Primavera (Menção escrita:
excessão);

SITUAÇÃO 249

PLANO 281:

PC um grupo de crianças vai à
escola;

SITUAÇÃO 250

PLANO 282:

PC C.Plongée das árvores
floridas: as crianças passam por
elas;

SITUAÇÃO 251

PLANO 283:

PD um casal de borboletas se
divertem em frente ao mar;

SITUAÇÃO 252

PLANO 284:

PG do campo que fôra cultivado
pela Família; está cheio de
grãos;

SITUAÇÃO 253

PLANO 285:

PC o Homem e a Mulher estão
abaixados, colhendo;

SITUAÇÃO 254

PLANO 286:

PP a Mulher colhe;

SITUAÇÃO 255

PLANO 287:

PM o Homem colhe;

SITUAÇÃO 256

PLANO 288:

PM a Mulher colhe;

SITUAÇÃO 257

PLANO 289:

PP as mãos fortes e ágeis da
Mulher colhem;

PLANO 290:

PM em seguida, a Mulher separa
os grãos da palha num ralo
próprio;

SITUAÇÃO 258

PLANO 291:

PM o Homem agarra um maço da
produção...;

SITUAÇÃO 259

PLANO 292:

PC e traz para a Mulher que
separa os grãos da palha;

SITUAÇÃO 260

PLANO 293:

PD da palha amontoada no chão:
agora ela é batida por um pau;

SITUAÇÃO 261

PLANO 294:

PC cada um com um pau, o Homem
e a Mulher bate nas palhas
amontoadas no chão;

SITUAÇÃO 262

PLANO 295:

PM o Homem bate;

SITUAÇÃO 263

PLANO 296:

PM a Mulher bate;

SITUAÇÃO 264

PLANO 297:

PC do céu e da paisagem;

SITUAÇÃO 265

PLANO 298:

PC PAN o casal desce a encosta
da ilha com a produção de
grãos;

SITUAÇÃO 266

PLANO 299:

PC Plongée: chegam à canoa;

SITUAÇÃO 267

PLANO 300:

PC sobem na canoa;

SITUAÇÃO 268

PLANO 301:

PA->PM a Mulher solta a canoa
da terra e entra nela;

SITUAÇÃO 269

PLANO 302:

PM C.Plongée: na proa o Homem
rema;

SITUAÇÃO 270

PLANO 303:

PC chegam à aldeia após terem
cruzado o mar;

SITUAÇÃO 271

PLANO 304:

PD o remo é recolhido da água;

SITUAÇÃO 272

PLANO 305:

PM a Mulher prepara-se;

SITUAÇÃO 273

PLANO 306:

PC a Mulher desce da canoa;

SITUAÇÃO 274

PLANO 307:

PM a Mulher amarra a canoa na
escadaria do ancoradouro;

SITUAÇÃO 275

PLANO 308:

PC do Homem, na canoa; a Mulher
chega até ele e ajuda-o a
carregar o fardo de grãos;

SITUAÇÃO 276

PLANO 309:

PC o Homem e a Mulher levam o
fardo pela rua lateral do
porto;

SITUAÇÃO 277

PLANO 310:

PC PAN aproximam-se, passam e
afastam-se da câmara, levando o
fardo de grãos;

SITUAÇÃO 278

PLANO 311:

PC chegam a um templo e se
inclinam em reverência;

SITUAÇÃO 279

PLANO 312:

PD chega um homem lá de dentro
e encara-os, severo;

PLANO 313:

PP de seu rosto, severo;

PLANO 314:

(Continuação 311) o Homem e a
Mulher completam a reverência e
se vão, deixando ali o saco da
produção;

PLANO 315:

PC chegam a canoa e pegam mais
um saco, dos três que ainda
estavam ali;

SITUAÇÃO 280

PLANO 316:

PD passado algum tempo, três
dos quatro sacos de grãos foram
deixados em frente ao templo,
em oferta;

SITUAÇÃO 281

PLANO 317:

PC o Homem e a Mulher carregam
o último saco de grãos por um
corredor entre lojas da aldeia.

SITUAÇÃO 282

Voltam já sem o saco,

SITUAÇÃO 283

a Mulher entra numa venda e o
Homem senta-se para esperar;

SITUAÇÃO 284

PLANO 318:

PM móvel: passa um japonês com
um boi e o Homem cumprimenta-o;

SITUAÇÃO 285

PLANO 319:

PC a Mulher sai da venda com os mantimentos de que precisam (comprados, ou trocados, com o dinheiro obtido com o quarto saco de grãos);

SITUAÇÃO 286

PLANO 320:

PC o Homem e a Mulher voltam à canoa, desembocam-na e começam a voltar para a ilha;

SITUAÇÃO 287

PLANO 321:

PC Plongée, na ilha, mostra o garotinho que vem, correndo;

SITUAÇÃO 288

PLANO 322:

PC C.Plongée mostra o garotinho que vai, correndo;

SITUAÇÃO 289

PLANO 323:

PD de uma vara de pesca, cravada no chão: ela agita-se, fispou algo;

SITUAÇÃO 290

PLANO 324:

PC C.Plongée os dois garotos vão, correndo;

SITUAÇÃO 291

PLANO 325:

PC descem a encosta da ilha;

SITUAÇÃO 292

PLANO 326:

PD da vara que se agita;

SITUAÇÃO 293

PLANO 327:

PC PAN acompanha: os dois SITUAÇÃO 294
passam pela câmara, correndo
(da E->D),

e chegam até onde está a vara; SITUAÇÃO 295

PLANO 328:

PD a vara agita-se; SITUAÇÃO 296

PLANO 329:

PD um grande peixe agita-se na SITUAÇÃO 297
água;

PLANO 330:

PD a vara agita-se;

PLANO 331:

PM os dois garotos seguram a SITUAÇÃO 298
vara com muito esforço: tentam
tirar o peixe da água;

PLANO 332:

PD a vara agita-se;

PLANO 333:

PD o peixe agita-se, parece
estar morrendo;

PLANO 334:

PM mais próximo: os dois
garotos puxam a vara, com muito
esforço;

PLANO 335:

PD o peixe agita-se;

PLANO 336:

PD a vara agita-se;

PLANO 337:

PM os garotos quase são levados
pela força que faz o peixe, mas
conseguem segurá-lo;

SITUAÇÃO 299

PLANO 338:

PC os garotos tiram o grande
peixe de água;

PLANO 339:

PM móvel: um dos garotos corre
até o peixe, pega-o e joga-o na
areia;

SITUAÇÃO 300

PLANO 340:

PD o grande peixe agita-se na
areia;

PLANO 341:

PC o Homem e a Mulher vem
chegando de canoa.

SITUAÇÃO 301

De repente eles percebem que
algo diferente ocorre na ilha e
viram-se para olhar... a Mulher
até levanta-se para ver melhor;

SITUAÇÃO 302

PLANO 342:

PC->PM na ilha os garotos vem
correndo até perto do mar;

PLANO 343:

PC da paisagem: a canoa está
chegando à ilha;

SITUAÇÃO 303

PLANO 344:

PC C.Plongée: já em terra a
Familia toda desce a encosta da
ilha correndo (PAN acompanha).
A Mulher e depois o Homem
chegam até onde os garotos
pescavam

SITUAÇÃO 304

e vêem...;

SITUAÇÃO 305

PLANO 345:

PD Subjetiva do que eles Vêem:
os garotos fizeram um laguinho
onde colocaram o grande peixe;

PLANO 346:

PM próximo: os garotos olham
para os pais;

SITUAÇÃO 306

PLANO 347:

PM o Homem e a Mulher sorriem,
aprova. O Homem acaricia a
cabeça de um dos garotos;

PLANO 348:

PP a Mulher sorri, feliz;

PLANO 349:

PC da Família: o Homem pega um
dos garotos no colo e sai do
quadro com ele;

SITUAÇÃO 307

PLANO 350:

PM a Mulher sorri;

PLANO 351:

PC o Homem leva o garoto em
direção à água;

SITUAÇÃO 308

PLANO 352:

PM o outro garoto sorri;

PLANO 353:

PA a Mulher e o outro garoto
sorriem;

PLANO 354:

PM o Homem prepara-se, com
emissões vocais, para jogar o
garoto na água;

SITUAÇÃO 309

PLANO 355:

PM a Mulher e o outro garoto
riem alto;

PLANO 356:

PM o Homem at...;

SITUAÇÃO 310

PLANO 357:

PC ...ira o garoto que...

PLANO 358:

PD ...cai na água, gritando;

PLANO 359:

PM próximo: a Mulher ri alto,
feliz;

PLANO 360:

PD TRAV mostra um barco de dois
andares, à motor, que navega;

SITUAÇÃO 311

PLANO 361:

PD TRAV a Família viaja neste
barco;

SITUAÇÃO 312

PLANO 362:

PM no barco: a Família viaja.
Todos em pé, olham a paisagem,
no momento em que os garotos se
afastam dos pais e vêm até um
balde (PAN acompanha) onde está
o balde,

SITUAÇÃO 313

e olham dentro dele;

SITUAÇÃO 314

PLANO 363:

PD do balde com água e com o
peixe, ainda vivo;

PLANO 364:

PC TRAV do grande barco, que
navega;

SITUAÇÃO 315

PLANO 365:

PD TRAV câmera no próprio
barco, mostra a paisagem móvel:
o barco está chegando a uma
cidade grande, onde muitas
pessoas estão nas ruas;

SITUAÇÃO 316

PLANO 366:

PD TRAV noutra posição mostra
os muitos barcos que estão
ancorados no porto;

SITUAÇÃO 317

PLANO 367:

PC em terra, a Família caminha
pelas ruas mais movimentadas da
cidade grande: os garotos vão à
frente, de mãos dadas, enquanto
os pais vão mais atrás,
carregando o balde com o grande
peixe;

SITUAÇÃO 318

PLANO 368:

PM de uma venda: a Mulher entra
para oferecer o peixe...;

SITUAÇÃO 319

PLANO 369:

PM o Homem e os garotos esperam
fora;

SITUAÇÃO 320

PLANO 370:

(Continuação 368) a Mulher sai
da venda e agradece com gestos
e expressões do corpo: não
vendeu o peixe;

SITUAÇÃO 321

PLANO 371:

PC pegam o balde e voltam a
andar, afastando-se da câmara;

SITUAÇÃO 322

PLANO 372:

PC caminham por um corredor
entre lojas.

SITUAÇÃO 323

Páram noutra venda e desta vez
o Homem é quem entra e oferece
o peixe.

SITUAÇÃO 324

Os outros aguardam fora e a
câmara permanece com eles.

SITUAÇÃO 325

Em seguida sai (sem sucesso)
eles vão em frente;

SITUAÇÃO 326

PLANO 373:

PM os garotos, sentados numa mureta, aguardam. SITUACAO 327

De repente eles percebem algo e...; SITUACAO 328

PLANO 374:

PC ...desce da mureta. PAN mostra o Homem e a Mulher saindo de outro local.

Pegam o balde e saem do quadro na diagonal/frente/direita; SITUACAO 329

PLANO 375:

PM noutro local os garotos aguardam; SITUACAO 330

PLANO 376:

PD móvel: um comerciante olha o peixe e vai para dentro da venda. A Mulher vai atrás dele; SITUACAO 331

PLANO 377:

PA os garotos aguardam, de mãos dadas; SITUACAO 332

PLANO 378:

PC os garotos, de costas para a câmara e em primeiro plano, olham para o que ocorre ao fundo: a Mulher sai da venda, chama o Homem e ambos levam o balde para dentro; SITUACAO 333

PLANO 379:

PM os garotos olham-se SITUACAO 334

e depois olham para a posição em que está a entrada da venda; SITUACAO 335

PLANO 380:

(Continuação 378) os pais saem da venda, sem o peixe, e os garotos vão até eles, felizes;

PLANO 381:

PC com o dinheiro da venda do peixe a Família faz uma pausa e almoçar, em absoluto silêncio, num restaurante;

SITUAÇÃO 336

PLANO 382:

PC após a pausa para o almoço, a Família volta a caminhar pelas ruas.

SITUAÇÃO 337

A Mulher pára em frente a uma loja e entra,

SITUAÇÃO 338

o Homem chama os garotos que iam mais à frente (com gestos) e todos entram na loja;

SITUAÇÃO 339

PLANO 383:

PA a Mulher experimenta camisetas nos garotos

SITUAÇÃO 340

e pede autorização ao Homem através de gestos e expressões faciais.

SITUAÇÃO 341

Em seguida ela faz gestos para os vendedores da loja;

SITUAÇÃO 342

PLANO 384:

PC (música de tv ao fundo) da rua, com a câmera colocada numa vitrine: a Família chega diante desta vitrine

SITUAÇÃO 343

e olha...;

SITUAÇÃO 344

PLANO 385:

PD Subjetiva de uma tv, ligada nesta vitrine: na imagem da tv uma bailarina dança ao som da música que se ouvia ao fundo;

PLANO 386:

PM os garotos olham atentos para a imagem da tv;

SITUAÇÃO 345

PLANO 387:

PD Subjetiva da imagem da bailarina na tv;

PLANO 388:

PM os garotos olham atentamente
para a tv;

SITUAÇÃO 346

PLANO 389:

PG TRAV aéreo sobre a grande
cidade;

SITUAÇÃO 347

PLANO 390:

PC a Família está no interior
de um bondinho teleférico: os
garotos olham a paisagem por
uma das janelas.

SITUAÇÃO 348

De repente os garotos trocam de
janela para olhar para o outro
lado da paisagem;

SITUAÇÃO 349

PLANO 391:

PG Subjetiva TRAV aéreo sobre o
outro lado da cidade grande;

PLANO 392:

PG C.Plongées: o bondinho sobe,
passando por sobre as casas da
grande cidade;

SITUAÇÃO 350

PLANO 393:

PC o bondinho chega ao alto da
montanha, a Família desce e vai
olhar a paisagem, em PG lá
atrás.

SITUAÇÃO 351

PLANO 394:

PG da ilha, vista do mar, num
dia de chuva;

SITUAÇÃO 352

PLANO 395:

PC na canoa, o Homem e a Mulher
pegam algas do fundo do mar
(para isso usam varas compridas
que vão enroscando nas algas);

SITUAÇÃO 353

PLANO 396:

PD das algas sendo tiradas da
água;

SITUAÇÃO 354

PLANO 397:

PM C.Plongée a Mulher, com a
cabeça protegida da chuva por
um chapéu cônico, trabalha;

SITUAÇÃO 355

PLANO 398:

PM C.Plongée o Homem, protegido
pelo mesmo chapéu, trabalha;

SITUAÇÃO 356

PLANO 399:

PC o casal colhe algas;

SITUAÇÃO 357

PLANO 400:

PM C.Plongée a Mulher trabalha;

SITUAÇÃO 358

PLANO 401:

PM C.Plongée o Homem trabalha;

SITUAÇÃO 359

PLANO 402:

PG câmara no alto da ilha mira
abaixo: no mar está a canoa,
com o Homem e a Mulher,
enquanto na margem um dos
garotos os observa, protegido
por um guarda-chuva;

SITUAÇÃO 360

PLANO 403:

PA o garoto olha para onde
estão os pais;

SITUAÇÃO 361

PLANO 404:

PG PAN o Homem e a Mulher sobem
a encosta da ilha carregando
cestos cheios de algas;

SITUAÇÃO 362

PLANO 405:

PM mais próximo: noutra local,
o garoto, de guarda-chuva, os
observa;

SITUAÇÃO 363

PLANO 406:

PC Subjetiva: ao lado da
plantação, a Mulher segura o
cesto de algas nas costas,
enquanto o Homem espalha as
algas sobre as plantas,
fertilizando-as;

PLANO 407:

PG do prédio da escola, na
aldeia: ouve-se que as crianças
cantam lá dentro. Ainda chove;

SITUAÇÃO 364

PLANO 408:

PD do corredor do interior da
escola, com o canto das
crianças mais forte;

SITUAÇÃO 365

PLANO 409:

PC dentro da sala de aula, onde
as crianças cantam, em pé, e
fazem gestos com os braços.
Ouve-se que o canto é
acompanhado por um órgão;

SITUAÇÃO 366

PLANO 410:

PM a professora toca o órgão,
acompanhando o canto das
crianças;

SITUAÇÃO 367

PLANO 411:

PM o garotinho que mora na ilha
canta no meio deles;

SITUAÇÃO 368

PLANO 412:

PM C.Plongée: embaixo da chuva,
a Mulher pega água;

SITUAÇÃO 369

PLANO 413:

PC a Mulher pega água naquela
mesma fonte das outras vezes;

SITUAÇÃO 370

PLANO 414:

PC a Mulher carrega os baldes
após enchê-los e vai em direção
da canoa;

SITUAÇÃO 371

PLANO 415:

PC a Mulher chega à canoa. O
garoto, que já saiu da escola,
também chega, protegendo-se da
chuva com aquele guarda-chuvas
que antes utilizava na ilha;

SITUAÇÃO 372

PLANO 416:

PC a canoa navega para a ilha;

SITUAÇÃO 373

PLANO 417:

PM C. Plongée a Mulher rema;

SITUAÇÃO 374

PLANO 418:

PP o garotinho vai sentado na
popa, com o guarda-chuva;

PLANO 419:

PC na ilha, ao lado da cabana
também chove;

SITUAÇÃO 375

PLANO 420:

PD das folhas de um arbusto
sendo molhadas pela chuva;

PLANO 421:

PC dentro da cabana, o Homem e
o outro garoto trabalham com
palha;

SITUAÇÃO 376

PLANO 422:

PD as mãos ágeis do Homem tecem
a palha;

PLANO 423:

PC câmara no alto da ilha
mostra: o garotinho de guarda-
chuva chegou e sobe correndo a
encosta da ilha;

SITUAÇÃO 377

PLANO 424:

PC o outro garoto prepara o
jantar quando chega o do
guarda-chuva;

SITUAÇÃO 378

PLANO 425:

(Mesmo quadro 423) a Mulher
sobe a encosta íngreme e
molhada da ilha com os pesados
baldes d'água nas costas. Passa
pela câmara (PAN acompanha) e
continua a subir (afasta-se da
câmara);

SITUAÇÃO 379

PLANO 426:

(Continuação 424) os garotos
tiram a panela do fogo e levam
para a cabana.

SITUAÇÃO 380

A Mulher chega com os baldes e
para perto de onde eles
cozinham. Neste mesmo
instante o Homem cruza o quadro
da D/E;

SITUAÇÃO 381

PLANO 427:

PC de costas para a câmara o
Homem vai em direção da
plantação;

SITUAÇÃO 382

PLANO 428:

PC a Mulher despeja a água do
balde num grande balde colocado
ao lado de onde cozinham;

SITUAÇÃO 383

PLANO 429:

PC PAN acompanha: o Homem vem
para a plantação, passa pela
câmera

SITUAÇÃO 384

e pára para olhar...;

SITUAÇÃO 385

PLANO 430:

PD Subjetiva: a intensa chuva
ameaça inundar as plantinhas;

PLANO 431:

PM o Homem olha preocupado para
as plantinhas. A chuva é muita;

PLANO 432:

PG da paisagem: o mar, as
terras do horizonte e a chuva.
Passa um navio pelo mar e ouve-
se seu apito;

SITUAÇÃO 386

PLANO 433:

PA a Mulher entra no quadro com
alguns legumes e passa a cortá-
los em pedaços;

SITUAÇÃO 387

PLANO 434:

PC câmera no alto da ilha
mostra lá embaixo: na praia, os
garotos recolhem lenha e
gravetos. O garoto mais novo
segura o guarda-chuva para o
mais velho;

SITUAÇÃO 388

PLANO 435:

PG da paisagem e do céu cheio
de nuvens. Parou de chover, mas
um forte climax musical sugere
que algo terrível ocorrerá;

SITUAÇÃO 389

PLANO 436:

PC câmera a cinco metros de
altura mostra o Homem e a
Mulher passando lá embaixo, com
pesados baldes de água nas
costas. Estão na aldeia;

SITUAÇÃO 390

PLANO 437:

PC nível do olho: o Homem e a
Mulher aproximam-se da câmara e
passam;

SITUAÇÃO 391

PLANO 438:

Idem 437, noutra posição;

SITUAÇÃO 392

PLANO 439:

PC da entrada da cabana (na
ilha): o garotinho mais novo
sai correndo de dentro da
cabana e corre em direção à
encosta da ilha;

SITUAÇÃO 393

PLANO 440:

PC o garotinho chega na encosta
e pára para olhar o mar;

SITUAÇÃO 394

PLANO 441:

PC na aldeia o Homem e a Mulher
entraem na canoa;

SITUAÇÃO 395

PLANO 442:

PC da entrada da cabana: o
garotinho entra correndo nela;

SITUAÇÃO 396

PLANO 443:

PC dentro da cabana o garoto
mais velho está caído, doente.
O garoto mais novo chega

e olha;

SITUAÇÃO 397

PLANO 444:

PM o garotinho mais novo olha:

PLANO 445:

(Continuação 443) o garoto mais
novo sai correndo da cabana;

PLANO 446:

PC o garoto mais novo sai
correndo da cabana...;

SITUAÇÃO 398

PLANO 447:

PC começa a descer a encosta da
ilha;

SITUAÇÃO 399

PLANO 448:

PM C.Plongée o Homem rema;

SITUAÇÃO 400

PLANO 449:

PM a Mulher está sentada na
popa da canoa;

PLANO 450:

PC PAN mostra o garotinho que
vem descendo a encosta da ilha,
até parar numa pedra;

SITUAÇÃO 401

PLANO 451:

PM o garotinho, de frente para
o mar, faz sinais com o braço;

SITUAÇÃO 402

PLANO 452:

PM a Mulher vira-se para o lado
da ilha e percebe;

PLANO 453:

PM o Homem, que rema, percebe;

PLANO 454:

PM a Mulher olha preocupada
para a ilha;

PLANO 455:

PM o Homem fica aflito e passa
a remar mais rápido;

PLANO 456:

PM o garotinho faz sinal com o
braço;

SITUAÇÃO 403

PLANO 457:

PM o Homem rema mais rápido;

PLANO 458:

PM a Mulher fica em pé na popa
da canoa, preocupada;

PLANO 459:

PM o garotinho faz sinal;

SITUAÇÃO 404

PLANO 460:

PP a Mulher olha para a frente
preocupada,

olha para trás (onde o Homem
rema)

SITUAÇÃO 405

e outra vez para a frente;

SITUAÇÃO 406

PLANO 461:

PC interior da cabana, com o
garoto mais velho deitado no
chão;

SITUAÇÃO 407

o Homem e a Mulher chegam e
percebem o que há. A Mulher
chega até o filho, o Homem fica
imóvel;

SITUAÇÃO 408

PLANO 462:

PP o Homem, emocionado, tira o
chapéu

SITUAÇÃO 409

PLANO 463:

PC lá fora o garoto mais novo
espera;

SITUAÇÃO 410

PLANO 464:

(Continuação 461) a Mulher
tenta reanimar o filho. O Homem
sai correndo da cabana;

SITUAÇÃO 411

PLANO 465:

PC da porta da cabana: o Homem
sai correndo e o outro
garotinho vai atrás;

SITUAÇÃO 412

PLANO 466:

PM na cabana a Mulher tenta
reanimar o filho;

SITUAÇÃO 413

PLANO 467:

PA o Homem entra na canoa e
sai. PAN acima mostra o garoto
menor, que volta correndo para
a cabana;

SITUAÇÃO 414

PLANO 468:

PC PAN o garoto sobe correndo e
a câmara acompanha;

PLANO 469:

PC na cabana a Mulher coloca o
garoto deitado sobre um
cobertor;

SITUAÇÃO 415

PLANO 470:

PM C.Plongée o Homem rema
rápido;

SITUAÇÃO 416

PLANO 471:

PD do remo bombeando a água com
violência não vista antes;

PLANO 472:

PA fora da cabana, a Mulher vem
buscar água e leva-a para
dentro;

SITUAÇÃO 417

PLANO 473:

PC o Homem chega à aldeia;

SITUAÇÃO 418

PLANO 474:

PM C.Plongée o Homem passa
correndo pela câmara;

SITUAÇÃO 419

PLANO 475:

PG a câmara, colocada no alto
de uma montanha, mostra o
Homem, minúsculo, correndo na
paisagem lá embaixo;

SITUAÇÃO 420

PLANO 476:

PC de uma grande casa (talvez o
hospital da aldeia): o Homem
sai correndo dali, sozinho;

SITUAÇÃO 421

PLANO 477:

PG câmara na montanha: o Homem
corre pela estradinha, lá
embaixo;

SITUAÇÃO 422

PLANO 478:

PC o Homem vem pela estradinha
e passa pela câmara;

SITUAÇÃO 423

PLANO 479:

Idea 478 noutra posição;

SITUAÇÃO 424

PLANO 480:

Idea 479 noutra posição;

SITUAÇÃO 425

PLANO 481:

PC de outra casa: o Homem
chega, entra correndo

SITUAÇÃO 426

e logo em seguida sai. Uma
mulher vem até a porta para
acompanhar sua corrida;

SITUAÇÃO 427

PLANO 482:

PM na cabana a Mulher umidece
um pano e coloca-o na testa do
filho;

SITUAÇÃO 428

PLANO 483:

PG da paisagem câmera na
montanha não tão alto: o Homem,
lá embaixo, corre em direção a
alguém que vem de bicicleta;

SITUAÇÃO 429

PLANO 484:

PM o Homem barra o caminho do
ciclista;

SITUAÇÃO 430

PLANO 485:

PP o Homem implora-lhe ajuda,
com expressão de grande dor (a
pessoa que recebe o pedido de
ajuda não aparece no quadro);

SITUAÇÃO 431

PLANO 486:

PM C.Plongée o Homem rema muito
rápido;

SITUAÇÃO 432

PLANO 487:

PM na popa da canoa vai sentado
o doutor, que limpa o suor do
rostro e olha para ver quanto
falta para chegar à ilha;

PLANO 488:

PM C.Plongée o Homem rema muito
rápido;

SITUAÇÃO 433

PLANO 489:

PD o remo corta a água com
muita violência;

PLANO 490:

PM C.Plongée o Homem rema;

SITUAÇÃO 434

PLANO 491:

PC o garotinho vem correndo e
passa pela câmara;

SITUAÇÃO 435

PLANO 492:

PG do mar com a canoa que vem
chegando lá embaixo.

SITUAÇÃO 436

O garoto entra no quadro e para
para vê-la. Depois sai do
quadro pela direita e...;

SITUAÇÃO 437

PLANO 493:

PC ...o garotinho para em cima
de outra pedra, de onde pode
ver melhor;

SITUAÇÃO 438

PLANO 494:

PC a canoa vem chegando;

PLANO 495:

PC na cabana a Mulher está
parada, petrificada.

SITUAÇÃO 439

Chegam pela porta o Homem e em
seguida o doutor, que logo
percebes...;

SITUAÇÃO 440

PLANO 496:

PP o garoto está morto;

PLANO 497:

(Continuação 495) o doutor vem
à frente para ver o garoto
(saindo do quadro), a Mulher se
põe a chorar e o Homem senta-se
de costas para a câmara;

PLANO 498:

PG NOITE AMERICANA da ilha,
vista do mar;

SITUAÇÃO 441

PLANO 499:

PC é noite e a Mulher vem até o
início da encosta da ilha:
ouvem-se os estouros de fogos
de artifício;

SITUAÇÃO 442

PLANO 500:

PC a Mulher, de costas para a
câmara, vê que nas terras do
horizonte estão sendo queimados
fogos de artifício;

SITUAÇÃO 443

PLANO 501:

PD os fogos de artifício
estouram;

PLANO 502:

PA a Mulher está muito triste;

PLANO 503:

PM o Homem, também muito
triste, olha para onde ela
está;

SITUAÇÃO 444

PLANO 504:

PM Subjetiva o Homem olha a
Mulher de costas, olhando para
o horizonte (onde terminam os
fogos);

PLANO 505:

PC um barco cheio de pessoas
vai à ilha;

SITUAÇÃO 445

PLANO 506:

PM das pessoas que estão no
barco: professoras e alunos da
escola...;

SITUAÇÃO 446

PLANO 507:

PC na ilha o garotinho que
restou vem correndo olhar;

SITUAÇÃO 447

PLANO 508:

PM próximo: o garotinho olha;

SITUAÇÃO 448

PLANO 509:

PG do barco vindo lá embaixo;

PLANO 510:

PC o garotinho sobe correndo;

PLANO 511:

PC da entrada da cabana. O garotinho entra correndo e em seguida sai, trazendo a Mulher e o Homem. Todos estão vestidos para a solenidade fúnebre;

SITUAÇÃO 449

PLANO 512:

PG do barco já ancorado lá embaixo;

SITUAÇÃO 450

PLANO 513:

PC o garotinho e a Mulher vêm receber as pessoas (passando pela câmara), enquanto o Homem fica lá em cima, olhando;

SITUAÇÃO 451

PLANO 514:

PP o Homem olha;

SITUAÇÃO 452

PLANO 515:

PC do barco já ancorado (não se trata da Subjetiva do Homem). Chega a Mulher e se reverencia com a professora e com um senhor (que deve ser o guia religioso do lugar);

SITUAÇÃO 453

PLANO 516:

PP terminada a reverência, a Mulher olha;

SITUAÇÃO 454

PLANO 517:

PC Subjetiva: todos que vieram no barco permanecem calados;

ANEXO A
PARTE III
PG. A.257

PLANO 518:

PC Plongée: todos sobem a
encosta da ilha em fila
indiana;

SITUAÇÃO 455

PLANO 519:

PC da cabana: o Homem e a
Mulher entram nela;

SITUAÇÃO 456

PLANO 520:

PC no interior da cabana os
pais pegam o caixão em que está
o filho;

SITUAÇÃO 457

PLANO 521:

PC fora da cabana: eles saem
com o caixão e levam-no,
seguidos pelo pastor e pela
professora;

SITUAÇÃO 458

PLANO 522:

PM os quatro vem e passam pela
câmara;

SITUAÇÃO 459

PLANO 523:

PM->PC PAN: chegam com o caixão
diante das crianças da escola
(que esperam em ordem militar)
e vão em frente.

SITUAÇÃO 460

Em seguida as crianças seguem-
nos e formam o cortejo;

SITUAÇÃO 461

PLANO 524:

PC Plongée: o cortejo sobe e
passa pela câmara;

SITUAÇÃO 462

PLANO 525:

PC PAN acompanha: o cortejo
sobe;

SITUAÇÃO 463

PLANO 526:

PC chegam ao local em que está aberta a cova e colocam o caixão lá dentro.

SITUAÇÃO 464

Todos ficam em volta, em silêncio;

SITUAÇÃO 465

PLANO 527:

PM o pastor, com as crianças em silêncio ao fundo, reza (suas palavras não são ouvidas);

SITUAÇÃO 466

PLANO 528:

PP lateral: o Homem e a Mulher estão tristes;

PLANO 529:

PC a professora comanda e três crianças, uma após a outra, vão até a cova: cada uma delas joga uma flor, tira o boné e faz uma reverência;

SITUAÇÃO 467

PLANO 530:

PP da Mulher, que está muito emocionada;

PLANO 531:

PM diagonal da fila formada pelas crianças;

SITUAÇÃO 468

PLANO 532:

PM frontal do Homem e da Mulher.

SITUAÇÃO 469

De repente a Mulher lembra-se de algo e sai correndo dali;

SITUAÇÃO 470

PLANO 533:

PC a Mulher desce correndo para a cabana;

PLANO 534:

PM móvel: no interior da cabana a Mulher pega uma espada de samurai;

ANEXO A
PARTE III
PG. A.259

PLANO 535:

PC PAN mostra a Mulher volta e
vai para o grupo;

SITUAÇÃO 471

PLANO 536:

PM frontal a Mulher chega ao
lado do Homem e vai à frente;

SITUAÇÃO 472

PLANO 537:

PD a Mulher coloca a espada
sobre o caixão;

SITUAÇÃO 473

PLANO 538:

PC do grupo. Após ficarem
inóveis um certo tempo,

SITUAÇÃO 474

o Homem entra na cova, a Mulher
ajuda, assim como o filho que
restou e as outras crianças...
começam a enterrar o caixão;

SITUAÇÃO 475

PLANO 539:

PC C.Plongée: o garotinho que
restou vem correndo, pára em PM
lateral à frente da câmara e
vê...;

SITUAÇÃO 476

PLANO 540:

PC Subjetiva: lá embaixo o
barco começa a ir embora,
levando as pessoas que vieram
ao enterro;

PLANO 541:

PC o garotinho sai de onde
estava e corre para o fundo do
quadro;

PLANO 542:

PC aproxima-se e pára noutro local;

SITUAÇÃO 477

PLANO 543:

PG Subjetiva noutro local: lá embaixo o barco se vai;

PLANO 544:

PC lateral o garotinho sobe a encosta correndo;

PLANO 545:

PG noutra posição a câmara mostra o barco que contorna a ilha para ir embora;

SITUAÇÃO 478

PLANO 546:

PG do alto de uma montanha (ou de um helicóptero) mostra a ilha toda e o barco que a contorna;

SITUAÇÃO 479

PLANO 547:

PM a Mulher olha, emocionada;

SITUAÇÃO 480

PLANO 548:

PC TRAV a câmara, no barco que vai, mostra a ilha que fica;

SITUAÇÃO 481

PLANO 549:

PG câmara na ilha mostra o barco indo embora;

PLANO 550:

PM o Homem e a Mulher olhas;

SITUAÇÃO 482

PLANO 551:

PG TRAV câmera no barco que vai
mostra a ilha que está mais
longe;

SITUAÇÃO 483

PLANO 552:

PC do barco visto da encosta da
ilha;

PLANO 553:

PG da ilha, vista do mar, ao
pôr do sol;

SITUAÇÃO 484

PLANO 554:

PG da paisagem: a Mulher vai
até a borda da encosta
e abaixa-se, ficando inerte;

SITUAÇÃO 485

PLANO 555:

PC Plongée sobre a Mulher
abaixada;

SITUAÇÃO 486

PLANO 556:

PK frontal da Mulher. O Homem
aparece lá ao fundo e olha-a;

SITUAÇÃO 487

PLANO 557:

PP o Homem parece sentir a
tristeza da Mulher;

PLANO 558:

PC o garotinho que restou anda
sozinho pela praia;

SITUAÇÃO 488

PLANO 559:

(Enquadramento idem 556) o
Homem volta com pás, pára, a
Mulher percebe, vai até ele,
pega sua pá

SITUAÇÃO 489

e os dois sobem em direção ao
local em que se deu o enterro.

SITUAÇÃO 490

Em seguida sobe o garotinho;

SITUAÇÃO 491

PLANO 560:

PC silhueta dos três: contra o
crepúsculo eles sobem o morro;

SITUAÇÃO 492

PLANO 561:

PC silhueta o Homem e a Mulher
terminam de enterrar o filho;

SITUAÇÃO 493

PLANO 562:

PM C.Plongée o Homem enterra;

SITUAÇÃO 494

PLANO 563:

PM C.Plongée a Mulher enterra;

SITUAÇÃO 495

PLANO 564:

PP o garotinho olha;

SITUAÇÃO 496

PLANO 565:

PC silhueta ambos enterram;

PLANO 566:

PD dia: o túmulo está pronto
(ao fundo vê-se a paisagem do
mar em PG);

SITUAÇÃO 497

PLANO 567:

PC PAN C.Plongée: a Mulher e o
Homem sobem a encosta íngreme
da ilha com os pesados baldes
nas costas;

SITUAÇÃO 498

PLANO 568:

PM PAN C.Plongée: a Mulher
sobe;

SITUAÇÃO 499

PLANO 569:

PC PAN Plongée: a Mulher sobe e
depois o Homem passa pela
câmera;

SITUAÇÃO 500

PLANO 570:

PM a Mulher vem ao encontro da
câmera;

SITUAÇÃO 501

PLANO 571:

PM o Homem vem ao encontro da
câmera;

SITUAÇÃO 502

PLANO 572:

PC da paisagem: eles vem
chegando;

SITUAÇÃO 503

PLANO 573:

PC chegam à plantação e descem
os baldes das costas;

SITUAÇÃO 504

PLANO 574:

PA o Homem desce os baldes;

SITUAÇÃO 505

PLANO 575:

PA a Mulher desce os seus,

SITUAÇÃO 506

mas pára e fica imóvel;

SITUAÇÃO 507

PLANO 576:

PA o Homem começa a regar;

SITUAÇÃO 508

PLANO 577:

PM a Mulher permanece imóvel;

SITUAÇÃO 509

PLANO 578:

PA o Homem rega;

SITUAÇÃO 510

PLANO 579:

PA a Mulher atira a caneca
regadora contra o chão, levanta
um dos baldes e entorna sua
água, atira o balde vazio com
força contra o chão;

SITUAÇÃO 511

PLANO 580:

PM o Homem olha para ela,
assustado;

PLANO 581:

PD do balde caído no chão;

SITUAÇÃO 512

PLANO 582:

PM o Homem olha-a, imóvel;

PLANO 583:

PA->PC móveis: a Mulher se põe a
arrancar as plantinhas da
terra;

SITUAÇÃO 513

PLANO 584:

PM próximo: o Homem olha,
emocionado;

PLANO 585:

(Continuação 583) a Mulher
continua a arrancar as plantas
da terra;

SITUAÇÃO 514

PLANO 586:

(Continuação 584) o Homem fica
angustiado;

PLANO 587:

(Continuação 585) a Mulher
arranca as plantas da terra,

SITUAÇÃO 515

até que pára e percebe que está
sendo observada;

SITUAÇÃO 516

PLANO 588:

(Continuação 586) o Homem
observa-a;

PLANO 589:

PC diagonal, um em frente ao
outro, em posição de duelo: a
Mulher joga-se no chão, grita e
depois chora, desesperada;

SITUAÇÃO 517

PLANO 590:

(Continuação 588) o Homem fica
comovido;

SITUAÇÃO 518

PLANO 591:

PD a Mulher, no chão, chora
desesperada;

PLANO 592:

(Continuação 590) o Homem está
comovido;

SITUAÇÃO 519

PLANO 593:

PD noutra posição de câmara: a
Mulher chora desesperada;

PLANO 594:

PA o Homem volta a regar as
plantas;

SITUAÇÃO 520

PLANO 595:

PM deitada, a Mulher pára de
chorar e olha para o Homem;

PLANO 596:

PA o Marido rega;

SITUAÇÃO 521

PLANO 597:

PA a Mulher começa a se
levantar;

PLANO 598:

PD da água caindo nas plantas;

SITUAÇÃO 522

PLANO 599:

PM o Homem rega;

SITUAÇÃO 523

PLANO 600:

PM o Homem rega. Ao fundo a Mulher se recompõe, levanta-se, ergue o balde que derrubara e volta a regar as plantas com a água do outro balde;

SITUAÇÃO 524

PLANO 601:

PM a Mulher rega;

SITUAÇÃO 525

PLANO 602:

PD da água molhando as plantas;

PLANO 603:

PM C.Plongée o Marido rega;

SITUAÇÃO 526

PLANO 604:

PM C.Plongée a Mulher rega;

SITUAÇÃO 527

PLANO 605:

PD da água molhando as plantas;

PLANO 606:

PG da ilha, vista do mar;

SITUAÇÃO 528

PLANO 607:

PG de um pôr do sol;

SITUAÇÃO 529

Entram imagens com os letreiros finais sobrepostos, como no início do filme (obs.: a cópia usada na análise teve este final cortado. Sabe-se que o filme termina desta forma pelo testemunho de pessoas que viram o filme no cinema).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:

UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM

À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

A N E X O B

CLASSIFICAÇÃO DAS SITUAÇÕES
DE "O ILUSIONISTA"

LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO

Dissertação de Mestrado

Apresentada ao Departamento de Multimeios

do Instituto de Artes da Unicamp

CAMPINAS

1991

P656c
v.3
15003/BC

UNICAMP
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	---	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	---	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	---	COMB. 134	=	14	x	I	TAC	SIT. 55	---	COMB. 112	=	66	x	III	TAC
SIT. 2	---	COMB. 134	=	14	x	I	TAC	SIT. 56	---	COMB. 104	=	64	x	II	TAC
SIT. 3	---	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC	SIT. 57	---	COMB. 105	=	64	x	III	TAC
SIT. 4	---	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 58	---	COMB. 117	=	68	x	I	TAC
SIT. 5	---	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC	SIT. 59	---	COMB. 097	=	62	x	I	TAC
SIT. 6	---	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/COM	SIT. 60	---	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 7	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 61	---	COMB. 108	=	65	x	III	TAC
SIT. 8	---	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 62	---	COMB. 103	=	64	x	I	TAC
SIT. 9	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 63	---	COMB. 097	=	62	x	I	TAC
SIT. 10	---	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/COM	SIT. 64	---	COMB. 099	=	62	x	III	TAC
SIT. 11	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 65	---	COMB. 112	=	66	x	III	TAC
SIT. 12	---	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 66	---	COMB. 099	=	62	x	III	TAC
SIT. 13	---	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC	SIT. 67	---	COMB. 104	=	64	x	II	TAC
SIT. 14	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 68	---	COMB. 098	=	62	x	II	TAC
SIT. 15	---	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 69	---	COMB. 103	=	64	x	I	TAC
SIT. 16	---	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 70	---	COMB. 097	=	62	x	I	TAC
SIT. 17	---	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC	SIT. 71	---	COMB. 112	=	66	x	III	TAC
SIT. 18	---	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 72	---	COMB. 105	=	66	x	III	TAC
SIT. 19	---	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 73	---	COMB. 103	=	65	x	III	TAC
SIT. 20	---	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC	SIT. 74	---	COMB. 112	=	64	x	III	TAC
SIT. 21	---	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC	SIT. 75	---	COMB. 108	=	64	x	I	TAC
SIT. 22	---	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC	SIT. 76	---	COMB. 105	=	64	x	III	TAC
SIT. 23	---	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC	SIT. 77	---	COMB. 112	=	66	x	III	TAC
SIT. 24	---	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC	SIT. 78	---	COMB. 108	=	65	x	III	TAC
SIT. 25	---	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC	SIT. 79	---	COMB. 112	=	66	x	III	TAC
SIT. 26	---	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC	SIT. 80	---	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 27	---	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 81	---	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 28	---	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 82	---	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 29	---	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 83	---	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 30	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 84	---	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 31	---	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 85	---	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC
SIT. 32	---	COMB. 055	=	E2	x	II	TAC	SIT. 86	---	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 33	---	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 87	---	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB
SIT. 34	---	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 88	---	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 35	---	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC	SIT. 89	---	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 36	---	COMB. 031	=	A1	x	I	TAC	SIT. 90	---	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC
SIT. 37	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 91	---	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB
SIT. 38	---	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 92	---	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 39	---	COMB. 134	=	14	x	I	TAC	SIT. 93	---	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 40	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 94	---	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 41	---	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 95	---	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 42	---	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 96	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 43	---	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC/COM	SIT. 97	---	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 44	---	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC/COM	SIT. 98	---	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 45	---	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 99	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 46	---	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 100	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 47	---	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC	SIT. 101	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 48	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC/COM	SIT. 102	---	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 49	---	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 103	---	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 50	---	COMB. 114	=	67	x	I	TAC	SIT. 104	---	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 51	---	COMB. 106	=	65	x	I	TAC	SIT. 105	---	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 52	---	COMB. 181	=	64	x	VII	SUB/TRA	SIT. 106	---	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 53	---	COMB. 181	=	64	x	VII	SUB/TRA	SIT. 107	---	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC
SIT. 54	---	COMB. 097	=	62	x	I	TAC	SIT. 108	---	COMB. 196	=	I1	x	VI	SUB/TRA

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.02

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.	HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.	HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 171	=	F3	x	VI	SUB/TRA	SIT. 163	COMB. 122	=	H2	x	I	EXC
SIT. 110	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC	SIT. 164	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC
SIT. 111	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 165	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 112	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC	SIT. 166	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 113	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 167	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 114	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 168	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 115	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 169	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 116	COMB. 085	=	F3	x	II	TAC	SIT. 170	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 117	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 171	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC/COM
SIT. 118	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 172	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 119	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 173	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB
SIT. 120	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 174	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 121	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 175	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 122	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 176	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 123	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 177	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 124	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 178	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 125	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 179	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 126	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 180	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 127	COMB. 137	=	B4	x	V	SUB	SIT. 181	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 128	COMB. 023	=	C1	x	II	TAC	SIT. 182	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC
SIT. 129	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 183	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 130	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 184	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 131	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 185	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 132	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 186	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 133	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 187	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 134	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 188	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 135	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC	SIT. 189	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC/COM
SIT. 136	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 190	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 137	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC/COM	SIT. 191	COMB. 156	=	D6	x	VII	SUB
SIT. 138	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 192	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC
SIT. 139	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 193	COMB. 167	=	F1	x	VI	SUB
SIT. 140	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 194	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 141	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 195	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 142	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 196	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 143	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 197	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 144	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 198	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC
SIT. 145	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 199	COMB. 004	=	A2	x	I	EXC
SIT. 146	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 200	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC
SIT. 147	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 201	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 148	COMB. 189	=	H2	x	V	SUB	SIT. 202	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 149	COMB. 189	=	H2	x	V	SUB	SIT. 203	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 150	COMB. 192	=	H3	x	V	SUB	SIT. 204	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 151	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 205	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 152	COMB. 037	=	D3	x	I	EXC/COM	SIT. 206	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC
SIT. 153	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 207	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 154	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 208	COMB. 153	=	D5	x	VII	SUB
SIT. 155	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 209	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 156	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 210	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 157	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 211	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 158	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 212	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC/COM
SIT. 159	COMB. 129	=	I1	x	II	TAC	SIT. 213	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 160	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 214	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC/COM
SIT. 161	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 215	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 162	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 216	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.03

SITUACAO ---> COMB.TIPO = ESQ.HIS. x AT.DIS. ; CLASSE ;				SITUACAO ---> COMB.TIPO = ESQ.HIS. x AT.DIS. ; CLASSE					
SIT. 217 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB	SIT. 271 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC
SIT. 218 ---> COMB. 050 =	E1	x	I	TAC	SIT. 272 ---> COMB. 020 =	B4	x	II	TAC
SIT. 219 ---> COMB. 050 =	E1	x	I	TAC	SIT. 273 ---> COMB. 014 =	B2	x	II	TAC
SIT. 220 ---> COMB. 019 =	B4	x	I	TAC	SIT. 274 ---> COMB. 123 =	H2	x	II	TAC
SIT. 221 ---> COMB. 122 =	H2	x	I	TAC	SIT. 275 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC
SIT. 222 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC	SIT. 276 ---> COMB. 060 =	E3	x	III	TAC
SIT. 223 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC	SIT. 277 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC
SIT. 224 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC	SIT. 278 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC
SIT. 225 ---> COMB. 052 =	E1	x	III	TAC	SIT. 279 ---> COMB. 052 =	E1	x	III	TAC
SIT. 226 ---> COMB. 027 =	C2	x	III	TAC	SIT. 280 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC/COM
SIT. 227 ---> COMB. 052 =	E1	x	III	TAC	SIT. 281 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 228 ---> COMB. 052 =	E1	x	III	TAC	SIT. 282 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 229 ---> COMB. 027 =	C2	x	III	TAC	SIT. 283 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 230 ---> COMB. 130 =	I2	x	I	TAC	SIT. 284 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 231 ---> COMB. 025 =	C2	x	I	TAC	SIT. 285 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 232 ---> COMB. 043 =	D5	x	I	TAC	SIT. 286 ---> COMB. 021 =	H3	x	II	TAC
SIT. 233 ---> COMB. 155 =	D6	x	VI	SUB	SIT. 287 ---> COMB. 016 =	B3	x	I	TAC
SIT. 234 ---> COMB. 150 =	D4	x	VII	SUB	SIT. 288 ---> COMB. 004 =	A2	x	I	TAC
SIT. 235 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB	SIT. 289 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC
SIT. 236 ---> COMB. 161 =	E4	x	VIII	SUB/TRA	SIT. 290 ---> COMB. 017 =	B3	x	II	TAC
SIT. 237 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC	SIT. 291 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC
SIT. 238 ---> COMB. 013 =	B2	x	I	TAC	SIT. 292 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC
SIT. 239 ---> COMB. 073 =	E6	x	IV	TAC	SIT. 293 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC
SIT. 240 ---> COMB. 014 =	B2	x	II	TAC	SIT. 294 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB
SIT. 241 ---> COMB. 025 =	C2	x	I	TAC	SIT. 295 ---> COMB. 138 =	B4	x	VII	SUB
SIT. 242 ---> COMB. 175 =	F5	x	V	SUB	SIT. 296 ---> COMB. 042 =	D4	x	III	TAC
SIT. 243 ---> COMB. 078 =	F1	x	I	TAC	SIT. 297 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB
SIT. 244 ---> COMB. 013 =	B2	x	I	TAC	SIT. 298 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB
SIT. 245 ---> COMB. 013 =	B2	x	I	TAC/COM	SIT. 299 ---> COMB. 052 =	E1	x	III	TAC
SIT. 246 ---> COMB. 037 =	D3	x	I	TAC	SIT. 300 ---> COMB. 120 =	H1	x	II	TAC
SIT. 247 ---> COMB. 132 =	I3	x	I	TAC	SIT. 301 ---> COMB. 153 =	D5	x	VII	SUB
SIT. 248 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC	SIT. 302 ---> COMB. 008 =	A3	x	II	TAC
SIT. 249 ---> COMB. 134 =	I4	x	I	TAC	SIT. 303 ---> COMB. 013 =	B2	x	I	TAC
SIT. 250 ---> COMB. 016 =	B3	x	I	TAC	SIT. 304 ---> COMB. 019 =	B4	x	I	TAC
SIT. 251 ---> COMB. 131 =	I2	x	II	TAC	SIT. 305 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC
SIT. 252 ---> COMB. 149 =	D4	x	VI	SUB	SIT. 306 ---> COMB. 064 =	E4	x	III	TAC
SIT. 253 ---> COMB. 135 =	I4	x	II	TAC	SIT. 307 ---> COMB. 134 =	I4	x	I	TAC
SIT. 254 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC	SIT. 308 ---> COMB. 076 =	E7	x	III	TAC
SIT. 255 ---> COMB. 042 =	D4	x	III	TAC	SIT. 309 ---> COMB. 064 =	E4	x	III	TAC
SIT. 256 ---> COMB. 030 =	C3	x	III	TAC	SIT. 310 ---> COMB. 076 =	E7	x	III	TAC
SIT. 257 ---> COMB. 021 =	B4	x	III	TAC	SIT. 311 ---> COMB. 130 =	I2	x	I	TAC
SIT. 258 ---> COMB. 021 =	B4	x	III	TAC	SIT. 312 ---> COMB. 134 =	I4	x	I	TAC
SIT. 259 ---> COMB. 021 =	B4	x	III	TAC	SIT. 313 ---> COMB. 030 =	C3	x	III	TAC
SIT. 260 ---> COMB. 021 =	B4	x	III	TAC	SIT. 314 ---> COMB. 042 =	D4	x	III	TAC
SIT. 261 ---> COMB. 023 =	B4	x	III	TAC	SIT. 315 ---> COMB. 045 =	D5	x	III	TAC
SIT. 262 ---> COMB. 081 =	F2	x	I	TAC	SIT. 316 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC
SIT. 263 ---> COMB. 019 =	B4	x	I	TAC	SIT. 317 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC
SIT. 264 ---> COMB. 014 =	B2	x	II	TAC	SIT. 318 ---> COMB. 130 =	I2	x	I	TAC
SIT. 265 ---> COMB. 020 =	B4	x	II	TAC	SIT. 319 ---> COMB. 125 =	H3	x	I	TAC
SIT. 266 ---> COMB. 092 =	F5	x	III	TAC	SIT. 320 ---> COMB. 134 =	I4	x	I	TAC
SIT. 267 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC	SIT. 321 ---> COMB. 083 =	F2	x	III	TAC
SIT. 268 ---> COMB. 043 =	D5	x	I	TAC	SIT. 322 ---> COMB. 038 =	D3	x	II	TAC
SIT. 269 ---> COMB. 056 =	E2	x	III	TAC	SIT. 323 ---> COMB. 011 =	B1	x	II	TAC
SIT. 270 ---> COMB. 019 =	B4	x	I	TAC	SIT. 324 ---> COMB. 131 =	I2	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.04													
SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 379	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC
SIT. 326	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 380	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 327	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 381	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 328	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 382	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 329	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 383	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 330	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC	SIT. 384	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 331	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC	SIT. 385	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 332	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 386	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 333	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 387	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 334	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC	SIT. 388	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 335	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC	SIT. 389	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 336	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC	SIT. 390	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 337	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 391	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC
SIT. 338	COMB. 141	=	C2	x	VII	SUB	SIT. 392	COMB. 106	=	G5	x	I	TAC
SIT. 339	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 393	COMB. 106	=	G5	x	I	TAC
SIT. 340	COMB. 141	=	C2	x	VII	SUB	SIT. 394	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 341	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 395	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 342	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 396	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 343	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 397	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 344	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 398	COMB. 100	=	G3	x	I	TAC
SIT. 345	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 399	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC
SIT. 346	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 400	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC/COM
SIT. 347	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC	SIT. 401	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 348	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 402	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 349	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 403	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 350	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 404	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 351	COMB. 079	=	F1	x	II	TAC	SIT. 405	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 352	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 406	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 353	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 407	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC
SIT. 354	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 408	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 355	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 409	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 356	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 410	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 357	COMB. 010	=	B1	x	I	TAC	SIT. 411	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC
SIT. 358	COMB. 004	=	A2	x	I	EXC	SIT. 412	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 359	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 413	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 360	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 414	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 361	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 415	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 362	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC	SIT. 416	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 363	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC	SIT. 417	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 364	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 418	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 365	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC	SIT. 419	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 366	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 420	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 367	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 421	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 368	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 422	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 369	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 423	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 370	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 424	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 371	COMB. 120	=	B3	x	II	TAC	SIT. 425	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 372	COMB. 123	=	B4	x	I	TAC	SIT. 426	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 373	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 427	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 374	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 428	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC
SIT. 375	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC	SIT. 429	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 376	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC	SIT. 430	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 377	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 431	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC
SIT. 378	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 432	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 487	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 434	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 488	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 435	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 489	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 436	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 490	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 491	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 438	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 492	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC
SIT. 439	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 440	COMB. 020	=	H3	x	I	TAC	SIT. 494	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 441	COMB. 138	=	B4	x	VII	SUB	SIT. 495	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 442	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 496	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC
SIT. 443	COMB. 137	=	B4	x	VI	SUB	SIT. 497	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 444	COMB. 005	=	A2	x	II	EXC	SIT. 498	COMB. 078	=	F1	x	I	TAC
SIT. 445	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC	SIT. 499	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 446	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 500	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 447	COMB. 078	=	F1	x	I	TAC	SIT. 501	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 448	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 502	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 449	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 503	COMB. 043	=	D6	x	III	TAC
SIT. 450	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 504	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 451	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 505	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 452	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 506	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 453	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC	SIT. 507	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 454	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 508	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC
SIT. 455	COMB. 047	=	D3	x	I	TAC	SIT. 509	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 456	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 510	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 457	COMB. 047	=	D3	x	I	TAC	SIT. 511	COMB. 162	=	E6	x	V	SUB
SIT. 458	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC	SIT. 512	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 459	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 513	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 460	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 461	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC
SIT. 462	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 516	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 463	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 517	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC
SIT. 464	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 518	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 465	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 519	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 466	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 520	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 467	COMB. 039	=	D3	x	III	TAC	SIT. 521	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC
SIT. 468	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 522	COMB. 056	=	E6	x	III	TAC
SIT. 469	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 523	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 470	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 524	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC
SIT. 471	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 525	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 472	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 526	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 473	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 527	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 474	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 475	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC	SIT. 529	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC
SIT. 476	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 530	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 477	COMB. 036	=	D2	x	III	TAC	SIT. 531	COMB. 082	=	F2	x	II	TAC
SIT. 478	COMB. 091	=	F5	x	II	TAC	SIT. 532	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 479	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 533	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC
SIT. 480	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 534	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 481	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 535	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC
SIT. 482	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 536	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 483	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 537	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC
SIT. 484	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 538	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 485	COMB. 078	=	F1	x	I	TAC	SIT. 539	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB
SIT. 486	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB	SIT. 540	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.06													
SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 541	COMB. 113	=	B2	x	I	TAC	SIT. 595	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 542	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC	SIT. 596	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC/COM
SIT. 543	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 597	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 544	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC	SIT. 598	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC
SIT. 545	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 599	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC
SIT. 546	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 600	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 547	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 601	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 548	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 602	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 549	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 603	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 550	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC	SIT. 604	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 551	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC	SIT. 605	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 552	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 606	COMB. 079	=	F1	x	II	TAC
SIT. 553	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 607	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 554	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 608	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 555	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 609	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 556	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 610	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 557	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 611	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 558	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 612	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 559	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 613	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 560	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 614	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 561	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 615	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC
SIT. 562	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 616	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 563	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 617	COMB. 073	=	E6	x	IV	TAC
SIT. 564	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 618	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 565	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 619	COMB. 047	=	D6	x	II	TAC
SIT. 566	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 620	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 567	COMB. 047	=	D6	x	II	TAC	SIT. 621	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 568	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 622	COMB. 055	=	E2	x	II	TAC
SIT. 569	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 623	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 570	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC	SIT. 624	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 571	COMB. 057	=	E2	x	IV	TAC	SIT. 625	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 572	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 626	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 573	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 627	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC
SIT. 574	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 628	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 575	COMB. 013	=	B4	x	I	TAC	SIT. 629	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB
SIT. 576	COMB. 117	=	I3	x	II	TAC	SIT. 630	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 577	COMB. 093	=	B4	x	IV	TAC	SIT. 631	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 578	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 632	COMB. 035	=	D2	x	II	TAC
SIT. 579	COMB. 132	=	E1	x	I	TAC	SIT. 633	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 580	COMB. 020	=	D4	x	II	TAC	SIT. 634	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 581	COMB. 020	=	D4	x	II	TAC	SIT. 635	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 582	COMB. 051	=	F5	x	II	TAC	SIT. 636	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 583	COMB. 040	=	I2	x	I	TAC	SIT. 637	COMB. 129	=	I1	x	II	TAC
SIT. 584	COMB. 040	=	H1	x	I	TAC	SIT. 638	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 585	COMB. 093	=	F2	x	IV	TAC	SIT. 639	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 586	COMB. 131	=	H2	x	II	TAC	SIT. 640	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC
SIT. 587	COMB. 120	=	H1	x	II	TAC	SIT. 641	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC
SIT. 588	COMB. 083	=	F2	x	III	TAC	SIT. 642	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 589	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 643	COMB. 129	=	I1	x	II	TAC
SIT. 590	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 644	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC
SIT. 591	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 645	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 592	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 646	COMB. 129	=	I1	x	II	TAC
SIT. 593	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 647	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 594	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 648	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O ILUSIONISTA" - MAPA GERAL FLS.07

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 649	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 703	COMB. 086	F3	x	III	TAC
SIT. 650	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 704	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 651	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 705	COMB. 044	D5	x	II	TAC
SIT. 652	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 706	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 653	COMB. 025	C2	x	I	TAC	SIT. 707	COMB. 004	A2	x	I	TAC/COM
SIT. 654	COMB. 128	I1	x	I	TAC	SIT. 708	COMB. 004	A2	x	I	TAC/COM
SIT. 655	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 709	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 656	COMB. 129	I1	x	II	TAC	SIT. 710	COMB. 019	B4	x	I	TAC/COM
SIT. 657	COMB. 093	F5	x	IV	TAC						
SIT. 658	COMB. 045	D5	x	III	TAC						
SIT. 659	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 660	COMB. 021	B4	x	III	TAC						
SIT. 661	COMB. 045	D5	x	III	TAC						
SIT. 662	COMB. 040	D4	x	I	TAC						
SIT. 663	COMB. 092	F5	x	III	TAC						
SIT. 664	COMB. 131	I2	x	II	TAC						
SIT. 665	COMB. 005	A2	x	II	TAC						
SIT. 666	COMB. 014	A2	x	II	TAC						
SIT. 667	COMB. 123	H2	x	II	TAC						
SIT. 668	COMB. 032	D1	x	II	TAC						
SIT. 669	COMB. 011	B1	x	II	TAC						
SIT. 670	COMB. 134	I4	x	I	TAC						
SIT. 671	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 672	COMB. 048	D6	x	III	TAC						
SIT. 673	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 674	COMB. 056	E2	x	III	TAC						
SIT. 675	COMB. 056	E2	x	III	TAC						
SIT. 676	COMB. 010	B1	x	I	TAC						
SIT. 677	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 678	COMB. 054	E2	x	I	TAC						
SIT. 679	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 680	COMB. 052	E1	x	III	TAC						
SIT. 681	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 682	COMB. 072	E6	x	III	TAC						
SIT. 683	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 684	COMB. 002	A1	x	II	TAC						
SIT. 685	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 686	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 687	COMB. 032	D1	x	II	TAC						
SIT. 688	COMB. 002	A1	x	II	TAC						
SIT. 689	COMB. 026	C2	x	II	TAC						
SIT. 690	COMB. 060	E3	x	III	TAC						
SIT. 691	COMB. 130	I2	x	I	TAC						
SIT. 692	COMB. 048	D6	x	III	TAC						
SIT. 693	COMB. 013	B2	x	I	TAC						
SIT. 694	COMB. 034	D2	x	I	TAC						
SIT. 695	COMB. 016	B3	x	I	TAC						
SIT. 696	COMB. 136	B4	x	V	SUB						
SIT. 697	COMB. 022	C1	x	I	TAC/COM						
SIT. 698	COMB. 044	D5	x	II	TAC						
SIT. 699	COMB. 131	I2	x	II	TAC						
SIT. 700	COMB. 019	B4	x	I	TAC						
SIT. 701	COMB. 019	B4	x	I	TAC						
SIT. 702	COMB. 026	C2	x	II	TAC						

ABREVIATURAS:

- *****
- PG. Plano Geral
 - PC. Plano de Conjunto
 - PA. Plano Americano
 - PM. Plano Médio
 - PP. Primeiro Plano
 - PPP. Primeirissimo Primeiro Plano
 - PD. Plano Detalhe
 - TRAV. Travelling
 - PAN. Panorâmica
 - D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
 - E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

PLANO 001:

Os Letreiros Iniciais aparecem sobrepostos à imagem de uma parede escura.

(OBS.: SITUAÇÃO COM LETREIROS NÃO CONSIDERADA NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

Terminados os letreiros, a câmara desvia em PAN e mostra uma porta que se entreabre; aparece para espiar pelo vão o Ator principal do filme (em PP e sem camisa);

SITUAÇÃO 001

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUÊNCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 002:

PM mais aberto do Ator, visto por um espelho (a imagem está invertida).

SITUAÇÃO 002

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUÊNCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmara desvia-se em PAN, SITUAÇÃO 003
descreve lentamente o espaço de
um camarim

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vai mostrar o Ator, agora de SITUAÇÃO 004
costas para a câmara e sentado
diante de um espelho: ele está
fantasiado para um espetáculo e
ensaia expressões faciais;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 003:

Como no Plano 001, o Ator, sem SITUAÇÃO 005
camisa, olha para si mesmo,
sentado ali, diante do espelho
e pronto para o espetáculo;

PLANO 004:

PM do Ator diante do espelho:
ele brinca com seu pássaro
fanteche.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

De repente ele ouve um ruído e vê, pelo espelho, que a porta atrás de si se abre: por ela aparece seu irmão, que lhe assobia, faz um gesto indicando a hora e emite um grunhido (complementada por sons do público que ficam mais fortes no extra-quadro)

SITUAÇÃO 006

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 154

(SUBSTITUINTE COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator vira-se rapidamente para trás, para ver se realmente seu irmão está ali (a câmera vira junto, mostrando seu rosto, em PP, de perfil e em silhueta)

SITUAÇÃO 007

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas percebe...;

SITUAÇÃO 008

PLANO 005:

PD Subjetiva da porta vazia: seu irmão na realidade não está ali;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 006:

(Enquadramento inicial igual ao final de 004) o Ator volta a olhar para o espelho (a câmera acompanha em PAN) SITUAÇÃO 009

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e a imagem de seu irmão continua ali, apontando-lhe a hora de iniciar o espetáculo (uma música anuncia que ele irá começar). SITUAÇÃO 010

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 154

(SUBSTITUINTE COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator volta a olhar para trás (a câmera repete o movimento do Plano 004) SITUAÇÃO 011

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e percebe...;

SITUAÇÃO 012

PLANO 007:

(Idem 005) PD a porta continua fechada: ninguém realmente está ali;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 008:

(início = final 006) o Ator volta a olhar para o espelho (a câmera volta junto), que não reflete mais a imagem do irmão.

SITUAÇÃO 013

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

O Ator decide entrar em cena: levanta-se, vai por um corredor (que se vê pelo espelho) e, em seu final, prepara-se e entra num palco iluminado.

SITUAÇÃO 014

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O público aplaude e o Ator inicia suas brincadeiras. SITUAÇÃO 015

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

E aí que seu irmão, que estava escondido atrás da entrada do palco, vem para o corredor e corta, com uma tesoura, o fio do microfone; SITUAÇÃO 016

PLANO 009:

PM do Ator. No palco, a situação fica complicada: o público começa a vaiar e o Ator puxa o fio do microfone até perceber que foi cortado.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

A câmera afasta-se em ZOOM e mostra o Ator no meio do palco iluminado, atônito diante das vaias... SITUAÇÃO 017

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(ES) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o público se põe a bater palmas
ritmadas para pressioná-lo a
reiniciar o espetáculo, ele
tenta fazer algumas mímicas e
palhaçadas,

SITUAÇÃO 018

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas elas não dão resultado:
vaias aumentam e ele pára;

as SITUAÇÃO 019

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 010:

PP do rosto do Ator: ele olha
da direita à esquerda, atônito;

SITUAÇÃO 020

PLANO 011:

(Subjetiva) PD do público que
vaia (as pessoas do público
estão fantasiadas: são seres
estranhos, circenses);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 012:

PP do Ator que olha da esquerda SITUAÇÃO 021
à direita;

PLANO 013:

(Subjetiva) outro PD do público
que vaia. PAN rápida mostra
outras pessoas vaiando;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 014:

PP do rosto do Ator, que muda a SITUAÇÃO 022
posição do olhar;

PLANO 015:

PM quase PP (Subjetiva): outras
pessoas que vaia.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PAN rápida passa a mostrar o Irão, no meio do público, inerte e olhando para o lado. Veste-se metade como homem, metade como mulher;

SITUAÇÃO 023

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 016:

PP o Ator olha para o Irão; SITUAÇÃO 024

PLANO 017:

PP (Subjetiva) o Irão olha para o Ator e mostra-lhe a língua;

PLANO 018:

PP o Ator assusta-se...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

depois olha para a esquerda; SITUAÇÃO 025

PLANO 019:

PD (Subjetiva) outras pessoas
vaiam (há um homem que vaia de
ponta cabeça, pendurado pelos
pés);

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 020:

PP o Ator olha mais para a SITUAÇÃO 026
esquerda;

PLANO 021:

PD (Subjetiva) de outras
pessoas;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 022:

PG do local, meio plongée: o SITUAÇÃO 027
Ator está ao centro, no palco
iluminado, e há público vaiando
em toda a volta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 023:

PD um homem manda-o ir embora; SITUAÇÃO 028

PLANO 024:

PM lateral: o Ator fica
perplexo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 025:

Outro PG, mais baixo (nível do olho do Ator): o Ator está ao centro e o público vai à sua volta;
SITUAÇÃO 029

PLANO 026:

PM do Ator, desconsolado, entra para dentro de um baú de viagens (colocado no palco, aberto e na vertical).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Assim que o Ator entra no baú, o irmão aparece e fecha-o.
SITUAÇÃO 030

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, passa a "reger" as palmas ritmadas do público, incentivando-as mais e mais;
SITUAÇÃO 031

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 027:

PC de um corredor comprido, com uma porta de vidro ultra iluminada ao fundo: o Ator, meio de costas para a câmera, vê seu irmão sendo levado para a porta iluminada, seguro por dois padres (a porta está tão iluminada por trás que só se vê a silhueta dos três);

SITUAÇÃO 032

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 055

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 028:

PD da silhueta dos três quase chegando na porta iluminada;

SITUAÇÃO 033

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 029:

PM os dois irmãos, abraçados, SITUAÇÃO 034
dormem numa cama;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 030:

PD do corredor do Plano 028, já SITUAÇÃO 035
vazio;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 031:

(Continuação 029) o galo canta SITUAÇÃO 036
e o Ator acorda (o irmão ainda
dorme, com um prendedor de
roupas fechando-lhe os lábios);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 032:

PD externo da porta do moinho
em que moram (o moinho holandês
mais parece um barraco de
favela);

SITUAÇÃO 037

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 033:

PC da Mãe dos dois,
costura (dentro do moinho);

que SITUAÇÃO 038

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INIÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 034:

PM o Ator olha para a posição
em que está a Mãe.

SITUAÇÃO 039

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUÊNCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, volta a descansar a cabeça no travesseiro; SITUAÇÃO 040

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 035:

PC (exterior dia) os irmãos e o Pai, numa canoa, pescam no canal existente defronte ao moinho. O Ator e o Pai estão sentados de costas para a câmara. O Irmão, de pé na canoa, está de frente; SITUAÇÃO 041

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 036:

PM a Mãe estende roupas no varal SITUAÇÃO 042

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
e, ocultada pelas roupas, SITUACAO 043
espia-os, severa (sinos de
igreja complementam a aparicao
da Mãe);

----->
SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 130

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REACAO.

----->
ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 037:

----->
PP a Mãe dependura uma roupa e, SITUACAO 044
ocultando-se atrás dela, espia
a pesca do marido e dos filhos
(continua os sinos);

PLANO 038:

(Subjetiva) PC dos três no
canal, vistos pela Mãe;

----->
SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 057

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

----->
PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇES AGENTE-PACIENTE).

----->
ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "IV":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 039:

PC mais próximo dos três: o Pai SITUACÃO 045
 gargalha com as graças dos
 filhos durante a pescaria.

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente o Ator fisga um par SITUACÃO 046
 de imensas botas e o Pai
 gargalha mais ainda;

PLANO 040:

PP a Mãe, mais que severa,
 espia, ocultada pelas roupas;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 041:

(Continuação 039) a câmera SITUACÃO 047
 afasta-se um pouco em ZOOM
 enquanto o Ator veste as botas
 (e o Pai gargalha);

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 042:

----->
P6 da noite. Na escuridão, a SITUACAO 048
janela iluminada do moinho é a
única coisa que se vê
(complementada pelo ruído da
reza vindo lá de dentro);

----->
SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 005

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 043:

----->
PM a Família, reunida em volta SITUACAO 049
da mesa do jantar, reza antes
da refeição. Apenas o Avô, ao
fundo, não reza;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 044:

ANEXO B
PG. B.28

PP lateral da Mãe rezando: ao fundo, que está fora de foco, o Avô não reza.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 114

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe olha ao fundo (que entra em foco, enquanto a Mãe sai de foco) e vê que o Avô, ao invés de rezar, conta dinheiro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 106

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA (OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 045:

PP da Mãe e do Pai: o Pai reza, a Mãe olha severa para o Avô;

PLANO 046:

PM do Avô que conta dinheiro. A câmera aproxima-se em ZOOM e ele percebe que está sendo observado. Passa a rezar, contrito;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 181

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 047:

(Continuação 045) a Mãe mantém-se repreendendo-o com o olhar severo;

SITUAÇÃO 053

PLANO 048:

(início = final 046) o Avô, que reza, abre o olho e percebe que ela ainda o censura;

PLANO 049:

(Continuação 047) a Mãe volta a abaixar a cabeça para rezar;

PLANO 050:

PM o Avô volta a contar seu dinheiro;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 181

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 051:

PP a Mãe reza e olha para os céus, com fé.

SITUAÇÃO 054

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, porém, uma mosca SITUAÇÃO 055
ruidosa senta em suas mãos e
ela espanta-a;

PLANO 052:

PP o Pai incomoda-se com o que
ocorre;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 053:

PM os irmãos distraem-se da SITUAÇÃO 056
reza para seguir, com o olhar,
a mosca, que voa ruidosamente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 054:

(início = final 051) num SITUAÇÃO 057
impulso inesperado a Mãe olha
severa para eles;

PLANO 055:

(Continuação 053) os irmãos
percebem que a Mãe os viu e
voltam a rezar mais que rápido
(mostrando que morrem de medo
dela);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 056:

(Continuação 054) a Mãe olha SITUAÇÃO 058
para lá e para cá, obrigando
que todos rezem.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 117

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.8:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois, volta a rezar;

SITUAÇÃO 059

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 057:

PC todos na mesa rezam.

SITUAÇÃO 060

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, o Ator começa a se preparar para matar uma mosca;

SITUAÇÃO 061

PLANO 058:

PPP a mosca está sentada no cabo de uma colher, que por sua vez está mergulhada num prato de comida pastosa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 108

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA (OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 059:

(Continuação 057) o Ator ergue o braço para matar a mosca, a Mãe e o Pai percebem e ele volta a rezar, depressa.

SITUAÇÃO 062

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Pai reza um pouco mais alto e SITUAÇÃO 063
tudo volta ao normal.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um pouco depois, quando ninguém SITUAÇÃO 064
o interrompe, o Ator ergue
outra vez o braço e acerta a
mosca com força;

PLANO 060:

PPP da mosca no cabo da colher,
no instante em que a mão do
Ator acerta-a;

PLANO 061:

PM a pasta que estava na colher
acerta o rosto do Avô, que
contava seu dinheiro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 099

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 062:

PP o Pai percebe, faz menção de SITUAÇÃO 065
que cairá na gargalhada, mas se
controla e reza;

PLANO 063:

PM o Avô limpa a pasta grudada
em seu rosto;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 064:

PM do Ator e do Irmão: o Irmão SITUAÇÃO 066
pega a mosca morta;

PLANO 065:

PPP seus dedos pegam a mosca;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 099

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 066:

(Continuação 064) o Irmão pega um palito para limpar a mosca. O Ator (e a Mãe, em silhueta) olham para ele, curiosos;

SITUAÇÃO 067

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 067:

PPP o Irmão limpa a mosca cuidadosamente, tirando dela um resto de pasta;

SITUAÇÃO 068

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 068:

(Continuação 066) a Mãe e o Ator olham curiosos, o Irmão percebe e eles voltam a rezar rápido.

SITUAÇÃO 069

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Irmão termina de limpá-la com o palito e depois pega um guardanapo; SITUAÇÃO 070

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 069:

(Continuação 067) o Irmão limpa-a com o guardanapo e em seguida guarda-a numa gaveta existente na mesa (PAN acompanha o movimento até a gaveta); SITUAÇÃO 071

PLANO 070:

PP a Mãe estica o pescoço para ver o que ele faz, muito curiosa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 075:

(Continuação 073) o Ator ergue
o braço e...;

SITUAÇÃO 074

PLANO 076:

PC da Mãe e do Pai: ... o Ator
mata a mosca que estava no
rosto da Mãe com um grande
tapa, o que assusta-a, bem como
ao Pai;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 105

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 077:

PM do Ator e do Irmão: o Irmão
estica o braço e apanha a mosca
morta no rosto da Mãe. A Mãe,
em resposta, dá-lhe um tremendo
safanão.

SITUAÇÃO 075

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 103

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 071:

PPP com a ponta do dedo SITUAÇÃO 072
indicador e emissões vocais não
linguísticas o irmão conta uma
infinidade de moscas mortas
enfileiradas dentro da gaveta;

PLANO 072:

(Continuação 070) a Mãe, vendo
a coleção de moscas mortas do
filho, olha para os céus
inconformada, antes de voltar a
rezar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 073:

PM dos irmãos: o Ator olha para SITUAÇÃO 073
a Mãe e vê...;

PLANO 074:

PM da Mãe, que reza: uma mosca
está sentada em seu rosto;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 108

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

O irmão vai para cima do Ator SITUAÇÃO 076
e...;

PLANO 078:

PPP do prato do Ator: ...os
óculos do Ator caem em seu
prato;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 105

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 079:

PM o Ator fica completamente SITUAÇÃO 077
cego e enrosca o rosto no pega-
moscas grudento (e cheio de
moscas) que está dependurado no
lustre, sobre a mesa;

PLANO 080:

PP o Pai segura a gargalhada e
mantém-se rezando.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 112

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Espia...;

SITUAÇÃO 078

PLANO 081:

PM o Irmão tenta ajudar o Ator
mas faz com que ele fique ainda
mais colado ao pega-moscas;

PLANO 082:

(Continuação 080) o Pai faz de
tudo para segurar a gargalhada,
que "vaza" por todos os lados;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 108

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO G.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 083:

(Continuação 081) os Irmãos
ficam cada vez mais presos: na
verdade, parece que o Irmão só
complicou a situação, ao invés
de ajudar;

SITUAÇÃO 079

PLANO 084:

PS da noite: o lustre do moinho
se quebra e a luz da janela,
que brilhava na escuridão da
noite, apaga-se. No moinho
escuro resta muita confusão;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 112

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 085:

PG de um estrada arborizada: a
câmera vai à frente em ZOOM e
mostra o Ator que vem correndo
por ela, vestido de super herói
e numa bicicleta com asas e
cataventos. Com a boca ele faz
o ruído do motor;

SITUAÇÃO 080

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 086:

PD enquanto isso, na escola, o
Irmão é atacado por um grupo de
garotos, muito mais jovens que
ele;

SITUAÇÃO 081

PLANO 087:

PM em TRAV vai à frente da
bicicleta: o Ator percebe o
ataque de longe;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 088:

(Continuação 086) os garotos SITUAÇÃO 082
atacam o irmão;

PLANO 089:

PM em TRAV vai à frente da
bicicleta: o Ator vem correndo
para salvá-lo;

PLANO 090:

PC lateral em PAN da bicicleta
que corre em meio às árvores;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 091:

PP rosto do irmão: os garotos SITUAÇÃO 083
puxam seu cabelo, suas orelhas;

PLANO 092:

PP do rosto de alguns garotos;

PLANO 093:

(Continuação 091) ...os garotos
puxam o nariz e arrancam os
óculos do irmão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 094:

PG da porta da escola: o Ator SITUACAO 084
vem chegando por ela, em grande
velocidade...;

PLANO 095:

PP do Irmão: os garotos, em
volta, percebem que o Ator se
aproxima... e fogem;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 045

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 096:

(Continuação 094) ...o Ator SITUACAO 085
passa em grande velocidade pela
câmera, sai do quadro e um
grande ruído de trombada, mais
o enquadramento que treme e
sacoleja, mostram que ele se
acidentou;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 032

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 097:

PA a Mãe e o Pai, em frente ao moinho, percebem...; SITUAÇÃO 086

PLANO 098:

PC os dois irmãos chegam de bicicleta: o Ator dirige e o Irmão vem em pé na garupa;

PLANO 099:

(Continuação 097) a Mãe não se conforma e vai para o moinho;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 100:

PM quando a Mãe chega ao lado da porta do moinho, o Pai pára de rir em sua presença. Fica sem jeito, sério; SITUAÇÃO 087

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 101:

PM o irmão arranca os óculos do Ator e desce da garupa. O Ator fica completamente cego, perde a direção e...;

SITUAÇÃO 088

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 102:

PM na porta do moinho todos viram-se para ver...;

SITUAÇÃO 089

PLANO 103:

(Continuação 101) ... o Ator mergulha, de bicicleta e tudo, nas águas sujas do canal;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 104:

(Continuação 102) o Pai, com o SITUAÇÃO 090
Avô paráltico no colo, ri do
acidente.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

No entanto, ele olha para a Mãe SITUAÇÃO 091
e deixa de rir: severa, ela
manda-o entrar;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 105:

PD o Ator tenta sair da água e SITUAÇÃO 092
a câmera móvel o acompanha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 106:

PP o irmão coloca os óculos do Ator; SITUACAO 093

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 107:

(Continuação 105) o Ator consegue sair da água (a câmera móvel acompanha e afasta-se em ZOOM, mostrando-o de corpo inteiro); SITUACAO 094

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 108:

ANEXO B
PG. B.48

(Continuação 106) o irmão, com SITUAÇÃO 095
os óculos, olha para ...

PLANO 109:

(Continuação 107) o Ator,
completamente cego, rodopia e
cai na água outra vez;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 110:

PD a bicicleta seca ao vento e SITUAÇÃO 096
o crepúsculo, no céu ao fundo,
mostra que anoitece;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 111:

PM interior do moinho: os SITUAÇÃO 097
irmãos dormem;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INIÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 112:

PM lateral: a Mãe, que costura,
olha para o lado...;

SITUAÇÃO 098

PLANO 113:

PM o Avô dorme;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 114:

PD do mecanismo que movimenta a
máquina de costura (é ligado ao
catavento do moinho);

SITUAÇÃO 099

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 115:

Idea 114;

SITUAÇÃO 100

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 116:

Ideia 114;

SITUAÇÃO 101

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 117:

PD a máquina de costura
trabalha sozinha: a Mãe não
está mais ali;

SITUAÇÃO 102

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 118:

PP a Mãe enfia a mão embaixo do
travesseiro do Avô, procurando
por seu dinheiro. A câmera
afasta-se em ZOOM e deixa a Mãe
e o Avô (que dorme) em PK.

SITUAÇÃO 103

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente um dos despertadores
do Avô dispara e a Mãe, mais
que depressa, desliga-o.

SITUAÇÃO 104

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta a procurar o dinheiro,

SITUAÇÃO 105

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

quando percebe...;

SITUAÇÃO 106

PLANO 119:

PC o Ator e o irmão estão ali
perto, em pé, acordados. Eles
experimentam um cigarro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 120:

(Continuação 118) a Mãe olha SITUAÇÃO 107
para eles;

PLANO 121:

(Continuação 119) o Ator e o
Irmão fumam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 122:

(Continuação 120) a Mãe, com SITUAÇÃO 108
uma careta, manda que eles
fiquem quietos;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 196

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 123:

(Continuação 121) o Irmão solta SITUACAO 109
fumaça, o Ator engasga e tosse;

PLANO 124:

(Continuação 122) a Mãe torna a
ordenar, com caretas, que os
dois fiquem quietos;

SITUACAO TRANSFORMADA ---> COMBINACAO 171

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÖES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUACÖES DE CONVERSAÇAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 125:

PM mais próximo: o Ator e o SITUACAO 110
Irmão fumam e tentam segurar a
tosse;

PLANO 126:

PP a Mãe está preocupada. O
Avô, ao fundo, ainda dorme;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 086

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÖES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 127:

(Continuação 125) o Irmão SITUACAO 111
aponta para...:

PLANO 128:

PPP uma mosca, em cima de um
jarro de porcelana;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 129:

(Continuação 127) o Irmão pega SITUACAO 112
uma machadinha e passa-a ao
Ator, para que ele mate a
mosca;

PLANO 130:

PP a Mãe vê (e sente o que irá
acontecer);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 131:

(Continuação 129) o Ator SITUAÇÃO 113
prepara-se para dar o golpe;

PLANO 132:

PM a Mãe tenta evitar que ele
haja, com uma expressão facial
horrível;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 133:

(Continuação 131) o Ator mata a SITUAÇÃO 114
mosca, espatifa o jarro, o
irmão assusta-se e derruba
muitas outras coisas, que se
quebram no chão;

PLANO 134:

PA com o grande barulho o Avô
acorda: a Mãe, muito assustada,
joga sobre ele o dinheiro que
roubara e...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 135:

ANEXO B
PG. B.56

PM o Ator e o Irmão fogem para fora do moinho; SITUACAO 115

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 136:

(Continuação 134) a Mãe tranca o Avô onde este dormia: ela fica segurando a porta com as costas, impedindo que o Avô, furioso e aos berros do outro lado, consiga abri-la... o Pai, que também acordou com a confusão, sai correndo dali; SITUACAO 116

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 085

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REACAO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 137:

PD de parte de um cartaz, que exhibe a foto de um ilusionista e sua Bela assistente; SITUACAO 117

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 138:

ANEXO B
PG. B.57

PC de todo o cartaz, no qual se lê o nome do espetáculo: "In Concórdia"; SITUAÇÃO 118

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 139:

PK abrem-se as cortinas e o Ilusionista surge dançando: vai começar o espetáculo (ZOOM seleciona um enquadramento mais amplo); SITUAÇÃO 119

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 140:

Tudo escuro. Abre-se uma porta e, além dela, num camarim, a Bela assistente do Ilusionista prepara-se para o espetáculo (ela ainda não percebe que a porta se abre); SITUAÇÃO 120

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 141:

PM do Ator, que abriu a porta SITUAÇÃO 121
para vê-la antes dela entrar em
cena;

PLANO 142:

(Continuação 140) a Bela fica
surpresa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 143:

(Continuação 141) o Ator tenta SITUAÇÃO 122
entrar um pouco mais, fazendo
cara de sedutor;

PLANO 144:

PM a Bela olha para ele;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 145:

PM o Ator olha para ela: quer seduzi-la; SITUACAO 123

PLANO 146:

PD do cãozinho que está no colo da Bela: sua respiração é ofegante;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 147:

PM do Ator: aparecem o irmão e o Pai, que também olham...; SITUACAO 124

PLANO 148:

(Continuação 142) a Bela parece não gostar muito da visita inoportuna;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 149:

PM do Ator, do Irmão e do Pai, SITUACAO 125
que olham.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, porém, percebem SITUACAO 126
algo e olham para baixo;

PLANO 150:

PM uma velha, com cara de
brava, olha para eles;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 151:

PM mais aberto dos três: a SITUACAO 127
velha bota-os para fora e
tranca a porta;

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 137

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 152:

ANEXO B
PG. B.61

PC do lado de fora, toda a Família (inclusive a Mãe e o Avó) tentava ver a Bela assistente do Ilusionista antes dela entrar para o espetáculo. Logo no início deste Plano eles olham para a câmera, todos ao mesmo tempo, e...;

SITUAÇÃO 128

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 023

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 153:

PG do palco com o Ilusionista em ação;

SITUAÇÃO 129

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 154:

PM o Ilusionista pega um cãozinho nos braços. Vai iniciar uma mágica

SITUAÇÃO 130

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas... um ruído faz com que ele SITUAÇÃO 131
desvie o olhar para a platéia;

PLANO 155:

PC na platéia a Família chega
ruidosamente para assistir ao
espetáculo;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REACÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 156:

(Continuação 154) o Ilusionista SITUAÇÃO 132
continua e a câmera móvel o
acompanha: coloca o cãozinho
numa caixa

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas... um novo ruído o SITUAÇÃO 133
atrapalha: ele olha intrigado
para a platéia;

PLANO 157:

PD na platéia a cadeira de
rodas do Avô tombou e todos
ajudam-no a levantar (câmera
móvel acompanha);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 158:

(Continuação 156) o Ilusionista SITUAÇÃO 134
consegue completar sua mágica,
fazendo o cãozinho desaparecer
de dentro da caixa.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, o Ilusionista atira a caixa vazia para fora do palco e reage, com uma expressão facial, ao ouvir que a caixa espatifa alguns vidros;

SITUAÇÃO 135

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 046

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 159:

PM câmera móvel mostra que toda a família conseguiu se acomodar, na primeira fila da platéia;

SITUAÇÃO 136

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 160:

PC o Ilusionista aponta para o fundo da platéia e solenemente apresenta: ...;

SITUAÇÃO 137

PLANO 161:

PC câmara no palco mostra o Ilusionista de costas e a platéia à sua frente: todos da platéia olham para ele e depois olham para trás... (música com fortes acordes complementa);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 045

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 162:

PC da platéia: a porta ao fundo se abre e a Bela assistente do Ilusionista entra em cena, trazendo seu cãozinho nos braços. Uma luz intensa, vinda da porta pela qual ela entrou, ilumina-a pelas costas (a música complementa).

SITUAÇÃO 138

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 013

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Todos aplaudem com entusiasmo e SITUAÇÃO 139
ela caminha para o palco;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 163:

PP o Ator acompanha a passagem SITUAÇÃO 140
da Bela com o olhar, extasiado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 164:

PM em TRAV acompanha a Bela SITUAÇÃO 141
vem para o palco, enquanto
todos aplaudem.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Antes de chegar ao palco, SITUAÇÃO 142
porém, seu caminho é obstruído
pela cadeira de rodas do Avô,
parada ali no meio.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator levanta-se e ajuda-a a SITUAÇÃO 143
passar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois rege palmas ritmadas da SITUAÇÃO 144
platéia, em louvor à Bela;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 165:

PM o Ilusionista e a Bela SITUAÇÃO 145
juntos no palco: a Bela trouxe
de volta o cãozinho que o
Ilusionista fizera desaparecer.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Terminada esta mágica, a Bela SITUAÇÃO 146
leva o cãozinho para fora do
palco (PAN acompanha-a);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 166:

PM a Família bate palmas SITUAÇÃO 147
ritmadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

a Mãe pára com as palmas, bate nas mãos do Irmão, sentado a seu lado, e este também pára. SITUAÇÃO 148

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 189

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Irmão faz o mesmo com o Ator, que pára com as palmas, SITUAÇÃO 149

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 189

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e o Ator faz o mesmo com o Avô; SITUAÇÃO 150

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 192

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 167:

PC do Ilusionista e a Bela no SITUAÇÃO 151
palco: fazem outra mágica
(complementada por acordes da
música)

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 013

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e, quando terminam, aparece SITUAÇÃO 152
escrito, num lenço, "The
Routines" (menção escrita:
excessão em "O Ilusionista" /
complementada por acordes da
música);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 037

(EXCEPTIVA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 168:

PC da platéia, com a Família à SITUAÇÃO 153
frente: todos suspiram, em voz
alta, surpresos com a mágica;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 169:

PM a câmera móvel passa a SITUAÇÃO 154
mostrar os movimentos da Bela
no palco: seu bastão
transforma-se em dois lenços.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela vai para a esquerda, SITUAÇÃO 155
enquanto o Ilusionista passa
pelo quadro e vai para a
platéia.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Bela prepara algo para a SITUAÇÃO 156
próxima mágica, abaixando-se
numa posição erótica;

PLANO 170:

PP o Ator olha para ela
completamente apaixonado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 171:

(Continuação 169) ainda com o SITUAÇÃO 157
corpo curvado em posição
erótica, a Bela puxa, para o
enquadramento, uma mesa. Há uma
cartola sobre a mesa.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, a câmara move-se e para em PP no rosto da Bela; SITUAÇÃO 158

PLANO 172:

(Continuação 170) o Ator fica maluco, as peninhas de seu chapéu e seus olhos giram descontrolados;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 173:

PM a Bela indica algo que ocorre no extra-quadro; SITUAÇÃO 159

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 129

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 174:

PP do rosto do Avô: o SITUACÃO 160
Ilusionista faz uma mágica com
ele, tirando bolinhas coloridas
de espuma de suas narinas. O
Avô fica perplexo;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 175:

PM de volta ao palco o SITUACÃO 161
Ilusionista mostra as bolinhas
para a platéia, que aplaude;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 176:

PC o Ator, o irmão e a Mãe na SITUACÃO 162
platéia, no momento em que um
velho passa na frente deles e
sobe no palco;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 177:

PAN acompanha o velho, que vai para o fundo do palco (onde se lê "WC": outra menção escrita, outra excessão).

SITUAÇÃO 163

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmara pára em PM rosto da Bela, que não gosta muito da ação do velho;

SITUAÇÃO 164

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 178:

(Continuação 176) vendo que o velho foi ao WC, o irmão tenta se levantar para ir também. O Ator e a Mãe impedem-no;

SITUAÇÃO 165

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 179:

PM câmera móvel acompanha o SITUACÃO 166
Ilusionista no início de nova
mágica: ele coloca algumas
bolinhas coloridas na cartola;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 180:

PP o Avô tenta tirar mais bolas SITUACÃO 167
coloridas da narina e, para sua
surpresa, consegue:

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mostra-a para o Ator;

SITUACÃO 168

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 181:

PM o Ilusionista coloca também SITUACAO 169
um ovo dentro da cartola.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

E atrapalhado por algo, olha SITUACAO 170
para o lado e vê:...

PLANO 182:

P6 do palco: ...o velho, que
cruzara o palco para ir ao WC,
agora volta, atrapalhando o
espetáculo.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Após esta breve interrupção, o SITUAÇÃO 171
Ilusionista termina a mágica:
quebra o ovo na cartola, a Bela
coloca fogo, tampa... surgem
flores e duas pombas de dentro
da cartola (acordes musicais
complementam);

PLANO 183:

PC o público aplaude;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 089

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 184:

PC outra posição o público SITUAÇÃO 172
aplaude;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 1.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 185:

PP o irmão "diz" algo ao Ator SITUAÇÃO 173
(por emissões vocais);

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 186:

PD o irmão segura entre as SITUAÇÃO 174
pernas: está tremendo de
vontade de ir ao WC;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 187:

PM outra mágica: a Bela coloca SITUAÇÃO 175
uma pomba numa gaiola e ela
transforma-se num coelho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 188:

PM (Idem 178) o Irmão escapa, SITUACAO 176
levanta e vai em direção ao WC;

PLANO 189:

PC do palco: ao cruzar o palco,
porém, o Irmão é capturado pela
Bela, pelos suspensórios;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 190:

PM o Ator e o Avô percebem o SITUACAO 177
que ocorre, abismados;

PLANO 191:

PM a Bela tira os óculos, os
suspensórios e o chapéu do
Irmão: coloca-o sentado numa
cadeira, incorporando-o à
próxima mágica;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 192:

PM o Pai e a Mãe olham: o Pai SITUAÇÃO 178
gargalha e a Mãe está tensa com
o que poderá acontecer;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 193:

PP lateral do Irmão: seu cabelo SITUAÇÃO 179
arrepia-se;

PLANO 194:

PM PAN acompanha: o mágico traz
uma caixa, sem frente ou fundo,

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

e coloca-a na cabeça do Irmão. SITUAÇÃO 180

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Bela coloca o fundo da caixa SITUAÇÃO 181

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e manda uma beijoca para o SITUAÇÃO 182
Irmão (a lateral da caixa
separa a Bela do Irmão neste
instante da beijoca: assim, ao
ouvi-la, o Irmão vira-se para o
lado da Bela e contorce o nariz
na lateral da caixa, de forma
hilarante).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / D QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Por fim, a Bela coloca a frente SITUAÇÃO 183
da caixa, na qual está
desenhada a cara de um diabo. O
Irmão tenta livrar-se da caixa,
sem sucesso;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 195:

PM PAN acompanha: o Ilusionista SITUAÇÃO 184
traz espadas pontiagudas

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S),

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e crava a primeira na caixa que SITUAÇÃO 185
cobre a cabeça do irmão;

PLANO 196:

PP o Ator e o Avô arrepiam-se;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 197:

PP da caixa: ZOOM afasta-se SITUAÇÃO 186
dela rapidamente e a câmera
mostra o Ilusionista e a Bela,
que cravam mais espadas na
caixa;

PLANO 198:

PM o Pai gargalha, enquanto a
Mãe fica abismada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 199:

PM o Ilusionista e a Bela SITUAÇÃO 187
cravam espadas e mais espadas;

PLANO 200:

PM o Ator e o Avô olham: o Ator
reage com ojeriza a cada espada
cravada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 201:

ANEXO B
PG. B.85

(Continuação 199) o Ilusionista e a Bela cravam mais espadas; SITUAÇÃO 188

PLANO 202:

PM o Ator reage e, por sua expressão, até já imagina a morte do irmão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 203:

(Continuação 201) o Ilusionista e a Bela concluem esta mágica (complementada por acordes da música) SITUAÇÃO 189

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e pedem aplausos (que acontecem); SITUAÇÃO 190

----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 204:

PC da platéia: o Ator levanta-se num impulso e sobe ao palco para salvar o irmão;

SITUAÇÃO 191

PLANO 205:

PM o Ilusionista, também num impulso, coloca-se no caminho do Ator e impede que ele prossiga. Levanta os braços e explode um "flash" diante de seus olhos;

PLANO 206:

PM o Ator fica paralisado com o "flash";

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 156

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 207:

PD do Avô na cadeira de rodas: uma bexiga, presa no braço da cadeira de rodas, estoura neste momento e a cadeira inclina-se para o lado, como se o pneu é que tivesse estourado. O Avô fica surpreso;

SITUAÇÃO 192

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NG) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 208:

PM do Ilusionista, bravo e com os braços levantados. A câmera móvel desvia-se e mostra o Ator (de costas para a câmera): o Ator tira o chapéu para o Ilusionista;

SITUAÇÃO 193

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 167

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 209:

PM frontal do Ator, com a platéia atrás: o Ator olha para cima, para os lados, sem saber o que fazer;

SITUAÇÃO 194

PLANO 210:

PM frontal da Mãe e do Pai: ambos afastam-se um pouco da câmera e encostam-se no encosto da cadeira: o Pai olha para a Mãe e não se aguenta de tanto gargalhar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 211:

PM o Ator de costas para a SITUACAO 195
cámara: ele vira-se para a
platéia (para a cámara), olha
para os pais, para várias
partes do salão, desconcertado;

PLANO 212:

(Continuação 210) o Pai não se
aguenta de tanto gargalhar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 213:

(Continuação 211) o Ator está SITUACAO 196
desconcertado;

PLANO 214:

(Continuação 212) o Pai ri mais
e mais;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 080

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REACAO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 215:

PM do Ator de costas, com a SITUACÃO 197
platéia ao fundo: ele parece
desconcertado;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 216:

PPP de um desenho (um homem SITUACÃO 198
mascarado).

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZACO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN acima até o título de um SITUACÃO 199
livro (menção escrita em
holandês: outra excessão);

SITUACÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZACO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 217:

No moinho. PP do Irmão: deitado SITUAÇÃO 200
na cama, o Irmão assopra uma
camisinha que está presa na
parede (e ela enche/ esvazia/
enche/ esvazia...etc.).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 046

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM afasta-se e mostra que o SITUAÇÃO 201
Ator está junto dele: o Ator lê
o livro cuja capa foi mostrada
no Plano 216);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 218:

PC a Mãe trabalha na máquina de SITUAÇÃO 202
costura;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 219:

(Continuação 217) os irmãos SITUACAO 203
descansam tranquilos...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEN(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 220:

PD do livro aberto: a câmera SITUACAO 204
revela que, na verdade, o ator
oculta, dentro do livro, uma
foto da Bela assistente do
Ilusionista;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 221:

ANEXO B
PG. B. 92

PPP a câmera móvel percorre as curvas eróticas do corpo da Bela, retratadas na foto; SITUAÇÃO 205

PLANO 222:

(Mesmo quadro 219) o Ator fica excitado e seu pênis cresce debaixo da coberta.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Ele e o irmão notam o volume e olham embaixo da coberta. SITUAÇÃO 206

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida olham para a direção em que está a Mãe...; SITUAÇÃO 207

PLANO 223:

PC a Mãe, que costura um novo terno para o Ator,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

chama-o para tirar algumas medidas; SITUAÇÃO 208

PLANO 224:

(Continuação 222) o Ator faz um gesto, perguntando se é ele mesmo que deve ir. Em seguida, levanta-se e obedece, todo sem jeito e tentando disfarçar o órgão protuberante;

PLANO 225:

(Continuação 223) o Ator entra no enquadramento e vai para junto da Mãe, disfarçando:

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

no entanto, ela tira exatamente a medida de sua cintura; SITUAÇÃO 209

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 226:

ANEXO B
PG. B.94

PM na cama o irmão percebe a SITUAÇÃO 210
foto da Bela, escondida entre
as páginas do livro e pega-a.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para os lados do Ator e SITUAÇÃO 211
vê...;

PLANO 227:

(Continuação 225) a Mãe tira as
medidas do Ator;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 228:

(Continuação 226) o irmão pega SITUAÇÃO 212
uma tesoura e se põe a picar a
foto da Bela (acordes musicais
realçam cada corte dado pela
tesoura);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 017

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 229:

(Continuação 227) continua a SITUAÇÃO 213
medição;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 230:

(Continuação 228) o irmão termina de picar a foto da Bela (acordes complementam);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 016

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois, volta a encostar a cabeça no travesseiro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 231:

PM da Mãe, que confere as medidas: estão certas. SITUACAO 216

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com um gesto com a mão ela manda o Ator voltar para a cama; SITUACAO 217

PLANO 232:

PM o Ator volta para a cama

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

e percebe a foto da Bela, em pedaços. SITUACAO 218

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para o irmão, que finge dormir. SITUACAO 219

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRICOES DE ESTADO).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com raiva, o Ator pega um saleiro, salpica o irmão e, com gestos de magia, faz com que uma nova foto apareça. O Ator cola a nova foto da Bela na parede e deita-se para dormir. SITUACAO 220

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Enquanto ele se ajeita, o irmão dorme/ acorda/ dorme/ acorda... fingindo que dorme mas tentando, ao mesmo tempo, ver o que o Ator fez (sem que este perceba, é claro); SITUACAO 221

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 233:

ANEXO B
PG. B.98

PC de árvores e flores, num parque: atrás dos arbustos, semi ocultos, um homem e uma mulher "brincam" e riem;

SITUAÇÃO 222

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 234:

PC noutra local dois casais (um de velhos e um de moços) fazem um pic-nic: os velhos riem e se abraçam, os moços comem frutas;

SITUAÇÃO 223

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 235:

PC o irmão está no parque, deitado na grama e tocando sua gaita;

SITUAÇÃO 224

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 236:

PP rosto do Ator, sentado atrás de uma árvore, dá uma espiada para ver se ninguém o observa; SITUAÇÃO 225

PLANO 237:

(Continuação 235) o irmão toca sua gaita;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 238:

PC mostra o Ator de corpo inteiro, sentado atrás da árvore: ele veste o terno que sua Mãe lhe costurava e as botas pescadas no canal. Certo de que ninguém o observa, ele enfia a mão no bolso e pega a foto da Bela do Ilusionista; SITUAÇÃO 226

PLANO 239:

PP da foto, que ele se põe a apreciar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 027

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECIPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 240:

PP rosto do Ator (enquadramento SITUAÇÃO 227
ideia 236): confere se o irmão
não o observa;

PLANO 241:

PC o irmão, deitado na grama,
toca sua gaita;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 242:

(Continuação 240) o Ator olha SITUAÇÃO 228
para a foto da Bela;

PLANO 243:

PP da foto:

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

o Ator enfia a mão dentro da calça; SITUACAO 229

PLANO 244:

PC do Ator, começando a se masturbar.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 027

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Porém, ainda está preocupado que alguém o veja e olha para os lados; SITUACAO 230

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 130

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 245:

PP frontal do Irmão, tocando sua gaita. SITUACAO 231

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 025

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ao fundo, fora de foco, um vulto se aproxima. Para trás da cabeça do irmão: ele percebe, para de tocar e olha para cima;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 043

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 246:

PM quem chegou é uma garotinha, usando óculos com uma das lentes tapada: ela morde ruidosamente uma maçã, o irmão pede-lhe uma mordida e ela nega;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 247:

PM do irmão, olhando para onde SITUAÇÃO 234
está a garota: ele começa a
fazer caretas grotescas para
ela...;

PLANO 248:

PM a garotinha recua assustada;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 150

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 249:

PP do rosto do irmão: ele faz SITUAÇÃO 235
caretas bizarras;

PLANO 250:

PM a garotinha assusta-se e sai
correndo dali;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 251:

PK o irmão ergue-se um pouco SITUAÇÃO 236
para ver, além da vegetação,
para onde fugiu a garotinha;

PLANO 252:

(Subjetiva) PC do parque, além
da vegetação: a garotinha chega
correndo até o Homem e a mulher
que "brincavam" no mato e
atira-se nos braços da mulher.

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 161

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VIII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

O homem, num impulso, fica em SITUAÇÃO 237
pé: os três olham severos para
os lados do irmão;

PLANO 253:

(Continuação 251) o irmão,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

que faz um giro de 360 graus
com a cabeça (hilarante)

SITUAÇÃO 238

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e olha para a mesma direção do
início deste plano;

SITUAÇÃO 239

PLANO 254:

(Subjetiva) PC os dois casais
que faziam pic-nic levantaram-
se e olham, severos, para o
Irmão;

PLANO 255:

(Continuação 253) o Irmão volta
a deitar e tocar sua gaita;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 256:

(Continua ção 254) os dois
casais começam a se aproximar
de onde está o Irmão;

SITUAÇÃO 240

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 257:

(Câmera livre acompanha) PM o SITUAÇÃO 241
Irmão, deitado, toca sua gaita.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ele percebe algo SITUAÇÃO 242
estranho e pára de tocar; olha
para cima e levanta-se... atrás
dele estão as pessoas, todas
furiosas por ele ter mexido com
a garotinha.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 175

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Irmão fica de costas para SITUAÇÃO 243
eles, coça a cabeça sem jeito
(o foco fica só nele) ...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 078

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

começa a assobiar e sai dali
correndo (câmera móvel
acompanha);

SITUAÇÃO 244

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 250:

PC o irmão anda apressado pelo
meio da vegetação (câmera em
PAN acompanha), à procura do
Ator (complementada por ruídos
do Ator masturbando-se em cima
da árvore)

SITUAÇÃO 245

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 013

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Pára embaixo de uma árvore, um
galho pequeno cai sobre sua
cabeça e assusta-o...

SITUAÇÃO 246

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

em seguida é o Ator que cai de cima da árvore, em câmera lenta ... ele se masturbava lá em cima, o galho não aguentou e se partiu;

SITUAÇÃO 247

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 259:

PM o irmão olha assustado para o Ator (percebendo o que ele fazia lá em cima);

SITUAÇÃO 248

PLANO 260:

PM ainda caído no chão (muito provavelmente com as "mangas" de fora).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

O Ator coloca os óculos, percebe que o irmão está abismado (no extra-quadro)...

SITUAÇÃO 249

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ele se recompõe rapidamente, SITUAÇÃO 250
esconde a foto da Bela, etc...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 261:

(Continuação 259) o irmão fica SITUAÇÃO 251
perplexo, deprimido;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 262:

(Continuação 260) o Ator SITUAÇÃO 252
levanta-se, olhando fixo para o
irmão perplexo. O irmão começa
a mordiscar sua gaita (que tem
uma pena presa na ponta);

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 263:

PM o irmão espia o Ator sem que ele perceba; SITUACAO 253

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 135

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 264:

PM a atenção do Ator é tomada por algo que se aproxima...; SITUACAO 254

PLANO 265:

PC o casal de velhos aproxima-se dos dois (querem o irmão);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACÇÃO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 266:

(Continuação 264) o Ator abraça
o irmão, protegendo-o (o irmão
continua a morder a gaita);

SITUAÇÃO 255

PLANO 267:

(Continuação 265) o casal pára
e olha;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 268:

(Continuação 266) os irmãos
abraçam-se...;

SITUAÇÃO 256

PLANO 269:

PP do Ator em meio ao abraço;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 030

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 270:

PM o Irmão coloca a gaita na SITUAÇÃO 257
boca e começa a apertar o Ator;

PLANO 271:

(Cont. 269) o Ator percebe que
o irmão começa a apertá-lo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 272:

(Cont. 270) o Irmão aperta mais SITUAÇÃO 258
forte, cada vez mais forte...;

PLANO 273:

(Cont. 271) o Ator percebe que,
na verdade, o Irmão está
tentando estrangulá-lo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 274:

(Cont. 272) o Irmão crava os dentes na gaita... e tenta estrangular o Ator; SITUACAO 259

PLANO 275:

(Cont. 273) o Ator é sufocado;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 021

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 276:

(Cont. 274) mostrando os dentes, o Irmão aperta o Ator, como que para matá-lo; SITUACAO 260

PLANO 277:

(Cont. 275) o Ator não consegue mais respirar, fica agoniado;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 021

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 278:

(Cont. 276) o Irmão aperta-o SITUACAO 261
ainda mais;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 023

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 279:

(Cont. 277) os dois caem no SITUACAO 262
chão, o abraço continua... três
homens, os que queriam pegar o
Irmão, chegam e separam-nos...

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 081

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

levam o Irmão para longe do SITUACAO 263
Ator (câmera abre em ZOOM e
acompanha);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 280:

PM do Ator, de costas para a câmara: caído no chão, ele começa a se refazer do abraço do irmão; SITUACAO 264

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 281:

(Continuação 279) dois dos homens seguram o irmão, enquanto um terceiro tira seus óculos, joga-os no chão... e soca-o na barriga; SITUACAO 265

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 282:

(Continuação 280) o Ator vira- SITUAÇÃO 266
se para ver o que acontece;

PLANO 283:

(Continuação 281) o Irmão leva
mais dois socos na barriga, cai
no chão e o agressor dá-lhe um
chute;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 284:

(Continuação 282) o Ator vê; SITUAÇÃO 267

PLANO 285:

PC do Irmão caído no chão e, ao
fundo, os três agressores, mais
uma mulher.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

O agressor que socou queria SITUAÇÃO 268
bater mais, mas os outros
seguram-no e levam-no dali;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 286:

(Continuação 284) o Ator vê; SITUAÇÃO 269

PLANO 287:

(Continuação 285) os agressores
afastam-se e a câmera, em ZOOM,
mostra em detalhe o irmão
caído, contorcendo-se em dores;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 288:

PC do irmão caído, por outro ângulo, e do Ator que aproxima-se dele, engatinhando e trazendo a gaita. O Ator levanta o irmão, coloca-lhe a gaita na boca

SITUAÇÃO 270

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois olha para o lado em que se afastam os agressores;

SITUAÇÃO 271

PLANO 289:

PC os agressores afastam-se, de costas para a câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 290:

PM o Ator cuida do irmão agredido;

SITUAÇÃO 272

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 291:

(Continuação 289) os agressores SITUAÇÃO 273
afastam-se;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 292:

(Continuação 290) o Ator não SITUAÇÃO 274
percebe mas o irmão olha-o com
o rabo do olho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 293:

PM ao lado do moinho um casal SITUAÇÃO 275
de velhos conversava com a Mãe,
no momento em que os três olham
para a direção da estrada;

PLANO 294:

PC pela estrada chegam os dois
irmãos: o Ator traz o irmão de
"cavalinho";

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 295:

(Continuação 293) os velhos e a SITUAÇÃO 276
Mãe olham para os lados dos
dois;

PLANO 296:

PM os dois se aproximam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 297:

----->
Idem 295 todos olham;

SITUAÇÃO 277

PLANO 298:

(Continuação 296) o irmão tira os óculos do Ator e este, cego, perde a direção;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 299:

----->
Idem 297 todos olham;

SITUAÇÃO 278

PLANO 300:

(Continuação 298) sem direção, os irmãos saem do caminho e mergulham nas águas do canal (este mergulho não é mostrado pela câmera, mas pelos ruídos);

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 301:

PM do Pai que vê (ele não está SITUAÇÃO 279
junto da Mãe e dos velhos);

PLANO 302:

PD dos irmãos caídos na água;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 303:

Câmera móvel dentro do moinho SITUAÇÃO 280
acompanha a Mãe, que arruma as
malas do filho infrator (acorde
dramático complementa);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 017

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 304:

PP o Irmão está deitado ao ar livre: brinca inocentemente com um elástico preso na cabeça;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 305:

PP o Ator brinca com bolinhas coloridas de espuma, treinando números de magia;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 306:

(Continuação 304) o Irmão esrosca-se todo com o elástico;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 307:

(Cont. 305) o Ator treina;

SITUAÇÃO 284

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 308:

(Cont. 306) o Irmão brinca;

SITUAÇÃO 285

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 309:

PC ambos estão deitados no
chão, ao lado do moinho (com
eles estão uma cabra e uma
galinha);

SITUAÇÃO 286

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 310:

Câmera móvel acompanha: no SITUACAO 287
moinho, a Mãe faz as malas do
filho.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmera desvia-se, mostra uma SITUACAO 288
caixa de brinquedos que tem um
sol pintado... aproxima-se do
sol e entra por um buraco que
havia ali ao centro: a imagem
perde o foco;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 004

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 311:

PC imagem surrealista do jardim SITUACAO 289
do hospital psiquiátrico (flash
forward): o irmão brinca e,
atrás dele, passa um grande
rato de pano, puxado por uma
linha invisível;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 312:

Em continuidade, a Mãe pega e
caixa e "deixa fora" a câmera,
que mostra: a Mãe coloca a
caixa na mala e, para conseguir
fechar a tampa, amassa a caixa
completamente;

SITUAÇÃO 290

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 313:

(exterior dia) PP o Pai de
repente muda de expressão
(reação a algo diferente que
está no extra-quadro)...;

SITUAÇÃO 291

PLANO 314:

PD pernas de dois enfermeiros
que chegam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 315:

(Continuação Plano 313) o Pai olha melhor; SITUACAO 292

PLANO 316:

(Continuação Plano 314) as pernas vêm chegando. A câmera sobe e mostra o rosto de um deles: é um enfermeiro careca;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 056

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 317:

(= 309) os irmãos não sabem de nada e mantêm-se tranquilos; SITUACAO 293

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 318:

PC ao lado do moinho a Mãe SITUAÇÃO 294
chama, com um gesto e uma
emissão vocal não linguística;

PLANO 319:

PC dos irmãos de costas. O
Irmão, com o chamamento, vira-
se para o lado em que a Mãe
está;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 320:

(Continuação 318) a Mãe faz um SITUAÇÃO 295
gesto severo para que ele
venha;

PLANO 321:

(Continuação 319) o Irmão não
se move;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 138

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 322:

(Continuação 320) a Mãe entra rápido para dentro do moinho; SITUACAO 296

PLANO 323:

(Continuação 321) o irmão volta a ficar tranquilo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 324:

PM mais próximo. A Mãe aparece outra vez e, mais severa, chama-o com um gesto e uma emissão vocal; SITUACAO 297

PLANO 325:

PM mais próximo das costas dos dois. O irmão volta a virar-se para a posição em que a Mãe está;

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / D QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 326:

(Continuação 324) a Mãe chama-o SITUAÇÃO 298
com um gesto mais brusco e uma
emissão vocal mais forte;

PLANO 327:

(Continuação 325) o Ator também
vira-se para a posição da Mãe,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

mas percebe...;

SITUAÇÃO 299

PLANO 328:

(Continuação 326) a Mãe não
está mais ali;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 329:

(Continuação 327) O Ator volta a olhar para a frente, enquanto o irmão ainda olha para a posição da Mãe;

SITUAÇÃO 300

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 120

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 330:

PM a Mãe, furiosa, chama-o, com um gesto e uma forte emissão vocal;

SITUAÇÃO 301

PLANO 331:

(Continuação 329) finalmente o irmão levanta-se e vem, colocando seus óculos (a câmera móvel acompanha o movimento);

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 332:

PM do Ator de costas, que nada percebe; SITUAÇÃO 302

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 333:

Mesmo quadro em que a Mãe estava. O irmão chega ao lado da porta, sem saber porque foi chamado. SITUAÇÃO 303

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente a Mãe aparece e captura-o para dentro do coelho; SITUAÇÃO 304

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 334:

(Continuação 332) o Ator, que nada percebeu, de repente olha para trás e levanta-se para ver melhor;

SITUAÇÃO 305

PLANO 335:

A câmera móvel acompanha e mostra: o Pai, em PM, entrega a gaita ao filho doente mental, que passa a ser levado dali pelos dois enfermeiros. Ele vai gritando e esperneando;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 336:

PM diagonal o Ator olha;

SITUAÇÃO 306

PLANO 337:

(Continuação 335) a câmera móvel mostra: os enfermeiros levam o irmão, que grita e esperneia;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 064

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 338:

(Continuação 336) o Ator olha SITUAÇÃO 307
para os lados em que o irmão é
levado...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois muda a direção do olhar SITUAÇÃO 308
e vê...;

PLANO 339:

PM diagonal quase de costas ao
Pai, que olha para o filho que
se vai;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 076

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.7:

PERSONAGEM PERCEBE / PERSONAGEM QUE PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 340:

(Continuação 336) o Ator olha
outra vez para os lados do
Irmão; SITUACAO 309

PLANO 341:

(Continuação 337) o Irmão, que
grita cada vez mais, é levado;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 064

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 342:

(Continuação 340) o Ator olha
de novo para a posição em que
está o Pai; SITUACAO 310

PLANO 343:

(Continuação 339) o Pai olha
para os lados do filho que se
vai

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 076

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.7:

PERSONAGEM PERCEBE / PERSONAGEM QUE PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

e depois vira-se para o Ator: SITUAÇÃO 311
ele está tristíssimo.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta a virar-se para os lados SITUAÇÃO 312
do filho que se vai,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

olha outra vez para o Ator; SITUAÇÃO 313

PLANO 344:

(Continuação 342) o Ator olha
para o Pai, que, em PPP e fora
de foco, interrompe a imagem do
Ator. Em seguida, o Ator
aparece novamente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 345:

----->
PM do Pai que está tristíssimo SITUAÇÃO 314
e chora;

PLANO 346:

(Continuação 344) o Ator também
fica tristíssimo e abaixa a
cabeça;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 347:

----->
(Continuação 345) o Pai chora; SITUAÇÃO 315

PLANO 348:

(Continuação 346) o Ator se põe
a tirar o lenço do bolso, para
enxugar as lágrimas do Pai;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 349:

(Continuação 347) o Pai olha para o Ator; SITUACAO 316

PLANO 350:

(Continuação 348) mas, o lenço do Ator puxa outro, mais outro, mais outro... são lenços mágicos que estão em seu bolso;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 351:

(Continuação 349) o Pai esboça um sorriso ao ver a corda infinita de lenços; SITUACAO 317

PLANO 352:

(Continuação 350) o Ator continua a tirar os lenços do bolso;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 353:

(Continuação 351) mas o Pai SITUACAO 318
está triste e fica cabisbaixo.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 130

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe chega a seu lado

SITUACAO 319

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 125

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNCAO DE SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e ambos olham para a direção em
que o filho foi levado;

SITUACAO 320

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 354:

(Continuação 352) o Ator tira SITUACAO 321
mais e mais lenços do bolso;

PLANO 355:

(Continuação 353) Pai e Mãe
olham para o Ator. O Pai ameaça
sorrir, a Mãe pela primeira vez
sorri e a imagem congela-se
neles.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 356:

PC com TELE de uma estrada: um SITUACAO 322
ônibus vem por ela e sai do
quadro. Atrás do ônibus vêm
correndo o Pai e a Mãe;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 038

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 357:

PC PAN acompanha a viagem do SITUAÇÃO 323
ônibus pela paisagem;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 011

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 358:

(Continuação 356) a Mãe e o Pai SITUAÇÃO 324
param de correr atrás do
ônibus, exaustos;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 359:

PPP um camundongo sai do bolso SITUAÇÃO 325
do Ator, que está no ônibus;

PLANO 360:

PM de uma passageira gorda: ela
dá um gritinho ao perceber o
camundongo;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 361:

PM o Ator, no ônibus, olha para SITUAÇÃO 326
seu camundongo e não liga para
a gorda;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(ENS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 362:

(Continuação 358) o Pai e a Mãe
se põe a voltar pela estrada;

SITUAÇÃO 327

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 363:

PP do Ator no ônibus;

SITUAÇÃO 328

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 364:

PP da mulher à sua frente;

SITUAÇÃO 329

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 365:

(Cont. 363) o Ator desvia o SITUAÇÃO 330
olhar para baixo;

PLANO 366:

PD do decote acentuado da
passageira gorda;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 367:

(Cont. 365) o Ator deixa de SITUAÇÃO 331
olhar o decote e olha ao lado;

PLANO 368:

PP de uma garota que parece
bela: porém, ao perceber que
está sendo olhada, ela abre um
sorriso e mostra um horrendo
aparelho dentário;

PLANO 369:

(Cont. 367) o Ator desvia
rapidamente o olhar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Olha para o outro lado e vé...; SITUAÇÃO 332

PLANO 370:

PP um rapaz horrendo sorri;

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 371:

PP outro rapaz, mais feio SITUAÇÃO 333
ainda, sorri, direto para a
câmera...

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CAMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

câmera em PAN desvia e mostra SITUAÇÃO 334
outro horrível;

PLANO 372:

(Cont. 370) o Ator disfarça,
passa a mão no rosto, no nariz

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 086

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

e olha para outro lado;

SITUAÇÃO 335

PLANO 373:

PP a mulher sentada a seu lado
descansa uma gaita na boca.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Vira-se e olha a paisagem;

SITUAÇÃO 336

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 374:

PG da paisagem: o ônibus cruza
o quadro;

SITUAÇÃO 337

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 375:

PM o Ator e a mulher sentada ao lado. Ela está de luto e mostra-lhe uma foto;

SITUAÇÃO 338

PLANO 376:

PP da foto onde vemos, em branco e preto, noivos no dia do casamento;

PLANO 377:

PM mais próximo do Ator e da mulher. O Ator devolve-lhe a foto

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 141

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

e a câmera aproxima-se dela em ZOOM: ao olhar para a foto ela chora;

SITUAÇÃO 339

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 037

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 378:

PM o Ator abre sua mala, cheia SITUAÇÃO 340
de bugigangas de magia, e (ZOOM
abre um pouco) também mostra
uma foto para a mulher;

PLANO 379:

PP da foto: é a foto da Bela
assistente do Ilusionista, toda
amassada;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 141

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 380:

PP o Ator olha para a foto, SITUAÇÃO 341
apaixonadamente;

PLANO 381:

PM lembrança: no palco, a Bela
move-se charmosa (a câmera
móvel acompanha) e manda-lhe
uma beijoca gostosa;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 382:

PP de uma foto bxp onde estão a SITUACAO 342
Bela do Ilusionista e o Ator
(no papel de Ilusionista);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 383:

PM a mulher se move e o Ator SITUACAO 343
acorda (pois dormia no ombro da
mulher e sonhava).

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 148

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELACAO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUACOES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A mulher coloca uma coroa SITUACAO 344
mortuária no pescoço e levanta-
se para descer do ônibus;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 384:

PC lá fora, visto do ônibus: o SITUAÇÃO 345
ônibus para no cemitério e a
mulher de luto desce.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Dois homens, que choram muito, SITUAÇÃO 346
ajudam-na a descer um caixão de
defuntos que estava no
bagageiro do ônibus;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 385:

PC interior do ônibus: os dois SITUAÇÃO 347
homens que carregaram o caixão
sobem no ônibus e, chorando de
forma hilariante, sentam-se ao
lado do Ator;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 386:

Câmera no ônibus, que se move,
mostra a mulher de luto lá
fora: ela fica no cemitério, em
companhia de seu caixão;

SITUAÇÃO 348

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 387:

PAN acompanha o ônibus,
afasta-se do cemitério;

que SITUAÇÃO 349

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 388:

Câmera no ônibus móvel mostra o
exterior: o ônibus passa ao
lado de um acidente horrível;

SITUAÇÃO 350

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 389:

PAN (cámara fora do ônibus) SITUAÇÃO 351
acompanha: o ônibus passa e,
nas janelas, todos olham para
fora com muita curiosidade;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 079

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 390:

A cámara, numa grua, mostra o SITUAÇÃO 352
ônibus passando ao lado de dois
carros trucidados e uma
ambulância.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O ônibus prossegue e a grua SITUAÇÃO 353
levanta-se, mostrando a estrada
de cima.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Atrás do ônibus lê-se "GEN 4,9-13": menção escrita que refere-se ao episódio bíblico de Caín e Abel.

SITUAÇÃO 354

ANEXO B
PG. B.153

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

No alto, a câmera móvel mostra o imenso congestionamento provocado pelo acidente, até revelar que, na verdade, todo o acidente foi simulado para que um artista pinte, ao lado da estrada, um "out-door" sobre acidentes;

SITUAÇÃO 355

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 391:

PC interior do ônibus: o Ator, que estava sentado em direção ao fundo do ônibus, troca de lugar e passa a viajar de frente para a estrada;

SITUAÇÃO 356

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PAN acompanha o ônibus viajando numa auto-estrada. SITUACAO 357

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 010

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele passa e a câmera para, mostrando ao fundo uma placa contendo "The Routines", e ainda uma seta e uma foto do ilusionista e da Bela (nova menção escrita); SITUACAO 358

SITUACAO EXCEPTIVA ---> COMBINACAO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PM do Ator, sentado para a frente do ônibus; SITUACAO 359

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 394:

ANEXO E
PG. E.155

Câmera no ônibus mostra a SITUACÃO 360
paisagem móvel lá fora: o
ônibus está chegando a uma
cidade grande e passa sobre uma
ponte metálica;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 395:

PG de prédios: o ônibus passa, SITUACÃO 361
a câmera acompanha em PAN e a
imagem escurece (FADE IN);

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 396:

A imagem reaparece (FADE OUT): SITUACÃO 362
o ônibus entra dentro do circo;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 397:

PPP flores: a câmara desvia-se SITUAÇÃO 363
e mostra o espaço de camarão,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

no qual a Bela assistente do SITUAÇÃO 364
ilusionista maqueia-se diante
do espelho.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela ouve passos e olha para a SITUAÇÃO 365
direção da porta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 398:

ANEXO E
PG. B.157

PM da porta. Ao lado um homem de terno preto e cartola foca gaita; SITUACAO 366

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 025

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

pela porta chega o Ator, que ajeita a gravata; SITUACAO 367

PLANO 399:

PP da Bela, que acha a visita estranha e pára de se maquiar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 400:

PP o Ator olha para ela meio sem jeito; SITUACAO 368

PLANO 401:

(Continuação 399) a Bela parece não gostar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 402:

PM o homem da gaita sai do camarim e o Ator aproxima-se: SITUACAO 369

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

salpica sal dentro da calça, enfia a mão lá dentro e...; SITUACAO 370

PLANO 403:

PM a Bela acha estranho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 404:

(Continuação 402) o Ator retira um buquê de flores mágicas de dentro da calça (daquelas que se abrem no momento da magia, embora neste instante fiquem fechadas); SITUACAO 371

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 120

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 405:

(Enquadramento idem 403) o Ator SITUAÇÃO 372
chega ao lado da Bela, deixa as
flores na penteadeira e senta-
se ao lado da Bela.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 123

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Aproxima-se, ela evita o SITUAÇÃO 373
contato,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 146

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ele beija-lhe o braço, ela fica SITUAÇÃO 374
incomodada,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ele avança com sua mão dedo a SITUAÇÃO 375
dedo da mão dela...;

PLANO 406:

PP câmera mostra imagem do
espelho; mão do Ator pega a mão
da Bela.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PAN desvia-se e mostra o que SITUAÇÃO 376
ocorre no real: o Ator acaricia
a mão da Bela, que parece mais
flexível...;

PLANO 407:

PP diagonal do rosto do Ator,
inebriado pelo contato;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 408:

(Continuação 406) o Ator amassa a mão da Bela: é uma mão de borracha...;

SITUAÇÃO 377

PLANO 409:

(Continuação 407) ele percebe e assusta-se;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 410:

PM o Ator, diante do espelho, deixa a mão de borracha

SITUAÇÃO 378

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e percebe: atrás de si estão pessoas estranhas, vestidas como personagens circenses.

SITUAÇÃO 379

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator tenta chegar até a porta, mas as pessoas se aglomeram em torno dele de forma ameaçadora; SITUACAO 380

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 411:

PM em TRAV num corredor (câmera vem à frente do Ator, "puxando-o"): as pessoas aglomeram-se num corredor e maltratam o Ator que passa; SITUACAO 381

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 412:

Corte para o mesmo plano, que continua; SITUACAO 382

PLANO 413:

PM rápido: a Bela gargalha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 089

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 414:

(Continuação 412) o Ator passa SITUAÇÃO 383
pelo "corredor polonês";

PLANO 415:

(Continuação 413) a Bela ri;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 416:

(Continuação 414) o Ator passa; SITUAÇÃO 384

PLANO 417:

(Continuação 415) a Bela ri;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 418:

(Continuação 416) o Ator passa; SITUAÇÃO 385

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 419:

Idem 418. A situação fica cada SITUAÇÃO 386
vez mais preta;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 041

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 420:

Idem 419:

SITUAÇÃO 387

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 041

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 421:

Idem 420:

SITUAÇÃO 388

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 041

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 422:

ANEXO E
PG. B.165

Idem 421;

SITUAÇÃO 389

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 423:

PC o Ator tropeça numa muleta colocada em seu caminho e cai dentro de um palco iluminado;

SITUAÇÃO 390

PLANO 424:

PM com o tombo do Ator, as pessoas gargalham, com caretas horríveis;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 425:

(Continuação 423) o Ator levanta-se, pega a muleta e afasta-se dos gozadores.

SITUAÇÃO 391

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Na ponta da muleta foi colocada
aquela mão de borracha: o Ator
aproxima a mão de borracha do
ouvido para "ouvir melhor";

SITUAÇÃO 392

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 106

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 426:

PC do Ator (outro ângulo) no
meio do palco, com a mão de
borracha na orelha.

SITUAÇÃO 393

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 106

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida ele coloca a mão
sobre os olhos para "ver
melhor" e vê...;

SITUAÇÃO 394

PLANO 427:

PM três pessoas começam a bater
no piso do palco em ritmo com a
música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 428:

----->
(Continuação 426) o Ator vira-se para o outro lado e vê;

SITUAÇÃO 395

PLANO 429:

PM outras pessoas batem em ritmo;

PLANO 430:

(Continuação 428) o Ator se põe a dançar ao ritmo da música e das batidas, olhando de um lado a outro;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

----->
PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 431:

----->
PM outras pessoas batem;

SITUAÇÃO 396

PLANO 432:

(Continuação 430) o Ator dança:

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

de repente a mão de borracha SITUACAO 397
agarra seu nariz e o dedo
indicador invade-lhe uma das
narinas. O Ator arranca o dedo
da narina

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e coloca-o na boca para SITUACAO 398
assobiar, ao ritmo das batidas
e da música.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, o Ator para de SITUACAO 399
assobiar e olha em volta: a
câmera afasta-se em ZOOM e
mostra-o no meio do palco, com
todos em volta batendo no piso
de forma ritmada.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 090

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Há uma grande corda suspensa sobre o palco, com um nó em sua ponta: o Ator aproxima-se dela (ZOOM mostra-o em detalhe) e empurra-a com a mão. Dado o impulso, as pessoas acompanham o movimento pendular da corda com emissões vocais. A corda sobe uma primeira vez e, ao voltar, tira uma fina do corpo do Ator. A corda vai para o outro lado e, ao voltar, tira outra fina. Na terceira vez, a corda, ao voltar, acerta em cheio o corpo do Ator.

SITUAÇÃO 400

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 046

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Após a trombada, o Ator agarra-se na grande corda e tenta escalá-la;

SITUAÇÃO 401

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 433:

PC o Ator passa a girar sobre SITUACAO 402
as pessoas, trepado na corda;

PLANO 434:

PM todos batem no piso, mas o
som das batidas foi suprimido.
Acompanham o movimento circular
do Ator com os olhos;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 435:

PC móvel: o Ator gira e a SITUACAO 403
câmera acompanha-o em detalhe;

PLANO 436:

PM outras pessoas acompanham o
movimento do Ator com o olhar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 437:

(Continuação 435) o Ator gira: SITUACAO 404

PLANO 438:

PM outras pessoas acompanham;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 439:

PC o Ator gira.

SITUACAO 405

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

imagem abre-se (ZOOM) em PB e SITUACAO 406
mostra: as pessoas começam a
subir no palco, como "feras", e
aproximam-se do Ator.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM volta ao PC do Ator que gira. SITUAÇÃO 407

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM volta ao PG: com os braços levantados, todos tentam pegar o Ator que gira; SITUAÇÃO 408

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 440:

PC corpo inteiro do Ator: ele está trepado na corda e olha assustado para baixo, onde todos tentam pegá-lo. Uma labareda de fogo, soltada por um engolidor de tochas, passa ao lado dele e ilumina-o; SITUAÇÃO 409

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 441:

ANEXO B
Pg. B.173

PC plongée mostra o Ator de cima e todos que tentam pegá-lo lá embaixo. O engolidor de tochas solta novas labaredas, que passam perto do Ator;

SITUAÇÃO 410

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 442:

PM do Ator pendurado na corda. SITUAÇÃO 411

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 132

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ele olha para baixo e vê...! SITUAÇÃO 412

PLANO 443:

Mesmo enquadramento 441: lá embaixo todos sumiram, restando agora uma grande cobra;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 444:

PF da cabeça da cobra; SITUAÇÃO 413

PLANO 445:

(Continuação 443) desesperado,
o Ator tenta subir mais e mais
pela corda;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 446:

PM (flashback) o Ator passa SITUAÇÃO 414
pelo corredor onde todos o
maltratam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 447:

PM (flashback) a Mãe assalta o SITUAÇÃO 415
Avô, que dorme;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 448:

PM (flashback) o irmão é SITUAÇÃO 416
atacado pelos garotos da
escola;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 449:

PP (flashback) do desenho de SITUAÇÃO 417
capa de seu livro: um homem
mascarado;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 450:

PM do Ator dependurado; SITUAÇÃO 418

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 451:

PC plonge: o Ator continua SITUACAO 419
dependurado e a grande cobra
ainda está lá embaixo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 452:

PP a grande cobra move-se e SITUACAO 420
passa ao lado da mão de
borracha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 453:

PP mãos mexem nos aparatos de SITUACAO 421
magia deixados no camarim.
Descobrem as flores que o Ator
entregou à Bela.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, revela-se quem mexe nas coisas: a Mãe assusta-se ao olhar para a própria imagem refletida num espelho. SITUACAO 422

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Passado o susto, a Mãe olha para a entrada do palco; SITUACAO 423

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRICOES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 454:

PC do corredor que leva ao palco: a Mãe caminha até a entrada do palco, sorrateira; SITUACAO 424

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 455:

PM frontal móvel acompanha: a SITUACAO 425
Mãe vem entrando no palco.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ouve ruído de um SITUACAO 426
óculos que se quebra,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

dá e olha para baixo; SITUACAO 427

PLANO 456:

PP do pé da Mãe. Ela levanta-o:
pisou e esmagalhou os óculos do
Ator, que estavam caídos ali;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRICOES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 457:

(Continuação 455) a Mãe olha para os lados (pressentindo algo)

SITUAÇÃO 428

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outra vez para baixo;

SITUAÇÃO 429

PLANO 458:

(Continuação 456) onde estão os óculos quebrados.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO ABRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A mão da Mãe entra no quadro e pega os óculos quebrados.

SITUAÇÃO 430

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Imagem abre-se em ZOOM e mostra SITUACAO 431
que a Mãe olha demoradamente
para os óculos.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 025

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida ela vai para perto SITUACAO 432
do palco (que está vazio),
circunda-o

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e para do lado de lá, onde um SITUACAO 433
facho de luz ilumina-a;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 459:

PC da Mãe diante do palco: o SITUACAO 434
facho de luz ilumina-a.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe senta-se no palco SITUACAO 435

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e, olhando para os óculos SITUACAO 436
quebrados, se põe a chorar.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Sem que ela perceba, o Ator SITUACAO 437
descendo pela corda (estivera
trepado lá em cima).

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele chega ao palco e pega SITUACAO 438
aquela muleta que ficou caída
ali, e que tem a mão de
borracha na ponta.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Totalmente cego, o Ator começa SITUACAO 439
a mover a muleta, tirando finas
da cabeça da Mãe;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 460:

----->
PM a mão de borracha da ponta da muleta acerta a cabeça da Mãe com toda a força. Ela assusta-se e então vê o filho, completamente cego.

----->
SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.3:

----->
JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
Levanta-se (câmera móvel acompanha) e coloca os óculos, mesmo quebrados, no Ator;

PLANO 461:

PM da Mãe, que coloca os óculos no Ator.

----->
SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 138

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

----->
PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

----->
Está satisfeita: a imagem paralisa-se nela, para voltar ao normal em seguida;

----->
SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 462:

(Continuação 460) a Mãe dá uns
tapinhas carinhosos no rosto do
Ator (que também está contente)
e os dois saem dali (câmera
abre-se em ZOOM).

SITUAÇÃO 443

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 137

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 463:

FP de uma placa, onde se lê:
"Institute of Psychology - for
search and research" (Menção
escrita: momento de excessão);

SITUAÇÃO 444

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 005

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 464:

A câmera, atrás de um portão de
grossas barras de ferro, mostra
o ônibus que chega do lado de
lá: dele, descem a Mãe e o
Ator;

SITUAÇÃO 445

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 465:

ANEXO B
PG. B.185

PG (a câmera agora está fora do portão): o ônibus se vai, enquanto a Mãe entra no Instituto e o Ator permanece fora.

SITUAÇÃO 446

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Está cego e inerte. A Mãe volta para buscá-lo, agarra-o e empurra-o para dentro do Instituto, trancando em seguida o portão;

SITUAÇÃO 447

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 078

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 466:

PG de uma estrada coberta por árvores. A Mãe e o Ator vêm caminhando por ela e a Mãe sempre corrige a trajetória do filho;

SITUAÇÃO 448

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 467:

PM os dois vêm

SITUAÇÃO 449

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas, de repente, algo no chão
atrai a atenção da Mãe;

SITUAÇÃO 450

PLANO 468:

PP de uma carteira, caída no
chão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 469:

(Continuação 467) a Mãe olha
para os lados para ver se
ninguém a observa;

SITUAÇÃO 451

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PC câmera móvel acompanha a Mãe vai para perto da carteira, olha para os lados, abaixa-se para pegá-la... mas ela sai andando, puxada por um fio.

SITUAÇÃO 452

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 037

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator fica cego e só.

SITUAÇÃO 453

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 132

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe pára a carteira com o pé,

SITUAÇÃO 454

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

tenta pegá-la mas ela escapa
outra vez. SITUACAO 455

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 047

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe se põe a perseguir a carteira, o Ator vem atrás mas tromba numa árvore e perde o caminho. SITUACAO 456

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 119

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Passa a caminhar em outra direção: aparece um ratão de pano e passa a persegui-lo; SITUACAO 457

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 047

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 471:

PAN acompanha: a Mãe corre SITUACAO 458
atrás da carteira;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 026

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 472:

PC móvel acompanha: o Ator anda SITUACAO 459
pelo mato, sozinho, e um diabo
estranho de pássaro parece
aumentar seu medo.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 031

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um grande galho, cheio de SITUACAO 460
folhas, desce de onde estava e
barrilha o caminho, o que
assusta-o.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 031

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator anda e o ratão continua a persegui-lo. SITUAÇÃO 461

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um tiro de canhão é ouvido, o Ator assusta-se e pára de andar. SITUAÇÃO 462

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 034

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O ratão chega mais perto; SITUAÇÃO 463

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 473:

PM frontal do Ator abobalhado SITUAÇÃO 464
com o que ouve (e não vê):

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 474:

PF de seus pés: o ratão chega SITUAÇÃO 465
por trás;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 475:

Idem 473: o Ator abobalhado; SITUAÇÃO 466

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 476:

PP de um canhão que atira; SITUACAO 467

PLANO 477:

Idem 473: o Ator ouve o tiro e o piado estranho de pássaro; move as orelhas como asas de borboletas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 039

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 478:

PP dos pés do Ator: ele sai do quadro, o rato vem atrás SITUACAO 468

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas uma bala de canhão cai à sua frente (e quase em cima). O rato pára e desvia da bala; SITUACAO 469

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 479:

ANEXO E
PG. B.193

PC o Ator caminha pelo mato e SITUACAO 470
ouve ruidos de uma bolinha de
tênis durante uma partida;

SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 480:

PG o Ator passa ao lado de uma SITUACAO 471
quadra de tênis que, apesar do
barulho, está vazia;

SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 481:

PC o Ator anda pelo jardim e o SITUACAO 472
rato vem atrás, enquanto ao
fundo a Mãe cruza o quadro
persequindo a carteira.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um tiro de canhão assusta o Ator. SITUAÇÃO 473

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele volta a andar no mesmo instante em que uma nova baía, vinda do alto de uma árvore, quase acerta a cabeça do rato: SITUAÇÃO 474

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 482:

PC PAN acompanha: o Ator vem correndo pelo jardim e o rato de pano "persegue-o", amarrado por um fio a um de seus pés. O Ator pula no chão, o rato vem sobre ele e os dois "lutam" ferozmente; SITUAÇÃO 475

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 483:

PG câmera no alto mostra todo o jardim: o Ator luta com o ratão, enquanto mais ao fundo a Mãe cruza o plano, perseguindo a carteira.

SITUAÇÃO 476

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente começa uma música de gaita:

SITUAÇÃO 477

PLANO 484:

PN o Ator ouve a música e para de lutar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 036

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 485:

ANEXO B
PG. B.196

(Continuação 483) lá embaixo o Ator levanta-se para ouvir a música. Uma cortina de tule invade a frente do quadro e revela que a câmera está colocada atrás de uma janela;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 091

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 486:

(Continuação 484) o Ator ouve a gaita e vem à frente;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 487:

PC do prédio do Instituto: mesmo cego, o Ator caminha até a porta.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM fecha e mostra a porta do Instituto em detalhe: a Mãe pula uma mureta colocada próxima à porta e entra por ela.

SITUAÇÃO 481

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator entra logo atrás;

SITUAÇÃO 482

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 488:

PC do corredor do hospital: a Mãe entra, ainda perseguindo a carteira, enquanto o Ator vem mais atrás.

SITUAÇÃO 483

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM vem abrindo o quadro SITUAÇÃO 484
conforme a Mãe aproxima-se da
posição da câmera.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe só pára ao ver duas SITUAÇÃO 485
pernas de branco a lhe barrar o
caminho. Fica toda sem jeito;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 078

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 489:

PM perfil de costas do Irmão: SITUAÇÃO 486
ele toca sua gaita. A Mãe
levanta-se e tira os óculos do
filho, que pára de tocar;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 490:

PC a Mãe joga os óculos para o final do corredor; SITUACAO 487

PLANO 491:

(Continuação 489) furioso, o Irmão agarra o pescoço da Mãe e passa a estrangulá-la.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Ao fundo, o Ator engatinha e pega para si os óculos que eram do Irmão, enquanto dois enfermeiros entram pela porta e vem pelo corredor. SITUACAO 488

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM mostra detalhe do filho que tenta estrangular a Mãe; SITUACAO 489

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 492:

PD o Ator que engatinha, SITUACAO 490
enquanto os enfermeiros passam
por ele.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele coloca os óculos e vê...; SITUACAO 491

PLANO 493:

PM os enfermeiros agarram o
irmão e levam-no embora, pelo
corredor.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

A Mãe, em PM, fica muito SITUACAO 492
assustada;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 132

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 494:

TRAV avança pelo corredor de SITUACAO 493
uma biblioteca, entre as
prateleiras de livros;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 495:

TRAV vem à frente do Ator, SITUACAO 494
mostrando-o em PM: ele caminha
pelo corredor da biblioteca;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 496:

(Continuação 493) a Mãe SITUACAO 495
permanece no corredor em que
foi atacada, ainda perplexa;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 497:

(Continuação 495) o Ator vem SITUAÇÃO 496
pelo corredor: olha para os
lados e corredores de livros;

PLANO 498:

(Continuação TRAV 494) câmera
(subjéctiva) chega ao final do
corredor e entra num espaço
para leituras, onde há uma mesa
e um quadro de Freud pendurado
ao fundo;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 499:

PA o Ator entra no espaço de SITUAÇÃO 497
leituras (e em seguida fica em
PM), vasculha-o com o olhar

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e de repente assusta-se com uma SITUAÇÃO 498
mulher, sentada num sofá;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 078

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 500:

Câmera móvel acompanha em PM: o SITUAÇÃO 499
Ator circunda a mesa, onde se
vê esqueletos, um mapa do
cérebro, bustos de pessoas
ilustres, muitos livros...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 501:

(Continuação 499) a mulher, SITUAÇÃO 500
sentada no sofá, acompanha os
passos do Ator com o olhar;

PLANO 502:

(Continuação 500) o Ator chega
a uma cadeira e senta-se.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Olha para os lados da mulher e SITUAÇÃO 501
percebe...;

PLANO 503:

PM a mulher olha para o Ator;

PLANO 504:

PM o Ator desvia os olhos,
envergonhado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 04B

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 505:

(Continuação 503) a mulher olha SITUAÇÃO 502
fixamente para o Ator;

PLANO 506:

(Continuação 504) o Ator mexe-
se na cadeira, constrangido.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Depois, olha para o lado e SITUAÇÃO 503
vê...;

PLANO 507:

PC na mesa, no centro do salão,
há um paciente, que lê um
livro: neste momento ele pára
de ler e olha para o Ator;

PLANO 508:

(Continuação 506) o Ator deixa
de olhar para o paciente

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

e volta a olhar para a mulher; SITUAÇÃO 504

PLANO 509:

PM próximo: a mulher vira-se
para o Ator;

PLANO 510:

(Continuação 508) o Ator
disfarça, olhando para cima e
para os lados.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Depois, olha para onde está o quadro de Freud;
SITUAÇÃO 505

PLANO 511:

PD o quadro de Freud está dependurado na frente dos livros de uma estante;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 512:

PPP da plaquinha da moldura do quadro, onde se lê o nome de Freud (menção escrita: momento de excessão);
SITUAÇÃO 506

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 513:

PPP rosto de Freud pintado na tela;
SITUAÇÃO 507

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 514:

PM o Ator olha para a tela.

SITUAÇÃO 508

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I*":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, desvia o olhar para a entrada da sala e vê;

SITUAÇÃO 509

PLANO 515:

PC da entrada: um enfermeiro traz um paciente, que tem a cabeça enfaixada.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO ABRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III*":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

O enfermeiro deixa-o ali, com a mulher que aguardava no sofá. A mulher faz muita festa com o filho,

SITUAÇÃO 510

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V*":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas pára ao perceber que ele SITUAÇÃO 511
não responde, dá tapas em seu
rosto para tentar animá-lo...;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 162

'----->

ESQUEMA ELENENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 516:

(Continuação 514) o Ator olha; SITUAÇÃO 512

PLANO 517:

(Continuação 515) a mulher se
põe a chorar alto por ver a
situação do filho. Leva-o até
uma cadeira (PAN passa atrás da
cabeça do Ator e mostra) onde
sentam-se; o filho sorri, bobo,
e a mulher engasga-se de tanto
chorar, bate em suas mãos
continuadamente... não suporta
o estado do filho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELENENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 518:

PM o Ator parece constrangido; SITUAÇÃO 513

PLANO 519:

(Continuação 517) a mulher
chora desesperadamente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 520:

PP o Ator "disfarça" o olhar. SITUAÇÃO 514

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para os lados do outro SITUAÇÃO 515
paciente e vê...;

PLANO 521:

PN próximo: o outro paciente,
sentado na mesa de leitura, lê
um grande livro de anatomia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 522:

PN frontal: o Ator desvia o SITUAÇÃO 516
olhar para baixo e então vê...;

PLANO 523:

PP na mão do paciente está uma
navalha;

PLANO 524:

(Continuação 522) o Ator fica
perplexo

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

e olha outra vez para o SITUAÇÃO 517
paciente;

PLANO 525:

(Idem 523) o paciente lê...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 526:

(Continuação 524) o Ator olha SITUAÇÃO 518
para a mulher e o filho e
vê...;

PLANO 527:

PM a mulher engasga e tosse de
tanto chorar;

PLANO 528:

(Continuação 526) o Ator sente
pena

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

e depois volta a olhar para o SITUAÇÃO 519
paciente que lê;

PLANO 529:

PM o paciente levanta-se num
impulso...;

PLANO 530:

(Continuação 528) o Ator acha
esquisito;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 531:

(Continuação 529) o paciente SITUAÇÃO 520
avança sobre o quadro de Freud
e, com a navalha, passa a
esquartejá-la;

PLANO 532:

(Continuação 530) o Ator fica
assustado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 533:

(Continuação 531) o paciente SITUAÇÃO 521
esquarteja...;

PLANO 534:

(Continuação 532) o Ator fica
atônito,

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 083

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

percebe que alguém chega... SITUAÇÃO 522

PLANO 535:

(Continuação 533) chegam dois
enfermeiros: eles capturam o
maluco esquartejador e levam-no
dali (PAN acompanha passando
por trás da cabeça do Ator);

PLANO 536:

PM do Ator, mais aberto que os
anteriores: o Ator afrouxa a
gravata e respira aliviado.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 056

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Olha para os lados do quadro; SITUAÇÃO 523

PLANO 537:

PD o quadro esquadrejado.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PAN desce e mostra a navalha caída no chão; SITUAÇÃO 524

PLANO 538:

PC câmera móvel acompanha: o Ator levanta-se e vai até o quadro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Pega a navalha do chão e fica segurando-a; SITUAÇÃO 525

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NG) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

quando ouve passos e vê...;

SITUAÇÃO 526

PLANO 539:

PC a Mãe vem correndo pelo
corredor da biblioteca;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 540:

(Continuação 538) o Ator fica
sem saber o que fazer e não
solta a navalha;

SITUAÇÃO 527

PLANO 541:

(Continuação 539) a Mãe vem
chegando, agora andando;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 542:

 (Continuação 540) o Ator finge SITUAÇÃO 528
 que faz a barba com a navalha,
 embora o quadro esquartejado
 ainda esteja ali;

PLANO 543:

(Continuação 541) a Mãe se
 aproxima;

 SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

 ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
 REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

 ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

 PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
 DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 544:

 (Continuação 542) o Ator não SITUAÇÃO 529
 sabe o que fazer. Solta a
 navalha no chão

 SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

 ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
 SUPOE EXISTA UM AGENTE.

 ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

 PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
 IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas já era tarde: a Mãe chega,
vê o quadro esquadrejado, dá-
lhe um tapaço e empurra-o para
fora dali;

SITUAÇÃO 530

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 545:

PC a Mãe leva o Ator embora,
pelo corredor da biblioteca. A
mulher e o filho retardado, que
ainda estavam ali, espiam
curiosos quando os dois se vão
pelo corredor;

SITUAÇÃO 531

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 082

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 546:

PC do corredor do hospital: a
Mãe tenta levar o Ator dali,
mas ele hesita ao ouvir uma
gaita que toca.

SITUAÇÃO 532

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para trás e vê...;

SITUAÇÃO 533

PLANO 547:

TRAV subjetiva afasta-se do
outro lado do corredor, de onde
vem o som da gaita;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 548:

(Continuação 546) a Mãe leva o
Ator "na marra".

SITUAÇÃO 534

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Ele olha para trás e vê...;

SITUAÇÃO 535

PLANO 549:

TRAV (Subjetiva) que afasta-se
combina-se a ZOOM que aproxima-
se do fundo do corredor: o Ator
tem que ir embora prefira
ficar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 550:

(Continuação 548) a Mãe e o Ator saem do prédio do hospital. SITUACAO 536

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 551:

(exterior) PAN acompanha o ônibus que vem pela estrada; SITUACAO 537

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 552:

PC interior do ônibus: o Ator e a Mãe estão sentados nos últimos bancos (só eles estão no ônibus); SITUACAO 538

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 553:

PM mais próximo dos dois: o SITUAÇÃO 539
Ator ensaia caretas, mas para
constrangido ao ser reprimido
pela Mãe;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 554:

PC com tele da estrada: o SITUAÇÃO 540
ônibus vai;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 555:

PAN em PC lateral acompanha a SITUAÇÃO 541
Mãe que anda a pé.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 113

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ela pára e espera o Ator, que vem mais atrás, desobedecendo-a.

SITUAÇÃO 542

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Chegam ao moinho e a Mãe entra. O Ator permanece fora;

SITUAÇÃO 543

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 556:

PM a Mãe sai horrorizada dentro do moinho.

de SITUAÇÃO 544

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator entra no quadro e vai para dentro do moinho, ver o que há;

SITUAÇÃO 545

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 557:

PP pés dependurados estão dentro do moinho (de alguém que está enforcado, preso ao teto). O Ator entra em PM ao fundo (foco vai para seu rosto).

SITUAÇÃO 546

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ao perceber o que há, o Ator leva um grande susto, afasta-se da cena horrível (ZOOM mostra-o em detalhe)... derruba e quebra um abajur;

SITUAÇÃO 547

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 558:

PP o Avô entreabre uma porta e
espia; SITUAÇÃO 548

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 559:

PM o Ator está chocado; SITUAÇÃO 549

PLANO 560:

(Subjetiva) PP dos pés do Pai,
suspensos no ar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 561:

PM mais próximo: o Ator olha SITUAÇÃO 550
para o lado e vê;

PLANO 562:

PD de uma foto na parede: toda
a família está dentro de um
"avião" pintado num painel;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 563:

(Flashback) PC do Ator e o Pai SITUAÇÃO 551
pescando no canal;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 564:

(Flashback) PP do Pai triste SITUAÇÃO 552
quando o irmão foi levado para
o hospício;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 565:

PP das coisas sobre a mesa: SITUAÇÃO 553
xícaras, bule, pratos...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 566:

PP o Avô, que ainda espiava, SITUAÇÃO 554
esconde-se atrás da porta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 1.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(N) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 567:

PM o Ator está chocado; SITUAÇÃO 555

PLANO 568:

(Subjetiva) PP dos pés
dependurados;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 569:

PG do cemitério: o dia está SITUAÇÃO 556
sombrio. Alguém abre uma cova,
jogando monte a monte a terra
para fora dela;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 570:

PC dentro da cova um careca SITUAÇÃO 557
abre-a;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 571:

PC da entrada do cemitério: um SITUACAO 558
homem cola algo no pilar do
portão. Ao fundo estão uma
capela (à direita) e a cova
sendo aberta pelo careca (à
esquerda);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 572:

PM (muda eixo câmera 180 graus) SITUACAO 559
o homem prega um cartaz de um
espetáculo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 573:

PC câmera noutra posição: o SITUACAO 560
careca cavoca;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 574:

ANEXO E
PG. B.228

PG da paisagem. Pela estradinha
vem a Mãe, o Ator e o Avó: o
Avó está na cadeira de rodas,
de costas para o caminho, e o
Ator e a Mãe, um de cada lado,
puxam-no. Eles passam pela
câmera e PAN acompanha-os,
mostrando que o Avó cantaria
uma canção;

SITUAÇÃO 561

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 575:

PN mais próximo do careca que
cavoca.

SITUAÇÃO 562

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ele retira do fundo
da cova um capacete

SITUAÇÃO 563

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e em seguida um crânio humano. SITUACÃO 564

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Para para descansar, dá uma SITUACÃO 565
espreguiçada

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e olha...; SITUACÃO 566

PLANO 576:

(Subjetiva) o homem continua a colar cartazes no pilar da entrada (Detalhe: sua bicicleta é igual à de padeiro, com uma caçamba na frente);

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 577:

PM noutra posição: o careca da
cova descasca uma banana, joga
a casca longe e se põe a comer.
De repente ele ouve ruidos de
um acidente e o quadro treme.
Ele assusta-se, esconde-se na
cova e um pneu, que chega
rolando, acerta-o na cabeça. Um
maço de cartazes também cai
ali, após o pneu;

SITUAÇÃO 567

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 047

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 578:

PC da entrada do cemitério,
onde um carro funebre derrapou
na casca da banana e destruiu
tanto o pilar da entrada quanto
a bicicleta do homem dos
cartazes.

SITUAÇÃO 568

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O homem dos cartazes tenta recolher os que restaram, enquanto homens vestidos de negro, todos de cartola, descem do carro acidentado;

SITUAÇÃO 569

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 579:

PM o careca tira a cabeça da cova para espiar;

SITUAÇÃO 570

PLANO 580:

PM (Subjetiva) seis homens de negro descem do carro e vão para trás pegar o caixão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 057

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 581:

(Continuação 579) o careca SITUACAO 571
espia, meio escondido;

PLANO 582:

(Continuação 580 - Subjetiva)
os homens de negro tiram o
caixão do carro e levantam-no
nos ombros;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 057

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 583:

PC o Ator, a Mãe e o Avô SITUACAO 572
chegam: a Mãe deixa a bicicleta
e passa a empurrar a cadeira de
rodas do Avô;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 584:

ANEXO B
PG. B.233

PM os seis homens trazem o caixão; SITUACAO 573

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 585:

(Continuação 581) na cova, de repente o careca fica muito assustado...; SITUACAO 574

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 586:

PP da casca da banana no chão. Os homens de negro passam por ela tirando a maior fina.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmera levanta-se e mostra a Família que chega: a Mãe trás o Avô em sua cadeira, enquanto o Ator vem mais atrás, triste; SITUACAO 575

----->

PLANO 587:

PP o caixão se vai, levado SITUACAO 576
pelos seis;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 117

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 588:

PP o Ator vê; SITUACAO 577

PLANO 589:

PPP (Subjetiva) do caixão, com
detalhe do olho de um dos seis,
que olha para trás de forma
assustadora. A imagem do olho
congela-se;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 590:

(Flashback) PC da mulher que
chora desesperada ao lado do
filho retardado, na biblioteca
do hospício. SITUACAO 578

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM vai até o rosto sorridente
do filho e a imagem congela-se; SITUACAO 579

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 132

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 591:

(Flashback) os dois enfermeiros
capturam o paciente que destruiu
o quadro de Freud e levam-no
embora; SITUACAO 580

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 592:

(Flashback) os dois enfermeiros SITUAÇÃO 581
levam o paciente pelo corredor
e a imagem congela-se;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 593:

PP o Ator, no cemitério, olha SITUAÇÃO 582
para trás onde está o ônibus;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 051

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 594:

PC os seis homens de negro SITUAÇÃO 583
tentam colocar o caixão na cova
mas alguém os impede e bate no
caixão...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

eles o levantam e o careca sai SITUAÇÃO 584
de dentro da cova. ZOOM foi à
frente para mostrar isso

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRDUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois mostra, acima, o rosto SITUAÇÃO 585
da Mãe, que olha para os lados
do Ator e vê;

PLANO 595:

PC do carro fúnebre acidentado
no portão do cemitério e, ao
fundo, o ônibus: o Ator toma-o;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRDUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 596:

(Início = final 594) a Mãe sai SITUAÇÃO 586
correndo do quadro (indo es
direção ao filho fugido);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRDUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 597:

PC de todos em volta da cova, SITUAÇÃO 587
 menos a Mãe que vem correndo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 120

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 598:

PAN acompanha PD do Ator que SITUAÇÃO 588
 olha pelo vidro de trás do
 ônibus, que se vai (no detalhe,
 o homem dos cartazes está indo
 embora dali, a pé);

PLANO 599:

PP rosto da Mãe, que não se
 conforma.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 600:

PG do caminho arborizado do hospital: o Ator vem por ele e um louco vai a seu encontro, em direção contrária. SITUAÇÃO 589

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Assim que os dois cruzam, o louco muda sua direção e passa a seguir o Ator. SITUAÇÃO 590

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Muitos outros loucos aparecem e passam a segui-lo, em fila indiana. SITUAÇÃO 591

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Quando o Ator percebe e vira- SITUAÇÃO 592
se, os loucos ficam sem jeito,
disfarçam e se dispersam.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator volta a caminhar; SITUAÇÃO 593

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 601:

PC o Ator vem e passa por SITUAÇÃO 594
aquela folhagem que sobe e
desce: a câmera agora revela
que é um louco quem puxa e
solta o galho, provocando o
movimento antes estranho.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmara móvel acompanha o Ator e mostra que, no alto de uma árvore, é um outro louco que produz aquele piado estranho de pássaro;

SITUAÇÃO 595

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 602:

PAN acompanha o Ator que passa ao lado da quadra de ténis, onde vários loucos olham para lá e para cá acompanhando um jogo que não existe (o ruído do jogo complementa a cena).

SITUAÇÃO 596

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 122

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmara para ao mostrar, em PM, que quem produz o ruído da bolinha na partida de ténis inexistente é um outro louco. Ele usa o dedo indicador e a boca para produzir tal som;

SITUAÇÃO 597

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 603:

PC de vários loucos trepados numa árvore, quietinhos. A câmera desce em PAN e mostra o Ator que passa. SITUACAO 598

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Assim que ele passa uma bala de canhão cai de cima da árvore e por pouco acerta-o na cabeça. Um dos loucos corre pegar a bala de canhão de volta; SITUACAO 599

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 604:

PAN o Ator passa pelo jardim e muitos loucos estão nele, inclusive dois que queimam explosivos na boca de um velho canhão; SITUACAO 600

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 605:

PK o Ator, de costas para a SITUACAO 601
cámara, vai em direção ao
prédio do hospital.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ele assusta-se com SITUACAO 602
um tiro de canhão e olha para
trás;

PLANO 606:

FD dos loucos que brincavam com
os explosivos: estão pretos com
o estouro da pólvora;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 607:

(Continuação 606) o Ator volta SITUACAO 603
a caminhar,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM abre o quadro, uma bala de canhão cai perto dele, que cai. SITUACAO 604

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Após cair, o Ator levanta-se e continua; SITUACAO 605

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 608:

PC da entrada do prédio: três enfermeiros estão de guarda. Para conseguir entrar, o Ator faz uma manobra: primeiro aparece cruzando a frente do quadro, sorrateiramente, e em seguida aparece cruzando-o, em direção contrária, já lá ao fundo; SITUACAO 606

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 079

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REACAO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 609:

PD do prédio: o Ator escala-a; SITUACAO 607

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 610:

Outro PD, mais próximo do Ator, SITUACAO 608
que escala o prédio

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 611:

PM Plongée: seis médicos muito SITUACAO 609
estranhos trabalham numa mesa
de operação.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente os seis olham para cima; SITUAÇÃO 610

PLANO 612:

PM com a câmera colocada do outro lado, pode-se ver que quem está sendo operado na cabeça, mantendo-se acordado, é o irmão. Ao fundo, o vulto do ator aproxima-se, escalando o teto translúcido;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 613:

(Continuação 612) ZOOM avança para PP do irmão que, olhando para trás, vê...; SITUAÇÃO 611

PLANO 614:

PP do ator que aparece por cima do vidro;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

y

PLANO 615:

PM os médicos olham para o Ator SITUAÇÃO 612
com suas caras medonhas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 616:

PAN acompanha o Ator que SITUAÇÃO 613
continua a andar sobre o
prédio;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 617:

Câmera colocada num anfiteatro SITUAÇÃO 614
cheio de loucos mostra que o
Ator chega na janela lá em
cima,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e olha cá para dentro;

SITUAÇÃO 615

PLANO 618:

(Subjetiva) PC do anfiteatro,
onde, no palco, um louco faz um
show aos outros;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 057

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 619:

O Ator troca de janela para ver
melhor (PM em PAN acompanha)

SITUAÇÃO 616

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e olha...;

SITUAÇÃO 617

PLANO 620:

PM (Subjetiva) quem faz o show
para os outros loucos é o
Iraão: faz gestos e caretas,
brinca com um escovão, um pé de
massa...;

PLANO 621:

PM atrás do vidro o Ator acena;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 622:

(Continuação 620) o Iraão SITUAÇÃO 618
prosegue com seu show ruidoso
(sem notar a presença do Ator);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 623:

(Continuação 621) o Ator bate SITUAÇÃO 619
no vidro para chamar a atenção
do irmão mas apenas os loucos
sentados nas cadeiras próximas
percebem. Com tantos olhares o
Ator fica sem graça;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 047

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 624:

(Continuação 622) o irmão SITUAÇÃO 620
continua seu show;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 625:

(Continuação 623) o Ator SITUAÇÃO 621
percebe algo e desvia o olhar;

PLANO 626:

PM de uma mulher com um
curativo na testa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 627:

(Continuação 625) o Ator olha SITUAÇÃO 622
para outro lado, a câmera
desvia em PAN e mostra outros
dois loucos, um com uma
cicatriz na testa e outro com
um curativo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 055

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 628:

PM de outro louco com cicatriz SITUAÇÃO 623
(todos foram lobotomizados);

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 629:

PM o Ator olha outra vez para o SITUAÇÃO 624
Irmão;

PLANO 630:

PM o Irmão prossegue seu show
de doente mental;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 631:

PD pela porta do anfiteatro
entra a Mãe do Ator e do Irmão;

SITUAÇÃO 625

PLANO 632:

(Continuação 629) o Ator vê que
a Mãe chegou;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 633:

PAN acompanha em PM a Mãe que
vai até o filho doente mental.
Ela coloca os óculos nele

SITUAÇÃO 626

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e ele olha para os lados do
Ator (parece que o viu).

SITUAÇÃO 627

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mãe também o vê (ZOOM avança para seu rosto); SITUAÇÃO 628

PLANO 634:

(Continuação 632) o Ator sorri e acena aos dois;

PLANO 635:

(Continuação 633) a Mãe fica brava

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

(ZOOM afasta-se) e arranca de novo os óculos do Irmão. O Irmão se revolta e agarra o pescoço dela; SITUAÇÃO 629

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 636:

(Continuação 634) o Ator fica SITUAÇÃO 630
assombrado com o que vê;

PLANO 637:

(Continuação 635) chegam dois
enfermeiros, que salvam a Mãe e
levam o filho agressivo dali;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 638:

(Continuação 636) o Ator olha: SITUAÇÃO 631

PLANO 639:

(Continuação 637) saem da sala
e fecha-se a porta;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 056

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 640:

(Continuação 638) quebra-se o SITUAÇÃO 632
que sustentava o Ator ali no
alto, ele grita e cai,
espatifando-se lá embaixo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 035

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 641:

PAN acompanha: o Ator, seguido SITUAÇÃO 633
da Mãe, chega ao moinho. Uma
grande tempestade se anuncia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 642:

PP da tela da tv: um coral SITUAÇÃO 634
masculino canta. O Avô canta
junto com eles, sentado em sua
cadeira de rodas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 643:

PP de um livro de anatomia SITUAÇÃO 635
aberto no capítulo dedicado ao
cérebro humano. O Ator folheia-
o, fecha-o, pega outro livro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 644:

PC o Ator lê (ele está no SITUAÇÃO 636
moinho);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 645:

PM a Mãe veste-se como a Bela SITUAÇÃO 637
do Ilusionista e aproxima-se do
filho, sedutora;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 129

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 646:

(Continuação 644) o Ator olha SITUACAO 638
para onde ela está;

PLANO 647:

(Continuação 645) a Mãe vem
(ZOOM abre o quadro) querendo
seduzi-lo;

PLANO 648:

PM o Ator volta aos livros e
nem liga para a Mãe;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 072

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 649:

(Continuação 647) a Mãe traz as SITUACAO 639
espadas de magia e escorrega
eroticamente no sofá;

PLANO 650:

(Continuação 648) o Ator
assusta-se com o movimento

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

mas logo volta a seus estudos. SITUAÇÃO 640
Agora ele manuseia uma cabeça
de massa, que traz em detalhes
a anatomia de um cérebro. Ele
separa da cabeça uma geléia
grudenta e joga-a sobre a mesa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 651:

PP o Ator procura a descrição SITUAÇÃO 641
desta parte no livro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente uma mosca senta-se SITUAÇÃO 642
sobre o livro e ele mata-a com
o matador;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 652:

ANEXO E
PG. B.260

PC a Mãe, no sofá, tem agora uma grande caixa de presente. Ela dedilha sobre a caixa para atrair a atenção do filho;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 129

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 653:

PM o Ator pega um bisturi e se põe a cortar a geléia grudenta;

SITUAÇÃO 644

PLANO 654:

PP a Mãe fica irritada com o descaso do filho;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 086

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 655:

(Continuação 653) ele continua a cortar a geléia, manipula-a;

SITUAÇÃO 645

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 656:

PM a Mãe dedilha sobre a caixa, SITUACAO 646
que está em seu colo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 129

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 657:

(Continuação 655) o Ator deixa SITUACAO 647
a geléia grudenta, lambe os
dedos, percebe o gosto ruim

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e volta a manusear os livros; SITUACAO 648

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 658:

(Continuação 656) a Mãe conta a SITUAÇÃO 649
fita do presente e dedilha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 129

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 659:

PP o Ator fica absorto em seus SITUAÇÃO 650
pensamentos, olha para cima,
medita, mete o dedo no nariz,
medita...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 660:

(Continuação 658) a Mãe desfaz SITUAÇÃO 651
o pacote de presente: dentro
dele está uma caixa de magia,
aquela com a cara de diabo
pintada por fora;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 129

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 661:

PM o Ator nem percebe. Ele pega a cabeça de massa...; SITUAÇÃO 652

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 662:

PP ... e vira-a (a Mãe está ao fundo, fora de foco). Ele abre uma parte da cabeça de massa SITUAÇÃO 653

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECIPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e o foco passa para a Mãe, que retira o fundo da caixa de magia e mete-a na cabeça; SITUAÇÃO 654

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 128

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 663:

ANEXO B
PG. B.264

PM o Ator volta a cabeça de SITUAÇÃO 655
massa para a posição inicial;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 664:

(Continuação 662) a Mãe pega a SITUAÇÃO 656
frente da caixa e...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 129

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 665:

PP o Ator levanta a cabeça SITUAÇÃO 657
lembrando-se;

PLANO 666:

(Flashback) ZOOM avante mostra
PP do irmão, deitado na mesa de
operações e olhando para ele;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 667:

(Continuação 665) o Ator olha para a Mãe; SITUACAO 658

PLANO 668:

(Continuação 664) a Mãe dá uma piscadela e deixa cair a frente da caixa mágica na posição, tapando seu rosto (no lugar em que estava o rosto fica a cara de diabo);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 045

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 669:

PP o Ator coça o nariz;

SITUACAO 659

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 670:

(Continuação 668) a Mãe dedilha SITUAÇÃO 660
na caixa mágica;

PLANO 671:

(Continuação 669) o Ator olha
para a Mãe;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 021

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 672:

PM mais distante que o plano SITUAÇÃO 661
670: a Mãe dedilha...;

PLANO 673:

PM o Ator levanta-se;

PLANO 674:

PM da Mãe: o Ator vai até ela:

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 045

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

com uma das espadas mágicas e
crava-a na caixa (entrando na
brincadeira). Porém, a Mãe
amolece e o sangue escorre por
seu pescoço;

SITUAÇÃO 662

ANEXO B
PG. B.267

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO *I*:

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 675:

PM o Ator, ao voltar aos
livros, vê assustado que...;

SITUAÇÃO 663

PLANO 676:

(Continuação 674) a Mãe sangra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO *III*:

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 677:

(Continuação 675) o Ator
percebe a besteira que fez:
matou a Mãe por engano. Ele
afasta-se, sai correndo dali;

SITUAÇÃO 664

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO *II*:

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 678:

----->
ZOOM avante na imagem da SITUACAO 665
própria tv mostra o Avó que
canta no coro masculino;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

----->
ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMOVEL(EIS).

----->
ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 679:

----->
PM da Mãe: o teto do moinho SITUACAO 666
começa a despencar sobre ela;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

----->
ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 680:

----->
PC do moinho: enquanto o Ator SITUACAO 667
sai correndo, o moinho começa a
desabar;

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 123

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

----->
SITUACOES PARALELAS.

----->
ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 681:

ANEXO E
PG. B.269

O Ator pára em PM, de costas SITUAÇÃO 668
para a câmara;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 682:

Na tv, caída no chão do moinho, SITUAÇÃO 669
o Avô acena em adeus. O teto
desaba, a imagem do Avô afasta-
se rápido em ZOOM e a tv pifa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 683:

(Continuação 681) o Ator vira- SITUAÇÃO 670
se para os lados do moinho
(ZOOM avança para seu rosto) e
ele reage como que vendo todo o
moinho desabar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele coloca a mão no rosto e sai SITUAÇÃO 671
correndo dali (FUSÃO desta
imagem à próxima);

ANEXO B
PG. B.270

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 684:

PC do palco iluminado e do SITUAÇÃO 672
público em volta: o Ator sai
correndo de dentro do baú e
ZOOM mostra-o em PM;

PLANO 685:

PC mais do alto: o público
começa a se levantar e o Ator
volta ao baú e fecha-se nele;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 04B

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 686:

Plano Negro: o Ator sai do SITUAÇÃO 673
escuro e vem em PM por um
corredor (TRAV vem à frente
dele).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele abre uma porta que dá para
este corredor e olha lá dentro;

SITUAÇÃO 674

ANEXO B
PG. B.271

PLANO 687:

PC os médicos do hospício
operam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 688:

PP frontal: o Ator vê;

SITUAÇÃO 675

PLANO 689:

(Continuação 687) ZOOM avante
mostra o rosto do paciente que
está sendo operado...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PAN ao lado mostra uma caixa de
som que emite estranhos sinais
sonoros;

SITUAÇÃO 676

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 010

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 690:

(Continuação 686) o Ator fecha SITUAÇÃO 677
esta porta e volta a andar pelo
corredor (TRAV acompanha).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

Encosta o ouvido noutra porta e SITUAÇÃO 678
ouve o choro de um recém-
nascido.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 054

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Continua a andar SITUAÇÃO 679

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

e abre outra porta: vê...;

SITUAÇÃO 680

PLANO 691:

TRAV rapidíssimo avança pelo
corredor da biblioteca até
parar no quadro de Freud: ele
também foi lobotomizado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 692:

(Continuação 690) o Ator fecha
a porta e continua a andar.

SITUAÇÃO 681

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Abre uma outra porta e uma luz
intermitente, vinda de lá de
dentro, ilumina-o;

SITUAÇÃO 682

ANEXO E
PG. B.274

PLANO 693:

PC pessoas assistem no cinema:
no parque, o Irmão ataca o Ator
e tenta estrangulá-lo;

PLANO 694:

(Continuação 692) o Ator vê um
pouco mais e depois fecha a
porta.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Volta a caminhar;

SITUAÇÃO 683

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 695:

PC do corredor do hospício: SITUAÇÃO 684
câmera avança em TRAV em
direção à porta iluminada ao
fundo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 696:

PM o Ator vem;

SITUAÇÃO 685

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 697:

TRAV segue atrás do Ator: pelo
corredor, ele aproxima-se da
porta super iluminada;

SITUAÇÃO 686

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 698:

(Continuação 696) o Ator vem e
seu rosto vai ficando cada vez
mais iluminado;

SITUAÇÃO 687

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 699:

TRAV entra na luz e o plano SITUACAO 688
fica branco;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 700:

PM o irmão está neste lugar SITUACAO 689
super iluminado. Está de costas
para a câmera e toca sua gaita;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 701:

PM o Ator o vê: SITUACAO 690

PLANO 702:

PC do irmão no jardim super
iluminado;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 060

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTANEA).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 703:

(Continuação 700) o irmão, que
estava de costas, pára de tocar

SITUAÇÃO 691

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vira-se para olhar o Ator;

SITUAÇÃO 692

PLANO 704:

PM o Ator olha para o irmão;

PLANO 705:

(Continuação 703) o irmão olha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 706:

O Ator vai até o irmão

SITUAÇÃO 693

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas, no caminho, tropeça e cai. SITUACAO 694

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 034

:----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "1":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O irmão vem até ele, abaixa-se e toma-lhe os óculos. SITUACAO 695

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

:----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "1":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Ator, cego e com a testa machucada, levanta-se apoiado no irmão. SITUACAO 696

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 136

:----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM avante mostra-os em PM,
olhando para a câmara, enquanto
surge o ruído de uma porta que
se abre rangendo;

SITUAÇÃO 697

ANEXO E
PG. B.279

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 022

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 707:

Abre-se a porta do baú e a
câmera mostra o público que
circunda o palco iluminado:
todas as pessoas começam a se
levantar e aplaudir ao ver os
irmãos juntos;

SITUAÇÃO 698

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 044

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 708:

TRAV vem com os irmãos em PM:
eles entram no palco e giram
para olhar o público (que
aplaude);

SITUAÇÃO 699

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 709:

PC do corredor que leva ao palco iluminado, visto através do espelho do camarim: o irmão traz o Ator para o camarim e, em PM, senta-o numa cadeira.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O irmão coloca um esparadrapo na testa machucada do Ator e devolve-lhe os óculos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 710:

PM o irmão olha para o espelho e começa a desfazer a cicatriz de sua testa: é apenas uma maquiagem...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 711:

PPP da cicatriz sendo tirada: SITUAÇÃO 703

PLANO 712:

PP o Ator presencia e parece
ficar surpreso;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 086

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 713:

(Continuação 711) o irmão passa SITUAÇÃO 704
saliva na testa para limpá-la e
o Ator levanta-se surpreso (a
câmera acompanha);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 714:

PM o irmão ajeita o cabelo: o SITUAÇÃO 705
Ator agarra seu pescoço e se
põe a apertá-lo, sufocá-lo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 044

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 715:

 PP o Ator, sem fantasia, surge atrás da porta para espiar...: SITUACAO 706

PLANO 716:

(Continuação 714) o Ator tenta estrangular o irmão: os dois desceem, rumo ao chão, e saem do quadro, ficando apenas o ruído do estrangulamento.

 SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 05b

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

 A câmara viaja pelo espaço do camarim e mostra vários objetos e fantasias que foram usados ao longo do filme. Ruído do estrangulamento se mantém e complementa a situação. Passa-se deste plano ao próximo por uma fusão;

SITUACAO 707

 SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 004

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) INOVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 717:

Após a fusão: PP da foto em que SITUAÇÃO 708
toda a Família está dentro do
"avião", pintado num painel.
Ouve-se o ruído de uma mosca;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 004

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 718:

PC da foto enquadrada: a mosca SITUAÇÃO 709
aparece e senta-se sobre o
vidro. Uma machadinha acerta-a
e espatifa também o vidro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um dedo vem conferir se ela SITUAÇÃO 710
morreu, enquanto ouve-se a
gargalhada do Pai. A imagem
congela-se e escurece.

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 019

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Entram os Letreiros Finais.

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:

UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM

À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

A N E X O C

CLASSIFICAÇÃO DAS SITUAÇÕES
DE "O BAILE"

LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO

Dissertação de Mestrado

Apresentada ao Departamento de Multimeios
do Instituto de Artes da UNICAMP

CAMPINAS

1991

P656c
v.4
15004/BC

UNICAMP
BIBLIOTECA CENTRAL

UNIDADE	BC
N.º CHAMADA	71212CAMP
V. 4	EX 1656
TOMBO BC	15004
PROC.	308/91
C <input type="checkbox"/>	D <input checked="" type="checkbox"/>
PREÇO	688.000,00
DATA	04/12/91
N.º CPD	

CM-00072004-4

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 55	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 2	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 56	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC
SIT. 3	COMB. 033	=	D1	x	III	TAC	SIT. 57	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 4	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 58	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 5	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 59	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 6	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 60	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC
SIT. 7	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 61	COMB. 076	=	E7	x	III	TAC
SIT. 8	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 62	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 9	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 63	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 10	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 64	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 11	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 65	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC
SIT. 12	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 66	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 13	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 67	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC
SIT. 14	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 68	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 15	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 69	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 16	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 70	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC
SIT. 17	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 71	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB
SIT. 18	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 72	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB
SIT. 19	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 73	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 20	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 74	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 21	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 75	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 22	COMB. 055	=	E2	x	II	TAC	SIT. 76	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC
SIT. 23	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 77	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 24	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 78	COMB. 047	=	D6	x	II	TAC
SIT. 25	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 79	COMB. 071	=	E6	x	II	TAC
SIT. 26	COMB. 054	=	E2	x	I	TAC	SIT. 80	COMB. 047	=	D6	x	II	TAC
SIT. 27	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 81	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 28	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 82	COMB. 098	=	62	x	II	TAC
SIT. 29	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 83	COMB. 100	=	63	x	I	TAC
SIT. 30	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 84	COMB. 103	=	64	x	I	TAC
SIT. 31	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC	SIT. 85	COMB. 097	=	62	x	I	TAC
SIT. 32	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 86	COMB. 114	=	67	x	I	TAC
SIT. 33	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 87	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 34	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 88	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 35	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC	SIT. 89	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 36	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC	SIT. 90	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 37	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 91	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 38	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 92	COMB. 104	=	64	x	II	TAC
SIT. 39	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 93	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 40	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC	SIT. 94	COMB. 103	=	64	x	I	TAC
SIT. 41	COMB. 023	=	C1	x	II	TAC	SIT. 95	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 42	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC	SIT. 96	COMB. 095	=	61	x	II	TAC
SIT. 43	COMB. 023	=	C1	x	II	TAC	SIT. 97	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 44	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 98	COMB. 103	=	64	x	I	TAC
SIT. 45	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 99	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 46	COMB. 022	=	C1	x	II	TAC	SIT. 100	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 47	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC	SIT. 101	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC
SIT. 48	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 102	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 49	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 103	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 50	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC	SIT. 104	COMB. 105	=	64	x	III	TAC
SIT. 51	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC	SIT. 105	COMB. 115	=	67	x	II	TAC
SIT. 52	COMB. 072	=	E6	x	III	TAC	SIT. 106	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC
SIT. 53	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC	SIT. 107	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 54	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC	SIT. 108	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.02

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 163	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 110	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 164	COMB. 021	B4	x III	TAC
SIT. 111	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 165	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 112	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 166	COMB. 040	D4	x I	TAC
SIT. 113	COMB. 034	D2	x I	TAC	SIT. 167	COMB. 016	B3	x I	TAC
SIT. 114	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 168	COMB. 100	B3	x I	TAC
SIT. 115	COMB. 040	D4	x I	TAC	SIT. 169	COMB. 117	B8	x I	TAC
SIT. 116	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 170	COMB. 019	B4	x I	TAC
SIT. 117	COMB. 081	F2	x I	TAC	SIT. 171	COMB. 040	D4	x I	TAC
SIT. 118	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 172	COMB. 122	H2	x I	TAC
SIT. 119	COMB. 054	E2	x I	TAC	SIT. 173	COMB. 013	B2	x I	TAC
SIT. 120	COMB. 100	B3	x I	TAC	SIT. 174	COMB. 042	D4	x III	TAC
SIT. 121	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 175	COMB. 156	D6	x VII	SUB
SIT. 122	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 176	COMB. 072	E6	x III	TAC
SIT. 123	COMB. 007	A3	x I	TAC	SIT. 177	COMB. 038	D3	x II	TAC
SIT. 124	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 178	COMB. 089	F4	x III	TAC
SIT. 125	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 179	COMB. 039	D3	x III	TAC
SIT. 126	COMB. 095	G1	x II	TAC	SIT. 180	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 127	COMB. 125	H3	x I	TAC	SIT. 181	COMB. 014	B2	x II	TAC
SIT. 128	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 182	COMB. 098	B2	x II	TAC
SIT. 129	COMB. 045	D5	x III	TAC	SIT. 183	COMB. 112	B6	x III	TAC
SIT. 130	COMB. 026	C2	x II	EXC	SIT. 184	COMB. 112	B6	x III	TAC
SIT. 131	COMB. 026	C2	x II	EXC	SIT. 185	COMB. 098	B2	x II	TAC
SIT. 132	COMB. 155	D6	x VI	SUB	SIT. 186	COMB. 094	B1	x I	TAC
SIT. 133	COMB. 007	A3	x I	TAC	SIT. 187	COMB. 097	B2	x I	TAC
SIT. 134	COMB. 046	D6	x I	TAC	SIT. 188	COMB. 103	B4	x I	TAC
SIT. 135	COMB. 073	E6	x IV	TAC	SIT. 189	COMB. 105	B4	x III	TAC
SIT. 136	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 190	COMB. 184	B6	x VII	EXC/TRA
SIT. 137	COMB. 081	F2	x I	TAC	SIT. 191	COMB. 104	B4	x II	TAC
SIT. 138	COMB. 100	B3	x I	TAC	SIT. 192	COMB. 097	B2	x I	TAC
SIT. 139	COMB. 123	H2	x II	TAC	SIT. 193	COMB. 103	B4	x I	TAC
SIT. 140	COMB. 100	B3	x I	TAC	SIT. 194	COMB. 108	B5	x III	TAC
SIT. 141	COMB. 097	B2	x I	TAC	SIT. 195	COMB. 108	B5	x III	TAC
SIT. 142	COMB. 044	D5	x II	TAC	SIT. 196	COMB. 007	A3	x I	TAC
SIT. 143	COMB. 031	D1	x I	TAC	SIT. 197	COMB. 021	B4	x III	TAC
SIT. 144	COMB. 040	D4	x I	TAC	SIT. 198	COMB. 156	D6	x VII	SUB
SIT. 145	COMB. 119	H1	x I	TAC	SIT. 199	COMB. 138	B4	x VII	SUB/COM
SIT. 146	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 200	COMB. 126	H3	x II	TAC
SIT. 147	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 201	COMB. 099	B2	x III	TAC
SIT. 148	COMB. 122	H2	x I	TAC	SIT. 202	COMB. 113	B6	x IV	TAC
SIT. 149	COMB. 013	B2	x I	TAC	SIT. 203	COMB. 109	B5	x IV	TAC
SIT. 150	COMB. 043	D5	x I	TAC	SIT. 204	COMB. 107	B5	x II	TAC
SIT. 151	COMB. 048	D6	x III	TAC/COM	SIT. 205	COMB. 120	H1	x II	TAC
SIT. 152	COMB. 028	C3	x I	TAC	SIT. 206	COMB. 092	F5	x III	TAC
SIT. 153	COMB. 008	A3	x II	TAC	SIT. 207	COMB. 083	F2	x III	TAC/COM
SIT. 154	COMB. 020	B4	x II	TAC	SIT. 208	COMB. 048	D6	x III	TAC
SIT. 155	COMB. 103	B4	x I	TAC	SIT. 209	COMB. 125	H3	x I	TAC
SIT. 156	COMB. 114	B7	x I	TAC	SIT. 210	COMB. 134	I4	x I	TAC
SIT. 157	COMB. 029	C3	x II	TAC	SIT. 211	COMB. 040	D4	x I	TAC
SIT. 158	COMB. 019	B4	x I	TAC	SIT. 212	COMB. 064	E4	x III	TAC
SIT. 159	COMB. 040	D4	x I	TAC	SIT. 213	COMB. 104	B4	x II	TAC
SIT. 160	COMB. 087	F4	x I	TAC	SIT. 214	COMB. 115	B7	x II	TAC
SIT. 161	COMB. 029	C3	x II	TAC	SIT. 215	COMB. 086	F3	x III	TAC
SIT. 162	COMB. 134	I4	x I	TAC	SIT. 216	COMB. 013	B2	x I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.03

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 217	COMB. 093	F5	x	IV	TAC	SIT. 271	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 218	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 272	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 219	COMB. 069	E5	x	IV	TAC	SIT. 273	COMB. 031	D1	x	I	TAC
SIT. 220	COMB. 111	B6	x	II	TAC	SIT. 274	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 221	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 275	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 222	COMB. 073	E6	x	IV	TAC	SIT. 276	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 223	COMB. 111	B6	x	II	TAC	SIT. 277	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 224	COMB. 130	I2	x	I	TAC	SIT. 278	COMB. 114	B7	x	I	TAC
SIT. 225	COMB. 073	E6	x	IV	TAC	SIT. 279	COMB. 053	D1	x	III	TAC
SIT. 226	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 280	COMB. 115	B7	x	II	TAC
SIT. 227	COMB. 100	B3	x	I	TAC	SIT. 281	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 228	COMB. 117	B8	x	I	TAC	SIT. 282	COMB. 104	B4	x	II	TAC
SIT. 229	COMB. 108	B5	x	III	TAC	SIT. 283	COMB. 097	B2	x	I	TAC
SIT. 230	COMB. 043	D5	x	I	TAC	SIT. 284	COMB. 033	D1	x	III	TAC
SIT. 231	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 285	COMB. 098	B2	x	II	TAC
SIT. 232	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 286	COMB. 114	B7	x	I	TAC
SIT. 233	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 287	COMB. 103	B4	x	I	TAC
SIT. 234	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 288	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 235	COMB. 045	D5	x	III	TAC	SIT. 289	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 236	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 290	COMB. 104	B4	x	II	TAC
SIT. 237	COMB. 040	D4	x	I	TAC	SIT. 291	COMB. 101	B3	x	II	TAC
SIT. 238	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 292	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 239	COMB. 048	D6	x	III	TAC	SIT. 293	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 240	COMB. 056	E2	x	III	TAC	SIT. 294	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 241	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 295	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 242	COMB. 100	B3	x	I	TAC/COM	SIT. 296	COMB. 032	D1	x	II	TAC
SIT. 243	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 297	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 244	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 298	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 245	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 299	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 246	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 300	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 247	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 301	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 248	COMB. 040	D4	x	I	TAC	SIT. 302	COMB. 151	D5	x	V	SUB
SIT. 249	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 303	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 250	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 304	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 251	COMB. 108	B5	x	III	TAC	SIT. 305	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 252	COMB. 105	B4	x	III	TAC	SIT. 306	COMB. 001	A1	x	I	TAC
SIT. 253	COMB. 037	D3	x	I	TAC	SIT. 307	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 254	COMB. 115	B7	x	II	TAC	SIT. 308	COMB. 151	D5	x	V	SUB
SIT. 255	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 309	COMB. 001	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 256	COMB. 156	D6	x	VII	SUB/COM	SIT. 310	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 257	COMB. 056	E2	x	III	TAC/COM	SIT. 311	COMB. 026	C2	x	II	EXC
SIT. 258	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 312	COMB. 038	D3	x	II	TAC/COM
SIT. 259	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 313	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 260	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 314	COMB. 046	D6	x	I	TAC
SIT. 261	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 315	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 262	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 316	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 263	COMB. 105	B4	x	III	TAC	SIT. 317	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 264	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 318	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 265	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 319	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 266	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 320	COMB. 031	D1	x	I	TAC
SIT. 267	COMB. 134	I4	x	I	TAC	SIT. 321	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 268	COMB. 042	D4	x	III	TAC	SIT. 322	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 269	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 323	COMB. 004	A2	x	I	TAC
SIT. 270	COMB. 022	C1	x	I	TAC	SIT. 324	COMB. 013	B2	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.04

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 379	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 326	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 380	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 327	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 381	COMB. 095	=	G1	x	II	TAC
SIT. 328	COMB. 053	=	E1	x	IV	TAC	SIT. 382	COMB. 095	=	G1	x	II	TAC
SIT. 329	COMB. 117	=	G8	x	I	TAC	SIT. 383	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 330	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 384	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 331	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 385	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 332	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB	SIT. 386	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 333	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC/COM	SIT. 387	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 334	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 388	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 335	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 389	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 336	COMB. 065	=	E4	x	IV	TAC	SIT. 390	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 337	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 391	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 338	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 392	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC
SIT. 339	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB	SIT. 393	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC
SIT. 340	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 394	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 341	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 395	COMB. 068	=	E5	x	III	TAC
SIT. 342	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 396	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC
SIT. 343	COMB. 132	=	I3	x	I	TAC	SIT. 397	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC
SIT. 344	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC	SIT. 398	COMB. 110	=	G6	x	I	TAC
SIT. 345	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 399	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 346	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 400	COMB. 099	=	G2	x	III	TAC
SIT. 347	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 401	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 348	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB	SIT. 402	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 349	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 403	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 350	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 404	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC
SIT. 351	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB	SIT. 405	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC
SIT. 352	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 406	COMB. 110	=	G6	x	I	TAC
SIT. 353	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 407	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 354	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC	SIT. 408	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 355	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 409	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 356	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 410	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 357	COMB. 058	=	E3	x	I	TAC	SIT. 411	COMB. 142	=	C3	x	V	SUB
SIT. 358	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC	SIT. 412	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC
SIT. 359	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC	SIT. 413	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 360	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 414	COMB. 142	=	C3	x	V	SUB
SIT. 361	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC	SIT. 415	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC
SIT. 362	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 416	COMB. 084	=	F3	x	I	TAC
SIT. 363	COMB. 118	=	G8	x	II	TAC	SIT. 417	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 364	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 418	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 365	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 419	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 366	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 420	COMB. 100	=	G3	x	I	TAC
SIT. 367	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 421	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 368	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 422	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC
SIT. 369	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 423	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC
SIT. 370	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 424	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 371	COMB. 102	=	G3	x	III	TAC	SIT. 425	COMB. 007	=	A3	x	I	EXC
SIT. 372	COMB. 100	=	G3	x	I	TAC	SIT. 426	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 373	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 427	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC
SIT. 374	COMB. 105	=	G4	x	III	TAC	SIT. 428	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 375	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC	SIT. 429	COMB. 038	=	D3	x	II	TAC
SIT. 376	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC	SIT. 430	COMB. 102	=	G3	x	III	TAC
SIT. 377	COMB. 094	=	G1	x	I	TAC	SIT. 431	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 378	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC	SIT. 432	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 487	COMB. 004	=	A2	x	I	TAC
SIT. 434	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 488	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 435	COMB. 098	=	G2	x	II	TAC	SIT. 489	COMB. 007	=	A3	x	I	EXC
SIT. 436	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 490	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 491	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC
SIT. 438	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC	SIT. 492	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC
SIT. 439	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 106	=	G4	x	I	TAC
SIT. 440	COMB. 156	=	D6	x	VII	SUB/TRA	SIT. 494	COMB. 026	=	C2	x	II	EXC
SIT. 441	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 495	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 442	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 496	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 443	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 497	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 444	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 498	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC
SIT. 445	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 499	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 446	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 500	COMB. 081	=	F2	x	I	TAC
SIT. 447	COMB. 034	=	D2	x	I	TAC	SIT. 501	COMB. 048	=	D6	x	III	TAC
SIT. 448	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC	SIT. 502	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC
SIT. 449	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC	SIT. 503	COMB. 052	=	E1	x	III	TAC
SIT. 450	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 504	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 451	COMB. 086	=	F3	x	III	TAC	SIT. 505	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 452	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 506	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC
SIT. 453	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC	SIT. 507	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 454	COMB. 064	=	E4	x	III	TAC	SIT. 508	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 455	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 509	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 456	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 510	COMB. 093	=	F5	x	IV	TAC
SIT. 457	COMB. 060	=	E3	x	III	TAC	SIT. 511	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 458	COMB. 134	=	I4	x	I	TAC	SIT. 512	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 459	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC	SIT. 513	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC
SIT. 460	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 131	=	I2	x	II	TAC
SIT. 461	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 462	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC	SIT. 516	COMB. 153	=	D5	x	VII	SUB
SIT. 463	COMB. 186	=	H1	x	V	SUB	SIT. 517	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 464	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 518	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 465	COMB. 192	=	H3	x	V	SUB	SIT. 519	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 466	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 520	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 467	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB	SIT. 521	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 468	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 522	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB/TRA
SIT. 469	COMB. 192	=	H3	x	V	SUB	SIT. 523	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 470	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 524	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 471	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 525	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 472	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 526	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB
SIT. 473	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 527	COMB. 084	=	F3	x	I	TAC
SIT. 474	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC
SIT. 475	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 529	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 476	COMB. 051	=	E1	x	II	TAC	SIT. 530	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 477	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 531	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 478	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 532	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 479	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 533	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/TRA
SIT. 480	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC	SIT. 534	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 481	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 535	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 482	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC	SIT. 536	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 483	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 537	COMB. 069	=	E5	x	IV	TAC
SIT. 484	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 538	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC
SIT. 485	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 539	COMB. 104	=	G4	x	II	TAC
SIT. 486	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC	SIT. 540	COMB. 080	=	F1	x	III	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.06

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 541	COMB. 172	=	F4	x	V	SUB/TRA	SIT. 595	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB
SIT. 542	COMB. 043	=	D5	x	I	TAC	SIT. 596	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 543	COMB. 103	=	G4	x	I	TAC	SIT. 597	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 544	COMB. 100	=	G3	x	I	TAC	SIT. 598	COMB. 058	=	E3	x	I	TAC
SIT. 545	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC	SIT. 599	COMB. 154	=	H2	x	V	TAC
SIT. 546	COMB. 130	=	I2	x	I	TAC	SIT. 600	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 547	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC	SIT. 601	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 548	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 602	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB/TRA
SIT. 549	COMB. 046	=	D6	x	I	TAC	SIT. 603	COMB. 021	=	B4	x	III	TAC
SIT. 550	COMB. 147	=	D2	x	V	SUB	SIT. 604	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 551	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC	SIT. 605	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 552	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 606	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 553	COMB. 092	=	F5	x	III	TAC	SIT. 607	COMB. 027	=	C3	x	II	TAC
SIT. 554	COMB. 154	=	D6	x	V	EXC/TRA	SIT. 608	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 555	COMB. 149	=	D4	x	VI	SUB	SIT. 609	COMB. 125	=	H3	x	I	TAC
SIT. 556	COMB. 025	=	C2	x	I	TAC	SIT. 610	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 557	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 611	COMB. 030	=	C3	x	III	TAC
SIT. 558	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 612	COMB. 152	=	D5	x	VI	SUB
SIT. 559	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 613	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 560	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 614	COMB. 054	=	E2	x	I	TAC
SIT. 561	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC	SIT. 615	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 562	COMB. 195	=	I1	x	V	SUB	SIT. 616	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC
SIT. 563	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC	SIT. 617	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 564	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC	SIT. 618	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC
SIT. 565	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 619	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 566	COMB. 070	=	E6	x	I	TAC	SIT. 620	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 567	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 621	COMB. 135	=	I4	x	II	TAC
SIT. 568	COMB. 097	=	G2	x	I	TAC	SIT. 622	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 569	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 623	COMB. 128	=	I1	x	I	TAC
SIT. 570	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 624	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 571	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 625	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 572	COMB. 186	=	H1	x	V	SUB	SIT. 626	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 573	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 627	COMB. 022	=	C1	x	I	TAC
SIT. 574	COMB. 151	=	D5	x	V	SUB	SIT. 628	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 575	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 629	COMB. 001	=	A1	x	I	TAC/COM
SIT. 576	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 630	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 577	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 631	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 578	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 632	COMB. 154	=	D6	x	V	SUB/TRA
SIT. 579	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 633	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 580	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 634	COMB. 050	=	E1	x	I	TAC
SIT. 581	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB	SIT. 635	COMB. 033	=	D1	x	III	TAC
SIT. 582	COMB. 087	=	F4	x	I	TAC	SIT. 636	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC
SIT. 583	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC	SIT. 637	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 584	COMB. 090	=	F5	x	I	TAC	SIT. 638	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 585	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 639	COMB. 091	=	F5	x	II	TAC
SIT. 586	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 640	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 587	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 641	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 588	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 642	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 589	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC	SIT. 643	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 590	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 644	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 591	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC	SIT. 645	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 592	COMB. 045	=	D5	x	III	TAC	SIT. 646	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 593	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 647	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC
SIT. 594	COMB. 148	=	D4	x	V	SUB	SIT. 648	COMB. 101	=	G3	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "O BAILE" - MAPA GERAL FLS.07

SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESG.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESG.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 649	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 703	COMB. 007	=	A3	x	I	TAC
SIT. 650	COMB. 032	=	D1	x	II	TAC	SIT. 704	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 651	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 705	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 652	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 706	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC
SIT. 653	COMB. 105	=	64	x	III	TAC	SIT. 707	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 654	COMB. 135	=	14	x	II	TAC	SIT. 708	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 655	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 709	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 656	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 710	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 657	COMB. 100	=	63	x	I	TAC	SIT. 711	COMB. 019	=	B4	x	I	EXC/TRA
SIT. 658	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC	SIT. 712	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 659	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC	SIT. 713	COMB. 136	=	B4	x	V	SUB
SIT. 660	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC	SIT. 714	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 661	COMB. 095	=	61	x	II	TAC	SIT. 715	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 662	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 716	COMB. 155	=	D6	x	VI	SUB
SIT. 663	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 717	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 664	COMB. 104	=	64	x	II	TAC	SIT. 718	COMB. 122	=	H2	x	I	TAC
SIT. 665	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 719	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 666	COMB. 101	=	63	x	II	TAC	SIT. 720	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 667	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 721	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC
SIT. 668	COMB. 098	=	62	x	II	TAC	SIT. 722	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC
SIT. 669	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 670	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC							
SIT. 671	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 672	COMB. 104	=	64	x	II	TAC							
SIT. 673	COMB. 098	=	62	x	II	TAC							
SIT. 674	COMB. 101	=	63	x	II	TAC							
SIT. 675	COMB. 106	=	65	x	I	TAC							
SIT. 676	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 677	COMB. 106	=	65	x	I	TAC							
SIT. 678	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 679	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 680	COMB. 031	=	D1	x	I	TAC							
SIT. 681	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC							
SIT. 682	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC							
SIT. 683	COMB. 100	=	63	x	I	TAC							
SIT. 684	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC							
SIT. 685	COMB. 100	=	63	x	I	TAC							
SIT. 686	COMB. 019	=	B4	x	I	TAC							
SIT. 687	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC							
SIT. 688	COMB. 119	=	H1	x	I	TAC							
SIT. 689	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 690	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 691	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 692	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 693	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 694	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 695	COMB. 028	=	C3	x	I	TAC							
SIT. 696	COMB. 040	=	D4	x	I	TAC							
SIT. 697	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 698	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 699	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC							
SIT. 700	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 701	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							
SIT. 702	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC							

ABREVIATURAS:

- PG. Plano Geral
- PC. Plano de Conjunto
- PA. Plano Americano
- PM. Plano Médio
- PP. Primeiro Plano
- PPP. Primeiríssimo Primeiro Plano
- PD. Plano Detalhe
- TRAV. Travelling
- PAN. Panorâmica
- D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
- E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

PLANO 001:

PP câmera parada atrás do globo giratório tipo discoteca, com Letreiros Iniciais sobrepostos a esta imagem.

(OBS.: LETREIROS NAO CONSIDERADOS NA NUMERAÇÃO DAS SITUAÇÕES)

PAN abaixo mostra que o Barman (um velho senhor), entra em cena, vai até o comando das cortinas e fecha-as.

SITUAÇÃO 001

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Passa por trás do balcão (PAN E/D acompanha), coloca os cinzeiros e outros objetos sobre ele,

SITUAÇÃO 002

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até que chega ...

SITUAÇÃO 003

PLANO 002:

PG do salão: ... o Barman chega
ao comando das luzes, ao fundo.
Acende as luzes uma a uma e o
globo giratório.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 033

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Em seguida coloca uma música de
discoteca;

SITUAÇÃO 004

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 003:

PC do bar: o Barman acende os
neons da parede,

SITUAÇÃO 005

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

GRUA vira D/E até a escada onde SITUAÇÃO 006
chega a primeira dama: a Ruiva.
Ela vai até uma cadeira

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e senta, no mesmo instante em SITUAÇÃO 007
que a segunda dama chega: a
toda De Preto e óculos escuros.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela vem até a câmera em PM, SITUAÇÃO 008

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

 limpa o baton dos dentes com o dedo e ajeita o cabelo. SITUACAO 009

 SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 022

'----->

 ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

 ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA DIRETA COM A CAMERA.

 ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

 PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

 Volta e vai até sua cadeira, quando a terceira dama chega SITUACAO 010

 SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

 ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

 SITUAÇÕES PARALELAS.

 ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

 PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

 e vem até a câmera; a Machona; SITUACAO 011

 SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 022

'----->

 ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

 ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA DIRETA COM A CAMERA.

 ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

 PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 004:

PM lateral mostra que a Machona SITUAÇÃO 012
olha-se no espelho (colocado
onde a câmera estava).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com gestos bruscos ela volta SITUAÇÃO 013
(TRAV acompanha) e vai para sua
cadeira.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Cruza com a quarta dama a SITUAÇÃO 014
chegar (a dos Olhos Grandes) e
elas olham-se "em guerra".

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A dos Olhos Grandes cruza o SITUAÇÃO 015
salão (TRAV vem junto),

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

chega ao espelho e confere o SITUAÇÃO 016
cabelo e o corpo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 005:

PD a mulher De Preto, ao lado SITUAÇÃO 017
de sua mesa, requebra como uma
serpente, ao ritmo da música, e
depois senta-se;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 006:

PC chega outra mulher (a De Vermelho), que quase tromba com outras duas. SITUACAO 018

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela vai de cabeça abaixada, como um touro, até o espelho (TRAV vai); SITUACAO 019

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 007:

PC do salão câmera na posição do espelho: a De Vermelho ajeita-se SITUACAO 020

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois senta-se numa cadeira próxima;
SITUAÇÃO 021

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 008:

PC a Ruiva, sentada em sua cadeira, percebe, com o olhar, uma outra que chega e passa por ela. No espelho ao fundo reflete-se a imagem desta que chega e está sendo observada: a senhora De Azul;
SITUAÇÃO 022

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 055

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 009:

PM câmara no lugar do espelho: a senhora De Azul confere o penteado
SITUAÇÃO 023

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

de repente ela reage ao entorno e vai até seu lugar; SITUACAO 024

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 034

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 010:

PM a de Olhos Grandes está sentada. Ao fundo chega uma outra, Desajeitada, que tropeça na escada mas não cai. SITUACAO 025

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Passa pela de Olhos Grandes, que segue-a com o olhar; SITUACAO 026

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 054

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇOES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 011:

Câmera no espelho: a mulher SITUAÇÃO 027
Desajeitada chega até o espelho
e acerta a peruca, depois o
baton.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CAMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Vai sentar-se, enquanto ao SITUAÇÃO 028
fundo vem chegando uma
senhorita Quase Cega ...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 012:

PA->PM a senhorita Quase Cega SITUAÇÃO 029
desce a escada com dificuldades
e senta-se logo na primeira
cadeira, enquanto ao fundo vem
chegando uma velha e loira
"Mocinha";

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 013:

Câmera no espelho: a "Mocinha" SITUAÇÃO 030
não vem até o espelho, mas vai
direto à sua cadeira;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 014:

PA a "Mocinha" loira senta-se, SITUAÇÃO 031
toda sorriso para as outras.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 128

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Disfarça, ajeita a meia por SITUAÇÃO 032
baixo da saia, ajeita e empina
melhor os seios...;

PLANO 015:

PM a Ruiva, que percebia,
abaixa a cabeça e esconde que
achou graça;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 016:

PM a Machona fuma feito chaminé SITUAÇÃO 033
e irrita-se com o cinzeiro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 017:

PAN acima e abaixo acompanha: a SITUAÇÃO 034
Desajeitada pega um par de
sapatos de salto alto de dentro
da bolsa, tira os que usava,
guarda-os na bolsa e calça os
de salto alto;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 018:

PM a de Olhos Grandes, muito SITUAÇÃO 035
tensa, toma uma pílula e
acalma-se, aliviada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

a câmara chega até a escada por onde aparecem, um a um, os homens: um Magro de bigode, um Baixinho de óculos, um Moreno de óculos escuros, um Gordão de bigodinho, um Narcisista (que parece uma flor), um de Óculos Cafonas (de aro vermelho), um Francesinho narigudo, um Galã de cabelos grisalhos, um ultra Tímido de cavanhaque, um com tiques de Mau Caráter e um alto todo torto - em resumo o Tortão (que fricciona os dedos das duas mãos nervosamente).

SITUAÇÃO 038

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em fila indiana e mantendo a ordem de chegada, os homens circundam as mesas das damas, iniciando os olhares conquistadores;

SITUAÇÃO 039

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 021:

ANEXO C
PG. C.23

PM atrás do balcão, o Barman SITUACAO 040
acompanha o movimento dos
homens com o olhar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 135

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 022:

PM câmera no espelho: o Magro SITUACAO 041
de bigode ajeita-se diante do
espelho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 023

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 023:

PA diagonal mostra-os de SITUACAO 042
costas, um a um e em fila
passando e ajeitando-se diante
do espelho (a imagem frontal
deles refletida no espelho
também aparece no quadro);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 024:

(Continuação 022) um a um vão SITUAÇÃO 043
cruzando o quadro e ajeitando-
se diante do espelho/câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 023

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 025:

(Continuação 023) passam pelo SITUAÇÃO 044
espelho, ajeitam-se e saem.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Resta, porém, o Narcisista, que SITUAÇÃO 045
se apaixona por sua imagem e
fica parado diante do espelho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 019:

PM a Quase Cega levanta os grossos óculos e examina o fundo do olho num espelhinho de maquiagem; SITUACAO 036

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM ACÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 020:

TRAV câmara na BRUA mostra, da E/D, cada uma das damas em sua respectiva cadeira e mesa: a mulher De Vermelho (sentada com as pernas escandalosamente abertas), a De Preto e óculos escuros (que fuma de forma muito elegante), a senhora De Azul, a Ruiva, a "Mocinha" (que continua a ajeitar os seios), a Quase Cega (que lê), a Machona (que parece chaminé), a de Olhos Grandes, a Desajeitada... SITUACAO 037

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 026:

(Continuação 024) o Narcisista SITUAÇÃO 046
olha-se e mostra-se extasiado
com sua própria beleza.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente "acorda do transe", SITUAÇÃO 047
fica sem jeito e sai da frente
do espelho, indo apoiar-se no
balcão (PAN acompanha) onde
todos os outros estão em PC.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REACÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Quando todos já estão apoiados SITUAÇÃO 048
no balcão, o Barman sai do bar,
cruza o salão vazio com uma
bandeja na mão (PAN acompanha)

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e serve uma bebida à dama De Vermelho (as damas ficam em PC). SITUAÇÃO 049

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela prepara-se para beber e... SITUAÇÃO 050

PLANO 027:

PP o Magro de bigode olha para...;

PLANO 028:

PM... a De Vermelho, sentada com as pernas abertas, que responde ao olhar ao mesmo tempo em que dá uma dentada grotesca e cômica na azeitona de sua bebida;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 048

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 029:

ANEXO C
PG. C.27

PP o Baixinho de óculos olha para...; SITUACAO 051

PLANO 030:

PP ... a Desajeitada, que percebe e responde ao olhar. Em seguida interrompe o olhar e ajeita o colar: de tão nervosa ela acaba arrancando-o do pescoço. Por fim volta a olhar para o Baixinho de óculos, enquanto ajeita a peruca;

PLANO 031:

(Continuação 029) o Baixinho continua a olhar e acerta os óculos no rosto, decidido;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 048

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 032:

PP a Machona fuma e espia com o rabo do olho para...; SITUACAO 052

PLANO 033:

PM ... o Gordão, que mastiga amendoins e, neste momento, manda mais um para a boca...;

PLANO 034:

(Continuação 032) a Machona deixa de olhar e faz um gesto desaprovador com a cabeça;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 072

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 035:

PP o Moreno tira os óculos SITUAÇÃO 053
escuras, dá uma alisada nos
cabelos e olha para...;

PLANO 036:

PM ... a mulher toda De Preto,
que fuma gostosa e elegante...;

PLANO 037:

(Continuação 035) o Moreno
aplica "spray" em sua própria
boca, melhorando o hálito, e
umedece os lábios com a língua;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 038:

PP a dos Olhos Grandes olha com SITUAÇÃO 054
o rabo dos olhos para...;

PLANO 039:

PP ... o Francesinho, que
sugere-lhe um beijinho...;

PLANO 040:

(Continuação 038) a dos Olhos
Grandes deixa de olhar e se
derrete toda;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 041:

PP o Galã de cabelos grisalhos SITUAÇÃO 055
olha para...;

PLANO 042:

PP ... a loira "Mocinha", que
retribui o olhar, deseja...;

PLANO 043:

(Continuação 041) o Galã
sugere-lhe mil beijos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 044:

PM a Ruiva, de costas para a SITUAÇÃO 056
câmera, vê algo através do
espelho e emociona-se...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPDE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ela vira a cabeça, PAN deixa-a SITUACAO 057
em PP e ela olha diretamente (e
não mais através do espelho)
para...

PLANO 045:

PP ... o Narcisista, que fica
timido...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 046:

PP a Quase Cega ajeita os SITUACAO 058
babados que circundam seu
colarinho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 047:

PM o Gordão pega mais amendoim SITUACAO 059
de cima do balcão;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 048:

PP o de Oculos Cafonas olha SITUACAO 060
para...;

PLANO 049:

PP ... para a senhora De Azul,
que por sua vez olha para...;

PLANO 050:

PP ... o Timido de óculos e
cavanhaque...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 064

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 051:

(Continuaco 049) a De Azul SITUACAO 061
ainda percebe...;

PLANO 052:

PP ... que o Mau Caráter, cheio
de tiques, percebe algo...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 076

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.7:

PERSONAGEM PERCEBE / PERSONAGEM QUE PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 053:

PP ... assim como o Tortão, que SITUAÇÃO 062
fricciona os dedos de forma
nervosa e percebe...;

PLANO 054:

PD os pés da Desajeitada
agitam-se de um lado a outro,
até decidirem "ficar presos" às
pernas da cadeira... PAN sobe e
mostra que ela acalma-se após o
"xilique"...;

PLANO 055:

PM ... o Mau Caráter e o Tortão
observavam o "xilique" da
desajeitada, com os rostos
próximos para qualquer
comentário... viram-se, um fica
de costas para o outro e
continuam a olhar...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 056:

PP a Ruiva olha desejosa SITUAÇÃO 063
para...;

PLANO 057:

PP ... o Narcisista, que fica
super incomodado, curva o corpo
ficando meio de costas para a
câmera (PAN acompanha), olha
para a imagem de seu bigode
refletida num espelhinho e
ajeita-o com os dedos...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 058:

PC diagonal a todos os homens SITUAÇÃO 064
encostados no balcão do bar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 059:

PD da vitrola, onde gira um SITUAÇÃO 065
disco: os braços do Barman
desligam-na ao final da música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 060:

PM após desligar a vitrola, o SITUAÇÃO 066
velho Barman faz um gesto para
os lados da...;

PLANO 061:

PA ... da orquestra: responde
ao sinal e começam a tocar
música ao vivo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 062:

PC PAN acompanha: com a nova SITUACAO 067
música os homens cruzam o salão

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 034

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEN(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e tiram as mulheres para a SITUACAO 068
dança;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 063:

PC->PM móvel: enquanto o Tortão SITUACAO 069
pensa em tirar a mulher De
Vermelho para a dança, perde-a
para o de Oculos Cafonas.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Tortão recua para os lados da mesa em que a mulher De Vermelho estava, friccionando os dedos, e por por este motivo a De Vermelho volta até a mesa e protege sua bolsa (que talvez o Tortão roubasse);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 064:

PM o Mau Caráter oferece pastilhas para a De Preto, que evita olhá-las;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 065:

PM o Galã de cabelos grisalhos cochicha algo no ouvido da "Mocinha" loira e ela fica arrepiada;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 066:

PA três tentam dançar com a SITUACAO 073
Ruiva: o Magro de bigode, o
Moreninho e o Narcista. Ela
escolhe o Narcista;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 041

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 067:

PM a senhora De Azul olha SITUACAO 074
para...;

PLANO 068:

PP o Tímido de cavanhaque, que
se mantém inerte;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 052

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRICOES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 069:

PM o Mau Caráter oferece umas pastilhas à senhora De Azul: ela levanta-se e vai à pista de danças com ele (TRAV acompanha),

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas dá uma última olhada para...;

PLANO 070:

PM ... o Tímido de cavanhaque, que não se decide;

PLANO 071:

(Continuação 069) a De Azul começa a dançar com o Mau Caráter;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 072:

PM o Gordão, que mastiga SITUACÃO 077
amendoins, chama a Desajeitada
com um gesto brusco. Ela vem,
toda excitada, e ele agarra-a
de forma brusca;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 073:

PM o de Óculos Cafonas tira a SITUACÃO 078
de Olhos Grandes, ela aproxima-
se e ele agarra-a;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 047

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 074:

PA a Machona percebe que, ao SITUACÃO 079
seu lado, o Baixinho de óculos
hesita quanto ao melhor momento
de tirá-la para a dança: ela
irrita-se, levanta-se e puxa-o
para a dança;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 071

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 075:

ANEXO C
PG. C.39

PM o Moreninho tira a De Preto,
ela levanta-se e vai até a
pista de danças de costas para
ele (TRAV acompanha) e depois
vira-se, toda charmosa. Ele vem
até ela;

SITUAÇÃO 080

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 047

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 076:

PG móvel: no salão todos
dançam;

SITUAÇÃO 081

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 077:

PM móvel: o de Oculos cafonas
dança com a De Vermelho. Ela se
incomoda com a caspa em seu
paletó;

SITUAÇÃO 082

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 078:

PM móvel: na dança a Ruiva e o Narcisista acariciam-se, quase se beijando, SITUACÃO 083

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 100

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM C (AOES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas, quando a Ruiva toca a mão no cabelo do Narcisista ele incomoda-se: não quer que o penteado seja desmanchado; SITUACÃO 084

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 103

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇOES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 079:

PD a mão do Gordão entra dentro do vestido da Desajeitada. SITUACÃO 085

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 097

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇOES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN sobe e mostra-os em PK, SITUACAO 086
dançando agarrados (embora o
Goedão deixe um dos braços
livres para levar amendoins até
a boca);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 114

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.7:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM H (SITUACOES PARALELAS) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 080:

PK o Baixinho e a Machona SITUACAO 087
dançam.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente a Machona pára, o SITUACAO 088
Baixinho não entende porque,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ela esfrega e seca as mãos SITUAÇÃO 089
suadas, ele aguarda ...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ela volta ao normal e ele, SITUAÇÃO 090
inseguro ou desconfiado, pega
nas mãos dela com as pontas dos
dedos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 081:

PM sentada à mesa, a garota SITUAÇÃO 091
Quase Cega espera que alguém a
tire. Tenta enxergar se alguém
está livre;

PLANO 082:

PM o Francesinho e o Tímido de
cavanhaque, que estão livres e
encostados no balcão do bar,
ficam sem jeito com a busca da
Quase Cega;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 083:

PM móvel: em meio à dança o Mau SITUACAO 092
Caráter se mantém apertando a
De Azul como um gavião aperta
sua presa, o que incomoda-a;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 084:

PM o Moreninho e a De Preto SITUACAO 093
(agora sem óculos) dançam:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

de repente ele dá um beijo no SITUACAO 094
pescoço dela e ela fica sem
jeito... ajeita o cabelo...

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

voltam a dançar normalmente;

SITUAÇÃO 095

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 085:

PM os casais dançantes entram e saem do quadro, mas o que se mostra é o Tortão, sozinho ao fundo (e cheio de tiques);

SITUAÇÃO 096

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 095

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 086:

PM a "Mocinha" e o Galã de cabelos grisalhos dançam.

SITUAÇÃO 097

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ela tem um "ataque de deslumbramento" e dá uma sonora dentada no queixo do Galã... ele fica sem jeito, passa a mão no lugar da dentada, olha para os lados para ver se ninguém percebeu o ataque, enquanto ela continua deslumbrada...

SITUAÇÃO 098

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

voltam a dançar normalmente;

SITUAÇÃO 099

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 087:

PM a Machona e o Baixinho dançam: Ao fundo em PA o Timido de cavanhaque está encostado no balcão.

SITUAÇÃO 100

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente os que dançam páram: SITUAÇÃO 101
PAN desce e mostra que o pé do
Baixinho está sobre o pé da
Machona...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ele tira-o...; SITUAÇÃO 102

PLANO 088:

PM idem inicio 087: a Machona
irrita-se com o pisão dado pelo
Baixinho, deixa-o e vai ao PA
ao fundo:

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

pensa em escolher o Francesinho SITUAÇÃO 103
(que também está encostado no
balcão) mas volta mais atrás e
tira o Tímido de cavanhaque
para dançar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 089:

PM o de Oculos Cafonas e a de Olhos Grandes dançam agarrados e ela fica nervosa, tenta pegar uma pílula (apertando-o ainda mais), ele sente o aperto e também aperta-a mais...; SITUAÇÃO 104

PLANO 090:

PM móvel: ... o de Oculos Cafonas vira a de Olhos Grandes num movimento brusco (conforme exigia a dança), no exato momento em que ela tomara uma pílula... Quase todas as pílulas são arremessadas para dentro de sua boca...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 091:

PM a Machona e o Tímido de cavanhaque dançam: o Tímido não tira os olhos do casal ao lado (o Mau Caráter e a De Azul). A Machona, incomodada, olha de forma alternada para o Tímido e para o que ele olha; SITUAÇÃO 105

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 115

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 092:

PM móvel acompanha: o Mau Caráter aperta a De Azul de forma deselegante. Puxa-a pelo braço e obriga-a a ir para trás de um espelho, onde agarra-a e arranca-lhe um beijo... Ela defende-se, agarra-o pelos cabelos e empurra-o longe... Ele fica paralisado. Ela, recomposta e severa, sai de trás do espelho,

SITUAÇÃO 106

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 046

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

pára diante do Tímido (que deixou a Machona a sós ao fundo)

SITUAÇÃO 107

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois volta a andar, indo em direção à sua mesa (TRAV acompanha). Ao mesmo tempo o Mau Caráter acompanha-a sorrateiro, ao fundo e por trás dos casais que dançam,

SITUAÇÃO 108

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

chegando junto dela quando esta SITUAÇÃO 109
chega à mesa.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Oferece-lhe algumas pastilhas, SITUAÇÃO 110
ela fica deprimida e senta-se,
chorando... enquanto a música
se modifica, os casais se
desfazem e as damas voltam a se
sentar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 093:

PC da pista de danças: as damas SITUAÇÃO 111
voltam às mesas.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN acompanha os homens, que voltam para o balcão. Na pista de danças restam apenas o Gordão e a Desajeitada (agarradíssimos).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Entra uma nova música e os homens voltam à investida. PAN acompanha-os: cruzam a pista de danças até o lado oposto, onde as mulheres, à mesa, aguardam.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 034

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Convidam-nas para dançar;

SITUAÇÃO 114

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 094:

PC o Magro de bigode tira a SITUAÇÃO 115
toda De Preto para dançar (saem
do quadro).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Tímido de cavanhaque chega SITUAÇÃO 116
até a senhora De Azul e
permanece parado diante dela (o
Mau Caráter permanece, como um
urubu, por perto da senhora De
Azul);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 095:

PA o de Oculos Cafonas e o SITUAÇÃO 117
Francesinho chegam para tirar a
Machona. Ela, que acabou de
acender um cigarro, senta-se
furiosa, o que os espanta...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 081

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela fuma, furiosa, enquanto o Mau Caráter passa ao fundo, despenteado e solitário (ele também acabou de acender um cigarro). SITUAÇÃO 118

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Machona percebe que o Mau Caráter está ali e alivia a tensão; SITUAÇÃO 119

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 054

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 096:

PM móvel os casais dançam. O Tímido de cavanhaque e a De Azul dançam e a câmera mostra-os em detalhe. SITUAÇÃO 120

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM aproxima-se do velho Barman, que faz café atrás do balcão, e o foco se desfaz com o vapor que sai da cafeteira. SITUACÃO 121

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 097:

PM o foco volta ao normal quando a câmera sai do vapor e mostra que se voltou no tempo. A música que era tocada também torna-se antiga. O Barman, antes velho, agora está moço. SITUACÃO 122

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

TRAV afasta-se do balcão e mostra o salão, onde todos estão jovens. SITUACÃO 123

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 007

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Barman anda pelo meio dos casais que dançam SITUAÇÃO 124

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e oferece bebidas a um deles; SITUAÇÃO 125

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 098:

PM um casal bebe enquanto dança; SITUAÇÃO 126

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 095

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 099:

PA outro casal bebe e já SITUAÇÃO 127
devolve os copos à bandeja do
Barman, que aguarda ao lado.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 125

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta a dançar enquanto o SITUAÇÃO 128
Barman se vai;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 122

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 100:

PM um casal (acena) com os SITUAÇÃO 129
copos (brinda) para alguém que
está fora do quadro;

PLANO 101:

PM próximo: o gordão, vestido
de barman, brinda em resposta.
Depois, bebe o conteúdo do copo
num só gole;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 045

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 102:

· ANEXO C
· PG. C.56

PM dois homens e uma mulher SITUAÇÃO 130
lêem um jornal, onde se lê
(traduzindo) "03 de Maio de
1936: Vitória no Front Popular"
(Menção escrita: momento de
excesso);

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 026

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 103:

PM à mesa, a Quase Cega lê SITUAÇÃO 131
"Cine monde";

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 026

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 104:

PM o Moreno e a Ruiva dialogam, SITUAÇÃO 132
sentados à mesa: o Moreno faz
gestos de magia com as mãos e
os dois riem;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 155

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 105:

PM a de Dijos Grandes está numa SITUAÇÃO 133
mesa, segurando uma grande
caixa.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Francesinho, mais atrás, SITUAÇÃO 134
olha-a e de repente assusta-se
com o tamanho da caixa. Com o
susto dele, ela cai na
gargalhada, ele acha a
gargalhada dela divertida...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 046

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 106:

PP PAN o Tortão, tímido, SITUAÇÃO 135
esconde-se atrás de uma coluna
e espia;

PLANO 107:

PC Subjetiva: uma Bela garota
está sentada num banquinho, em
frente ao balcão;

PLANO 108:

(Continuação 106) o Tortão está
apaixonado e sorri, mostra os
dentes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 109:

PM o Francesinho leva a de SITUAÇÃO 136
Olhos Grandes para dançar, sem
a grande caixa,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, porém, ela volta e SITUAÇÃO 137
pega a grande caixa... ele diz
que não com o dedo

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 081

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas os dois acabam dançando e SITUAÇÃO 138
segurando a caixa ao mesmo
tempo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 110:

PC PAN acompanha: enquanto SITUAÇÃO 139
todos dançam, o Tortão, todo
desengonçado, caminha de um
lado a outro do salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 111:

PM o Francesinho, a de Olhos SITUAÇÃO 140
Grandes e a grande caixa
dançam.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente pára e a de Olhos SITUAÇÃO 141
Grandes mostra ao Francesinho o
que há dentro da caixa: um novo
e belo chapéu;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 097

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 112:

PA o Barman chega até o SITUAÇÃO 142
conjunto musical, com bebidas,
e com um gesto do trompetista a
música é terminada antes do
tempo;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 044

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 113:

PC do salão: a música que SITUAÇÃO 143
tocava, termina uma música
triste é tocada ao piano e os
casais se desfazem (tema que se
repete sempre que terminam as
músicas).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A de Olhos Grandes tenta tirar SITUAÇÃO 144
o chapéu da cabeça mas o
Francesinho pede que ela
permaneça usando-o;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 114:

PM uma garota e um rapaz SITUAÇÃO 145
terminam de dançar

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e uma amiga vem chamá-la.

SITUAÇÃO 146

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Antes dela ir, dá um beijo rápido na boca do rapaz...

SITUAÇÃO 147

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vai sentar-se à mesa ao fundo, enquanto o rapaz que foi beijado cruza o quadro, extasiado;

SITUAÇÃO 148

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 115:

PC os músicos do conjunto SITUAÇÃO 149
terminam de beber.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O trompetista dá o sinal e SITUAÇÃO 150
rege: tocam uma nova música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 116:

PM ao ritmo da música, um rapaz SITUAÇÃO 151
de bigode lança um chamado
(expressão facial) para alguém;

PLANO 117:

PM em contra-campo uma garota
recebe o chamado e aceita-o,
sorrindo;

PLANO 118:

PA o rapaz levanta-se num
impulso;

PLANO 119:

PA a garota idem;

PLANO 120:

(Continuação 118) o rapaz deixa
o que tinha na mão e corre em
direção a ela;

PLANO 121:

(Continuação 119) a garota faz
o mesmo, PAN acompanha-a e os
dois se encontram.

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 048

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Passam a dançar, felizes;

SITUAÇÃO 152

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 122:

PC de pessoas encostadas no SITUAÇÃO 153
balcão: a Bela garota está ali,
esperando que alguém a tire;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 123:

PA o Tortão tira o chapéu e, SITUAÇÃO 154
envergonhado, vai chegando
lentamente para os lados dela;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 124:

PA uma garota ensina um rapaz a SITUAÇÃO 155
dançar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN abaixo mostra seus pés, SITUAÇÃO 156
desencontrados;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 114
***** *****

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 125:

PC os casais dançam; SITUAÇÃO 157

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029
***** *****

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 126:

PC a Bela garota está sentada SITUAÇÃO 158
perto do balcão e o Tortão se
aproxima, sorrateiro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019
***** *****

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela tira uma cigarrilha super SITUAÇÃO 159
comprida para fumar, o Tortão
acende um fósforo para acender-
lhe a cigarrilha...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas um rapaz mais decidido SITUAÇÃO 160
chega primeiro e, com um
isqueiro, acende-lhe a
cigarrilha. O rapaz decidido
leva a Bela para dançar, ZOOM
aproxima-se do Tortão, que fica
desconsolado, com o palito de
fósforo aceso na mão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 087

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 127:

PC Plongée do salão, visto de SITUAÇÃO 161
uma de suas entradas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 128:

PM um Rico burguês, vestindo fraque e cartola, espia por trás de uma mureta (na entrada do salão em que estava a câmera em 127).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, desaparece atrás da mureta

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

para reaparecer puxando sua Rica esposa, vestida de branco e plumas;

SITUAÇÃO 164

PLANO 129:

PC o Rico coloca a esposa no quadro

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

e descem a escada GRUA SITUACAO 165
acompanha-os.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela não quer ficar, ele quer SITUACAO 166
que ela fique...

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Quando chegam perto do porta- SITUACAO 167
casacos, o Rico remexe os
casacos que ali estão com a
ponta de sua bengala. Demonstra
desprezo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 130:

PC Plongée do salão (mais baixo SITUAÇÃO 168
que em 127): o Gordão, vestido
de barman, dança com uma
garota,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até perceber a chegada dos SITUAÇÃO 169
ricos burgueses e vir...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 117

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.8:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 131:

PC dos ricos: ... o Gordão SITUAÇÃO 170
chega para recebê-los, manda-os
entrar,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

a Rica quer ir embora mas o Rico obriga-a a ficar. SITUAÇÃO 171

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Gordão conduz o casal até uma mesa, passando pelos casais que dançam. SITUAÇÃO 172

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ao lado da mesa eles deixam a capa e a estola de peles, depois sentam-se... SITUAÇÃO 173

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Gordão traz uma garrafa de SITUAÇÃO 174
champanhe e o Rico observa-a;

PLANO 132:

PP o Rico observa a garrafa de
champanhe (em PPP fora de
foco).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

O Rico fica fora de foco e SITUAÇÃO 175
garrafa em foco, quando o
Gordão levanta-a do gelo e
mostra seu rótulo. O foco volta
ao Rico, que parece desaprovar;

PLANO 133:

PM o Rico pega uma garrafa que
ele mesmo trouxe e entrega-a
para o Gordão, mostrando-lhe o
rótulo. O Gordão olha para o
rótulo e...;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 156

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 135:

PC os casais do povo dançam e SITUAÇÃO 176
olham para os ricos burgueses;

PLANO 136:

PM o Rico acende um charuto, dá
uma tragada e em seguida passa-
o à mulher;

PLANO 137:

PM um casal que dança olha-os
com desdém;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 138:

(Continuação 136) o Rico vai SITUAÇÃO 177
cochichar com a mulher (PAN
acompanha) mas perde o
equilíbrio e quase cai da
cadeira;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 139:

PC dos dois: o Rico faz SITUAÇÃO 178
malabarismos e consegue evitar
o tombo. Levanta-se para se
recompor, acerta a cadeira e
senta-se novamente;

PLANO 140:

PM o Gordão barman oferece-lhe
um brinde (gesto com o copo na
mão);

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 089

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 141:

PM o Rico altera o olhar e, sem SITUAÇÃO 179
querer, deixa cair a lente que
usava num dos olhos (ouve-se
que ela se quebra ao bater no
chão);

PLANO 142:

PD a mão do Rico pega outra
lente no bolso do colete;

PLANO 143:

PM o Rico coloca a outra lente

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 039

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

e reage a algo, que PAN abaixo
mostra: ele levanta o pé para
que o outro Barman possa varrer
os cacos da lente;

SITUAÇÃO 180

PLANO 144:

PM dos ricos à mesa: o Barman
acaba de varrer, quando começa
outra música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 145:

PC o conjunto toca a nova
música;

SITUAÇÃO 181

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 146:

PM móvel mostra: inicia-se a
dança do lenço a partir da
idéia de uma garota;

SITUAÇÃO 182

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 147:

PC a roda se forma e, ao SITUAÇÃO 183
centro, um casal se encontra e
se cumprimenta;

PLANO 148:

PM os ricos, sentados à mesa,
caçoam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 149:

PD no centro da roda outro SITUAÇÃO 184
casal troca um cumprimento
demorado;

PLANO 150:

PM próximo: a Rica caçoa (ri
muito);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 112

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 151:

PD no centro da roda um rapaz SITUAÇÃO 185
faz malabarismos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 152:

PD das pessoas na roda SITUAÇÃO 186

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e, em seguida, do rapaz fazendo SITUAÇÃO 187
malabarismos ao centro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele escolhe uma garota e os SITUAÇÃO 188
dois se abraçam no centro da
roda.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Fica a garota e ela escolhe o SITUAÇÃO 189
Tortão;

PLANO 153:

PM da garota, que pede um beijo
no rosto e o Tortão dá;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 154:

PD do Tortão, no centro da SITUAÇÃO 190
roda. Ele chega, envergonhado,
diante da Bela garota que antes
paquerara. Ela sorri, feliz e
surpresa;

PLANO 155:

PP os ricos caçoa e comentam a
situação. Não se ouve o que
dizem devido ao barulho do
entorno;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 184

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 156:

PD no cumprimento, a Bela SITUAÇÃO 191
garota um beijo quase na boca
do Tortão, que fica extasiado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 157:

PD a Bela garota é quem fica no centro da roda. Ela começa a procurar o rapaz que escolherá.

SITUAÇÃO 192

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ela ouve o apito de um navio e olha para a entrada do salão

SITUAÇÃO 193

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

onde vê...;

SITUAÇÃO 194

PLANO 158:

PD móvel: pés com sapatos preto e branco chegam ao salão...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 108

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA (OBS.: AO MENS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 159:

(Continuação 157) a Bela garota SITUAÇÃO 195
olha para o recém-chegado,
encantada;

PLANO 160:

(Continuação 158) os pés desce
a escada,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 108

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PAN sobe e mostra o terno SITUAÇÃO 196
branco e o cigarro no canto da
boca do recém-chegado: um
Viajante aventureiro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 161:

PM a Bela garota sai da roda,
aproxima-se e olha em PP para o
Viajante;

SITUAÇÃO 197

PLANO 162:

PP contra-campo: o Viajante
olha para ela;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 163:

(Continuação 161) a Bela garota
mostra a metade de um bilhete
ao Viajante e, com a ponta do
dedo indicador, pergunta-lhe
sobre a outra metade;

SITUAÇÃO 198

PLANO 164:

(Continuação 162) o Viajante,
com o meio bilhete à sua
frente, fica meio sem jeito;

PLANO 165:

PC de ambos: o Viajante procura
pela outra metade nos bolsos e
depois lamenta por nada ter
encontrado. Ela entristece...

----->
SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 156

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

mas em seguida se anima e SITUAÇÃO 199
começa a dançarolar;

PLANO 166:

(Continuação 164) o Viajante
olha a Bela garota, que
dançarola e coloca o lenço da
brincadeira à frente do nariz e
da boca, como se vestisse uma
roupa árabe. A música também
torna-se "das arábias";

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 136

(SUBSTITUINTE COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 167:

PM a Bela, com o lenço à frente SITUAÇÃO 200
do nariz e da boca, puxa o
Viajante para dentro da roda;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 168:

PD no centro da roda a Bela SITUAÇÃO 201
coloca o lenço no chão e
ajoelha-se para o cumprimento;

PLANO 169:

PP o Viajante olha para ela
(para baixo)

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 099

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

mas de repente desvia o olhar SITUAÇÃO 202
para o lado, com os olhos
arregalados, reagindo a
algo...;

PLANO 170:

PM Subjetiva: a mulher Rica,
toda de branco, resplandece
como um anjo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 113

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 171:

(Continuação 169) o Viajante SITUAÇÃO 203
gosta e desvia o olhar para o
lado, lentamente;

PLANO 172:

(Continuação 170) Subjetiva:
PAN suave sai da imagem
resplandecente da Rica mulher,
que estava refletida num
espelho, e chega até a imagem
real da Rica, sentada à mesa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 109

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 173:

PP rosto da Bela garota, que SITUAÇÃO 204
olha para o Viajante (para
cima, pois ela continua
ajoelhada): o Viajante cruza o
quadro, à frente dela (tapando
sua imagem) e sai pelo outro
lado (E), descobrindo novamente
a imagem da Bela garota, que
acompanha-o com o olhar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 107

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 174:

PD o Viajante deixa a roda e SITUAÇÃO 205
vai até a Rica mulher, ficando
em PC lateral dela e do marido,
sentados à mesa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 120

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 175:

PP a Rica mulher fica surpresa; SITUAÇÃO 206

PLANO 176:

PP contra-campo: o Viajante
encara-a;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 177:

PC lateral (idem final 174) o SITUAÇÃO 207
Viajante tira um lenço de fina
seda do bolso e estende-o
diante da Rica mulher (a música
fica meio oriental);

PLANO 178:

PD do lenço sendo estendido;
nele há a pintura de uma
paisagem árabe;

PLANO 179:

PM a Rica mulher fica sem
jeito, assim como o marido (a
seu lado no quadro);

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 083

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 180:

PP o Viajante encara-os; SITUAÇÃO 208

PLANO 181:

(Enquadramento idem 177) com um
gesto generoso o marido Rico
permite que sua esposa dance
com o Viajante. Ela levanta-se
e ajoelha-se no lenço oriental.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Neste mesmo instante chega ao lado deles a Bela garota, enciumada; SITUAÇÃO 209

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 182:

PM a Bela garota olha para eles, enciumada. SITUAÇÃO 210

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Vira-se para trás e, com um gesto, manda o conjunto parar a música. SITUAÇÃO 211

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta a olhar para a cena à SITUAÇÃO 212
frente (outra música se
inicia) ..;

PLANO 183:

(Continuação 181) o Viajante
levanta a Rica mulher (que
estava ajoelhada) e os dois vão
para a pista de danças (câmera
móvel acompanha);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 064

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 184:

PM a Bela garota tenta se SITUAÇÃO 213
aproximar do casal que começa a
dançar mas, a cada volta que
eles dão, a pluma que a Rica
tem na cabeça acerta seu nariz
e afasta-a;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 185:

PM a Rica e o Viajante dançam, SITUAÇÃO 214
a Bela olha e o Tortão tenta se
aproximar dela;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 115

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 186:

PM a Rica e o Viajante dançam; SITUAÇÃO 215

PLANO 187:

(Continuação 185) a Bela
garota, muito enciumada, agarra
o Tortão e dança com ele;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 086

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 188:

PM sentado à mesa, o Rico SITUAÇÃO 216
marido bebe de uma taça de
champanhe.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM aproxima-se um pouco de SITUAÇÃO 217
seu rosto, no momento em que
ele arregala os olhos, sua
lente cai outra vez no chão e
ele percebe algo;

PLANO 189:

PD Subjetiva: no meio do salão
o Viajante e a Rica mulher se
envolvem em beijos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 190:

(Continuação 188) ZOOM SITUAÇÃO 218
aproxima-se mais do rosto do
Rico marido: ele coloca uma
nova lente

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vê melhor;

SITUAÇÃO 219

PLANO 191:

PM Subjetiva: o Viajante e a
Rica mulher dançam e se beijam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 069

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM G (SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 192:

PM a Bela garota circunda o
casal em fogo, puxando o Tortão
pela mão;

SITUAÇÃO 220

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 111

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 193:

PM mais aberto: o Rico marido,
desesperado, despeja cocaína na
mesa.

SITUAÇÃO 221

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para a dança e vê;

SITUAÇÃO 222

PLANO 194:

PM Subjetiva: o Viajante e a
Rica mulher beijam-se na boca;

PLANO 195:

(Continuação 193) após olhar, o
Rico marido continua a despejar
cocaina sobre a mesa. Quando já
despejou o bastante, guarda a
caixinha em que estava a
cocaina no bolso do paletó;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 196:

(Continuação 192) a Bela garota
puxa o Tortão pela mão,
enquanto circunda o casal em
fogo;

SITUAÇÃO 223

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 111

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 197:

(Continuação 195) o Rico marido SITUAÇÃO 224
pega um papel no bolso, rasga-o
no tamanho certo e começa a
fazer um rolinho.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Olha para a dança e vê...; SITUAÇÃO 225

PLANO 198:

PM Subjetiva: o Viajante e a
Rica mulher dançam e beijam-se
na boca;

PLANO 199:

(Continuação 197) com o tubinho
de papel o Rico marido começa a
aspirar cocaína.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

E então que acontece um SITUACÃO 226
imprevisto: chega o Barman e,
com um pano, limpa a cocaína de
cima da mesa, impedindo a
aspiração;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 200:

PP o Viajante e a Rica mulher SITUACÃO 227
dançam e beijam-se na boca:

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Viajante, despertando do SITUACÃO 228
beijo, espia...

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 117

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.8:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUACÃO) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

para o beijo e olha para o SITUAÇÃO 229
lado...;

PLANO 201:

PC->PM TRAV acompanha: o Rico
marido, completamente arrasado,
sai da mesa, vai para trás do
espelho e chega à porta dos
banheiros.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 108

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO 6.5:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUAÇÃO MAIS AMPLA).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Ao entrar lentamente no hall SITUAÇÃO 230
que dá aos banheiros masculino
e feminino, a mulher que cuida
dos banheiros percebe-o e
empurra o pires de gorjetas
para mais perto do Rico
burguês.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele, porém, nem percebe e vai SITUAÇÃO 231
para o banheiro masculino.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Arrasado, pára em frente ao espelho; SITUAÇÃO 232

PLANO 202:

PP em frente ao espelho, o Rico
homem deixa sua lente cair
dentro da taça com champanhe.
Pega-a de dentro da taça,
coloca-a de volta no olho e uma
"lágrima" de champanhe escorre-
lhe pelo triste rosto;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 048

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 203:

PM a mulher que cuida dos banheiros parece incomodada; SITUAÇÃO 233

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 204:

PP ZOOM PM diante do espelho o SITUAÇÃO 234
Rico homem joga, lentamente, o
conteúdo da taça.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida, tenta quebrá-la, SITUAÇÃO 235
batendo-a na pia uma, duas
vezes...;

PLANO 205:

(Continuação 203) a mulher dos
banheiros incomoda-se com as
batidas da taça na pia e estica
o pescoço para tentar enxergar
o que ocorre;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 206:

(Continuação 204) ... o Rico SITUAÇÃO 236
bate a taça na pia mais três
vezes até conseguir quebrá-la.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com o caco que restou-lhe na SITUAÇÃO 237
mão, prepara-se para cortar o
pulso (ZOOM aproxima-se em PD).
Porém, uma mão impede-o,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ZOOM abre-se e mostra: é o SITUAÇÃO 238
Viajante, que chegou ao
banheiro e dá-lhe um sacolejo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 207:

PP a Bela garota aparece para SITUAÇÃO 239
espiar o que ocorre;

PLANO 208:

(Continuação 206) o Rico está
cabisbaixo, ao lado do
Viajante. O Viajante percebe
que a Bela garota espia e olha
bravo para os lados;

PLANO 209:

(Continuação 207) a Bela garota
disfarça e entra no banheiro
feminino.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 048

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Porém, ela continua a espiar SITUAÇÃO 240
através do que vê pelo espelho;

PLANO 210:

(Continuação 208) o Viajante
olha para o Rico homem, que
está super deprimido;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 211:

PM no salão, a Rica mulher está SITUAÇÃO 241
só em meio aos casais que
dançam. Ela procura por alguém,
olha para lá e para cá.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Altera-se a música e o Viajante SITUAÇÃO 242
sai, de dentro do banheiro,
dançando com a Bela garota
(TRAV acompanha-os). Outros
casais voltam a dançar;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 100

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 212:

PM a Rica mulher circunda os SITUAÇÃO 243
casais que dançam, perdida,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até que percebe o marido saindo do banheiro. SITUACAO 244

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Rico marido pega sua capa e a estola da mulher, enquanto ela começa a girar na pista de dança; SITUACAO 245

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 213:

PP a Rica mulher gira; SITUACAO 246

PLANO 214:

PD Subjetiva: o teto do salão, girando em chicote, conforme a Rica mulher vê ao girar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 053

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRICAO DE ESTADO).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 215:

(Continuação 213) ela gira; SITUAÇÃO 247

PLANO 216:

(Continuação 214) Subjetiva;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 217:

(Continuação 215) a Rica mulher SITUAÇÃO 248
gira e cai no colo do marido,
que se aproximou a tempo de
segurá-la.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Rico marido começa a levar a SITUAÇÃO 249
levar a mulher para a saída do
salão enquanto à frente do
quadro a Bela garota e o
Viajante dançam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 218:

PM a Bela garota e o Viajante SITUACAO 250
dançam:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Viajante olha para os lados SITUACAO 251
do casal de burgueses e vê...;

PLANO 219:

PM o Rico e a mulher se vão:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 108

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUACAO) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA
(OBS.: AO MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUACAO MAIS AMPLA).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

o Rico olha para os lados do Viajante e agradece; SITUAÇÃO 252

PLANO 220:

(Continuação 218) o Viajante responde num gesto e depois beija o pescoço da Bela garota (que está exultante);

PLANO 221:

(Continuação 219) o Rico coloca a cartola e agradece com outros olhares.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Seu rosto é coberto pela pluma que está na cabeça da mulher, quando ele abraça-a e leva-a dali; SITUAÇÃO 253

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 222:

(Continuação 220) o Viajante SITUAÇÃO 254
para de dançar e fica olhando
fixo para os ricos burgueses
que se vão, enquanto, ao seu
lado, a Bela garota, exultante,
tenta reanimá-lo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 115

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 223:

(Continuação 221) os ricos saem SITUAÇÃO 255
do salão e pela sombra percebe-
se que vão embora;

PLANO 224:

(Continuação 222) é então que o
Viajante empurra a bela garota
para longe

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

e dá-lhe um tapa;

SITUAÇÃO 256

PLANO 225:

PP a Bela garota vira-se para ele, com a mão no rosto e ainda mais apaixonada, enquanto o Tortão, que está ao fundo, fora de foco, vem...;

PLANO 226:

PM da Bela garota e o Viajante: o Tortão entra no quadro e dá um tapa no rosto do Viajante. A música para...;

PLANO 227:

PM C.Plongée próximo: o Tortão fica sem jeito e com medo após ter dado o tapa. O Viajante, ao invés de revidar, dá-lhe uns tapinhas camaradas no ombro e sai...;

PLANO 228:

PP a Bela garota enfurece-se e dá...;

PLANO 229:

(Enquadramento idem 227) ...um grande tapa no rosto do Tortão, o que deixa-o tristíssimo.

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 156

(SUBSTITUINTE COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Ela olha para a saída do salão SITUAÇÃO 257
(no momento em que volta a
música);

PLANO 230:

PC da saída: toca um apito de
navio e o Viajante está indo
embora;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 056

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 231:

PC Plongée da pista de danças SITUAÇÃO 258
(câmera na saída, mirando para
baixo). Alguns casais dançam. O
Tortão e a Bela garota estão
parados, de costas para a
câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 232:

PM C.Plongée próximo: o Tortão SITUAÇÃO 259
tira a mão do rosto e sente
pena da Bela (somente o cabelo
dela está em quadro);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 233:

PAN Plongée acompanha PM de um SITUAÇÃO 260
casal que dança, no momento em
que eles passam pelo Tortão e a
Bela e parece que eles estão se
aproximando;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 234:

PM a Bela garota começa a SITUAÇÃO 261
sorrir para o Tortão e por fim
eles começam a dançar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 235:

PM o Barman, que aparece SITUAÇÃO 262
limpando o salão, percebe algo
no chão, abaixa-se e pega (PAN
acompanha) o lenço árabe,
esquecido ali pelo Viajante.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele olha para o lenço e depois SITUAÇÃO 263
mostra-o para...;

PLANO 236:

PM Plongée: o Tortão e a Bela
agora dançam e o Barman, em
primeiro plano e quase de
costas para a câmera, mostra o
lenço para a garota. Ela "diz"
com um movimento de cabeça que
não o conhece a volta a dançar
feliz com o Tortão. O Barman
fica com o lenço para si.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 237:

PD pela outra entrada do salão SITUAÇÃO 264
chega um homem de terno preto e
boina. Vem até a câmera em PP,
sempre olhando para o lado e
ocultando o olho esquerdo, até
que olha para o salão e...
mostra ser caolho no olho que
não aparecia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 238:

PC do salão, onde todos dançam, SITUAÇÃO 265
com a câmera colocada atrás da
cabeça do caolho. Ele levanta o
braço direito, num gesto
militar, e...;

PLANO 239:

PB do salão, com a câmera do
lado oposto: ao fundo está o
recém-chegado, com o braço
erguido. A música pára e todos
páram de dançar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 240:

PM frontal: o caolho abaixa o braço, satisfeito, e continua a encará-los; SITUAÇÃO 266

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 241:

PM um dos casais olha para ele, em silêncio. SITUAÇÃO 267

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, eles e todos os SITUAÇÃO 268
outros começam a bater os pés
de forma ritmada no assoalho:
PAN desce e mostra seus pés,
que batem;

PLANO 242:

(Enquadramento idem 238) todos
no salão batem os pés de forma
ritmada no assoalho;

PLANO 243:

PP o caolho parece surpreso;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 244:

PG Plongée do lado oposto SITUAÇÃO 269
(câmera mais alta que em 239).
Todos batem os pés contra a
ordem do caolho, que está ao
fundo.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente todos páram, olham diretamente para a câmara e a imagem fica branca com o estouro de um "flash". SITUAÇÃO 270

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA DIRETA COM A CAMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 245:

Após o estouro do "flash" surge PD de uma foto tirada naquele instante. SITUAÇÃO 271

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmara afasta-se em GRUA e mostra toda a foto, enquadrada e dependurada na parede do salão. Começa a tocar um alarme anti-aéreo, a câmara sai da foto e vai mostrar o salão, transformado em abrigo anti-aéreo (complementada pelo ruído do alarme anti-aéreo). SITUAÇÃO 272

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 001

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Pessoas chegam umas após as outras e agrupam-se no chão. Surge no ar o rumor de que algo se aproxima. Chegam mais duas mulheres, que se atiram ao chão com o ruído de uma bomba. Chega um homem com uma bicicleta, que também se atira ao chão com o ruído do estouro de uma nova bomba;

SITUAÇÃO 273

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 246:

PD os ruídos de guerra aumentam lá fora e três pessoas ficam amedrontadas;

SITUAÇÃO 274

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 247:

PD de mãos trêmulas, que SITUAÇÃO 275
seguram peças de prata. PAN
acima mostra a amedrontada
mulher que segura a prataria,
ao lado de outra não menos
amedrontada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 248:

PD outras duas pessoas estão SITUAÇÃO 276
com medo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 249:

(Continuação 247) as duas estão SITUAÇÃO 277
amedrontadas.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

Ao lado dela chega um homem com SITUAÇÃO 278
cara de Mau Caráter, coberto
por uma capa e chapéu.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 114

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ouve-se que aviões se SITUAÇÃO 279
aproximam;

PLANO 250:

PC das pessoas amedrontadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 033

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 251:

PD de duas mulheres: uma delas SITUAÇÃO 280
puxa um fio telefónico que foi
cortado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 115

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 252:

PP de uma outra, que olha para cima desesperada com o ruído de uma bomba que cai; SITUACÃO 281

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 253:

(Continuação 251) a mulher que puxava o fio pula no chão e agarra alguns papéis: esconde-os do Mau Caráter, que parece ser um colaboracionista em busca de planos secretos; SITUACÃO 282

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 254:

PP de um velho barbado: PAN desce e mostra-o escrevendo num livro. SITUACÃO 283

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Surge ruído de uma bomba que SITUAÇÃO 284
cai e...;

PLANO 255:

PD ...as pessoas se apavoram
quando ela explode (PAN rápida
vai mostrar uma mulher em
particular);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 033

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 256:

PD de outras pessoas: o Barman SITUAÇÃO 285
traz um copo de água para uma
garota do grupo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 257:

PM o velho barbado lê, enquanto SITUAÇÃO 286
o Colaboracionista, a seu lado,
come amendoins, despreocupado.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 114

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.7:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM H (SITUAÇÕES PARALELAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele tenta ler o que o velho SITUAÇÃO 287
está lendo e este impede-o;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 258:

PM as duas mulheres já SITUAÇÃO 288
mostradas estão desesperadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 259:

PP um casal idem; SITUAÇÃO 289

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 260:

(Continuação 258) a mulher mais SITUACAO 290
desesperada das duas sai
correndo, em pânico. A outra
vai atrás, agarra-a e derruba-a
no chão, no momento em que
novas bombas explodem;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 261:

PP com o ruído das bombas uma SITUACAO 291
garota agarra-se no Barman;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS
AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 262:

PD tijolos caem do teto e quase SITUACAO 292
acertam o Colaboracionista na
cabeça;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 263:

PC do salão com as pessoas no
chão, amedrontadas. Os ruídos
se afastam e parece que o
perigo termina;

SITUAÇÃO 293

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 264:

PP o velho barbado tranquiliza-
se ao ouvir uma sirene que
começa a tocar;

SITUAÇÃO 294

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 265:

PP outras três pessoas se
tranquilizam. A garota que
recebera o copo d'água do
Barman bebe-o;

SITUAÇÃO 295

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 266:

PG do salão. A sirene ainda SITUAÇÃO 296
toca e as pessoas aos poucos
vão saindo, indo embora;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 267:

PM a garota que bebeu a água SITUAÇÃO 297
trazida pelo Barman tira um
violino da caixa, no momento em
que o Barman chega junto dela;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 268:

Câmera que mostrava um detalhe SITUAÇÃO 298
do teto do salão desce em PAN
(nova música complementa)

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 001

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e mostra PC da moça, que toca SITUAÇÃO 299
seu violino acompanhando uma
música italiana que toca no
rádio.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Barman surge em primeiro SITUAÇÃO 300
plano: coloca uma macarronada
fervente num escorredor de
massas

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois debruça-se no balcão SITUAÇÃO 301
para ouvi-la tocar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Levanta os braços para ela e SITUAÇÃO 302
mostra-lhe a macarronada no
escorredor. Ela vem,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ele seca a macarronada e SITUAÇÃO 303
divide-a em dois pratos. Ambos
sentam-se (ficam em PM), ele
pega um dos pratos, coloca
molho e serve-a.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Enquanto ela encanta-se com o SITUAÇÃO 304
aroma, ele prepara seu próprio
prato.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Começam a comer e a câmara SITUAÇÃO 305
fixa-se em PP da moça, que
devora a macarronada como se
estivesse morta de fome;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 269:

Câmera, que mostrava detalhe da SITUAÇÃO 306
mesa improvisada em que eles
comeam, sobe em PAN

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 001

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e mostra PP do Barman que come, SITUAÇÃO 307
olhando para os lados da moça;

PLANO 270:

PM da moça, que está terminando
de comer, e do Barman.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

Com gestos o Barman oferece seu prato: ela recusa mas acaba aceitando, para devorar o macarrão extra vorazmente. SITUACÃO 308

SITUACÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAO 151

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AO DO REAGENTE.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇOES DE CONVERSAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A imagem funde-se com a imagem do próximo plano (idem o som). (RECURSO DE ARTICULAO NAO NUMERADO COMO SITUAO)

PLANO 271:

Após a fusão com a imagem anterior,

a câmera sai de um canto escuro do salão e em PAN (D/E) mostra cadeiras sobre mesas desocupadas, coisas cobertas e fora de uso... SITUACÃO 309

SITUACÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAO 001

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois mostra que, no salão, SITUAÇÃO 310
está uma mulher solitária,
acariciando seu gato... abre-se
em ZOOM/TRAV e mostra o Barman
desanimado no balcão. Na pista
de danças estão apenas duas
mulheres que, na falta de
homem, dançam entre si. Uma
garota quase cega está sentada
numa cadeira, lendo...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 272:

PM a garota lê "Cinevie"; SITUAÇÃO 311

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 026

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 273:

PP a mulher solitária, já SITUACAO 312
bêbada, bebe mais um gole de
uma garrafinha (as bolhinhas de
ar que entram na garrafinha são
realçadas por um detalhe da
música);

SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 036

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 274:

PM móvel: as duas mulheres SITUACAO 313
dançam (ao fundo, fora de foco,
está o Barman).

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 007

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Uma pisa no pé da outra, que SITUACAO 314
revida e empurra, é empurrada,
empurra, é empurrada,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 046

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até que dá um tapa no rosto da SITUAÇÃO 315
companheira... Fica triste e
percebe que agiu mal;

PLANO 275:

PP a mulher que recebeu o tapa
chora;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 276:

(Continuação 274) a mulher que SITUAÇÃO 316
bateu tira um lenço e uma foto
do bolso: dá o lenço para a
companheira enxugar as lágrimas
e ela aceita e enxuga-as.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida mostra-lhe a foto: SITUAÇÃO 317
ambas olham-na...;

PLANO 277:

PD Subjetiva: mão da mulher
segura a foto de um homem
vestido de soldado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 278:

(Continuação 276) a mulher que SITUAÇÃO 318
chorava pega suas fotos

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e ambas olham-na; SITUAÇÃO 319

PLANO 279:

PD Subjetiva: mãos das mulheres
que seguram fotos de família;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 280:

(Continuação 278) a mulher que SITUAÇÃO 320
deu o tapa anima-se com a nova
música vinda do rádio,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

guarda as fotos e começa a SITUAÇÃO 321
animar a companheira.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Voltam a dançar animadas; SITUAÇÃO 322

PLANO 281:

PC elas dançam no meio do
salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 282:

PD da entrada do salão, onde SITUACAO 323
sacos de areia estão empilhados
em volta da porta como proteção
a novos ataques:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 004

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

por ela entra o mau caráter SITUACAO 324
Colaboracionista. Ele olha o
ambiente do salão e sai,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

voltando em seguida com um SITUACAO 325
soldado alemão.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Eles páram e olham...;

SITUAÇÃO 326

PLANO 283:

PC Subjetiva do salão, quase
vazio: apenas as duas mulheres
dançam entre si;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 284:

(Continuação 282) o mau carater
Colaboracionista desce a escada
e traz o alemão (TRAV anda à
frente mantendo-os no mesmo
enquadramento).

SITUAÇÃO 327

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ao chegarem mais perto de onde SITUAÇÃO 328
as mulheres dançam, páram e
olham;

PLANO 285:

PM Subjetiva: as mulheres
dançam felizes.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Uma delas percebe os que SITUAÇÃO 329
chegaram, deixa de rir mas
continua a dança.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 117

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.8:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN vai à E e mostra, ao fundo, SITUAÇÃO 330
a mulher que cuida dos
banheiros, e, sentada em frente
ao balcão, a mulher bêbada com
seu gato. O Barman, desanimado,
ouve o rádio com o ouvido
colado nele;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 286:

(Início = final 284) o mau SITUAÇÃO 331
caráter Colaboracionista vem
até o Barman (PAN acompanha)

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e troca a sintonia do rádio. O SITUAÇÃO 332
Barman tenta impedir a mudança,
o Colaboracionista dá-lhe um
tapa na mão e prossegue;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 287:

----->
(Início = final 284) o alemão, SITUAÇÃO 333
que ficou só no quadro, desce
os últimos degraus da escada e
fica em PM próximo da câmera
(no mesmo instante em que, no
rádio, o Colaboracionista
consegue sintonizar uma estação
que toca música alemã);

PLANO 288:

PM as mulheres dançam e olham
para o alemão com desdém;

----->
SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 042

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 289:

----->
PC Plongée do salão, com o SITUAÇÃO 334
Colaboracionista e o alemão de
costas para a câmera. Eles vão
à frente, cruzam o salão e
chegam a uma mesa ao fundo;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 290:

PM o Colaboracionista oferece uma cadeira ao alemão: ele confere a cadeira oferecida, desconfiado, e depois senta-se.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 043

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Colaboracionista olha...; SITUAÇÃO 336

PLANO 291:

PC Subjetiva: as mulheres, que dançam, param ao final da música e voltam a dançar quando outra música se inicia;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 065

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 292:

(Continuação 290) o mau caráter Colaboracionista vai até as mulheres (PAN acompanha)

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e oferece-lhes o alemão. A SITUAÇÃO 338
mulher mais fraca até que pensa
no caso,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas a mais forte impede-a. O SITUAÇÃO 339
Colaboracionista empurra-a, mas
ela empurra-o com muito mais
força.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

As duas voltam a dançar e o SITUAÇÃO 340
Colaboracionista, sem jeito,
volta até o alemão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida o Colaboracionista SITUACAO 341
vai até a mulher bêbada e seu
gato

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 125

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNCAO DE SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

(PAN acompanha e mostra-os em SITUACAO 342
PM) e oferece-lhe um cigarro;

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 136

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUACOES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 293:

PM o aleão aguarda.

SITUACAO 343

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 132

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELACAO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, porém, ele mexe apenas os olhos e espia o que o Colaboracionista consegue; SITUAÇÃO 344

PLANO 294:

(Continuação 292) o mau caráter Colaboracionista arranca o gato do colo da bêbada, ela desce do banquinho e vem...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

porém, ela está tão bêbada que amolece e cai sentada no chão. O Colaboracionista arranca-lhe o cigarro da boca, joga-o no chão e pisa-o... SITUAÇÃO 345

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

a mulher bêbada recupera o cigarro e volta a fumá-lo, enquanto o mau caráter Colaboracionista cruza o salão (PAN acompanha) SITUAÇÃO 346

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vai até onde está a garota SITUAÇÃO 347
quase cega.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com um gesto mostra-lhe o SITUAÇÃO 348
alemão, com um grande sorriso
ele mostra-se surpresa e feliz,
deixa a revista e vai com
ele...;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 295:

PM o alemão, sentado, aguarda; SITUAÇÃO 349

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 296:

(Continuação 294) ... o mau caráter traz a quase cega, acertando sua direção que se desviava, SITUAÇÃO 350

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o alemão levanta-se para recebê-la... ela coloca a mão sobre as medalhas do alemão, percebe quem é ele, sente o cheiro de sua manga e despede-se, não aceita dançar... SITUAÇÃO 351

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Restam no quadro o mau caráter Colaboracionista, o alemão e a mulher que cuida dos banheiros, sentada ao fundo; SITUAÇÃO 352

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 297:

PC a garota quase cega pega SITUAÇÃO 353
suas coisas e vai embora do
salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 298:

(Continuação 296) o mau caráter SITUAÇÃO 354
Colaboracionista olha para a
mulher que cuida dos banheiros
e ela se mantém gélida.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O alemão volta a sentar-se. SITUAÇÃO 355

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Por fim, o Colaboracionista SITUAÇÃO 356
convida o alemão para dançar: o
alemão parece não querer,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

no momento em que percebe que SITUAÇÃO 357
as duas mulheres, dançando
juntas, entram e saem em
primeiro plano do quadro...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 058

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 299:

PP a mulher bêbada ri com a SITUAÇÃO 358
situação;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 300:

(Continuação 298) o alemão SITUAÇÃO 359
aceita o convite, levanta-se e
ambos vão para o meio do salão;

PLANO 301:

PA o Colaboracionista e o
Alemão dançam;

PLANO 302:

PP Plongée dos passos de seus
pés, em ritmo com a música.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Num certo instante o alemão SITUAÇÃO 360
bate forte seus calcanhares, em
continência, prendendo a ponta
do pé do Colaboracionista entre
eles...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

continua...;

SITUAÇÃO 361

PLANO 303:

(Continuação 301) eles dançam

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTÓRIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

e o alemão abaixa "sua dama"
num passo de dança;

SITUAÇÃO 362

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTÓRIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 304:

PP rosto dos dois, que dançam:
o Colaboracionista olha para o
alemão extremamente apaixonado;

SITUAÇÃO 363

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 11B

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.8:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTÓRIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 305:

PC os dois dançam. Em primeiro plano do quadro há alguns objetos sobre uma mesa: o quepe do alemão, uma xícara num pires, um jornal e uma bandeira azul.

SITUAÇÃO 364

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Quando, na dança, o alemão novamente abaixa "sua dama",

SITUAÇÃO 365

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

começam a soar sinos da catedral. O alemão ouve, solta o Colaboracionista e ele despenca de costas no chão, pega seu quepe e vai correndo embora do salão.

SITUAÇÃO 366

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 034

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O mau caráter Colaboracionista SITUAÇÃO 367
levanta-se do chão, vem até os
objetos, pega o jornal e a
bandeira azul e sai do quadro
pela direita (PAN acompanha).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

As pessoa que ficaram ali ouvem SITUAÇÃO 368
os sinos, o Barman começa a
acender as luzes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 306:

PM TRAV a mulher bêbada ouve os SITUAÇÃO 369
sinos, emocionada, assim como
as duas mulheres que dançavam
juntas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 307:

ANEXO C
PG. C.150

PM o Barman acende as chaves e SITUAÇÃO 370
acende as luzes do salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 308:

PM as mulheres se abraçam; SITUAÇÃO 371

PLANO 309:

PC se abraçam, no meio do
salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 102

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 310:

PP Plongée câmara muito no alto SITUAÇÃO 372
mostra as três mulheres,
abraçadas, que começam a girar
com a volta da música.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

GRUA sobe e revela que as três SITUACÃO 373
já giram em meio à roda, pois
todos retornaram ao salão e
reiniciaram a brincadeira do
lenço. O lenço agora é uma
bandeira da França.

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Das três mulheres que giravam, SITUACÃO 374
duas saem do centro da roda,
enquanto a terceira escolhe um
rapaz para o cumprimento;

PLANO 311:

PD no meio da roda a garota
coloca a bandeira no chão,
ambos ajoelham-se sobre ela e
cumprimentam-se.

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

Terminado o cumprimento o rapaz SITUACÃO 375
permanece no centro para
escolher alguém;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 097

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "J":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 312:

PM TRAV acompanha um rapaz SITUAÇÃO 376
girando na roda.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN sai do rapaz e mostra a SITUAÇÃO 377
garota que gira a seu lado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 313:

PD no centro da roda já está SITUAÇÃO 378
outro rapaz;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 314:

Repete-se 312 com outro rapaz SITUAÇÃO 379

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outra garota;

SITUAÇÃO 380

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 315:

PM TRAV acompanha uma garota SITUAÇÃO 381
que gira na roda;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 095

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 316:

Ideia 315 acompanha um rapaz;

SITUAÇÃO 382

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 095

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 317:

Repete-se 314, com uma outra
garota

SITUAÇÃO 383

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois outro rapaz;

SITUAÇÃO 384

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 318:

Idem 317 com outra garota

SITUAÇÃO 385

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outro rapaz;

SITUAÇÃO 386

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 319:

Idem 318 com outra garota

SITUAÇÃO 387

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outro rapaz;

SITUAÇÃO 388

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 320:

Idem 319 com o Gordão

SITUAÇÃO 389

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outra garota;

SITUAÇÃO 390

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 321:

PD no meio da roda outro casal SITUAÇÃO 391
se cumprimenta e resta a
mulher;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 322:

PM a garota quase cega continua SITUAÇÃO 392
sentada à mesa, tenta enxergar
a festa e bate palmas ao ritmo
da música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 323:

PP de trás de flores vermelhas, SITUAÇÃO 393
brancas e azuis surge o mau
caráter Colaboracionista para
espiar a festa.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

TRAV acompanha-o da D/E, SITUAÇÃO 394
sorrateiro por trás das coisas,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até parar atrás de uma coluna e SITUAÇÃO 395
olhar...;

PLANO 324:

PD no centro da roda outro
casal se cumprimenta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 068

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM 6 (SITUAÇÃO INTERNA A SITUAÇÃO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 325:

(Continuação 323) o mau caráter SITUAÇÃO 396
Colaboracionista sai de trás da
coluna, vem até a roda e entra
na corrente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II*":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 326:

PM TRAV acompanha a mulher que SITUAÇÃO 397
estivera bêbada na guerra. Ela
gira na roda, feliz,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 094

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas de repente percebe e fica SITUAÇÃO 398
séria. PAN gira mais rápido que
a roda e vai mostrar o mau
caráter Colaboracionista entre
eles;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 110

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 327:

PD a mulher que percebeu a SITUAÇÃO 399
presença do mau caráter é
escolhida pelo rapaz que estava
no centro da roda. Vai ao
centro e cumprimenta-o.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ficando no centro da roda para SITUAÇÃO 400
escolher alguém, vai para os
lados do Colaboracionista;

PLANO 328:

PM TRAV acompanha: o mau
caráter gira entre eles...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 099

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 329:

PM no balcão, a mulher que toma SITUAÇÃO 401
conta dos banheiros e o Barman
bebem;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 330:

PM a mulher, que percebeu a SITUAÇÃO 402
presença do mau caráter
Colaboracionista, chega até
ele, tira-o e ele vem. Ela
estende a bandeira da França
para que eles se cumprimentem
mas, quando ele tenta se
ajoelhar, ela tira a bandeira e
ele ajoelha-se no chão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 331:

PC Plongée câmera muito alta SITUAÇÃO 403
mostra toda a roda e o mau
caráter ao centro, ajoelhado no
chão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele levanta-se, tenta sair dali SITUAÇÃO 404
mas as pessoas da roda o
impedem e começam a empurrá-lo
de um lado a outro;

PLANO 332:

PD mais baixo câmera móvel
acompanha: as pessoas impedem
que ele deixe o centro da roda
e empurram-no de um lado para o
outro. Ele consegue escapar e
foge para fora do salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 333:

PD uma garota escolhe um rapaz SITUAÇÃO 405
e ele vem para o centro, feliz
e sorridente.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ele pára de sorrir e olha para a direção da entrada do salão. A mulher que o puxou para o centro da roda também fica séria. O rapaz vai para os lados da entrada do salão (PAN acompanha), fica de costas para a câmera e de frente para quem chega: pela entrada chegou um homem aleijado, com muletas;

SITUAÇÃO 406

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 110

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.6:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM F (SITUAÇÃO PROVOCA REAÇÃO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 334:

PC a música e todos os que dançavam páram e olham sérios para quem chegou;

SITUAÇÃO 407

PLANO 335:

PC do recém chegado, que vem descendo as escadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 336:

PA do rapaz que percebeu a SITUACAO 408
chegada do aleijado, com as
pessoas em PC atrás dele;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 337:

PM lateral PAN acompanha: o SITUACAO 409
aleijado chega até o rapaz;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 338:

PA das outras pessoas: a mulher SITUACAO 410
de vermelho aproxima-se...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 131

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REACAO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 339:

(Continuação 337) o aleijado e SITUAÇÃO 411
o rapaz se abraçam e se
entreolham emocionados.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 142

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTÓRIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ambos olham para onde estão as SITUAÇÃO 412
outras pessoas;

PLANO 340:

PM a mulher de vermelho
aproxima-se deles;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 092

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTÓRIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 341:

PM TRAV acompanha: a mulher, de costas para a câmara, vai/se aproxima do aleijado; SITUAÇÃO 413

PLANO 342:

PM TRAV Idem, porém do lado oposto e sendo "puxada" pelo aleijado: a mulher de vermelho chega até ele e abraça-o;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 343:

(Continuação 341) eles se abraçam, SITUAÇÃO 414

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 142

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

a música volta mais pausada, ela tira as muletas dele e, sobre três pernas, os dois começam a dançar. SITUAÇÃO 415

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 034

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Vem dançando para o meio do SITUAÇÃO 416
salão e os outros casais se
animam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 084

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 344:

PM de um rapaz que segura a SITUAÇÃO 417
muleta, ao lado da garota quase
cega.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente o rapaz deixa a SITUAÇÃO 418
muleta com a garota quase cega

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vem (PAN acompanha) para SITUAÇÃO 419
tirar uma garota.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Como ela estava sendo tirada SITUAÇÃO 420
por outro rapaz, os três se
unem e passam a dançar juntos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 345:

PC Plongée todos dançam: SITUAÇÃO 421

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

de repente, olham juntos para a SITUAÇÃO 422
câmera e um "flash" estoura...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 346:

Após o "flash" aquele momento SITUAÇÃO 423
está numa foto, enquadrada e
dependurada na parede do salão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Começa uma música dos anos 50, SITUAÇÃO 424
a câmera move-se e mostra: o
Barman coloca uma gravata num
rapaz,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO OU EM INÉRCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
o conjunto que toca chama-se SITUAÇÃO 425
"The Blue Boys Band" (Menção
escrita: momento de excessão)

----->
SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 007

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
e os jovens dançam de forma SITUAÇÃO 426
malabarística no meio do salão;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 347:

----->
PD no balcão mãos do Barman SITUAÇÃO 427
abrem uma garrafa de coca-cola,
coloca o líquido num copo e
sobe espuma e gás de forma
exagerada, transbordando para
fora do copo;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 348:

PM ao lado do balcão o Gordão, SITUACÃO 428
vestido de velho, toma vinho e
fala sozinho, gagá;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 349:

(Continuação 346) o Barman SITUACÃO 429
experimenta a coca-cola, sente
o gosto... e gospe tudo;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 038

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 350:

PD as pernas de um casal dançam de forma malabarística; SITUÇÃO 430

PLANO 351:

PM deste mesmo casal: a mulher levanta o homem pelas costas, depois é o homem que levanta a mulher...;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 102

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 352:

PC todos os casais dançam de forma malabarística e cômica; SITUÇÃO 431

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 029

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 353:

PC da entrada do salão: o mau caráter Colaboracionista agora é Entrequista e traz dois pracinhas americanos para o baile;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 354:

PM o velho Gordão, encostado no balcão, toma seu vinho e fala sozinho. Não percebe o que se passa à sua volta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 355:

PD pernas fazem malabarismos cômicos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 356:

Idem 355 outras pernas: as da SITUAÇÃO 435
mulher atiram fora os sapatos e
passam a dançar descalças;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 357:

Idem 355, porém o malabarismo SITUAÇÃO 436
sai errado, o casal se enrosca
e cai esborrachado no chão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 358:

Idem 357 outro casal se enrosca SITUAÇÃO 437
e se esborracha no chão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 359:

Idem 358 outro casal;

SITUAÇÃO 438

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 360:

PC o Entrevista traz os dois
pracinhas americanos.

SITUAÇÃO 439

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Uma garota aproxima-se e...;

SITUAÇÃO 440

PLANO 361:

PM ...a garota, com gestos,
pede um cigarro aos pracinhas
americanos, que nada entendem
(os dois parecem retardados ou
debilóides).

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 156

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

Como não consegue o cigarro, a SITUAÇÃO 441
garota puxa um dos pracinhas
para a dança;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 362:

PD a garota e o pracinha dançam SITUAÇÃO 442
em meio aos outros casais. Ele
dança muito mal;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 363:

PD o outro pracinha dança com SITUAÇÃO 443
outra garota e também se
atrapalha todo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 364:

PC Plongée da pista de dança, SITUAÇÃO 444
com a câmera colocada atrás do
conjunto instrumental (que
aparece de costas, no rodapé do
quadro).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

E então que eles terminam a SITUAÇÃO 445
música dos anos 50, os casais
se desfazem e o pianista toca
aquele tema melancólico já
tocado em outras épocas;

PLANO 365:

PC os dois pracinhas sentam-se,

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PAN desvia-se e mostra outro SITUAÇÃO 446
casal à mesa à direita deles.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Inicia-se a outra música e este casal "acontece": levantam-se, tiram as capas que cobriam suas roupas e...; SITUAÇÃO 447

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 034

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 366:

PC o Tortão convida uma garota para dançar; SITUAÇÃO 448

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 367:

(Continuação 365) ...aparecem
vestidos como "Girger e Fred":
ele de fraque, cartola e
bengala, ela de vestido longo,
vermelho e cheio de babados.
Começam a dançar;

SITUAÇÃO 449

PLANO 368:

PC dançam no meio do salão,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

quase todas as luzes se apagam
e uma luz direcional ilumina-os
e destaca;

SITUAÇÃO 450

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 369:

PA->PC destacados pela luz, SITUAÇÃO 451
Ginger e Fred dançam, numa
sátira aos originais;

PLANO 370:

PM uma garota ri.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 086

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PAN desvia-se E/D e mostra que SITUAÇÃO 452
três rapazes estão sérios, não
acham graça nenhuma;

PLANO 371:

(Continuação 369) eles dançam,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

a música modifica-se e então SITUAÇÃO 453
sapateiam;

PLANO 372:

PM uma garota, de cabelos
loiros, longos e "lambidos",
levanta os cabelos para poder
ver,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

depois espia por trás de um SITUAÇÃO 454
abajur para ver melhor;

PLANO 373:

PD Ginger e Fred aparecem agora
atrás do cenário e do conjunto
musical, destacados pela luz
que incide sobre eles;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 064

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEDE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 374:

PM enquanto todos assistem ao show, uma garota levanta-se de sua mesa, coloca o sapato que estava em cima da mesa e sai para ir ao banheiro. SITUACÃO 455

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 122

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇOES PARALELAS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN desvia-se para o centro do salão e mostra Ginger e Fred, que saem de trs do conjunto e cenário e voltam a dançar ali; SITUACÃO 456

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 028

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AOES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 375:

PAN mostra as pessoas que presenciam o "show"; SITUACÃO 457

PLANO 376:

(Continuao 374) eles dançam de forma muito engraçada;

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 060

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAO AGRUPADA NO ITEM C (AOES RECIPROCAS SIMULTANEAS).

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 377:

PM atrás do balcão o Barman SITUAÇÃO 458
olha para eles

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois desvia o olhar: vê a SITUAÇÃO 459
foto do gordão, vestido de
barman (no passado), que está
dependurada na parede;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 378:

(Continuação 376) Binger e Fred SITUAÇÃO 460
dançam no salão

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas de repente se separam, cada SITUAÇÃO 461
um vai por um lado (TRAV
acompanha) e saem do salão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Encontram-se outra vez no hall SITUAÇÃO 462
de entrada dos banheiros.
Dançam um pouco ali,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois despedem-se, Ginger SITUAÇÃO 463
entra no banheiro dos homens e
Fred no das mulheres.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 186

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Percebem o erro, voltam ao hall,
SITUAÇÃO 464

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

trocam um beijinho,

SITUAÇÃO 465

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 192

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

voltam a se separar, cada um entra no banheiro certo e desaparecem nos boxes (sempre iluminados por uma luz direcional sobre cada um deles).
SITUAÇÃO 466

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Entreguista aparece no hall SITUAÇÃO 467
dos banheiros, vira-se para a
mulher que cuida deles e abre-
lhe o sobretudo. A princípio
ela assusta-se mas o
Entreguista mostra que tem
bugigangas contrabandeadas ali
escondidas: ela compra algumas.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN desvia-se dos dois e mostra SITUAÇÃO 468
e mostra aquela garota que saiu
de sua mesa (em 374) e veio ao
banheiro: agora no hall, ela
faz riscos pretos na meia de
seda, usando para isso um lápis
de sombrancelha.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmera volta a mostrar Ginger SITUAÇÃO 469
e Fred quando saem dos boxes,
encontram-se no hall,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 192

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

trocam alguns beijinhos,

SITUAÇÃO 470

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

conferem a imagem no espelho

SITUAÇÃO 471

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e voltam para o salão de
bailes. Fred não percebe, mas
seu suspensório está solto e
dependurado sobre seu traseiro.

SITUAÇÃO 472

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A música e o "show" terminam, a luz direcional sobre Ginger e Fred se desfaz. SITUACÃO 473

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

As outras luzes se acendem, uma nova música começa e alguns casais começam a dançar. SITUACÃO 474

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A câmera move-se e mostra o Entreguista: ao sair do banheiro, ele conta um maço de dinheiro (ganho nas vendas) e esconde-o no bolso do sobretudo; SITUACÃO 475

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 379:

PM sentados à mesa, a garota SITUAÇÃO 476
quase cega e um dos pracinhas
americanos (que também é quase
cego) olham fotos (detalhe: de
ponta cabeça);

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 051

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 380:

PC no salão um casal dança, SITUAÇÃO 477
enquanto ao fundo Ginger e Fred
vão embora;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 381:

PM mais aberto: a quase cega e SITUAÇÃO 478
o pracinha olham fotos. O outro
pracinha está sentado ao lado
deles.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente o outro pracinha SITUAÇÃO 479
pega a foto que o pracinha
quase cego olhava e o quase
cego não entende como a foto
sumiu de sua mão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

O pracinha que pegou a foto SITUAÇÃO 480
acha estranho: na verdade
aquilo não é uma foto, mas o
papelão redondo que vai embaixo
dos copos de chopp.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O pracinha devolve o papelão SITUAÇÃO 481
redondo para baixo do copo de
chopp

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois tira algo de dentro de SITUAÇÃO 482
sua bolsa: um trompete;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 382:

PM detalhe dos integrantes do SITUAÇÃO 483
conjunto, que tocam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 383:

PM o pracinha começa a tocar SITUAÇÃO 484
seu trompete, a música do
conjunto pára em reação ao
trompete (assim como todas as
personagens que estão à volta)

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e ele levanta-se tocando; SITUACAO 485

PLANO 384:

PP frontal o pracinha toca uma
música romântica;

PLANO 385:

PC todos dançam ao som
romântico do solo de trompete.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

De repente todos olham para a SITUACAO 486
câmera e estoura um novo
"flash".

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CAMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 386:

PD da foto daquele instante, SITUACAO 487
enquadrada e dependurada na
parede do salão.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 004

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

TRAV afasta-se, começa uma música latina e a câmera mostra rapazes, com cara de inseguros, encostados no balcão. PAN desvia-se suave e mostra personagens e espaço desta nova época: ao lado dos rapazes solitários há um rapaz que parece mais determinado, no final do balcão há um militar que parece triste, o Tortão dança com uma garota que sorri para o militar quando passa perto dele,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

no centro do salão alguns casais dançam ao som do conjunto "Los Acapulcos Boys" (Menção escrita: momento de excessão),

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

no lado oposto ao balcão do bar SITUAÇÃO 490
está uma família tradicional
(Pai, Mãe, Filho e Filha), além
de três "mocinhas" graciosas;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 387:

PC frontal: os rapazes, em SITUAÇÃO 491
frente ao balcão do bar, olham
para a câmera;

PLANO 388:

PC as "mocinhas" estão
agitadas: conferem qual delas
delas tem mais tule na saia;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 064

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.4:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 389:

PM o rapaz mais decidido olha SITUAÇÃO 492
para elas,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Barman (atrás) bate em suas SITUAÇÃO 493
costas e ele pega uma xícara,
sem tirar os olhos de onde
estão as garotas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 390:

PM a garota quase cega, à mesa, SITUAÇÃO 494
lê "Cinemonde";

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 391:

PD o baterista do conjunto SITUAÇÃO 495
toca,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

GRUA abre o quadro e mostra SITUAÇÃO 496
outros percussionistas tocando
ao lado dele, depois mostra
outros instrumentistas,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até mostrar em PM o tortão e a SITUAÇÃO 497
garota, que dançam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 392:

PM encostado no balcão (com o Barman atrás) o militar está triste; SITUAÇÃO 498

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 393:

PD dos pés de um casal, que dançam. Os sapatos do homem são brancos; SITUAÇÃO 499

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

de repente ele levanta os pés e limpa os sapatos com um lenço. PAN sobe e mostra este casal em PM: a mulher parece não estar gostando muito das atitudes do companheiro, que enquanto dança masca chicletes como um ruminante; SITUAÇÃO 500

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 081

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 394:

PM o pai e a mãe da família, em SITUAÇÃO 501
meio à dança, com gestos e
caretas caçoam e chamam a
atenção dos...;

PLANO 395:

PC ... dos filhos, que estão
sentados à mesa, carrancudos;

PLANO 396:

(Continuação 394) os pais fazem
mais algumas caretas e depois
desistem (continuam a dançar
felizes).

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 048

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PAN abaixo mostra seus pés, SITUAÇÃO 502
dando passos os mais engraçados
e ultrapassados possíveis;

PLANO 397:

PM do filho, que olha para os
passos dos pais e desvia o
olhar, ojerizado;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 086

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 398:

ANEXO C
PG. C.199

PP de volta ao balcão: o rapaz SITUAÇÃO 503
mais decidido toma seu café no
pires, enquanto olha para a
direção das "mocinhas";

PLANO 399:

PP de uma das "mocinhas" (a que
ele prefere);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 400:

PC do salão e do conjunto, no SITUAÇÃO 504
momento em que termina a música
e os pares se desfazem.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN acompanha: rapaz de sapatos SITUAÇÃO 505
brancos vem até o espelho,
próximo às "mocinhas", e elas
tee um "xilique" ao vê-lo
passar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O rapaz de sapatos brancos SITUAÇÃO 506
confere sua imagem no espelho,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois cruza o salão, de volta SITUAÇÃO 507
(PAN acompanha), e vai ao
balcão do outro lado, onde
estão os outros rapazes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 401:

PM o tortão e a garota estão em SITUAÇÃO 508
frente ao balcão, sorrindo e
divertindo-se.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O tortão vira-se para o bar e SITUAÇÃO 509
pede duas bebidas.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A garota aproveita-se disso e SITUAÇÃO 510
olha...;

PLANO 402:

PA Subjetiva (diagonal a todos os rapazes encostados no balcão): ...a garota olha para outro rapaz: o militar, que é o último da fila (o foco está sobre ele).

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 093

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

O vulto do tortão, que está no primeiro plano do quadro, vira-se e...;
SITUAÇÃO 511

PLANO 403:

PP ...a garota olha e sorri para o tortão, que voltou-se outra vez para ela;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 404:

PP o triste militar olha para os lados da garota e depois desiste;
SITUAÇÃO 512

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 405:

PP começa um tango e o rapaz mais decidido prepara-se para a investida;
SITUAÇÃO 513

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 406:

PP a "mocinha" a ser escolhida SITUAÇÃO 514
percebe e ajeita o cabelo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 407:

PC do balcão, com a câmera SITUAÇÃO 515
colocada atrás das "mocinhas"
(e entre a cabeça de duas
delas). O rapaz decidido sai do
balcão e vem até as três
"mocinhas" (TRAV câmera sai de
trás delas e fica ao lado,
mostrando a chegada do rapaz de
perfil);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 408:

PM o rapaz sorri, inclina o corpo para a frente, volta à posição ereta mas com as pupilas ainda olhando para cima: as pupilas descem num impulso e olham a "mocinha". O braço do rapaz aponta para a pista de danças;

SITUAÇÃO 516

PLANO 409:

PP a "mocinha" vira-se para uma das amigas e tem um "xilique", depois vira-se para a outra e tem outro "xilique";

PLANO 410:

PC Perfil do rapaz e das "mocinhas": a "mocinha" por fim levanta-se e vai para o meio do salão com o rapaz decidido (TRAV acompanha-os).

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 153

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Num ímpeto eles se põe a dançar o tango e dão um "show".

SITUAÇÃO 517

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Enquanto dançam, ao fundo o SITUAÇÃO 518
militar triste sai da posição
em que estava e, com sua mala,
vem da D/E do balcão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 411:

PM no caminho o militar triste SITUAÇÃO 519
dá um encontro com o rapaz
moreninho, que saia dali para
tentar uma garota.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O moreninho prossegue, assim SITUAÇÃO 520
como o militar tristonho (TRAV
acompanha),

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

que ao passar ao lado do Tortão
(de costas pegando bebidas) e
da garota, enquanto o tortão
está ocupado a garota se
desmancha em sorrisos e
cortesias com o militar que
passa;

SITUAÇÃO 521

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 412:

PA lateral o rapaz moreninho
chega às "mocinhas" restantes,
convida-as para dançar e as elas
se dão as mãos, querem ficar
juntas;

SITUAÇÃO 522

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 149

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 413:

PM frontal do outro rapaz SITUAÇÃO 523
solitário, encostado no balcão:

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o moreninho volta para onde SITUAÇÃO 524
estava e fica ali ao lado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 414:

(Continuação 411) a garota do SITUAÇÃO 525
tortão tira a mala da mão do
militar triste e os dois
preparam-se para dançar.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Neste momento o tortão vira-se com as bebidas e surpreende-se com o terceiro: a garota lhe sorri, dá um beijo na própria mão e leva-a aos lábios do tortão, que sorri.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A garota e o militar vão dançar e o Tortão fica triste, com os dois copos de bebida nas mãos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 084

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 415:

PC da família: os gestos e a interação entre eles mostra que não se entendem muito bem.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 046

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Após irritar o filho, o pai sai SITUAÇÃO 529
do quadro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 416:

PM lateral das duas "mocinhas" e SITUAÇÃO 530
a família sentada ao fundo: o
pai vem à frente do quadro
e tira uma delas para dançar.
Enquanto isso, ao fundo o rapaz
de sapatos brancos chega até a
família para tentar algo...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 417:

PM dos dois rapazes solitários SITUAÇÃO 531
no balcão:

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o moreninho sai para nova SITUAÇÃO 532
investida, enquanto o outro
bebe mais uma cerveja;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 418:

PM perfil: o moreninho chega SITUAÇÃO 533
até a terceira "mocinha", que
agora ficou só, convida-a para
a dança mas, com um gesto, ela
responde que está com dor numa
das pernas. Ele lamenta, volta
para seu lugar, a câmera segue-
o em PAN

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 154

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e para em PC dos casais, que SITUAÇÃO 534
dançam em frente ao conjunto;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 419:

PD o rapaz decidido e a SITUACAO 535
primeira "mocinha" dão um
"show" de tango;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 101

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 420:

PP em frente ao balcão do bar o SITUACAO 536
tortão termina de beber o
conteúdo de um dos copos.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida olha para os lados SITUACAO 537
da pista de danças e vê...;

PLANO 421:

PM Subjetiva: sua garota e o
militar, que não está mais tão
triste, dançam.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 069

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.5:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM 6 (SITUACAO INTERNA A SITUACAO).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

A garota olha para a câmera e SITUAÇÃO 538
sorri;

PLANO 422:

(Continuação 420) o tortão
brinda com o outro copo, ainda
cheio, e começa a beber seu
conteúdo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 423:

PM o rapaz de sapato branco e a SITUAÇÃO 539
mãe de família dançam. Ela está
achando graça do ruminante à
sua frente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 104

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 424:

PM a filha da família está SITUAÇÃO 540
sentada, solitária;

PLANO 425:

PM dos rapazes no balcão: o
moreninho toma um gole e sai
dali, já meio bêbado, para uma
nova investida;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 426:

PÁ o moreninho chega até a SITUAÇÃO 541
filha da família, convida-a
para dançar e ela aceita.
Porém, o pai, que dançava com a
"mocinha" ao lado, paralisa sua
dança

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 172

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
e encara-os. A filha volta a se SITUAÇÃO 542
sentar, o moreninho, todo sem
jeito, volta para onde estava,

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 043

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
o pai recomeça a dança e dá uma SITUAÇÃO 543
encarada na filha num dos
passos do tango;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 103

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.4:

----->
SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 427:

----->
PD o rapaz decidido e a SITUAÇÃO 544
"mocinha" dão um "show" de
tango.

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

----->
SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente a música termina e a SITUAÇÃO 545
dança pára;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 428:

PM a música termina, o tortão SITUAÇÃO 546
percebe e que tem dois copos
vazios nas mãos e vira-se para
o Barman.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 130

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM
MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com um gesto, pede mais duas SITUAÇÃO 547
bebidas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 128

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 429:

PM o rapaz decidido e a SITUACAO 548
primeira "mocinha" olham-se
apaixonados quando termina a
música.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ela tem um "xilique" SITUACAO 549
e foge, volta correndo para as
duas amigas. O rapaz segue-a e
coloca-se atrás delas três. As
três tem um "xilique" ao mesmo
tempo, devido à presença do
rapaz.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 046

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Começa outra música; SITUACAO 550

PLANO 430:

PM TRAV o militar e a garota,
felizes, estão voltando para
onde está o tortão. Porém, ele
segura-a e pede mais uma dança;

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 147

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 431:

PM o tortão está de costas SITUAÇÃO 551
enchendo os dois copos outra
vez, enquanto o Barman, de
frente para a cena, vê...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o tortão vira-se com os copos SITUAÇÃO 552
cheios,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

então também vê e fica SITUAÇÃO 553
triste...;

PLANO 432:

(Continuação 430) o militar e a
garota sambam felizes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PC da família: os pais irritam o filho (com gestos e palavras que não se ouve). A filha levanta-se para dançar, puxa o irmão mas ele irrita-se, não quer dançar...;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 154

(EXCEPTIVA TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PA o moreninho convida uma senhora mais velha para dançar e ela aceita (finalmente ele conseguiu);

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 149

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PM um gordão, com cara de invocado, olha-se num espelho

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 025

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois entra no salão (TRAV SITUAÇÃO 557
acompanha). Acende o cigarro,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

chega até o balcão e encara os SITUAÇÃO 558
rapazes que estão ali.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Prosegue andando, SITUAÇÃO 559

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
chega à pista e interrompe a SITUACAO 560
dança do militar e da garota:
tira o boné do militar e
coloca-o dobrado no ombro...;

----->
SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 136

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 436:

----->
PM os outros rapazes observam; SITUACAO 561

PLANO 437:

(Continuação 435) o gordão
termina de "ajeitar" o militar
e depois leva-o, com a garota
(e contra a vontade deles) até
o balcão:

----->
SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 056

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

----->
PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

----->
com gestos manda o Barman SITUACAO 562
servir-lhes uma bebida por sua
conta.

----->
SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 195

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 1.1:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Prossegue seu caminho e vai ao centro do salão; SITUAÇÃO 563

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 438:

PD em meio à dança a filha e o filho da família dançam: TRAV aproxima-se um pouco e mostra o filho, que parece um peixe fora d'água; SITUAÇÃO 564

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 439:

PD o gordo chega ao lado de duas das "mocinhas", vai atrás delas e começa a perturbá-las. SITUAÇÃO 565

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Chega o rapaz decidido, com copos cheios nas mãos, e percebe a situação. Reage e coloca-se entre o gordão e as "morcinhas".

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 070

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O gordão evita encrenca, volta para o centro do salão

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e, em PM, rouba a mulher que dançava com o moreninho.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 097

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
O moreninho afasta-se e sem querer tromba com o rapaz de sapato branco, que enfurece-se e empurra-o, SITUAÇÃO 569

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
o gordão empurra o de sapato branco SITUAÇÃO 570

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

----->
e volta a dançar com a mulher que roubara. SITUAÇÃO 571

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Por fim deixa-a, pega o SITUAÇÃO 572
moreninho pelo ombro e leva-o
até o balcão.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 186

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Faz um gesto e o Barman começa SITUAÇÃO 573
a preparar uma bebida.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Solta a fumaça do cigarro na SITUAÇÃO 574
cara do moreninho e ele (que
ficou com a fumaça na boca)
manda-a de volta para a cara do
gordão...

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois gargalha...;

SITUAÇÃO 575

PLANO 440:

PM o militar, a garota e a
mulher que dançava com o
moreninho ficam apreensivos com
a situação;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 441:

PA o gordão e o moreninho no
balcão e os três observadores
ao lado:

SITUAÇÃO 576

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INIÇÃO OU EM INÉRCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o gordão convida o moreninho
para ir ao centro do salão,

SITUAÇÃO 577

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o militar segura o braço do SITUAÇÃO 578
gordão mas é empurrado por ele,

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e os dois vão até a frente do SITUAÇÃO 579
conjunto.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Com gestos, o moreninho SITUAÇÃO 580
"comenta" (com mímica) ao
gordão os movimentos dos
músicos...

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o gordão, cínico, sorri e SITUAÇÃO 581
chama-o para o outro lado.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Começa a empurrá-lo em direção SITUAÇÃO 582
ao banheiro, enquanto as
pessoas que observam ficam
apreensivas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 087

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 442:

PM a mulher que cuida dos SITUAÇÃO 583
banheiros conserta um sutiã.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente ela assusta-se e o SITUAÇÃO 584
gordão entra, aos trancos e
barrancos com o moreninho. O
gordão agarra-o, levanta-o
pelos colarinhos e encosta-o na
parede...

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 090

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Pela porta do banheiro feminino SITUAÇÃO 585
sai a garota quase cega E, com
um sorriso, cumprimenta os
brigões. Eles retribuem e
sorriem...

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois, voltam à luta, o gordão SITUAÇÃO 586
leva o moreninho à força para o
banheiro das mulheres, num dos
boxes, e fecha a porta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 443:

PM os rapazes, encostados no balcão, lamentam; SITUACAO 587

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 444:

PA TRAV um grupo de roqueiros chega ao salão (dois rapazes e uma garota); SITUACAO 588

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 445:

PM o militar, triste, pega sua mala, enquanto a garota volta para junto do tortão; SITUACAO 589

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 446:

PM um dos roqueiros passa pela SITUACAO 590
familia tradicional e rouba uma
comida da mesa.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida vai para junto dos SITUACAO 591
outros dois (TRAV acompanha),
ao lado do palco, e com um
chute estoura uma das lâmpadas
decorativas. Com o estouro o
conjunto pára de tocar...

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas em seguida volta...; SITUACAO 592

PLANO 447:

PP a garota roqueira coloca um
gravador em cima do palco e
liga o rock'n'roll, que toma o
lugar da música latina;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 448:

PM os roqueiros curtem a nova SITUAÇÃO 593
música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 449:

PC o roqueiro chefe vai até a SITUAÇÃO 594
filha da família, oferece-lhe
um cigarro e ela aceita.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A mãe tenta impedir a filha de SITUAÇÃO 595
fumar, mas recebe um "chega prá
lá".

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A filha começa a fumar, arranca
com raiva a blusa que vestia

SITUAÇÃO 596

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e começa a dançar com o
roqueiro;

SITUAÇÃO 597

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 450:

PC frontal os pais assistem
atônitos à transformação da
filha, que dança, à frente
deles, com o roqueiro.

SITUAÇÃO 598

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 058

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Enquanto a situação prossegue, SITUAÇÃO 599
a roqueira começa a se
aproximar do filho, que parece
começar a curtir o novo som;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 154

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 451:

(Continuação 449) enquanto os SITUAÇÃO 600
dois dançam e a família olha, a
roqueira chega até o filho da
família e agarra-o, arranca seu
paletó e obriga-o a dançar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 452:

PC no meio do salão eles SITUAÇÃO 601
dançam.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente o terceiro roqueiro SITUAÇÃO 602
chega ao chefe, aponta-lhe algo
e o chefe vai até onde a
roqueira e o filho da família
dançam agarrados...

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 151

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O roqueiro chefe agarra o filho SITUAÇÃO 603
da família, levanta-o após...;

PLANO 453:

PA noutra posição de câmara:
... enfiar os braços entre as
pernas do filho (que sente
cócegas e ri), chacoalha-o
bastante e depois atira-o no
chão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 454:

PM dos dois roqueiros: o chefe SITUAÇÃO 604
toma um trago de uma garrafa,
passa-a para a filha da
família, que também bebe, e
depois...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM D ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 455:

PC do salão: ... o roqueiro SITUAÇÃO 605
chefe desliza a garrafa de
bebida, não totalmente vazia,
para o canto do salão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta a dançar com a filha da SITUAÇÃO 606
família;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 456:

PA a roqueira e o outro SITUACAO 607
roqueiro dançam;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 027

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÖES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 457:

PC o roqueiro chefe e a filha SITUACAO 608
da familia dançam, a roqueira
e o outro roqueiro dançam ao
fundo,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACÖES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até que o roqueiro chefe deixa SITUACAO 609
a filha da familia, corre até
eles e separa-os...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇAO DE SITUACÖES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 458:

ANEXO C
PG. C.237

PC mais aberto: o roqueiro SITUAÇÃO 610
chefe atira o outro roqueiro no
chão e depois aproxima-se com
uma cadeira.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Começa um rock romântico, o SITUAÇÃO 611
outro roqueiro arranca a cinta
e começa a briga entre eles;

PLANO 459:

PC os roqueiros brigam, com
cintadas e cadeiradas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 030

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 460:

PM o militar, triste, despede- SITUAÇÃO 612
se da garota e sai. Ela ainda
vai atrás dele mas pára (PAN
acompanha-a);

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 152

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 461:

(Continuação 459) os roqueiros SITUAÇÃO 613
brigam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 462:

Câmera atrás da cabeça da SITUAÇÃO 614
garota mostra o militar que se
vai, levando sua mala.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 054

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ambos viram-se para a câmera ao SITUAÇÃO 615
mesmo tempo: ele para vê-la uma
última vez e ela para evitar o
último olhar.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ele volta a dar as costas para a câmara e começa a subir as escadas, indo embora (ela, fica inerte); SITUAÇÃO 616

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 463:

PC a filha, o filho e a roqueira estão sentados. SITUAÇÃO 617

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A roqueira rola uma garrafa pelo chão, câmara móvel acompanha a garrafa e ela vai parar num pé, que pisa-a. SITUAÇÃO 618

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN sobe e mostra PP de quem é SITUAÇÃO 619
o pé: parece ser um
investigador de policia que
acabou de chegar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRDUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 464:

PC o investigador passa pelo SITUAÇÃO 620
meio do salão, onde ninguém
mais dança ou briga (continua o
rock romântico), enquanto ao
fundo os pais de familia vão
embora do salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRDUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

-----> PM o rapaz solitário, que SITUACAO 621
passou o tempo todo encostado
no balcão, bebendo e fumando,
olha quem chegou;

-----> SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 135

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

-----> ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

-----> ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

-----> PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

-----> PM TRAV vem à frente: do SITUACAO 622
banheiro sai o investigador,
trazendo o moreninho, surrado e
ensanguentado. Atrás deles vem
o gordão, que parece ter
cumprido com sua obrigação de
manter a ordem. Eles cruzam
todo o salão,

-----> SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

-----> ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

-----> ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

-----> PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

-----> o moreninho ensanguentado ainda SITUACAO 623
sorri e cumprimenta as pessoas,
e saem do quadro.

-----> SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 128

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

-----> ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM RECEPTOR.

-----> ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

-----> PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Os roqueiros e os filhos da família, o gordão e os instrumentistas do conjunto, também cruzam o quadro para ir embora;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 467:

(Continuação 465) o rapaz solitário volta à sua cerveja; SITUAÇÃO 625

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 468:

PG todos, de costas para a câmera, vão saindo do salão. SITUAÇÃO 626

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente todos viram-se para a câmara e um "flash" estoura;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 022

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 469:

PD a cena transforma-se em foto. SITUÇÃO 628

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 470:

PC câmara na mão do operador (móvel e não muito firme) mostra as janelas do salão, durante a noite. Sons lá de fora revelam clima de revolta estudantil, com sirenes de polícia, tiros, explosões e gritaria. SITUÇÃO 629

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 001

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Uma das janelas é quebrada, a SITUAÇÃO 630
câmera se aproxima e mostra
jovens invadindo o salão.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um deles, com uma tocha SITUAÇÃO 631
improvisada e limpando a boca
suja de sangue, vem para o meio
do salão,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

encontra os comandos de SITUAÇÃO 632
iluminação ao lado do balcão e
acende as luzes do salão... PAN
rápida vai à esquerda, onde os
outros jovens, com gestos,
mandam-no apagar as luzes (que
imediatamente se apagam).

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 154

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Um outro jovem vem para o balcão e senta-se sobre ele, uma garota ao seu lado liga o rádio e procura uma estação e encontra uma variação da "Marsellese";
SITUAÇÃO 633

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 471:

PP móvel uma garota vê as fotos enquadradas e dependuradas na parede do salão.
SITUAÇÃO 634

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 050

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ouve-se ruídos de troca da estação no rádio e entra uma música dos Beatles;
SITUAÇÃO 635

PLANO 472:

PM no escuro os jovens começam a dançar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 033

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 473:

PM->PC um deles encontra SITUAÇÃO 636
bebidas e as distribui aos
outros.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Alguns jovens sentam-se no SITUAÇÃO 637
local do conjunto musical e
preparam-se para tocar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 474:

PC um jovem pega uma cadeira SITUAÇÃO 638
que estava virada sobre a mesa
(fora de uso), senta-se e
coloca os pés sobre outra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 475:

----->
PD alguns jovens estão deitados SITUAÇÃO 639
no chão, PAN sobe e mostra que
agora são os jovens que tocam e
cantam "Michelle";

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 091

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 476:

----->
PM um casal se beija e se põe a SITUAÇÃO 640
dançar, intimamente;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 477:

----->
PD de dois jovens, que tocam e SITUAÇÃO 641
cantam. PAN desvia e mostra os
jovens pelo salão, sentados ou
deitados;

----->
SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

----->
ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

----->
ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

----->
PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 478:

(Continuação 476) o casal dança SITUAÇÃO 642
na intimidade, saem do quadro

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e aparece outro casal, no SITUAÇÃO 643
escuro. A câmera fica neles e
então os neons da parede
acendem-se, volta a música de
discoteca e o salão se ilumina
como tal.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN mostra que os casais do SITUAÇÃO 644
Bloco 1 voltam a dançar no meio
do salão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 479:

PM a mulher Desajeitada olha-se SITUAÇÃO 645
no espelho, tentando ajeitar a
peruca. Por fim, decide-se:
arranca a peruca e deixa livre
uma magnífica cabeleira negra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 480:

PM o Narcisista e a Ruiva SITUAÇÃO 646
dançam: ele pula demais...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 481:

PA o Baixinho de óculos e a de SITUAÇÃO 647
Olhos Grandes dançam, separados
embora um em frente ao outro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 482:

PM a Machona e o Gordão dançam SITUAÇÃO 648
e seus gestos individuais
"colidem" muitas vezes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 483:

PC todos dançam, com o Tortão e SITUAÇÃO 649
a loira "Mocinha" dançando em
PA à frente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 484:

PM a garota Quase Cega está SITUAÇÃO 650
sentada e move-se ao ritmo da
música;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 485:

PM o Magro de bigode e a mulher SITUAÇÃO 651
toda De Preto dançam laçando os
braços, prá lá e prá cá;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 486:

PM o Moreninho e a Desajeitada SITUAÇÃO 652
(que agora mostra o cabelo e
ficou super ajeitada) dançam
batendo as palmas das mãos um
do outro;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 487:

PA o Baixinho de óculos e a de SITUAÇÃO 653
Olhos Grandes dançam mas se
desencontram: ele dança e
aponta para o alto, ela olha
para onde ele aponta, como se
houvesse algo para ver, e fica
baratinada por não perceber que
é apenas gesto da dança;

PLANO 488:

PM frontal com o Baixinho de
costas para a câmera e a de
Olhos Grandes de frente: ele
dança e aponta para o alto, ela
olha para onde ele aponta, nada
vê e fica baratinada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 105

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 489:

PM o Mau Caráter, que em outras SITUAÇÃO 654
épocas foi Colaboracionista e
Entreguista, continua suspeito:
olha-se no espelho e parece
tramar algo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 135

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 1.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 490:

PM a mulher De Vermelho e o SITUAÇÃO 655
Galã de cabelos grisalhos
dançam felizes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 491:

PM o Narcisista e a Ruiva SITUAÇÃO 656
dançam e não se entendem: ele
pula, se agita e vai dançar na
frente do espelho... a Ruiva
acaba ficando de lado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 492:

PM o Baixinho de óculos e a de Olhos Grandes dançam apontando para os lados (ela aprendeu a dança). SITUACAO 657

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN desvia-se e mostra outros casais; SITUACAO 658

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇDES RECIPROCAS SIMULTANEAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 493:

PM o Barman traz café para a Quase Cega (e sai do quadro), SITUACAO 659

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ela tenta pegar a xícara mas SITUAÇÃO 660
queima o dedo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 494:

PM o de Oculos Cafonas dança SITUAÇÃO 661
sozinho e, ao fundo, o tímido
Francesinho continua encostado
no balcão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 095

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 495:

PD o Tortão dança em meio aos SITUAÇÃO 662
outros, friccionando os dedos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 496:

PD a loira "Mocinha" dança em meio aos outros; SITUACAO 663

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 098

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 497:

PM a Machona e o Gordão dançam, no momento em que ele pega um punhado de amendoins, com um gesto brusco ela acerta sua mão e os amendoins vão para o chão; SITUACAO 664

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 104

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 498:

PM o Moreninho e a agora Ajeitada dançam; SITUACAO 665

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 101

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 499:

PM o Tímido de cavanhaque e a SITUAÇÃO 666
senhora De Azul dança;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 500:

PM a mulher De Vermelho dança; SITUAÇÃO 667

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 501:

PM o Galã grisalho dança; SITUAÇÃO 668

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 502:

PM o Magro de bigode e a De SITUAÇÃO 669
Preto dançam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 503:

PM a Quase Cega, com um SITUAÇÃO 670
canudinho na boca, tenta
acertar a outra extremidade do
canudinho na xícara de café,
mas erra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(ES) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 504:

PM a Machona e o Gordão dançam; SITUAÇÃO 671

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 505:

PM a garota Ruiva, diante do SITUACAO 672
Narcisista que só pula, fica
baratinada;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 104

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.4:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 506:

PM o Tortão dança; SITUACAO 673

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 507:

PM o Baixinho de óculos e a de SITUACAO 674
Olhos Grandes dança;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 101

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS
AMPLA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 508:

(Continuação 505) a Ruiva SITUACAO 675
percebe que, na verdade, o
Narcisista deixou-a de lado e
dança consigo mesmo...

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 106

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUACAO) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA
(OBS.: AD MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUACAO MAIS AMPLA).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

fica brava, vai embora dali e SITUACAO 676
ele nem percebe;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 119

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO K.1:

DISJUNCAO QUE LEVA A SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 509:

PK a Machona percebe que o SITUACAO 677
Gordão, na verdade, também
dança consigo mesmo.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 106

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.5:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM E (PERSONAGEM PERCEBE SITUACAO) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA
(OBS.: AD MENOS O PERSONAGEM QUE PERCEBE INTERNO A SITUACAO MAIS AMPLA).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Sai da frente dele e ele nem percebe;
SITUAÇÃO 678

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 510:

PC todos dançam.

SITUAÇÃO 679

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Quando termina a música e pára. Começa uma música melancólica, de fim de noite, e só alguns pares se formam;
SITUAÇÃO 680

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PD o conjunto musical toca, SITUAÇÃO 681
iluminado em contra-luz por uma
luz vermelha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PG Plongée do salão, câmera SITUAÇÃO 682
colocada lá na saída e mirando
abaixo: alguns ainda dançam,
enquanto outros se preparam
para ir embora. A primeira que
sobe a escada, vem em direção à
câmera e passa, indo embora, é
a Ruiva;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PM o Magro de bigode e a De SITUAÇÃO 683
Preto dançam gostoso.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, no entanto, o SITUACAO 684
despertador dele toca e indica
que é hora de parar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 514:

PM o Tortão e a "Mocinha" SITUACAO 685
dançam e se beijam.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 100

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.3:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACAO MAIS
AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente, porém, o Tortão se SITUACAO 686
afasta, curva o corpo em
cumprimento e deixa-a;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 515:

(Continuação 512) agora é a SITUACAO 687
Machona que sobe as escadas e
passa pela câmera, indo embora;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 516:

PC o Magro de bigode separa-se SITUACAO 688
da De Preto,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

eles fazem "tchauzinho" com as SITUACAO 689
mãos e o Magro de bigode sai do
quadro.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ao fundo, a "Mocinha" pega suas coisas;
SITUAÇÃO 690

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 517:

(Continuação 515) o Narcisista sobe a escada e vai embora,
SITUAÇÃO 691

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois vem a passa a Ajeitada,
SITUAÇÃO 692

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois o Magro de bigode,

SITUAÇÃO 693

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Já em baixo vem vindo o
Gordão...;

SITUAÇÃO 694

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 518:

PM o Baixinho de bigode está de costas para a câmera, olhando para trás, onde a de Olhos Grandes olha-o.

SITUAÇÃO 695

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois disso ela se vai. Ele SITUAÇÃO 696
fica triste e aperta o nó de
sua gravata;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 519:

(Continuação 517) o Gordão SITUAÇÃO 697
passa,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois vem e passa a de Olhos SITUAÇÃO 698
Grandes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 520:

PM o Tímido de cavanhaque e a SITUAÇÃO 699
senhora De Azul ainda dançam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 521:

(Continuação 519) passa o de SITUAÇÃO 700
Óculos cafonas,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois a leira "Mocinha", SITUAÇÃO 701

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois a toda De Preto;

SITUAÇÃO 702

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 522:

PM a garota Quase Cega dorme à mesa.

SITUAÇÃO 703

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Mau Caráter chega ao lado dela e oferece-lhe balinhas. Como ela não acorda, ele mesmo chupa uma baía e sai do quadro;

SITUAÇÃO 704

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 523:

(Continuação 521) a senhora De AZUL vem, SITUACAO 705

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

de repente pára e olha para trás onde o tímido de cavanhaque está triste e observa-a, SITUACAO 706

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 028

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

depois sobe e vai embora. SITUACAO 707

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Tímido de cavanhaque sobe em SITUAÇÃO 708
seguida;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 524:

P6 Plongée do salão vazio, SITUAÇÃO 709
câmera colocada na diagonal
oposta à porta em que as
pessoas estão saindo. O
Francesinho, que passou todas
as épocas encostado no balcão
do bar, toma o último gole,
deixa o copo e sai...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 525:

(Continuação 523) passa o SITUAÇÃO 710
Baixinho de óculos.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Lá embaixo, o Galã grisalho dá SITUAÇÃO 711
um cartão à mulher De Vermelho.

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 019

(EXCEPTIVA TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Ela pega o cartão e depois SITUAÇÃO 712
vem...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 526:

PA->PM o Francesinho, antes de SITUAÇÃO 713
sair, faz um gesto para o
Barman (em quadro)

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 136

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e coloca uma cadeira de pernas para cima, sobre a mesa (ajudando o Barman em seu serviço); SITUACAO 714

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 527:

(Continuação 525) passa o Galã de cabelos grisalhos; SITUACAO 715

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 528:

PK o Barman acorda a garota Quase Cega e ela levanta-se, feliz e impulsiva, pensando que alguém a está tirando para dançar. Percebe, porém, que é o Barman, e se decepciona; SITUACAO 716

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 155

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 529:

(Enquadramento idem 524, oposto à saída) O Barman prossegue com a limpeza do salão vazio, a garota Quase Cega sobe as escadas... SITUACÃO 717

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 122

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇOES PARALELAS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e o Mau Caráter passa correndo, sorrateiro, cruzando todo o salão e indo à saída...; SITUACÃO 718

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 122

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇOES PARALELAS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 530:

(Continuao 527) a Quase Cega passa SITUACÃO 719

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 013

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e em seguida passa o Mau SITUACAO 720
Caráter, correndo sorrateiro.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Lá embaixo o Barman cruza o SITUACAO 721
salão vazio,

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

GRUA traz a câmera atrás de um SITUACAO 722
lustre aceso, o Barman anda por
trás do balcão e apaga as luzes
do salão.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

ENTRAM OS LETREIROS FINAIS.

(SITUAÇÕES DOS LETREIROS
NÃO NUMERADAS)

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:

UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM

À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

A N E X O D

CLASSIFICAÇÃO DAS SITUAÇÕES

DE "A ILHA NUA"

LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO

Dissertação de Mestrado

Apresentada ao Departamento de Multimeios

do Instituto de Artes da UNICAMP

CAMPINAS

1991

P656c
v.5
15005/BC

UNICAMP
BIBLIOTECA CENTRAL

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.01

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 1	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 55	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 2	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 56	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 3	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 57	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 4	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 58	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 5	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 59	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 6	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 60	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 7	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 61	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 8	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 62	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 9	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 63	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 10	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 64	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 11	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 65	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 12	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 66	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 13	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 67	COMB. 044	D5	x	II	TAC
SIT. 14	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 68	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 15	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 69	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 16	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 70	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 17	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 71	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 18	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 72	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 19	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 73	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 20	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 74	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 21	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 75	COMB. 082	F2	x	II	TAC
SIT. 22	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 76	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 23	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 77	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 24	COMB. 020	B4	x	II	TAC	SIT. 78	COMB. 011	A3	x	II	TAC
SIT. 25	COMB. 012	B1	x	III	TAC	SIT. 79	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 26	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 80	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 27	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 81	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 28	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 82	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 29	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 83	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 30	COMB. 082	F2	x	II	TAC	SIT. 84	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 31	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 85	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 32	COMB. 122	H2	x	I	TAC	SIT. 86	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 33	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 87	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 34	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 88	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 35	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 89	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 36	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 90	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 37	COMB. 010	B1	x	I	TAC	SIT. 91	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 38	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 92	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 39	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 93	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 40	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 94	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 41	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 95	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 42	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 96	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 43	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 97	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 44	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 98	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 45	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 99	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 46	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 100	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 47	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 101	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 48	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 102	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 49	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 103	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 50	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 104	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 51	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 105	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 52	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 106	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 53	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 107	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 54	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 108	COMB. 014	B2	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.02													
SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	=	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 109	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 163	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 110	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 164	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 111	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 165	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 112	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 166	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 113	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 167	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 114	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 168	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 115	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 169	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 116	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 170	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM
SIT. 117	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 171	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 118	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 172	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM
SIT. 119	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 173	COMB. 089	=	F4	x	III	TAC
SIT. 120	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 174	COMB. 016	=	B3	x	I	TAC
SIT. 121	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 175	COMB. 056	=	E2	x	III	TAC
SIT. 122	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC	SIT. 176	COMB. 150	=	D4	x	VII	SUB
SIT. 123	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 177	COMB. 196	=	I1	x	VI	SUB
SIT. 124	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 178	COMB. 029	=	C3	x	II	TAC
SIT. 125	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 179	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 126	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 180	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 127	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC	SIT. 181	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 128	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 182	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC
SIT. 129	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 183	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 130	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 184	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 131	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 185	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 132	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 186	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 133	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 187	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC
SIT. 134	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 188	COMB. 011	=	B1	x	II	TAC
SIT. 135	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 189	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 136	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 190	COMB. 020	=	B4	x	II	TAC
SIT. 137	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC	SIT. 191	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 138	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 192	COMB. 041	=	D4	x	II	TAC
SIT. 139	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 193	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 140	COMB. 013	=	B2	x	I	TAC	SIT. 194	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 141	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 195	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC
SIT. 142	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 196	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 143	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 197	COMB. 037	=	D3	x	I	TAC
SIT. 144	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 198	COMB. 042	=	D4	x	III	TAC
SIT. 145	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 199	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 146	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 200	COMB. 126	=	H3	x	II	TAC
SIT. 147	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 201	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 148	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 202	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC
SIT. 149	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 203	COMB. 026	=	C2	x	II	TAC
SIT. 150	COMB. 133	=	I3	x	II	TAC	SIT. 204	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 151	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 205	COMB. 017	=	B3	x	II	TAC
SIT. 152	COMB. 018	=	B3	x	III	TAC	SIT. 206	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 153	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 207	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC
SIT. 154	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 208	COMB. 002	=	A1	x	II	TAC
SIT. 155	COMB. 008	=	A3	x	II	TAC	SIT. 209	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 156	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 210	COMB. 123	=	H2	x	II	TAC
SIT. 157	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 211	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 158	COMB. 005	=	A2	x	II	TAC	SIT. 212	COMB. 001	=	A1	x	I	TAC
SIT. 159	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 213	COMB. 001	=	A1	x	I	EXC
SIT. 160	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 214	COMB. 023	=	C1	x	II	TAC
SIT. 161	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 215	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC
SIT. 162	COMB. 014	=	B2	x	II	TAC	SIT. 216	COMB. 023	=	C1	x	II	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FL5.03

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 217	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 271	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 218	COMB. 023	C1	x	II	TAC	SIT. 272	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 219	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 273	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 220	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 274	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 221	COMB. 014	B2	x	II	TAC/COM	SIT. 275	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 222	COMB. 014	B2	x	II	EXC	SIT. 276	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 223	COMB. 032	D1	x	II	TAC	SIT. 277	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 224	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 278	COMB. 029	C3	x	II	TAC
SIT. 225	COMB. 027	C2	x	III	TAC	SIT. 279	COMB. 048	D6	x	III	TAC
SIT. 226	COMB. 029	C3	x	II	TAC	SIT. 280	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 227	COMB. 098	G2	x	II	TAC	SIT. 281	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 228	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 282	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 229	COMB. 101	G3	x	II	TAC	SIT. 283	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 230	COMB. 118	G8	x	II	TAC	SIT. 284	COMB. 119	H1	x	I	TAC
SIT. 231	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 285	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 232	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 286	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 233	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 287	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 234	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 288	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 235	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 289	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 236	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 290	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 237	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 291	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 238	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 292	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 239	COMB. 131	D1	x	I	TAC	SIT. 293	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 240	COMB. 156	D6	x	VII	SUB	SIT. 294	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 241	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 295	COMB. 125	H3	x	I	TAC
SIT. 242	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 296	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 243	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 297	COMB. 039	D3	x	III	TAC
SIT. 244	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 298	COMB. 030	C3	x	III	TAC
SIT. 245	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 299	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 246	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 300	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 247	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 301	COMB. 019	B4	x	I	TAC
SIT. 248	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 302	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 249	COMB. 005	A2	x	II	EXC	SIT. 303	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 250	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 304	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 251	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 305	COMB. 053	E1	x	IV	TAC
SIT. 252	COMB. 029	C3	x	II	TAC	SIT. 306	COMB. 153	D5	x	VII	SUB
SIT. 253	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 307	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 254	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 308	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 255	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 309	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 256	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 310	COMB. 089	F4	x	III	TAC
SIT. 257	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 311	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 258	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 312	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 259	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 313	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 260	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 314	COMB. 052	E1	x	III	TAC
SIT. 261	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 315	COMB. 011	B1	x	II	TAC
SIT. 262	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 316	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 263	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 317	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 264	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 318	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 265	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 319	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 266	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 320	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 267	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 321	COMB. 196	I1	x	VI	SUB
SIT. 268	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 322	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 269	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 323	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 270	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 324	COMB. 119	H1	x	I	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.04

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 325	COMB. 132	I3	x	I	TAC	SIT. 379	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 326	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 380	COMB. 028	C3	x	I	TAC
SIT. 327	COMB. 132	I3	x	I	TAC	SIT. 381	COMB. 122	H2	x	I	TAC
SIT. 328	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 382	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 329	COMB. 125	H3	x	I	TAC	SIT. 383	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 330	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 384	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 331	COMB. 032	D4	x	II	TAC	SIT. 385	COMB. 073	E6	x	IV	TAC
SIT. 332	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 386	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 333	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 387	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 334	COMB. 028	C3	x	I	TAC	SIT. 388	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 335	COMB. 072	E6	x	III	TAC	SIT. 389	COMB. 002	A1	x	II	TAC/COM
SIT. 336	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 390	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 337	COMB. 013	B2	x	I	TAC	SIT. 391	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 338	COMB. 119	H1	x	I	TAC	SIT. 392	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 339	COMB. 151	D5	x	V	SUB	SIT. 393	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 340	COMB. 019	B4	x	I	TAC	SIT. 394	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 341	COMB. 148	D4	x	V	SUB	SIT. 395	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 342	COMB. 195	I1	x	V	SUB	SIT. 396	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 343	COMB. 031	D1	x	I	TAC	SIT. 397	COMB. 072	E6	x	III	TAC
SIT. 344	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 398	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 345	COMB. 057	E2	x	IV	TAC	SIT. 399	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 346	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 400	COMB. 021	B4	x	III	TAC
SIT. 347	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 401	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 348	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 402	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 349	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 403	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 350	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 404	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 351	COMB. 082	F2	x	II	TAC	SIT. 405	COMB. 128	I1	x	I	TAC
SIT. 352	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 406	COMB. 134	I4	x	I	TAC
SIT. 353	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 407	COMB. 007	A3	x	I	TAC
SIT. 354	COMB. 133	I3	x	II	TAC	SIT. 408	COMB. 070	E6	x	I	TAC
SIT. 355	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 409	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 356	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 410	COMB. 131	I2	x	II	TAC
SIT. 357	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 411	COMB. 120	H1	x	II	TAC
SIT. 358	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 412	COMB. 041	D4	x	II	TAC
SIT. 359	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 413	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 360	COMB. 055	E2	x	II	TAC	SIT. 414	COMB. 045	D5	x	III	TAC
SIT. 361	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 415	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 362	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 416	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 363	COMB. 057	E2	x	IV	TAC	SIT. 417	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 364	COMB. 002	A1	x	II	TAC/COM	SIT. 418	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 365	COMB. 002	A1	x	II	TAC/COM	SIT. 419	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 366	COMB. 029	C3	x	II	TAC	SIT. 420	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 367	COMB. 092	G2	x	II	TAC	SIT. 421	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 368	COMB. 098	G2	x	II	TAC	SIT. 422	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 369	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 423	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 370	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 424	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 371	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 425	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 372	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 426	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 373	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 427	COMB. 040	D4	x	I	TAC
SIT. 374	COMB. 021	B4	x	III	TAC	SIT. 428	COMB. 020	B4	x	II	TAC
SIT. 375	COMB. 012	B1	x	III	TAC	SIT. 429	COMB. 123	H2	x	II	TAC
SIT. 376	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 430	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 377	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 431	COMB. 196	I1	x	VI	SUB
SIT. 378	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 432	COMB. 021	B4	x	III	TAC

CLASSIFICACAO DAS SITUACOES DE "A ILHA NUA" - MAPA GERAL FLS.05

SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE	SITUACAO	COMB.TIPO	ESQ.HIS.	x	AT.DIS.	CLASSE
SIT. 433	COMB. 018	B3	x	III	TAC	SIT. 487	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 434	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 488	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 435	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 489	COMB. 151	D5	x	V	SUB
SIT. 436	COMB. 010	B1	x	I	TAC	SIT. 490	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 437	COMB. 070	E6	x	I	TAC	SIT. 491	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 438	COMB. 052	E1	x	III	TAC	SIT. 492	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 439	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 493	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 440	COMB. 072	E6	x	III	TAC	SIT. 494	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 441	COMB. 002	A1	x	II	TAC	SIT. 495	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 442	COMB. 131	I2	x	II	TAC	SIT. 496	COMB. 056	E2	x	III	TAC
SIT. 443	COMB. 072	E6	x	III	TAC	SIT. 497	COMB. 005	A2	x	II	TAC
SIT. 444	COMB. 077	E7	x	IV	TAC	SIT. 498	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 445	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 499	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 446	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 500	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 447	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 501	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 448	COMB. 072	E6	x	III	TAC	SIT. 502	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 449	COMB. 041	D4	x	II	TAC	SIT. 503	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 450	COMB. 011	B1	x	II	TAC	SIT. 504	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 451	COMB. 123	H2	x	II	TAC	SIT. 505	COMB. 017	B3	x	II	TAC
SIT. 452	COMB. 135	I4	x	II	TAC	SIT. 506	COMB. 016	B3	x	I	TAC
SIT. 453	COMB. 143	C3	x	V	SUB/TRA	SIT. 507	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 454	COMB. 053	E1	x	IV	TAC	SIT. 508	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 455	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 509	COMB. 008	A3	x	II	TAC
SIT. 456	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 510	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 457	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 511	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 458	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 512	COMB. 080	F1	x	III	TAC
SIT. 459	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 513	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 460	COMB. 122	B2	x	I	TAC	SIT. 514	COMB. 083	F2	x	III	TAC
SIT. 461	COMB. 125	B2	x	I	TAC	SIT. 515	COMB. 013	B2	x	I	TAC
SIT. 462	COMB. 014	A3	x	II	TAC	SIT. 516	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 463	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 517	COMB. 170	F3	x	V	SUB
SIT. 464	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 518	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 465	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 519	COMB. 092	F5	x	III	TAC
SIT. 466	COMB. 138	B4	x	VII	EXC/TRA	SIT. 520	COMB. 150	D4	x	VII	SUB
SIT. 467	COMB. 089	F4	x	III	TAC	SIT. 521	COMB. 042	D4	x	III	TAC
SIT. 468	COMB. 008	A3	x	II	TAC	SIT. 522	COMB. 133	I3	x	II	TAC
SIT. 469	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 523	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 470	COMB. 092	F5	x	III	TAC	SIT. 524	COMB. 126	H3	x	II	TAC
SIT. 471	COMB. 014	B2	x	II	TAC	SIT. 525	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 472	COMB. 126	H3	x	II	TAC	SIT. 526	COMB. 014	B2	x	II	TAC
SIT. 473	COMB. 017	B3	x	II	TAC	SIT. 527	COMB. 018	B3	x	III	TAC
SIT. 474	COMB. 007	A3	x	I	TAC	SIT. 528	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 475	COMB. 016	B3	x	I	TAC	SIT. 529	COMB. 002	A1	x	II	TAC
SIT. 476	COMB. 073	E6	x	IV	TAC						
SIT. 477	COMB. 073	E6	x	IV	TAC						
SIT. 478	COMB. 011	B1	x	II	TAC						
SIT. 479	COMB. 011	B1	x	II	TAC						
SIT. 480	COMB. 135	I4	x	II	TAC						
SIT. 481	COMB. 012	B1	x	III	TAC						
SIT. 482	COMB. 135	I4	x	II	TAC						
SIT. 483	COMB. 012	B1	x	III	TAC						
SIT. 484	COMB. 002	A1	x	II	TAC						
SIT. 485	COMB. 014	B2	x	II	TAC						
SIT. 486	COMB. 008	A3	x	II	TAC						

ABREVIATURAS:

PG. Plano Geral
PC. Plano de Conjunto
PA. Plano Americano
PM. Plano Médio
PF. Primeiro Plano
PPP. Primeirissimo Primeiro Plano
PD. Plano Detalhe
TRAV. Travelling
PAN. Panorâmica
D->E. Movimento da Direita para a Esquerda
E->D. Movimento da Esquerda para a Direita

Letreiros de Produção: branco
com fundo preto. Todos os
planos até Plano 011 com
Letreiros Iniciais sobrepostos

(OBS.: SITUAÇÕES COM LETREIROS NÃO
CONSIDERADAS NA NUMERAÇÃO DAS
SITUAÇÕES -> ATE PLANO 011)

PLANO 001:

TRAV PG aéreo sobre o litoral
japonês;

PLANO 002:

PC frontal uma pessoa sobe uma
montanha levando um cesto com
lenha nas costas;

PLANO 003:

PC de costas para a câmera sobe
outra pessoa com uma vara no
pescoço, sustentando um balde
em cada ponta da vara;

PLANO 004:

PD da plantação no chão. PAN
acima mostra PG da paisagem
cultivada, com montanhas ao
fundo;

PLANO 005:

PD de nuvens no céu;

PLANO 006:

PAN mostra outra paisagem,
chega até a pessoa que sobe com
os baldes e segue-a na
velocidade de seus passos;

PLANO 007:

TRAV aéreo aparece sobreposto o
título do filme;

PLANO 008:

TRAV aéreo mostra o mar cheio
de canoas;

PLANO 009:

TRAV mostra outra paisagem;

PLANO 010:

TRAV câmara num barco mostra a terra vista do mar;

PLANO 011:

PAN mostra uma montanha cultivada. A imagem escurece (FADE IN).

PLANO 012:

PB do mar, com a terra à vista, SITUACAO 001
de madrugada: uma canoa se
aproxima e passa (PAN
acompanha). Leva duas pessoas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 013:

PB a Mulher joga a âncora no SITUACAO 002
mar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 014:

PM o Homem amarra a canoa no SITUACAO 003
ancoradouro;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 015:

PC do barco: o Homem e a Mulher SITUACAO 004
pegam dois baldes cada,
sustentam-nos um em cada ponta
de uma vara (que vai ao
pescoço) e deixam a canoa;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 016:

PG de uma estradinha: o casal SITUACAO 005
entra no quadro e chega ao
local em que há uma mina
d'água;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 017:

PM Contre-plongée a Mulher SITUACAO 006
enche o balde com água;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 018:

PM ideia: o Homem enche seus SITUACAO 007
baldes;

PLANO 019:

PD Plongée dos baldes enchendo
de água;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 020:

PM Contre-Plongée: a Mulher SITUACAO 008
enche;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 021:

PM idem: o Homem enche;

SITUAÇÃO 009

PLANO 022:

PD Plongée dos baldes enchendo
de água;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 023:

PG da estradinha: eles
aproximam-se com os baldes
cheios e passam ao lado da
câmera, saindo do quadro;

SITUAÇÃO 010

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 024:

PG noutra local eles aproximam-
se e saem do quadro;

SITUAÇÃO 011

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 025:

PG noutro local idem;

SITUAÇÃO 012

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 026:

PG noutro local idem;

SITUAÇÃO 013

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 027:

PM da mulher sentada na popa da
canoa, que navega;

SITUAÇÃO 014

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 028:

ANEXO D
PG. D.13

PAN acompanha a canoa que passa SITUAÇÃO 015
e vai para o PG do mar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 029:

PM C.Plongée na proa da canoa o SITUAÇÃO 016
Homem rema;

PLANO 030:

PM da Mulher na popa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 031:

PG PAN o barco passa; SITUAÇÃO 017

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 032:

PM C.Plongée o Homem rema; SITUACAO 018

PLANO 033:

PM a Mulher na popa;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 021

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 034:

PD do remo cortando a água do mar; SITUACAO 019

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 035:

PG mostra o sol que começa a nascer no horizonte; SITUACAO 020

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 036:

PA agora é a Mulher que rema na SITUAÇÃO 021
proa da canoa;

PLANO 037:

PM na popa do barco o Homem
descansa e seca o suor da
testa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 038:

PC no bico da canoa mostra o SITUAÇÃO 022
Homem de costas, em primeiro
plano, e a Mulher que rema lá
ao fundo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 039:

ANEXO D
PG. D.16

PB TRAV câmara no bico do barco SITUAÇÃO 023
voltada para a frente aproxima-
se da ilha nua (ilha rochosa e
com as encostas íngremes);

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 040:

Ideia Plano 038 mostra o Homem e SITUAÇÃO 024
a Mulher na canoa;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 041:

PD do remo na água; SITUAÇÃO 025

PLANO 042:

Ideia Plano 039 TRAV aproxima-se
da ilha nua;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 012

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 043:

PM da Mulher que rema;

SITUAÇÃO 026

PLANO 044:

PM do Homem na popa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 045:

PG TRAV aproxima-se da ilha;

SITUAÇÃO 027

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 046:

PM da Mulher que rema;

SITUAÇÃO 028

PLANO 047:

PM do Homem na popa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 048:

ANEXO D
PG. D.18

PD do remo na água;

SITUAÇÃO 029

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 049:

Câmera em terra mostra que a canoa se aproxima. PAN desvia-se desta cena e mostra um garotinho, que, na ilha, os observava. Neste momento ele reage à chegada da canoa e sobe correndo a encosta íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 030

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 082

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 050:

PAN o garotinho vem subindo a encosta da ilha com um feixe de lenha nos braços,

SITUAÇÃO 031

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEN(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

passa ao lado da câmera e sai do quadro, no exato momento em que outro garotinho vem na direção contrária (PAN volta) e dá de comer a uma cabra;

SITUAÇÃO 032

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 051:

PC C.Plongée o garotinho coloca lenha no fogão;

SITUAÇÃO 033

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 052:

PC noutra posição mostra os garotinhos: um deles passa correndo e o outro traz comida para os patos;

SITUAÇÃO 034

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 053:

PD dos patos comendo;

SITUAÇÃO 035

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 054:

PP da cabra comendo;

SITUAÇÃO 036

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 055:

PC C.Plongée câmera na ilha
mostra a canoa que chega e
emboca.

SITUAÇÃO 037

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 010

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Jogam a âncora no mar;

SITUAÇÃO 038

PLANO 056:

PC a Mulher amarra a canoa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 057:

PA o Homem tira os baldes da canoa;

SITUAÇÃO 039

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 058:

PAN a Mulher passa pela câmara com os baldes nas costas e começa a escalar a encosta íngreme da ilha;

SITUAÇÃO 040

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 059:

PC da canoa: o Homem sai dela SITUACAO 041
carregando os outros dois
baldes;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 060:

I, enquanto isso os dois SITUACAO 042
garotinhos colocam as comidas
na mesa;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 061:

PP dos pés da Mulher passam SITUACAO 043
pela câmera e escalam a
encosta com dificuldade (PAN
acompanha);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 062:

PC o Homem escala a encosta. SITUACAO 044

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Câmera desvia em PAN e mostra a SITUACAO 045
Mulher noutra posição;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 063:

PG câmara no alto da ilha SITUACAO 046
mostra lá embaixo a encosta, o
mar e parte da canoa: os dois
vem subindo com os pesados
baldes nas costas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 064:

PA da Mulher já mais em cima; SITUACAO 047

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 065:

PC o Homem vem subindo; SITUACAO 048

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 066:

PC ambos vêm chegando perto da SITUACAO 049
plantação (o mar está lá
embaixo); a Mulher sai do
quadro pela esquerda e resta no
quadro o Homem;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 067:

PC PAN acompanha: a Mulher e o
Homem passam ao lado da mesa
onde os dois garotinhos
preparam o desjejum;

SITUAÇÃO 050

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 068:

PA a Mulher desce os baldes das
costas

SITUAÇÃO 051

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 069:

PC da mesa: todos se aproximam,
sentam-se e começam a comer;

SITUAÇÃO 052

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 070:

PM os garotinhos comea, rápido
e em silêncio;

SITUAÇÃO 053

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 071:

PM mais próximo de apenas um
dos garotinhos;

SITUAÇÃO 054

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 072:

PM mais próximo do outro
garotinho;

SITUAÇÃO 055

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 073:

PP da cabra que come;

SITUAÇÃO 056

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 074:

PM da Mulher que come;

SITUAÇÃO 057

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 075:

PP dos patos que comem;

SITUAÇÃO 058

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 076:

PM do Homem que come;

SITUAÇÃO 059

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 077:

PP da cabra que come;

SITUAÇÃO 060

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 078:

PA da mesa: um dos garotinhos
termina de comer e sai.

SITUAÇÃO 061

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mulher termina e sai.

SITUAÇÃO 062

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Homem termina, pega as
tigelas e sai.

SITUAÇÃO 063

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Enquanto o outro garotinho
ainda come, passa pelo quadro o
garotinho que saíra em primeiro
lugar, vestido para ir à
escola;

SITUAÇÃO 064

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 079:

ANEXO D
PG. D.30

PC o garotinho começa a descer a encosta da ilha e afasta-se da câmara; SITUACÃO 065

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 080:

PA da mesa: o Homem termina de tirá-la e a Mulher passa pelo quadro carregando os baldes vazios; SITUACÃO 066

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 081:

PG C.Plongée: a Mulher desce a encosta. A câmara adianta-se em PAN e mostra o garotinho: ele esperava pela mãe e em seguida volta a descer a encosta, correndo; SITUACÃO 067

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAO 044

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AO DO REAGENTE.

ATUALIZAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 082:

ANEXO D
Pg. D.31

PM C.Plongée: já na proa da canoa a Mulher rema;

SITUAÇÃO 068

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 083

PC do barco: câmera na popa mostra o garotinho de costas em primeiro plano e a Mulher que rema ao fundo.

SITUAÇÃO 069

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente o garotinho levanta-se e olha para a frente;

SITUAÇÃO 070

PLANO 084:

PM do garotinho, de costas para a câmera olha um barco a motor que cruza o caminho da canoa (já se avista a terra no horizonte);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 085:

PM C.Plongée a Mulher rema:

SITUAÇÃO 071

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 086:

Na ilha, PA da mesa: o outro
garoto termina de tirar as
coisa da mesa, enquanto o Homem
passa

SITUAÇÃO 072

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

(PAN acompanha) e vai para a
plantação:

SITUAÇÃO 073

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 087:

PG câmara em terra mostra em SITUACAO 074
PAN que a canoa chega ao
ancoradouro;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 088:

PP a canoa chega ao ancoradouro SITUACAO 075
e o garotinho pula para fora
dela rapidamente;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 082

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 089:

PC C.Plongée o garotinho entra SITUACAO 076
correndo no quadro, de costas
para a câmara, e desaparece
indo à escola;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 090:

PC de crianças que vão para a escola; SITUACAO 077

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 091:

PG do pátio da escola, onde crianças brincam; SITUACAO 078

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 092:

PG C.Plongée câmera ao nível do mar mostra a Mulher que passa com os baldes pela rua, dois metros acima; SITUACAO 079

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 093:

ANEXO D
PG. D.35

PG câmera no lado de cá do porto mostra a margem oposta, além de muitas canoas ancoradas entre as duas margens: na margem oposta, a Mulher passa carregando os pesados baldes nas costas;

SITUAÇÃO 080

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 094:

PG da estradinha onde fica a mina d'água: a Mulher chega até a mina e se põe a pegar mais água;

SITUAÇÃO 081

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 095:

PM C.Plongée a Mulher enche o balde com água;

SITUAÇÃO 082

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 096:

PM Plongée: na ilha o Homem SITUAÇÃO 083
sobe a encosta com os baldes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 097:

PM C.Plongée a Mulher volta SITUAÇÃO 084
para a ilha remando;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 098:

PM Plongée noutro local: c SITUAÇÃO 085
Homem escala a encosta;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 099:

PM Plongée numa terceira SITUACAO 086
posição: o Homem escala a
encosta;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 100:

PC a Mulher rema (a câmara SITUACAO 087
mostra boa parte da canoa);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 101:

PC o Homem vem com os baldes e SITUACAO 088
chega à plantação;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 102:

ANEXO D
Pg. D.38

PM C.Plongée a Mulher volta remando; SITUAÇÃO 089

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 103:

PP C.Plongée rosto do Homem que começa a...! SITUAÇÃO 090

PLANO 104:

PD do balde: ...tirar a água do balde com uma caneca;

PLANO 105:

PD molha uma plantinha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 106:

PM Plongée a Mulher rema; SITUAÇÃO 091

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 107:

PP C.Plongée rosto do Homem que
rega as plantinhas manualmente;

SITUAÇÃO 092

PLANO 108:

PD do balde: tira a água do
balde com uma caneca;

PLANO 109:

PD molha uma plantinha;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 018

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 110:

PM C.Plongée a Mulher rema;

SITUAÇÃO 093

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 111:

PA o Homem rega; SITUAÇÃO 094

PLANO 112:

PD da plantinha sendo molhada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018
***** *****

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 113:

PG a Mulher chega à ilha e joga a âncora no mar; SITUAÇÃO 095

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017
***** *****

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 114:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUAÇÃO 096

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014
***** *****

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 115:

PG câmera no alto da ilha SITUAÇÃO 097
mostra: a Mulher escala a
encosta com os pesados baldes
nas costas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 116:

PG C.Plongée a Mulher sobe SITUAÇÃO 098
(afastando-se da câmera);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 117:

PD da plantinha sendo molhada; SITUAÇÃO 099

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 118:

PM C.Plongée o Homem reza;

SITUAÇÃO 100

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 119:

PC Plongée a Mulher sobe
(aproxima-se da câmera);

SITUAÇÃO 101

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 120:

PC C.Plongée a Mulher sobe
(afasta-se da câmera);

SITUAÇÃO 102

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 121:

PM PAN a Mulher passa pela SITUAÇÃO 103
câmera, subindo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 122:

PC Plongée a Mulher sobe SITUAÇÃO 104
(aproxima-se da câmera);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 123:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUAÇÃO 105

PLANO 124:

PD da plantinha sendo regada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 125:

PM PAN a Mulher passa pela SITUACAO 106
câmera, subindo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 126:

Ide# 125, noutra lugar; SITUACAO 107

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 127:

PM->PP frontal rosto da Mulher SITUACAO 108
que sobe;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 128:

PP C.Plongée das pernas da SITUAÇÃO 109
Mulher subindo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 129:

PM C.Plongée o Homea rega; SITUAÇÃO 110

PLANO 130:

PD das plantinhas sendo
molhadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 131:

PM a Mulher sobe (aproxima-se da câmara); SITUAÇÃO 111

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 132:

PD os pés da Mulher que vêm; SITUACAO 112

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 133:

PM a Mulher vem; SITUACAO 113

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 134:

PP rosto da Mulher que vem; SITUACAO 114

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 135:

PM C.Plongée o Homem rega:

SITUAÇÃO 115

PLANO 136:

PD pega água no balde com a
caneca;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 01E

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 137:

PC da canoa, vista de cima: ela
descansa no mar;

SITUAÇÃO 116

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 138:

PD de um pedaço de coral que se
movimenta com a água do mar;

SITUAÇÃO 117

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 139:

PM a Mulher vem;

SITUAÇÃO 118

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 140:

PD do tronco da Mulher e os
pesados baldes;

SITUAÇÃO 119

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 141:

PM C.Piongée o Homemrega;

SITUAÇÃO 120

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 142:

PC o garotinho que ficou na ilha pratica pesca submarina; SITUAÇÃO 121

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 143:

PC da plantação: o Homem sai do quadro pela esquerda enquanto a Mulher vai chegando ao fundo; SITUAÇÃO 122

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 144:

PA a Mulher chega e coloca os baldes no chão; SITUAÇÃO 123

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 145:

PM C.Plongée a Mulher, sem SITUACAO 124
qualquer descanso, se pde a
repar as plantinhas;

PLANO 146:

PD da água molhando as
plantinhas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 147:

PD água sendo retirada do balde SITUACAO 125
com a caneca;

PLANO 148:

PP lateral a Mulher rega;

PLANO 149:

PD da água nas plantinhas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 150:

PD de um pedaço de coral se movendo na água do mar; SITUACAO 126

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 151:

PC o garotinho pratica pesca submarina; SITUACAO 127

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELACAO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 153:

PG câmera em cima da encosta mostra que o Homem e a Mulher escalam a encosta íngreme da ilha com os pesados baldes nas costas; SITUACAO 128

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 154:

PM frontal o Homem sobe;

SITUAÇÃO 129

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 155:

PM frontal a Mulher sobe;

SITUAÇÃO 130

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 156:

PG C.Plongée a Mulher sobe.

SITUAÇÃO 131

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN acima mostra: o Homem sobre
mais à frente;

SITUAÇÃO 132

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 157:

PM o Homem vem em direção à
câmera;

SITUAÇÃO 133

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 158:

PC C.Plongée a Mulher sobre

SITUAÇÃO 134

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN vai mostrar o Homem que SITUAÇÃO 135
sobe mais à frente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 159:

PM C.Plongée o Homem sobe; SITUAÇÃO 136

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 160:

PD pés da Mulher e baldes sobem SITUAÇÃO 137
(PAN acompanha);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 161:

PM frontal a Mulher vem em direção à câmara; SITUAÇÃO 138

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 162:

PC C.Piongée a Mulher sobe. SITUAÇÃO 139

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PAN para PM->PP do Homem que sobe mais aqui em cima; SITUAÇÃO 140

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 163:

PC o garotinho prossegue com a SITUAÇÃO 141
pesca submarina;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 164:

PD de um caranguejo andando SITUAÇÃO 142
pela areia da praia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 165:

PM C.Plongée o Homem escala a SITUAÇÃO 143
encosta da ilha em contra-luz
com o sol;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 166:

PC->PM a Mulher aproxima-se da
câmera, trazendo os baldes nas
costas. Um comentário da música
revela que algo diferente irá
acontecer a ela;

SITUAÇÃO 144

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 167:

O Homem passa pela câmera em PM
e sai do quadro. A Mulher vem
vindo ao fundo;

SITUAÇÃO 145

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 168:

PM a Mulher vem em PM. Ocorre SITUAÇÃO 146
um segundo comentário da
música, como que avisando que
algo ocorrerá;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 169:

PM C.Plongée a Mulher sobre SITUAÇÃO 147
(aproxima-se da câmera);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 170:

PD pés da Mulher sobem com SITUAÇÃO 148
dificuldade;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 171:

PM C.Plongée o Homem passa pela
câmera e em seguida a Mulher
passa;

SITUAÇÃO 149

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 172:

PD da água molhando
plantinhas;

as SITUAÇÃO 150

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AD EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 173:

PM C.Plongée a Mulher rega;

SITUAÇÃO 151

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 174:

PM C.Plongée o Homem rega; SITUACAO 152

PLANO 175:

PD da água caindo na terra;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 176:

PD de um molusco que boia na água do mar; SITUACAO 153

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 177:

PM com uma máscara de mergulho o garotinho olha para o fundo do mar; SITUACAO 154

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 178:

PG câmera no alto da encosta SITUAÇÃO 155
mostra o mar lá embaixo, onde o
garotinho procura o que pescar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 006

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 179:

PC o garotinho chega a uma SITUAÇÃO 156
pedra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 180:

PD um caranguejo anda na areia; SITUAÇÃO 157

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 181:

PD minúscos boiam prá lá e prá SITUACAO 158
cá ao sabor das pequenas ondas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 182:

PC câmara no alto da encosta SITUACAO 159
mostra a Mulher que vem subindo
com outros baldes nas costas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 183:

PD os pés da Mulher que sobem SITUACAO 160
com extrema dificuldade;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 184:

PC a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 161

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 185:

PD C.Plongée as pernas da
Mulher escalam a encosta
ingressa com dificuldade;

SITUAÇÃO 162

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 186:

PM a Mulher sobe (vai) de
costas para a câmera;

SITUAÇÃO 163

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 187:

PC a Mulher sobe (vai):

SITUAÇÃO 164

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 188:

PM a Mulher sobe (vem) com
dificuldade;

SITUAÇÃO 165

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 189:

PM a Mulher passa pela câmera,
sempre com dificuldade;

SITUAÇÃO 166

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 190:

PA a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 167

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 191:

PA noutra posição a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 168

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 192:

PM o Homem sobe (vai), de costas para a câmara;

SITUAÇÃO 169

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 193:

PD pernas da Mulher sobem com dificuldade. Pela terceira vez, a música faz um comentário avisando que algo diferente acontecerá;

SITUAÇÃO 170

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 194:

PC PAN a Mulher sobe (vem);

SITUAÇÃO 171

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 195:

PC enquanto o Marido já rega a
plantação, a Mulher chega ao
fundo. O comentário da música
avisa pela quarta vez que algo
ocorrerá;

SITUAÇÃO 172

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 196:

PA->PM mas ao chegar a Mulher
não suporta o peso dos baldes e
cai: um dos baldes entorna;

SITUAÇÃO 173

PLANO 197:

PM o Homem olha para a Mulher
num impulso;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 198:

(Continuação 196) a Mulher SITUACAO 174
levanta o balde que ainda ficou
com água e coloca-o num lugar
seguro.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Depois, nota que...; SITUACAO 175

PLANO 199:

PM o Homem, que observava-a,
vem...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 056

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 200:

PM da Mulher de costas: o Homem
chega diante dela e dá-lhe um
grande tapa;

SITUAÇÃO 176

ANEXO D
PG. D.69

PLANO 201:

PC com o tapa a Mulher é
atirada ao chão;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 150

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 202:

PM C.Plongée: o Homem olha
bravo para a Mulher;

SITUAÇÃO 177

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 196

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 203:

PC depois, ajuda-a a levar o
balde que restou até a
plantação (PAN acompanha);

SITUAÇÃO 178

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 204:

PG da ilha, vista do mar (com a SITUACAO 179
câmera num barco);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 205:

PD das nuvens no céu; SITUACAO 180

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 206:

PC do mar: a Mulher cruza o SITUACAO 181
quadro com a canoa, da direita
para a esquerda. Vai buscar
mais água, sozinha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 207:

PM no ancoradouro da aldeia, o
garotinho que estava na escola
aguarda;

SITUAÇÃO 182

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 208:

PC do garotinho de costas em
primeiro plano: a canoa vem
chegando, ao fundo;

SITUAÇÃO 183

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 020

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 209:

PM C.Plongée a Mulher rema;

SITUAÇÃO 184

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 210:

PC->PA PAN a canoa chega ate SITUACAO 185
onde está o garotinho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 211:

PC na ilha, o Homem tece uma SITUACAO 186
cesta de palha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 212:

PC PAN de cima para baixo vem SITUACAO 187
mostrar o outro garotinho, que
coloca lenha embaixo de um
barril de banhos;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 214:

PC do mar; a canoa volta para a ilha (cruza o quadro da esquerda para a direita);

SITUAÇÃO 188

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 215:

PD de dois baldes dentro da canoa: estão cheios de água;

SITUAÇÃO 189

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 216:

PC na ilha, o Homem e o garoto recolhem os patos num cercado;

SITUAÇÃO 190

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 217:

PM C.Plongée: o outro garoto SITUACAO 191
amarra a canoa na terra;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 218:

PC o garoto segura a canoa para SITUACAO 192
que a Mulher possa descer com
os pesados baldes;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 219:

PC C.Pionée a Mulher sobe com SITUACAO 193
os baldes e o garoto sobe
correndo à frente;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 220:

PC Plongée o Pai dá um banho na
canoa, usando a própria água do
mar;

SITUAÇÃO 194

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 221:

PC a Mulher pega a panela no
fogo e...;

SITUAÇÃO 195

PLANO 222:

PC Plongée: ... afasta-se da
câmera para levá-la à mesa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 223:

PC os dois garotinhos tentam
entrar no barril de banhos mas
a água está muito quente.

SITUAÇÃO 196

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 037

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O Homem entra no quadro e SITUACAO 197
coloca água fria no barril,
para que os garotos possam
tomar banho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 037

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 224:

PC a Mulher pega outra panela SITUACAO 198
no fogo;

PLANO 225:

PA da mesa; a Mulher vem com a
panela e os dois garotinhos
chegam, de banhos tomados e
prontos para comer;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 042

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 226:

PM o Homem toma seu banho no SITUACAO 199
barril;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 026

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 227:

ANEXO D
PG. D.77

PC Plongée: a Mulher e o garoto
estão na mesa, começando a
comer. Chega o Homem, de banho
tomado, e senta-se com eles;

SITUAÇÃO 200

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 228:

PG NOITE AMERICANA da ilha,
vista do mar;

SITUAÇÃO 201

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 229:

PC interior da cabana: o Homem
está sentado no chão e trabalha
com uma moenda;

SITUAÇÃO 202

PLANO 230:

PD dos grãos sendo triturados
pela moenda;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 231:

PC NOITE AMERICANA a Mulher SITUAÇÃO 203
toma seu banho no barril (à
noite e depois de todos os
outros);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 026

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 232:

PC NOITE AMERICANA da paisagem: SITUAÇÃO 204
o mar e as terras do horizonte,
vistos da ilha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 233:

PM NOITE AMERICANA a Mulher SITUAÇÃO 205
fica extasiada por tomar seu
banho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 234:

PC NOITE AMERICANA do mar, SITUACAO 206
visto da praia;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 235:

PD NOITE AMERICANA da canoa SITUACAO 207
embocada na praia;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 236:

PG dia de nuvens no céu; SITUACAO 208

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 237:

PM->PP lateral o Homem cavoca a terra; SITUACAO 209

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 238:

PC o Homem cavoca a terra enquanto a Mulher e os dois garotos colhem a produção; SITUACAO 210

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 239:

PM a Mulher colhe a produção. SITUACAO 211

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 240:

TRAV câmara num barco vai SITUAÇÃO 212
mostrando a margem junto de
terra que chega até o mar.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 001

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Surge um ideograma japonês SITUAÇÃO 213
sobreposto à imagem (menção
escrita: exceção neste filme);

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 001

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 241:

PK frontal um homem fantasiado SITUAÇÃO 214
dança diante da câmara, ao som
da música de uma festa típica;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 023

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 242:

PM lateral de um grupo de tocadores de tambor: tocam em movimento sincronizado; SITUACAO 215

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 243:

PM frontal outro homem com fantasia manipula habilmente seu cajado de luta diante da câmera; SITUACAO 216

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 023

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 244:

PM o primeiro homem fantasiado dança diante da câmera; SITUACAO 217

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 023

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 245:

PM o homem do cajado manipula-o habilmente;

SITUAÇÃO 218

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 023

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTÂNEA DIRETA COM A CÂMERA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 246:

PM lateral dos tamboristas que tocam (à frente um deles toca um tambor imenso);

SITUAÇÃO 219

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 247:

PC PAN do mar: a Família cruza o quadro de canoa e vai para o PG da paisagem. Vestem roupas de domingo, ao voltarem da festa típica;

SITUAÇÃO 220

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 248:

PC da encosta da montanha em SITUACAO 221
silhueta contra a luz que vem
de trás. Um vento frio sopra. O
Homem sobe por ela, com os
baldes nas costas, e

SITUACAO COMPLEMENTADA ---> COMBINACAO 014

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

surge outro ideograma japonês SITUACAO 222
sobreposto à imagem, indicando
que o inverno está próximo
(Menção escrita: exceção);

SITUACAO EXCEPTIVA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 249:

PM PAN lateral: o Homem passa SITUACAO 223
pela câmera, vestindo roupas de
frio (o vento age sobre ele);

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 032

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 250:

PC na praia crianças fazem um jogral de vozes ritmadas e correm para o mar, onde jogam um objeto;

SITUAÇÃO 224

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 251:

PC as crianças, agora na praia, profere o jogral ritmado. O objeto que elas jogaram ao mar está preso por muitas cordas (como se ele fosse o centro de uma aranha). Cada criança segura uma ponta de corda e eles batem o objeto na areia ao ritmo do jogral pronunciado;

SITUAÇÃO 225

PLANO 252:

PA C.Plongée: as crianças batem o objeto no chão ao ritmo do jogral;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 027

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM AÇÃO RECÍPROCA SIMULTANEA COM OBJETO(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 253:

PC de um grupo de japonesas: SITUACAO 226
tocam instrumentos de percussao
e cantam uma melodia enquanto
outras mulheres dançam;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 254:

PM uma japonesa canta e percute SITUACAO 227
seu instrumento;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUACAO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 255:

PG do grupo lá ao fundo. Duas SITUACAO 228
mulheres, um homem e três
crianças caminham em direção ao
grupo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 256:

PM duas japonesas dançam e
fazem gestos com lenços nas
mãos; SITUACÃO 229

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 101

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.3:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 257:

PM os dois garotinhos da
família assistem à dança
atentamente; SITUACÃO 230

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 118

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 6.8:

SITUACÃO AGRUPADA NO ITEM I (FRAGMENTO DE SITUACÃO) INTERNA A SITUACÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 258:

PP na ilha, mãos da mulher
acorrentam a ponta de uma
alavanca a um toco de árvore
enfiado no chão; SITUACÃO 231

SITUACÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO 8.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(ENS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 259:

PC a Mulher e o Homem, cada um SITUACAO 232
com sua alavanca, torcem o toco
de árvore para arrancá-lo. Os
garotos movem-se irrequietos em
volta;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 260:

PM a Mulher e o Homem fazem SITUACAO 233
força;

PLANO 261:

PD do toco sendo retorcido;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 262:

PP da Mulher fazendo força;

SITUAÇÃO 234

PLANO 263:

PD do toco sendo retorcido;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 264:

PP o Homem faz força;

SITUAÇÃO 235

PLANO 265:

PD do toco sendo retorcido;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 266:

PK a Mulher e o Homem fazem
força para arrancar o toco;

SITUAÇÃO 236

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 267:

PA Plongée os garotos olham;

SITUAÇÃO 237

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 135

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 268:

PC a Família limpa e capina uma parte da encosta da ilha;

SITUAÇÃO 238

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 269:

PM a Mulher fica feliz com a qualidade da terra.

SITUAÇÃO 239

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 131

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Mostra-a ao Homem:

SITUAÇÃO 240

PLANO 270:

PM o Homem, que cavoca a terra,
olha o que a Mulher mostra mas
não dá importância;

PLANO 271:

PP das mãos da Mulher, cheias
de boa terra: com o descaço do
Homem, a Mulher deixa a terra
escorrer por entre os dedos,
muito lentamente;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 156

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALOGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 272:

PM a Mulher vem jogando
sementes na terra;

SITUAÇÃO 241

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 273:

PC da encosta, que o Homem e a SITUAÇÃO 242
Mulher agora cultivam: o Homem
vai rasgando a terra com um
arado manual, enquanto a Mulher
vem atrás jogando as sementes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 274:

PD das pernas de um deles, SITUAÇÃO 243
dando pisadinhas em ritmo na
terra para cobrir as sementes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 275:

PC a Mulher pisa a terra em SITUAÇÃO 244
primeiro plano, enquanto o
Homem esta pisando ao fundo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 276:

PK a Mulher afasta-se da SITUACAO 245
câmera, saltitante:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 277:

PA da Mulher saltitante, noutra SITUACAO 246
posição:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 278:

PK da Mulher saltitante, noutra SITUACAO 247
posição:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 279:

PM o Homem também dá as pisadinhas sobre a terra;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 280:

PD C.Plongée dos galhos de uma árvore, floridos. Um ideograma japonês aparece sobreposto à imagem anunciando que chegou a Primavera (Menção escrita: excessão);

SITUAÇÃO EXCEPTIVA ---> COMBINAÇÃO 005

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 281:

PC um grupo de crianças vai à escola;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 282:

PC C.Plongée das árvores SITUACAO 251
floridas: as criças passam por
elas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 283:

PD um casal de borboletas se SITUACAO 252
divertem em frente ao mar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 029

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 284:

PG do campo que fôra cultivado SITUACAO 253
pela Família: está cheio de
grãos;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 285:

PC o Homem e a Mulher estão SITUAÇÃO 254
abaixados, colhendo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 286:

PP a Mulher colhe; SITUAÇÃO 255

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 287:

PM o Homem colhe; SITUAÇÃO 256

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 288:

PM a Mulher colhe;

SITUAÇÃO 257

PLANO 289:

PF as mãos fortes e ágeis da
Mulher colhem;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 290:

PM em seguida, a Mulher separa
os grãos da palha num ralo
próprio;

SITUAÇÃO 258

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 291:

PM o Homem agarra um maço da
produção...;

SITUAÇÃO 259

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 292:

PC e traz para a Mulher que SITUACAO 260
separa os grãos da palha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 126

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNCAO DE SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 293:

PD da palha amontoada no chão: SITUACAO 261
agora ela é batida por um pau;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 294:

PC cada um com um pau, o Homem SITUACAO 262
e a Mulher batem nas palhas
amontoadas no chão;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 295:

PM o Homem bate;

SITUAÇÃO 263

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 296:

PM a Mulher bate;

SITUAÇÃO 264

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 297:

PC do céu e da paisagem;

SITUAÇÃO 265

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 298:

PC PAN o casal desce a encosta SITUAÇÃO 266
da ilha com a produção de
grãos;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 299:

PC Plongée: chegam à canoa; SITUAÇÃO 267

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 300:

PC sobem na canoa; SITUAÇÃO 268

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 301:

PA->PM a Mulher soita a canoa da terra e entra nela; SITUACAO 269

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPACO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 302:

PM C.Plongée: na proa o Homem rema; SITUACAO 270

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPACO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPACO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 303:

PC chegam à aldeia após terem cruzado o mar; SITUACAO 271

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPACO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPACO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 304:

PD o remo é recolhido da água: SITUACAO 272

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 305:

PM a Mulher prepara-se: SITUACAO 273

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 306:

PC a Mulher desce da canoa: SITUACAO 274

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 307:

PM a Mulher amarra a canoa na escadaria do ancoradouro; SITUACAO 275

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 308:

PC do Homem, na canoa: a Mulher chega até ele e ajuda-o a carregar o fardo de grãos; SITUACAO 276

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 309:

PC o Homem e a Mulher levam o fardo pela rua lateral do porto; SITUACAO 277

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 029

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 310:

PC PAN aproximam-se, passam e SITUACAO 278
afastam-se da câmara, levando o
fardo de grãos;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 029

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 311:

PC chegam a um templo e se SITUACAO 279
inclinam em reverência;

PLANO 312:

PD chega um homem lá de dentro
e encara-os, severo;

PLANO 313:

PP de seu rosto, severo;

PLANO 314:

(Continuação 311) o Homem e a
Mulher completam a reverência e
se vão, deixando ali o saco da
produção;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 048

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.6:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE DO TIPO DIALÓGICA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 315:

PC chegam a canoa e pegam mais
um saco, dos três que ainda
estavam ali;

SITUAÇÃO 280

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 316:

PD passado algum tempo, três
dos quatro sacos de grãos foram
deixados em frente ao templo,
em oferta;

SITUAÇÃO 281

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 317:

PC o Homem e a Mulher carregam
o último saco de grãos por um
corredor entre lojas da aldeia.

SITUAÇÃO 282

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Volta já sem o saco,

SITUAÇÃO 283

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

a Mulher entra numa venda e o
Homem senta-se para esperar;

SITUAÇÃO 284

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 318:

PM móvel: passa um japonês com
um boi e o Homem cumprimenta-o;

SITUAÇÃO 285

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 319:

PC a Mulher sai da venda com os mantimentos de que precisam (comprados, ou trocados, com o dinheiro obtido com o quarto saco de grãos);

SITUAÇÃO 286

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 320:

PC o Homem e a Mulher voltam à canoa, desembocam-na e começam a voltar para a ilha;

SITUAÇÃO 287

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 321:

PC Plongée, na ilha, mostra o garotinho que vem, correndo;

SITUAÇÃO 288

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 322:

PC C.Plongée mostra o garotinho SITUAÇÃO 289
que vai, correndo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 323:

PC de uma vara de pesca, SITUAÇÃO 290
cravada no chão: ela agita-se,
fisgou algo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 324:

PC C.Plongée os dois garotos SITUAÇÃO 291
vão, correndo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 325:

PC desce a encosta da ilha;

SITUAÇÃO 292

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 326:

PD da vara que se agita;

SITUAÇÃO 293

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 327:

PC PAN acompanha: os dois
passam pela câmera, correndo
(da E->D),

SITUAÇÃO 294

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e chega até onde está a vara; SITUACAO 295

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 125

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNCAO DE SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 328:

PD a vara agita-se;

SITUACAO 296

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 329:

PD um grande peixe agita-se na
água;

SITUACAO 297

PLANO 330:

PD a vara agita-se;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 039

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 331:

PK os dois garotos seguram a vara com muito esforço: tentam tirar o peixe da água; SITUAÇÃO 298

PLANO 332:

PD a vara agita-se;

PLANO 333:

PD o peixe agita-se, parece estar morrendo;

PLANO 334:

PK mais próximo: os dois garotos puxam a vara, com muito esforço;

PLANO 335:

PD o peixe agita-se;

PLANO 336:

PD a vara agita-se;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 030

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 337:

PM os garotos quase são levados SITUAÇÃO 299
pela força que faz o peixe, mas
conseguem segurá-lo;

PLANO 338:

PC os garotos tiram o grande
peixe de água;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 339:

PM móvel: um dos garotos corre SITUAÇÃO 300
até o peixe, pega-o e joga-o na
areia;

PLANO 340:

PD o grande peixe agita-se na
areia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 341:

ANEXO D
PG. D.113

PC o Homem e a Mulher vem chegando de canoa. SITUACAO 301

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 019

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente eles percebem que algo diferente ocorre na ilha e viram-se para olhar... a Mulher até levanta-se para ver melhor;

SITUACAO 302

PLANO 342:

PC->PM na ilha os garotos vem correndo até perto do mar;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 343:

PC da paisagem: a canoa está chegando à ilha; SITUACAO 303

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 344:

PC C.Plongée: já em terra a SITUAÇÃO 304
Família toda desce a encosta da
ilha correndo (PAN acompanha).
A Mulher e depois o Homem
chegam até onde os garotos
pescavam

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(ES) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e vêem...;

SITUAÇÃO 305

PLANO 345:

PD Subjetiva do que eles Vêem:
os garotos fizeram um laguinho
onde colocaram o grande peixe;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 346:

PM próximo: os garotos olham para os pais; SITUACAO 306

PLANO 347:

PM o Homem e a Mulher sorriem, aprovam. O Homem acaricia a cabeça de um dos garotos;

PLANO 348:

PP a Mulher sorri, feliz;

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 153

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 349:

PC da Família: o Homem pega um dos garotos no colo e sai do quadro com ele; SITUACAO 307

PLANO 350:

PM a Mulher sorri;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 351:

PC o Homem leva o garoto em SITUAÇÃO 308
direção à água;

PLANO 352:

PM o outro garoto sorri;

PLANO 353:

PA a Mulher e o outro garoto
sorriem;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 354:

PM o Homem prepara-se, com SITUAÇÃO 309
emissões vocais, para jogar o
garoto na água;

PLANO 355:

PM a Mulher e o outro garoto
riem alto;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 356:

PM o Homem at...;

SITUAÇÃO 310

PLANO 357:

PC ...ira o garoto que...

PLANO 358:

PD ...cai na água, gritando;

PLANO 359:

PM próximo: a Mulher ri alto,
feliz;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 089

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 360:

PD TRAV mostra um barco de dois
andares, à motor, que navega;

SITUAÇÃO 311

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 011

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 361:

PD TRAV a Família viaja neste
barco; SITUAÇÃO 312

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 362:

PM no barco: a Família viaja. SITUAÇÃO 313
Todos em pé, olham a paisagem,
no momento em que os garotos se
afastam dos pais e vêm até um
balde (PAN acompanha) onde está
o balde,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 120

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

e olham dentro dele; SITUAÇÃO 314

PLANO 363:

PD do balde com água e com o
peixe, ainda vivo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 052

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 364:

PC TRAV do grande barco, que navega; SITUAÇÃO 315

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 365:

PD TRAV câmera no próprio barco, mostra a paisagem móvel; o barco está chegando a uma cidade grande, onde muitas pessoas estão nas ruas; SITUAÇÃO 316

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 366:

PD TRAV noutra posição mostra os muitos barcos que estão ancorados no porto; SITUAÇÃO 317

'----->

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 367:

PC em terra, a Família caminha pelas ruas mais movimentadas da cidade grande: os garotos vão à frente, de mãos dadas, enquanto os pais vão mais atrás, carregando o balde com o grande peixe;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 368:

PM de uma venda: a Mulher entra para oferecer o peixe...;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 120

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 369:

PM o Homem e os garotos esperam fora;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 370:

(Continuação 368) a Mulher sai SITUAÇÃO 321
da venda e agradece com gestos
e expressões do corpo: não
vendeu o peixe;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 196

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 371:

PC pegam o balde e voltam a SITUAÇÃO 322
andar, afastando-se da câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 372:

PC caminham por um corredor SITUAÇÃO 323
entre lojas.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Para nouta venda e desta vez SITUAÇÃO 324
o Homem é quem entra e oferece
o peixe.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 119

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Os outros aguardam fora e a SITUAÇÃO 325
cámara permanece com eles.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 132

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(S) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida sai (sem sucesso) SITUAÇÃO 326
eles vão em frente;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 373:

PM os garotos, sentados numa mureta, aguardam. SITUACAO 327

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 132

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente eles percebem algo E...! SITUACAO 328

PLANO 374:

PC ...descem da mureta. PAN mostra o Homem e a Mulher saindo de outro local.

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REACAO (SITUACAO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

Pegam o balde e saem do quadro na diagonal/frente/direita; SITUACAO 329

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 125

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 375:

PM noutro local os garotos SITUAÇÃO 330
aguardam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 376:

PD móvel: um comerciante olha o SITUAÇÃO 331
peixe e vai para dentro da
venda. A Mulher vai atrás dele;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 032

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 377:

PA os garotos aguardam, de mãos SITUAÇÃO 332
dadas;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 378:

ANEXO D
PG. D.125

PC os garotos, de costas para a
câmera e em primeiro plano,
olham para o que ocorre ao
fundo: a Mulher sai da venda,
chama o Homem e ambos levam o
balde para dentro;

SITUAÇÃO 333

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 379:

PM os garotos olham-se

SITUAÇÃO 334

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e depois olham para a posição
em que está a entrada da venda;

SITUAÇÃO 335

PLANO 380:

(Continuação 378) os pais saem
da venda, sem o peixe, e os
garotos vão até eles, felizes;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 381:

PC com o dinheiro da venda do peixe a Família faz uma pausa e almoçar, em absoluto silêncio, num restaurante; SITUACAO 336

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 382:

PC após a pausa para o almoço, a Família volta a caminhar pelas ruas. SITUACAO 337

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mulher pára em frente a uma loja e entra, SITUACAO 338

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 119

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Homem chama os garotos que
iam mais à frente (com gestos)
e todos entram na loja;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 383:

PA a Mulher experimenta
camisetas nos garotos

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 019

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e pede autorização ao Homem
através de gestos e expressões
faciais.

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 148

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida ela faz gestos para SITUAÇÃO 342
os vendedores da loja;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 195

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPÕE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 384:

PC (música de tv ao fundo) da SITUAÇÃO 343
rua, com a câmera colocada numa
vitrine: a Família chega diante
desta vitrine

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 031

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e olha...; SITUAÇÃO 344

PLANO 385:

PD Subjetiva de uma tv, ligada
nesta vitrine: na imagem da tv
uma bailarina dança ao som de
música que se ouvia ao fundo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 386:

PM os garotos olham atentos
para a imagem da tv;

SITUAÇÃO 345

PLANO 387:

PD Subjetiva da imagem da
bailarina na tv;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 057

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 388:

PM os garotos olham atentamente
para a tv;

SITUAÇÃO 346

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 135

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 389:

PG TRAV aéreo sobre a grande
cidade;

SITUAÇÃO 347

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 002

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PC a Família está no interior de um bondinho teleférico: os garotos olham a paisagem por uma das janelas.

SITUAÇÃO 348

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente os garotos trocam de janela para olhar para o outro lado da paisagem;

SITUAÇÃO 349

PG Subjetiva TRAV aéreo sobre o outro lado da cidade grande;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PG C.Plongée: o bondinho sobe, passando por sobre as casas da grande cidade;

SITUAÇÃO 350

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 393:

PC o bondinho chega ao alto da
montanha, a Família desce e vai
olhar a paisagem, em PG lá
atrás.

SITUAÇÃO 351

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 082

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 394:

PG da ilha, vista do mar, num
dia de chuva;

SITUAÇÃO 352

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 395:

PC na canoa, o Homem e a Mulher
pegam algas do fundo do mar
(para isso usam varas compridas
que vão enroscando nas algas);

SITUAÇÃO 353

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 396:

PD das algas sendo tiradas da SITUAÇÃO 354
água;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE
SUPÕE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 397:

PM C.Plongée a Mulher, com a SITUAÇÃO 355
cabeça protegida da chuva por
um chapéu cônico, trabalha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 398:

PM C.Plongée o Homem, protegido SITUAÇÃO 356
pelo mesmo chapéu, trabalha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 399:

PC o casal colhe algas;

SITUAÇÃO 357

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 400:

PM C.Plongée a Mulher trabalha;

SITUAÇÃO 358

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 401:

PM C.Plongée o Homem trabalha;

SITUAÇÃO 359

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 402:

PG câmara no alto da ilha mira SITUACAO 360
abaixo: no mar está a canoa,
com o Homem e a Mulher,
enquanto na margem um dos
garotos os observa, protegido
por um guarda-chuva;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 055

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 403:

PA o garoto olha para onde SITUACAO 361
estão os pais;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 135

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 404:

PG PAN o Homem e a Mulher sobem SITUACAO 362
a encosta da ilha carregando
cestos cheios de algas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 405:

PM mais próximo: noutro local,
o garoto, de guarda-chuva, os
observa;

SITUAÇÃO 363

PLANO 406:

PC Subjetiva: ao lado da
plantação, a Mulher segura o
cesto de algas nas costas,
enquanto o Homem espalha as
algas sobre as plantas,
fertilizando-as;

SITUAÇÃO TACITA ----> COMBINAÇÃO 057

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 407:

PG do prédio da escola, na
aldeia: ouve-se que as crianças
cantam lá dentro. Ainda chove;

SITUAÇÃO 364

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ----> COMBINAÇÃO 002

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 408:

PD do corredor do interior da escola, com o canto das crianças mais forte;

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 002

 (TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 409:

PC dentro da sala de aula, onde as crianças cantam, em pé, e fazem gestos com os braços. Ouve-se que o canto é acompanhado por um órgão;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 029

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 410:

PM a professora toca o órgão, acompanhando o canto das crianças;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 411:

PM o garotinho que mora na ilha
canta no meio deles;

SITUAÇÃO 368

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 098

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO G.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) INTERNA A SITUAÇÃO MAIS AMPLA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 412:

PM C.Plongée: embaixo da chuva,
a Mulher pega água;

SITUAÇÃO 369

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 413:

PC a Mulher pega água naquela
mesma fonte das outras vezes;

SITUAÇÃO 370

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 414:

PC a Mulher carrega os baldes SITUACAO 371
após enchê-los e vai em direção
da canoa;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 415:

PC a Mulher chega à canoa. O SITUACAO 372
garoto, que já saiu da escola,
também chega, protegendo-se da
chuva com aquele guarda-chuvas
que antes utilizava na ilha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 416:

PC a canoa navega para a ilha; SITUACAO 373

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 417:

PM C.Plongée a Mulher rema:

SITUAÇÃO 374

PLANO 418:

PP o garotinho vai sentado na
popa, com o guarda-chuva;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 419:

PC na ilha, ao lado da cabana
também chove;

SITUAÇÃO 375

PLANO 420:

PD das folhas de um arbusto
sendo molhadas pela chuva;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 012

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 421:

PC dentro da cabana, o Homem e SITUACAO 376
o outro garoto trabalham com
palha;

PLANO 422:

PD as mãos ágeis do Homem tece
a palha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 423:

PC câmara no alto da ilha SITUACAO 377
mostra: o garotinho de guarda-
chuva chegou e sobe correndo a
encosta da ilha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 424:

PC o outro garoto prepara o
jantar quando chega o do
guarda-chuva;

SITUAÇÃO 378

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 425:

(Mesmo quadro 423) a Mulher
sobe a encosta íngreme e
molhada da ilha com os pesados
baldes d'água nas costas. Passa
pela câmera (PAN acompanha) e
continua a subir (afasta-se da
câmera);

SITUAÇÃO 379

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 426:

(Continuação 424) os garotos
tiram a panela do fogo e levam
para a cabana.

SITUAÇÃO 380

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 028

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

A Mulher chega com os baldes e pára perto de onde eles cozinhavam. Neste mesmo instante o Homem cruza o quadro da D/E;

SITUAÇÃO 381

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 122

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2;

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 427:

PC de costas para a câmera o Homem vai em direção da plantação;

SITUAÇÃO 382

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 428:

PC a Mulher despeja a água do balde num grande balde colocado ao lado de onde cozinham;

SITUAÇÃO 383

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 429:

ANEXO D
PG. D.143

PC PAN acompanha: o Homem vem para a plantação, passa pela câmara

SITUAÇÃO 384

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e pára para olhar...;

SITUAÇÃO 385

PLANO 430:

PD Subjetiva: a intensa chuva ameaça inundar as plantinhas;

PLANO 431:

PM o Homem olha preocupado para as plantinhas. A chuva é muita;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 073

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 432:

PG da paisagem: o mar, as terras do horizonte e a chuva. Passa um navio pelo mar e ouve-se seu apito;

SITUAÇÃO 386

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 433:

PA a Mulher entra no quadro com
alguns legumes e passa a cortá-
los em pedaços;

SITUAÇÃO 387

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 434:

PC câmera no alto da ilha
mostra lá embaixo: na praia, os
garotos recolhem lenha e
gravetos. O garoto mais novo
segura o guarda-chuva para o
mais velho;

SITUAÇÃO 388

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 435:

PG da paisagem e do céu cheio de nuvens. Parou de chover, mas um forte climax musical sugere que algo terrível ocorrerá;

SITUAÇÃO 389

SITUAÇÃO COMPLEMENTADA ---> COMBINAÇÃO 002

(TACITA COMPLEMENTADA POR SOM SITUACIONAL)

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 436:

PC câmera a cinco metros de altura mostra o Homem e a Mulher passando lá embaixo, com pesados baldes de água nas costas. Estão na aldeia;

SITUAÇÃO 390

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 437:

PC nível do olho: o Homem e a SITUAÇÃO 391
Mulher aproximam-se da câmara e
passam;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 438:

Idem 437, noutra posição; SITUAÇÃO 392

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 439:

PC da entrada da cabana (na SITUAÇÃO 393
ilha): o garotinho mais novo
sai correndo de dentro da
cabana e corre em direção à
encosta da ilha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 440:

PC o garotinho chega na encosta
e pára para olhar o mar;

SITUAÇÃO 394

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 441:

PC na aldeia o Homem e a Mulher
entrae na canoa;

SITUAÇÃO 395

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 442:

PC da entrada da cabana: o
garotinho entra correndo nela;

SITUAÇÃO 396

PLANO 443:

PC dentro da cabana o garoto
mais velho está caído, doente.
O garoto mais novo chega

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

e olha; SITUACAO 397

PLANO 444:

PM o garotinho mais novo olha;

PLANO 445:

(Continuação 443) o garoto mais
novo sai correndo da cabana;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.b:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 446:

PC o garoto mais novo sai SITUACAO 398
correndo da cabana...;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 447:

PC começa a descer a encosta da SITUACAO 399
ilha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 448:

PM C.Piongée o Homem rema;

SITUAÇÃO 400

PLANO 449:

PM a Mulher está sentada na
popa da canoa;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 021

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 450:

PC PAN mostra o garotinho que
vem descendo a encosta da ilha,
até parar numa pedra;

SITUAÇÃO 401

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 451:

PM o garotinho, de frente para SITUAÇÃO 402
o mar, faz sinais com o braço;

PLANO 452:

PM a Mulher vira-se para o lado
da ilha e percebe;

PLANO 453:

PM o Homem, que rema, percebe;

PLANO 454:

PM a Mulher olha preocupada
para a ilha;

PLANO 455:

PM o Homem fica aflito e passa
a remar mais rápido;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 456:

PM o garotinho faz sinal com o SITUAÇÃO 403
braço;

PLANO 457:

PM o Homem rema mais rápido;

PLANO 458:

PM a Mulher fica em pé na popa
da canoa, preocupada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 459:

PM o garotinho faz sinal;

SITUAÇÃO 404

PLANO 460:

PP a Mulher olha para a frente
preocupada,

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

olha para trás (onde o Homem
rema)

SITUAÇÃO 405

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 128

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e outra vez para a frente;

SITUAÇÃO 406

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 134

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 461:

PC interior da cabana, com o SITUACAO 407
garoto mais velho deitado no
chão:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 007

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACAO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRICAO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Homem e a Mulher chegam e SITUACAO 408
percebem o que há. A Mulher
chega até o filho, o Homem fica
imóvel;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 070

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 462:

PP o Homem, emocionado, tira o SITUACAO 409
chapéu

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 131

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 463:

PC lá fora o garoto mais novo espera;
SITUAÇÃO 410

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 131

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 464:

(Continuação 461) a Mulher tenta reanimar o filho. O Homem sai correndo da cabana;
SITUAÇÃO 411

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 120

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.1:

DISJUNÇÃO QUE LEVA A SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 465:

PC da porta da cabana: o Homem sai correndo e o outro garotinho vai atrás;
SITUAÇÃO 412

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 041

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 466:

PM na cabana a Mulher tenta SITUAÇÃO 413
reanimar o filho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 467:

PA o Homem entra na canoa e SITUAÇÃO 414
sai. PAN acima mostra o garoto
menor, que volta correndo para
a cabana;

PLANO 468:

PC PAN o garoto sobe correndo e
a câmera acompanha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 045

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 469:

PC na cabana a Mulher coloca o SITUAÇÃO 415
garoto deitado sobre um
cobertor;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 470:

PM C.Piongée o Homem rema rápida; SITUACAO 416

PLANO 471:

PD do remo bombeando a água com violência não vista antes;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 472:

PA fora da cabana, a Mulher vem buscar água e leva-a para dentro; SITUACAO 417

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 473:

PC o Homem chega à aldeia; SITUACAO 418

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 474:

PK C.Piongée o Homem passa SITUACAO 419
correndo pela câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 475:

PG a câmera, colocada no alto SITUACAO 420
de uma montanha, mostra o
Homem, minúsculo, correndo na
paisagem lá embaixo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 476:

PC de uma grande casa (talvez o SITUACAO 421
hospital da aldeia): o Homem
sai correndo dali, sozinho;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 477:

PG câmara na montanha; o Homem
corre pela estradinha, lá
embaixo;

SITUAÇÃO 422

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 478:

PC o Homem vem pela estradinha
e passa pela câmara;

SITUAÇÃO 423

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 479:

Idem 478 noutra posição;

SITUAÇÃO 424

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 480:

Idem 479 noutra posição;

SITUAÇÃO 425

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 481:

PC de outra casa: o Homem
chega, entra correndo

SITUAÇÃO 426

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e logo em seguida sai. Uma
mulher vem até a porta para
acompanhar sua corrida;

SITUAÇÃO 427

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 040

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 482:

PM na cabana a Mulher umidece
um pano e coloca-o na testa do
filho;

SITUAÇÃO 428

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 020

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 483:

PG da paisagem câmera na
montanha não tão alto: o Homem,
lá embaixo, corre em direção a
alguém que vem de bicicleta;

SITUAÇÃO 429

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 484:

PM o Homem barra o caminho do
ciclista;

SITUAÇÃO 430

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 126

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 485:

PP o Homem implora-lhe ajuda, SITUACAO 431
com expressao de grande dor (a
pessoa que recebe o pedido de
ajuda não aparece no quadro);

SITUACAO SUBSTITUINTE ---> COMBINACAO 196

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.1:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE EMITE(M) MENSAGENS PARA O EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE
EXISTA UM RECEPTOR.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "VI":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUACOES DE CONVERSACAO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 486:

PM C.Plongée o Homem rema muito SITUACAO 432
rápido;

PLANO 487:

PM na popa da canoa vai sentado
o doutor, que limpa o suor do
rosto e olha para ver quanto
falta para chegar à ilha;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 021

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 488:

PM C.Plongée o Homem rema muito rápido;

SITUAÇÃO 433

PLANO 489:

PD o remo corta a água com muita violência;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 018

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 490:

PM C.Plongée o Homem rema;

SITUAÇÃO 434

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 491:

PC o garotinho vem correndo e passa pela câmera;

SITUAÇÃO 435

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 492:

PG do mar com a canoa que vem chegando lá embaixo. SITUACAO 436

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 010

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

O garoto entra no quadro e pára para vê-la. Depois sai do quadro pela direita e...; SITUACAO 437

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 070

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 493:

PC ...o garotinho pára em cima de outra pedra, de onde pode ver melhor; SITUACAO 438

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 052

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 494:

PC a canoa vem chegando;

PLANO 495:

PC na cabana a Mulher está parada, petrificada. SITUAÇÃO 439

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Chegam pela porta o Homem e em seguida o doutor, que logo percebem...; SITUAÇÃO 440

PLANO 496:

PF o garoto está morto;

PLANO 497:

(Continuação 495) o doutor vem à frente para ver o garoto (saindo do quadro), a Mulher se põe a chorar e o Homem senta-se de costas para a câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 498:

PC NOITE AMERICANA da ilha. SITUACAO 441
vista do mar:

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 499:

PC é noite e a Mulher vem até o início da encosta da ilha: SITUACAO 442
ouvem-se os estouros de fogos de artifício;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 131

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE REAGE(M) AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPOE EXISTA UM MOTIVO QUE DETONA A REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 500:

PC a Mulher, de costas para a
câmera, vê que nas terras do
horizonte estão sendo queimados
fogos de artifício;

SITUAÇÃO 443

PLANO 501:

PD os fogos de artifício
estouram;

PLANO 502:

PA a Mulher está muito triste;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 072

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 503:

PM o Homem, também muito
triste, olha para onde ela
está;

SITUAÇÃO 444

PLANO 504:

PM Subjetiva o Homem olha a
Mulher de costas, olhando para
o horizonte (onde terminam os
fogos);

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 077

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.7:

PERSONAGEM PERCEBE / PERSONAGEM QUE PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) /
COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 505:

PC um barco cheio de pessoas SITUAÇÃO 445
vai à ilha;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 506:

PM das pessoas que estão no SITUAÇÃO 446
barco: professoras e alunos da
escola...;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 507:

PC na ilha o garotinho que SITUAÇÃO 447
restou vem correndo olhar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 508:

PM próximo: o garotinho olha; SITUACAO 448

PLANO 509:

PG do barco vindo lá embaixo;

PLANO 510:

PC o garotinho sobe correndo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 072

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 511:

PC da entrada da cabana. O garotinho entra correndo e em seguida sai, trazendo a Mulher e o Homem. Todos estão vestidos para a solenidade fúnebre;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 041

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 512:

PG do barco já ancorado lá SITUAÇÃO 450
embaixo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 513:

PC o garotinho e a Mulher vêm SITUAÇÃO 451
receber as pessoas (passando
pela câmera), enquanto o Homem
fica lá em cima, olhando;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 123

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 514:

PP o Homem olha; SITUAÇÃO 452

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 135

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 515:

PC do barco já ancorado (não se trata da Subjetiva do Homem).
Chega a Mulher e se reverencia com a professora e com um senhor (que deve ser o quia religioso do lugar);

SITUAÇÃO 453

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 143

(SUBSTITUINTE TRANSFORMADA EM TACITA PELO CONTEXTO)

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO C.3:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 516:

PP terminada a reverência, a Mulher olha;

SITUAÇÃO 454

PLANO 517:

PC Subjetiva: todos que vieram no barco permanecem calados;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 053

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.1:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 518:

PC Plongée: todos sobem a SITUACAO 455
encosta da ilha em fila
indiana;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 519:

PC da cabana: o Homem e a SITUACAO 456
Mulher entram nela;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 520:

PC no interior da cabana os SITUACAO 457
pais pegam o caixão em que está
o filho;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 521:

PC fora da cabana: eles saem
com o caixão e levam-no,
seguidos pelo pastor e pela
professora;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 522:

PM os quatro veem e passam pela
câmera;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 017

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 523:

PM->PC PAN: chegam com o caixão
diante das crianças da escola
(que esperam em ordem militar)
e vão em frente.

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 122

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.2:

SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida as crianças seguem- SITUAÇÃO 461
nos e formam o cortejo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 125

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 524:

PC Plongée: o cortejo sobe e SITUAÇÃO 462
passa pela câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 525:

PC PAN acompanha: o cortejo SITUAÇÃO 463
sobe;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 526:

PC chegam ao local em que está aberta a cova e colocam o caixão lá dentro.

SITUAÇÃO 464

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 016

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Todos ficam em volta, silêncio;

em SITUAÇÃO 465

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 007

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÇÃO OU EM INÉRCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 527:

PM o pastor, com as crianças em silêncio ao fundo, reza (suas palavras não são ouvidas);

SITUAÇÃO 466

PLANO 528:

PP lateral: o Homem e a Mulher estão tristes;

SITUAÇÃO TRANSFORMADA ---> COMBINAÇÃO 136

(EXCEPTIVA TRANSFORMADA EM TÁCITA PELO CONTEXTO)

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 529:

PC a professora comanda e três SITUAÇÃO 467
crianças, uma após a outra, vão
até a cova: cada uma delas joga
uma flor, tira o boné e faz uma
reverência;

PLANO 530:

PP da Mulher, que está muito
emocionada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 089

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.4:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM D (RELAÇÕES AGENTE-REAGENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 531:

PM diagonal da fila formada SITUAÇÃO 468
pelas crianças;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FÍLMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 532:

ANEXO D
PG. D.175

PK frontal do Homem e da SITUACAO 469
Mulher.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 007

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

De repente a Mulher lembra-se SITUACAO 470
de algo e sai correndo dali;

PLANO 533:

PC a Mulher desce correndo para
a cabana;

PLANO 534:

PK móvel: no interior da cabana
a Mulher pega uma espada de
samurai;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 535:

PC PAN mostra a Mulher volta e SITUACAO 471
vai para o grupo;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 536:

PM frontal a Mulher chega ao lado do Homem e vai à frente; SITUACAO 472

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 126

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO H.3:

JUNCAO DE SITUACOES PARALELAS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 537:

PD a Mulher coloca a espada sobre o caixão; SITUACAO 473

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 538:

PC do grupo. Após ficarem imóveis um certo tempo; SITUACAO 474

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 007

-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INACÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

o Homem entra na cova, a Mulher ajuda, assim como o filho que restou e as outras crianças... começam a enterrar o caixão;

SITUAÇÃO 475

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 016

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(INS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S),

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 539:

PC C.Plongée: o garotinho que restou vem correndo, pára em PM lateral à frente da câmera e vê...;

SITUAÇÃO 476

PLANO 540:

PC Subjetiva: lá embaixo o barco começa a ir embora, levando as pessoas que vieram ao enterro;

PLANO 541:

PC o garotinho sai de onde estava e corre para o fundo do quadro;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 073

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO QUALQUER / QUE PROVOCA REAÇÃO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 542:

PC aproxima-se e pára noutro local; SITUACAO 477

PLANO 543:

PG Subjetiva noutro local: lá embaixo o barco se vai;

PLANO 544:

PC lateral o garotinho sobe a encosta correndo;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 073

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.6:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUACAO QUALQUER / QUE PROVOCA REACAO DE QUEM PERCEBE.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "IV":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO INDIRETO (OBJETIVO-SUBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 545:

PG noutra posição a câmara mostra o barco que contorna a ilha para ir embora; SITUACAO 478

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 011

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELACAO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 546:

PG do alto de uma montanha (ou
de um helicóptero) mostra a
ilha toda e o barco que a
contorna;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 011

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 547:

PM a Mulher olha, emocionada; SITUAÇÃO 480

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 135

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NAO MOSTRADO NA
SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 548:

PC TRAV a câmera, no barco que
vai, mostra a ilha que fica; SITUAÇÃO 481

PLANO 549:

PG câmera na ilha mostra o
barco indo embora;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 012

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM
O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 550:

PM o Homem e a Mulher olham; SITUACAO 482

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 135

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.4:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / QUE PERCEBE(M) ALGO NO EXTRA-QUADRO, NÃO MOSTRADO NA SEQUENCIA IMEDIATA.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 551:

PG TRAV câmera no barco que vai mostra a ilha que está mais longe; SITUACAO 483

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 012

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 553:

PG da ilha, vista do mar, ao pôr do sol; SITUACAO 484

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 554:

PB da paisagem: a Mulher vai SITUAÇÃO 485
até a borda da encosta
e abaixa-se, ficando inerte;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 555:

PC Plongée sobre a Mulher SITUAÇÃO 486
abaixada;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO
DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 556:

PM frontal da Mulher. O Homem SITUAÇÃO 487
aparece lá ao fundo e olha-a;

PLANO 557:

PP o Homem parece sentir a
tristeza da Mulher;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 080

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 558:

PC o garotinho que restou anda SITUAÇÃO 488
sozinho pela praia;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 559:

(Enquadramento ideia 556) o SITUAÇÃO 489
Homem volta com pás, pára, a
Mulher percebe, vai até ele,
pega sua pá

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 151

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.5:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE / O QUE DETONA AÇÃO DO REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

e os dois sobem em direção ao SITUAÇÃO 490
local em que se deu o enterro.

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

Em seguida sobe o garotinho;

SITUAÇÃO 491

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 560:

PC silhueta dos três: contra o
crepúsculo eles sobem o morro;

SITUAÇÃO 492

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 561:

PC silhueta o Homem e a Mulher
terminam de enterrar o filho;

SITUAÇÃO 493

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 562:

PM C.Plongée o Homem enterra: SITUAÇÃO 494

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 563:

PM C.Plongée a Mulher enterra: SITUAÇÃO 495

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 564:

PP o garotinho olha: SITUAÇÃO 496

PLANO 565:

PC silhueta ambos enterram:

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 056

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO E.2:

PERSONAGEM PERCEBE / SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 566:

PD dia: o túmulo está pronto
(ao fundo vê-se a paisagem do
mar em PG);

SITUAÇÃO 497

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 005

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.2:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS / COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S) IMÓVEL(EIS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 567:

PC PAN C.Plongée: a Mulher e o
Homem sobem a encosta íngreme
da ilha com os pesados baldes
nas costas;

SITUAÇÃO 498

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 568:

PM PAN C.Plongée: a Mulher
sobe;

SITUAÇÃO 499

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 569:

PC PAN Plongée: a Mulher sobe e SITUAÇÃO 500
depois o Homem passa pela
câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 570:

PM a Mulher vem ao encontro da SITUAÇÃO 501
câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 571:

PM o Homem vem ao encontro da SITUAÇÃO 502
câmera;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
IGUAL A UM PLANO.

PLANO 572:

PC da paisagem: eles vem
chegando; SITUACAO 503

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 573:

PC chegam à plantação e descer
os baldes das costas; SITUACAO 504

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 574:

PA o Homem desce os baldes; SITUACAO 505

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 017

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 575:

PA a Mulher desce os seus,

SITUAÇÃO 506

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 016

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

mas pára e fica imóvel:

SITUAÇÃO 507

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 013

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 576:

PA o Homem começa a regar:

SITUAÇÃO 508

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 577:

PM a Mulher permanece imóvel;

SITUAÇÃO 509

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 008

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM INAÇÃO OU EM INERCIA DE MOVIMENTO (DESCRIÇÃO DE ESTADO DO ESPAÇO COM PERSONAGENS).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 578:

PA o Homem rega;

SITUAÇÃO 510

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 014

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 579:

PA a Mulher atira a caneca regadora contra o chão, levanta um dos baldes e entorna sua água, atira o balde vazio com força contra o chão;

SITUAÇÃO 511

PLANO 580:

PM o Homem olha para ela, assustado;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 581:

PD do balde caldo no chão; SITUAÇÃO 512

PLANO 582:

PM o Homem olha-a, imóvel;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 080

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.1:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM A (DESCRIÇÕES DE ESTADO) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 583:

PA->PC móvel: a Mulher se põe a SITUAÇÃO 513
arrancar as plantinhas da
terra;

PLANO 584:

PM próximo: o Homem olha,
emocionado;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 083

'-----> ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 585:

(Continuação 583) a Mulher SITUACAO 514
continua a arrancar as plantas
da terra;

PLANO 586:

(Continuação 584) o Homem fica
angustiado;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 083

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.2:

SITUACAO AGRUPADA NO ITEM B (RELAÇÕES AGENTE-PACIENTE) PROVOCA REACAO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 587:

(Continuação 585) a Mulher SITUACAO 515
arranca as plantas da terra;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 013

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZACAO DO DISCURSO TIPO "I":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

até que pára e percebe que está
sendo observada;

SITUAÇÃO 516

PLANO 588:

(Continuação 586) o Homem
observa-a;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 092

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 589:

PC diagonal, um em frente ao
outro, em posição de duelo: a
Mulher joga-se no chão, grita e
depois chora, desesperada;

SITUAÇÃO 517

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 170

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.3:

SITUAÇÃO AGRUPADA NO ITEM C (AÇÕES RECÍPROCAS SIMULTÂNEAS) PROVOCA REAÇÃO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "V":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSACÃO ENTRE PERSONAGENS /
ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM FRAGMENTO DE PLANO.

PLANO 590:

(Continuação 588) o Homem fica SITUACAO 518
comovido;

PLANO 591:

PD a Mulher, no chão, chora
desesperada;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 592:

(Continuação 590) o Homem está SITUACAO 519
comovido;

PLANO 593:

PD noutra posição de câmara: a
Mulher chora desesperada;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 092

----->
ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO F.5:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / REAGENTE(S) AO EXTRA-QUADRO / SEGUINDO-SE O MOTIVO DA
REAÇÃO (SITUAÇÃO QUALQUER).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO
DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 594:

PA o Homem volta a regar as plantas; SITUAÇÃO 520

PLANO 595:

PM deitada, a Mulher pára de chorar e olha para o Homem;

SITUAÇÃO SUBSTITUINTE ---> COMBINAÇÃO 150

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "VII":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL PARA SITUAÇÕES DE CONVERSAÇÃO ENTRE PERSONAGENS / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 596:

PA o Marido rega; SITUAÇÃO 521

PLANO 597:

PA a Mulher começa a se levantar;

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 042

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO D.4:

ESPAÇO COM PERSONAGENS / EM RELAÇÃO AGENTE-REAGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 598:

PD da água caindo nas plantas; SITUAÇÃO 522

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 133

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO I.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) OU OBJETO(S) / PACIENTES EM RELAÇÃO AO EXTRA-QUADRO, ONDE SE SUPDE EXISTA UM AGENTE.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 599:

PM o Homem rega;

SITUAÇÃO 523

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 600:

PM o Homem rega. Ao fundo a
Mulher se recompõe, levanta-se,
ergue o balde que derrubara e
volta a regar as plantas com a
água do outro balde;

SITUAÇÃO 524

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 126

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO H.3:

JUNÇÃO DE SITUAÇÕES PARALELAS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 601:

PM a Mulher rega;

SITUAÇÃO 525

PLANO 602:

PD da água molhando as plantas;

SITUAÇÃO TÁCITA ---> COMBINAÇÃO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTÓRIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NÃO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 603:

PM C.Plongée o Marido rega; SITUACAO 526

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 014

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.2:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM O ESPAÇO.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 604:

PM C.Plongée a Mulher rega; SITUACAO 527

PLANO 605:

PD da água molhando as plantas;

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 018

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO B.3:

ESPAÇO COM PERSONAGEM(NS) / EM RELAÇÃO AGENTE-PACIENTE COM OBJETO(S) SIGNIFICANTE(S).

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "III":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO DE MAIS DE UM PLANO.

PLANO 606:

PG da ilha, vista do mar; SITUACAO 52E

SITUACAO TACITA ---> COMBINACAO 002

'----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSÃO IGUAL A UM PLANO.

PLANO 607:

PG de um pôr do sol;

SITUAÇÃO 529

SITUAÇÃO TACITA ---> COMBINAÇÃO 002

----->

ESQUEMA ELEMENTAR DA HISTORIA TIPO A.1:

ESPAÇO SEM PERSONAGENS.

ATUALIZAÇÃO DO DISCURSO TIPO "II":

PRODUTORIO FILMICO NAO VERBAL / ORGANIZADO EM DISCURSO DIRETO (OBJETIVO) / COM DIMENSAO IGUAL A UM PLANO.

Entram imagens com os letreiros finais sobrepostos, como no início do filme (obs.: a cópia usada na análise teve este final cortado. Sabe-se que o filme termina desta forma pelo testemunho de pessoas que viram o filme no cinema).

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS - UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES

DEPARTAMENTO DE MULTIMEIOS

"CINEMA SEM PALAVRAS:

UM ESTUDO SOBRE A EXISTÊNCIA DE UM CÓDIGO COMUM

À CONSTRUÇÃO DAS MICROESTRUTURAS DOS FILMES SEM PALAVRAS"

A N E X O E

CLASSIFICAÇÃO DOS PERÍODOS,
GRUPOS DE PERÍODOS,
BLOCOS DE GRUPOS,
MACROESTRUTURAS

LAURO JERÔNIMO ANNICHINO PINOTTI

ORIENTADORA: PROFª DRª NELLY DE CAMARGO

Dissertação de Mestrado

Apresentada ao Departamento de Multimeios

do Instituto de Artes da UNICAMP

CAMPINAS

1991

P656c
v.6
15006/BC

ÍNDICE DO ANEXO E

PAG. E.3....."O ILUSIONISTA"

PAG. E.39....."O BAILE"

PAG. E.75....."A ILHA NUA"

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 01

ABREVIATURAS DAS CONEXOES ENTRE OS PERIODOS:

- C: CONEXAO COM CONTINUIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO
- S: CONEXAO COM POSSIVEL SIMULTANEIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO
- E: CONEXAO COM ELIPSE (AVANCO EM SALTO NO TEMPO DO SIGNIFICADO)
- F: CONEXAO COM "FLASHBACK" (VOLTA NO TEMPO DO SIGNIFICADO)
- P: CONEXAO ATRAVES DE SITUACAO DE PARALELISMO
- I: CONEXAO COM INDEFINICAO QUANTO AO TEMPO DO SIGNIFICADO

ABREVIATURAS DOS TIPOS DE PERIODOS:

- PS: PERIODO SIMPLES
- PCC: PERIODO COMPOSTO POR COORDENACAO
- PCS: PERIODO COMPOSTO POR SUBORDINACAO
- PCCS: PERIODO COMPOSTO POR COORDENACAO E SUBORDINACAO

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 02

INICIO DO BLOCO I: APRESENTACAO DAS PERSONAGENS E SUAS RELACOES

				=====1		# BLOCO I
SITUACAO	1	PERIODO	1	TIPO: PCCS	1	# BLOCO I
SITUACAO	2				1	# BLOCO I
SITUACAO	3				1	# BLOCO I
SITUACAO	4				1	# BLOCO I
					-----> S	1
SITUACAO	5	PERIODO	2	TIPO: PCC	1	# BLOCO I
SITUACAO	6				1	# BLOCO I
SITUACAO	7				1---> GRUPO 1	# BLOCO I
SITUACAO	8				1 DE PERIODOS	# BLOCO I
					-----> C	1
SITUACAO	9	PERIODO	3	TIPO: PCC	1	ORDENADOS EM
SITUACAO	10				1	SEQUENCIA
SITUACAO	11				1	*****
SITUACAO	12				1	PERIODOS 1 A 5
					-----> C	1
SITUACAO	13	PERIODO	4	TIPO: PS	1	# BLOCO I
					-----> C	1
SITUACAO	14	PERIODO	5	TIPO: PCC	1	# BLOCO I
SITUACAO	15				1	# BLOCO I
					-----> C	=====1
						# BLOCO I
SITUACAO	16					CONEXAO 1 ENTRE
						GRUPOS DE PERIODOS
					-----> C	=====2
SITUACAO	17	PERIODO	6	TIPO: PCC	2	# BLOCO I
SITUACAO	18				2	# BLOCO I
SITUACAO	19				2	# BLOCO I
SITUACAO	20				2	# BLOCO I
SITUACAO	21				2	# BLOCO I
SITUACAO	22				2	# BLOCO I
					-----> C	2
SITUACAO	23	PERIODO	7	TIPO: PCC	2---> GRUPO 2	# BLOCO I
SITUACAO	24				2 DE PERIODOS	# BLOCO I
					-----> C	2
SITUACAO	25	PERIODO	8	TIPO: PCC	2	ORDENADOS EM
SITUACAO	26				2	SEQUENCIA
SITUACAO	27				2	*****
					-----> C	2
SITUACAO	28	PERIODO	9	TIPO: PCC	2	PERIODOS 6 A 10
SITUACAO	29				2	# BLOCO I
SITUACAO	30				2	# BLOCO I
					-----> C	2
SITUACAO	31	PERIODO	10	TIPO: PS	2	# BLOCO I
					-----> I	=====2
						# BLOCO I
SITUACAO	32					# BLOCO I
SITUACAO	33					# BLOCO I
					-----> S	
SITUACAO	34					CONEXAO 2 ENTRE
					-----> S	GRUPOS DE PERIODOS
SITUACAO	35					# BLOCO I
					-----> C	# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 03

				-----> C	=====3		# BLOCO I
SITUACAO	36	PERIODO 11	TIPO: PS		3--->	GRUPO 3	# BLOCO I
				-----> S	3	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO	37	PERIODO 12	TIPO: PS		3	ORDENADOS EM	# BLOCO I
				-----> S	3	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO	38	PERIODO 13	TIPO: PCC		3	*****	# BLOCO I
SITUACAO	39				3	PERIODOS 11 A 13	# BLOCO I
SITUACAO	40				3		# BLOCO I
					=====3		# BLOCO I
				-----> E		CONEXAO 3 ENTRE	# BLOCO I
						GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO I
					=====4		# BLOCO I
SITUACAO	41	PERIODO 14	TIPO: PS		4		# BLOCO I
				-----> S	4		# BLOCO I
SITUACAO	42	PERIODO 15	TIPO: PCCS		4--->	GRUPO 4	# BLOCO I
SITUACAO	43				4	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO	44				4	ORDENADOS EM	# BLOCO I
				-----> C	4	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO	45	PERIODO 16	TIPO: PCC		4	*****	# BLOCO I
SITUACAO	46				4	PERIODOS 14 A 16	# BLOCO I
SITUACAO	47				4		# BLOCO I
				-----> E	=====4		# BLOCO I
SITUACAO	48					CONEXAO 4 ENTRE	# BLOCO I
						GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO I
					=====5		# BLOCO I
SITUACAO	49	PERIODO 17	TIPO: PCC		5		# BLOCO I
SITUACAO	50				5		# BLOCO I
SITUACAO	51				5		# BLOCO I
SITUACAO	52				5		# BLOCO I
SITUACAO	53				5		# BLOCO I
				-----> C	5		# BLOCO I
SITUACAO	54	PERIODO 18	TIPO: PCC		5		# BLOCO I
SITUACAO	55				5		# BLOCO I
				-----> C	5		# BLOCO I
SITUACAO	56	PERIODO 19	TIPO: PCC		5		# BLOCO I
SITUACAO	57				5		# BLOCO I
SITUACAO	58				5		# BLOCO I
SITUACAO	59				5--->	GRUPO 5	# BLOCO I
				-----> C	5	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO	60	PERIODO 20	TIPO: PCC		5	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO	61				5	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO	62				5	*****	# BLOCO I
SITUACAO	63				5	PERIODOS 17 A 23	# BLOCO I
SITUACAO	64				5		# BLOCO I
SITUACAO	65				5		# BLOCO I
				-----> C	5		# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 04

-----> C			5	# BLOCO I
SITUACAO	66 PERIODO 21	TIPO: PCC	5	# BLOCO I
SITUACAO	67		5	# BLOCO I
SITUACAO	68		5	# BLOCO I
SITUACAO	69		5	# BLOCO I
SITUACAO	70		5	# BLOCO I
SITUACAO	71		5	# BLOCO I
SITUACAO	72		5	# BLOCO I
-----> C			5	# BLOCO I
SITUACAO	73 PERIODO 22	TIPO: PCC	5	# BLOCO I
SITUACAO	74		5	# BLOCO I
-----> C			5	# BLOCO I
SITUACAO	75 PERIODO 23	TIPO: PCC	5	# BLOCO I
SITUACAO	76		5	# BLOCO I
SITUACAO	77		5	# BLOCO I
SITUACAO	78		5	# BLOCO I
SITUACAO	79		5	# BLOCO I
=====5				# BLOCO I
-----> E				# BLOCO I
CONEXAO 5 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS				# BLOCO I
=====6				# BLOCO I
SITUACAO	80 PERIODO 24	TIPO: PS	6	# BLOCO I
-----> S			6	# BLOCO I
SITUACAO	81 PERIODO 25	TIPO: PCC	6--->	GRUPO 6
SITUACAO	82		6	DE PERIODOS
-----> S			6	ORDENADOS EM
SITUACAO	83 PERIODO 26	TIPO: PS	6	SEQUENCIA
-----> S			6	*****
SITUACAO	84 PERIODO 27	TIPO: PCC	6	PERIODOS 24 A 27
SITUACAO	85		6	
=====6				# BLOCO I
-----> E				# BLOCO I
CONEXAO 6 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS				# BLOCO I
=====7				# BLOCO I
SITUACAO	86 PERIODO 28	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO	87		7	# BLOCO I
-----> S			7	# BLOCO I
SITUACAO	88 PERIODO 29	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO	89		7--->	GRUPO 7
SITUACAO	90		7	DE PERIODOS
SITUACAO	91		7	ORDENADOS EM
-----> S			7	SEQUENCIA
SITUACAO	92 PERIODO 30	TIPO: PCC	7	*****
SITUACAO	93		7	PERIODOS 28 A 30
SITUACAO	94		7	
SITUACAO	95		7	
-----> E			7	# BLOCO I
=====7				# BLOCO I
SITUACAO	96			# BLOCO I
CONEXAO 7 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS				# BLOCO I
-----> I				# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 05

	-----> I	=====8		# BLOCO I
SITUACAO 97	PERIODO 31	TIPO: PS	8	# BLOCO I
	-----> S		8	# BLOCO I
SITUACAO 98	PERIODO 32	TIPO: PS	8	# BLOCO I
	-----> S		8	# BLOCO I
SITUACAO 99	PERIODO 33	TIPO: PCC	8	# BLOCO I
SITUACAO 100			8	# BLOCO I
SITUACAO 101			8	# BLOCO I
SITUACAO 102			8	# BLOCO I
	-----> S		8	# BLOCO I
SITUACAO 103	PERIODO 34	TIPO: PCC	8	# BLOCO I
SITUACAO 104			8	# BLOCO I
SITUACAO 105			8	# BLOCO I
	-----> C		8	# BLOCO I
SITUACAO 106	PERIODO 35	TIPO: PCC	8	# BLOCO I
SITUACAO 107			8	# BLOCO I
SITUACAO 108			8	# BLOCO I
SITUACAO 109			8	# BLOCO I
SITUACAO 110			8	# BLOCO I
	-----> C		8	# BLOCO I
SITUACAO 111	PERIODO 36	TIPO: PCC	8	# BLOCO I
SITUACAO 112			8	# BLOCO I
SITUACAO 113			8	# BLOCO I
SITUACAO 114			8	# BLOCO I
	-----> S		8	# BLOCO I
SITUACAO 115	PERIODO 37	TIPO: PS	8	# BLOCO I
	-----> S		8	# BLOCO I
SITUACAO 116	PERIODO 38	TIPO: PS	8	# BLOCO I
	-----> E	=====8		# BLOCO I

***** FINAL DO BLOCO I: APRESENTACAO DAS PERSONAGENS E SUAS RELACOES *****

SITUACAO 117		CONEXAO 8 ENTRE	CONEXAO I ENTRE
SITUACAO 118		GRUPOS DE PERIODOS	BLOCOS DE GRUPOS
SITUACAO 119			

***** INICIO DO BLOCO II: DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO ATOR *****

	-----> S	=====9		# BLOCO II
SITUACAO 120	PERIODO 39	TIPO: PCC	9	# BLOCO II
SITUACAO 121			9	# BLOCO II
SITUACAO 122			9	# BLOCO II
SITUACAO 123			9	# BLOCO II
SITUACAO 124			9	# BLOCO II
SITUACAO 125			9	# BLOCO II
	-----> C		9	# BLOCO II
SITUACAO 126	PERIODO 40	TIPO: PCC	9	# BLOCO II
SITUACAO 127			9	# BLOCO II
SITUACAO 128			9	# BLOCO II
		=====9		# BLOCO II
	-----> S			# BLOCO II
		CONEXAO 9 ENTRE		# BLOCO II
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO II
				# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 06

			=====10		# BLOCO II
SITUACAO 129	PERIODO 41	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 130			10		# BLOCO II
SITUACAO 131			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 132	PERIODO 42	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 133			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 134	PERIODO 43	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 135			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 136	PERIODO 44	TIPO: PS	10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 137	PERIODO 45	TIPO: PCCS	10		# BLOCO II
SITUACAO 138			10		# BLOCO II
SITUACAO 139			10		# BLOCO II
SITUACAO 140			10		# BLOCO II
SITUACAO 141			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 142	PERIODO 46	TIPO: PCC	10	GRUPO 10	# BLOCO II
SITUACAO 143			10	DE PERIODOS	# BLOCO II
SITUACAO 144			10	ORDENADOS EM	# BLOCO II
			10	SEQUENCIA	# BLOCO II
			10	*****	# BLOCO II
SITUACAO 145	PERIODO 47	TIPO: PCCS	10	PERIODOS 41 A 60	# BLOCO II
SITUACAO 146			10		# BLOCO II
SITUACAO 147			10		# BLOCO II
SITUACAO 148			10		# BLOCO II
SITUACAO 149			10		# BLOCO II
SITUACAO 150			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 151	PERIODO 48	TIPO: PCCS	10		# BLOCO II
SITUACAO 152			10		# BLOCO II
SITUACAO 153			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 154	PERIODO 49	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 155			10		# BLOCO II
SITUACAO 156			10		# BLOCO II
SITUACAO 157			10		# BLOCO II
SITUACAO 158			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 159	PERIODO 50	TIPO: PCS	10		# BLOCO II
SITUACAO 160			10		# BLOCO II
SITUACAO 161			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 162	PERIODO 51	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 163			10		# BLOCO II
SITUACAO 164			10		# BLOCO II
SITUACAO 165			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 166	PERIODO 52	TIPO: PS	10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 167	PERIODO 53	TIPO: PCS	10		# BLOCO II
SITUACAO 168			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II
SITUACAO 169	PERIODO 54	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 170			10		# BLOCO II
			10		# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 07

	-----> C		10	# BLOCO II
SITUACAO 171	PERIODO 55	TIPO: PCS	10	# BLOCO II
SITUACAO 172			10	# BLOCO II
	-----> S		10	# BLOCO II
SITUACAO 173	PERIODO 56	TIPO: PCC	10	# BLOCO II
SITUACAO 174			10	# BLOCO II
	-----> S		10	# BLOCO II
SITUACAO 175	PERIODO 57	TIPO: PS	10	# BLOCO II
	-----> S		10	# BLOCO II
SITUACAO 176	PERIODO 58	TIPO: PCCS	10	# BLOCO II
SITUACAO 177			10	# BLOCO II
SITUACAO 178			10	# BLOCO II
SITUACAO 179			10	# BLOCO II
SITUACAO 180			10	# BLOCO II
SITUACAO 181			10	# BLOCO II
SITUACAO 182			10	# BLOCO II
SITUACAO 183			10	# BLOCO II
	-----> C		10	# BLOCO II
SITUACAO 184	PERIODO 59	TIPO: PCCS	10	# BLOCO II
SITUACAO 185			10	# BLOCO II
SITUACAO 186			10	# BLOCO II
SITUACAO 187			10	# BLOCO II
SITUACAO 188			10	# BLOCO II
SITUACAO 189			10	# BLOCO II
SITUACAO 190			10	# BLOCO II
	-----> C		10	# BLOCO II
SITUACAO 191	PERIODO 60	TIPO: PCCS	10	# BLOCO II
SITUACAO 192			10	# BLOCO II
SITUACAO 193			10	# BLOCO II
SITUACAO 194			10	# BLOCO II
SITUACAO 195			10	# BLOCO II
SITUACAO 196			10	# BLOCO II
SITUACAO 197			10	# BLOCO II
		=====	10	# BLOCO II
	-----> E			# BLOCO II
		CONEXAO 10 ENTRE		# BLOCO II
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO II
		=====	11	# BLOCO II
SITUACAO 198	PERIODO 61	TIPO: PCC	11	# BLOCO II
SITUACAO 199			11	# BLOCO II
	-----> S		11	# BLOCO II
SITUACAO 200	PERIODO 62	TIPO: PCC	11	# BLOCO II
SITUACAO 201			11	# BLOCO II
	-----> S		11	# BLOCO II
SITUACAO 202	PERIODO 63	TIPO: PS	11	# BLOCO II
	-----> S		11	# BLOCO II
SITUACAO 203	PERIODO 64	TIPO: PCC	11	# BLOCO II
SITUACAO 204			11	# BLOCO II
SITUACAO 205			11	# BLOCO II
SITUACAO 206			11	# BLOCO II
	-----> C		11	# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 08

	-----> C		11		# BLOCO II
SITUACAO 207	PERIODO 65	TIPO: PCCS	11		# BLOCO II
SITUACAO 208			11	---> GRUPO 11	# BLOCO II
SITUACAO 209			11	DE PERIODOS	# BLOCO II
	-----> S		11	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 210	PERIODO 66	TIPO: PCC	11	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 211			11	*****	# BLOCO II
SITUACAO 212			11	PERIODOS 61 A 70	# BLOCO II
	-----> S		11		# BLOCO II
SITUACAO 213	PERIODO 67	TIPO: PS	11		# BLOCO II
	-----> S		11		# BLOCO II
SITUACAO 214	PERIODO 68	TIPO: PCC	11		# BLOCO II
SITUACAO 215			11		# BLOCO II
	-----> C		11		# BLOCO II
SITUACAO 216	PERIODO 69	TIPO: PCC	11		# BLOCO II
SITUACAO 217			11		# BLOCO II
SITUACAO 218			11		# BLOCO II
SITUACAO 219			11		# BLOCO II
	-----> C		11		# BLOCO II
SITUACAO 220	PERIODO 70	TIPO: PCC	11		# BLOCO II
SITUACAO 221			11		# BLOCO II
	=====		11		# BLOCO II
					# BLOCO II

***** FINAL DO BLOCO II: DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO ATOR *****

-----> E	CONEXAO 11 ENTRE	CONEXAO II ENTRE
	GRUPOS DE PERIODOS	BLOCOS DE GRUPOS

***** INICIO DO BLOCO III: DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO IRMAO *****

			=====12		# BLOCO III
SITUACAO 222	PERIODO 71	TIPO: PS	12		# BLOCO III
	-----> S		12		# BLOCO III
SITUACAO 223	PERIODO 72	TIPO: PS	12		# BLOCO III
	-----> S		12		# BLOCO III
SITUACAO 224	PERIODO 73	TIPO: PS	12		# BLOCO III
	-----> S		12		# BLOCO III
SITUACAO 225	PERIODO 74	TIPO: PCCS	12		# BLOCO III
SITUACAO 226			12		# BLOCO III
SITUACAO 227			12		# BLOCO III
SITUACAO 228			12		# BLOCO III
SITUACAO 229			12		# BLOCO III
SITUACAO 230			12		# BLOCO III
	-----> S		12		# BLOCO III
SITUACAO 231	PERIODO 75	TIPO: PCCS	12		# BLOCO III
SITUACAO 232			12	---> GRUPO 12	# BLOCO III
SITUACAO 233			12	DE PERIODOS	# BLOCO III
SITUACAO 234			12	ORDENADOS EM	# BLOCO III
SITUACAO 235			12	SEQUENCIA	# BLOCO III
SITUACAO 236			12	*****	# BLOCO III
SITUACAO 237			12	PERIODOS 71 A 84	# BLOCO III
SITUACAO 238			12		# BLOCO III
SITUACAO 239			12		# BLOCO III
	-----> C		12		# BLOCO III

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 10

-----> E			CONEXAO 13 ENTRE		# BLOCO III
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
			=====14		# BLOCO III
SITUACAO 280	PERIODO 86	TIPO: PS	14		# BLOCO III
-----> S			14		# BLOCO III
SITUACAO 281	PERIODO 87	TIPO: PS	14		# BLOCO III
-----> S			14		# BLOCO III
SITUACAO 282	PERIODO 88	TIPO: PS	14		# BLOCO III
-----> S			14		# BLOCO III
SITUACAO 283	PERIODO 89	TIPO: PS	14	GRUPO 14	# BLOCO III
-----> S			14	DE PERIODOS	# BLOCO III
SITUACAO 284	PERIODO 90	TIPO: PS	14	ORDENADOS EM	# BLOCO III
-----> S			14	SEQUENCIA	# BLOCO III
SITUACAO 285	PERIODO 91	TIPO: PS	14	*****	# BLOCO III
-----> S			14	PERIODOS 86 A 95	# BLOCO III
SITUACAO 286	PERIODO 92	TIPO: PS	14		# BLOCO III
-----> S			14		# BLOCO III
SITUACAO 287	PERIODO 93	TIPO: PS	14		# BLOCO III
-----> C			14		# BLOCO III
SITUACAO 288	PERIODO 94	TIPO: PCS	14		# BLOCO III
SITUACAO 289			14		# BLOCO III
-----> C			14		# BLOCO III
SITUACAO 290	PERIODO 95	TIPO: PS	14		# BLOCO III
			=====14		# BLOCO III
-----> S					# BLOCO III
			CONEXAO 14 ENTRE		# BLOCO III
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
			=====15		# BLOCO III
SITUACAO 291	PERIODO 96	TIPO: PCC	15		# BLOCO III
SITUACAO 292			15		# BLOCO III
-----> S			15		# BLOCO III
SITUACAO 293	PERIODO 97	TIPO: PS	15		# BLOCO III
-----> S			15		# BLOCO III
SITUACAO 294	PERIODO 98	TIPO: PCC	15		# BLOCO III
SITUACAO 295			15		# BLOCO III
SITUACAO 296			15		# BLOCO III
-----> C			15		# BLOCO III
SITUACAO 297	PERIODO 99	TIPO: PCC	15		# BLOCO III
SITUACAO 298			15		# BLOCO III
SITUACAO 299			15		# BLOCO III
			15		# BLOCO III
SITUACAO 300			15		# BLOCO III
-----> F			15		# BLOCO III
			15	GRUPO 15	# BLOCO III
SITUACAO 301	PERIODO 100	TIPO: PS	15	DE PERIODOS	# BLOCO III
-----> S			15	ORDENADOS EM	# BLOCO III
SITUACAO 302	PERIODO 101	TIPO: PS	15	SEQUENCIA	# BLOCO III
-----> S			15	*****	# BLOCO III
SITUACAO 303	PERIODO 102	TIPO: PCS	15	PERIODOS 96 A 109	# BLOCO III
SITUACAO 304			15		# BLOCO III
-----> C			15		# BLOCO III
SITUACAO 305	PERIODO 103	TIPO: PCC	15		# BLOCO III
SITUACAO 306			15		# BLOCO III
SITUACAO 307			15		# BLOCO III
-----> C			15		# BLOCO III

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 12

-----> C	16	# BLOCO IV
SITUACAO 338 PERIODO 118 TIPO: PCC	16	# BLOCO IV
SITUACAO 339	16	# BLOCO IV
SITUACAO 340	16	# BLOCO IV
-----> C	16	# BLOCO IV
SITUACAO 341 PERIODO 119 TIPO: PCCS	16	# BLOCO IV
SITUACAO 342	16	# BLOCO IV
SITUACAO 343	16	# BLOCO IV
-----> C	16	# BLOCO IV
SITUACAO 344 PERIODO 120 TIPO: PCC	16	# BLOCO IV
SITUACAO 345	16	# BLOCO IV
SITUACAO 346	16	# BLOCO IV
SITUACAO 347	16	# BLOCO IV
SITUACAO 348	16	# BLOCO IV
SITUACAO 349	16	# BLOCO IV
-----> E	16	# BLOCO IV
SITUACAO 350 PERIODO 121 TIPO: PCCS	16	# BLOCO IV
SITUACAO 351	16	# BLOCO IV
SITUACAO 352	16	# BLOCO IV
SITUACAO 353	16	# BLOCO IV
SITUACAO 354	16	# BLOCO IV
SITUACAO 355	16	# BLOCO IV
-----> E	16	# BLOCO IV
SITUACAO 356 PERIODO 122 TIPO: PCC	16	# BLOCO IV
SITUACAO 357	16	# BLOCO IV
SITUACAO 358	16	# BLOCO IV
SITUACAO 359	16	# BLOCO IV
SITUACAO 360	16	# BLOCO IV
-----> E =====	16	# BLOCO IV
SITUACAO 361	CONEXAO 16 ENTRE	# BLOCO IV
(FADE IN/OUT)-----> E	GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO IV
SITUACAO 362		# BLOCO IV
-----> E =====	17	# BLOCO IV
SITUACAO 363 PERIODO 123 TIPO: PCC	17	# BLOCO IV
SITUACAO 364	17	# BLOCO IV
SITUACAO 365	17	# BLOCO IV
-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 366 PERIODO 124 TIPO: PS	17	# BLOCO IV
-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 367 PERIODO 125 TIPO: PCC	17	# BLOCO IV
SITUACAO 368	17	# BLOCO IV
SITUACAO 369	17----> GRUPO 17	# BLOCO IV
-----> C	17	# BLOCO IV
SITUACAO 370 PERIODO 126 TIPO: PCC	17	DE PERIODOS
SITUACAO 371	17	ORDENADOS EM
SITUACAO 372	17	SEQUENCIA
SITUACAO 373	17	*****
SITUACAO 374	17	PERIODOS 123 A 128
SITUACAO 375	17	# BLOCO IV
-----> C	17	# BLOCO IV
SITUACAO 376 PERIODO 127 TIPO: PCC	17	# BLOCO IV
SITUACAO 377	17	# BLOCO IV
SITUACAO 378	17	# BLOCO IV
-----> C	17	# BLOCO IV

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 13

	-----> C		17	# BLOCO IV
SITUACAO 379	PERIODO 128	TIPO: PCS	17	# BLOCO IV
SITUACAO 380			17	# BLOCO IV
			=====17	# BLOCO IV
	-----> E	CONEXAO 17 ENTRE		# BLOCO IV
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO IV
			=====18	# BLOCO IV
SITUACAO 381	PERIODO 129	TIPO: PS	18	# BLOCO IV
	-----> C		18	# BLOCO IV
SITUACAO 382	PERIODO 130	TIPO: PCC	18	# BLOCO IV
SITUACAO 383			18	# BLOCO IV
SITUACAO 384			18	# BLOCO IV
	-----> C		18	# BLOCO IV
SITUACAO 385	PERIODO 131	TIPO: PCC	18	# BLOCO IV
SITUACAO 386			18	# BLOCO IV
SITUACAO 387			18	# BLOCO IV
SITUACAO 388			18	# BLOCO IV
SITUACAO 389			18	# BLOCO IV
			=====18	# BLOCO IV
	-----> C	CONEXAO 18 ENTRE		# BLOCO IV
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO IV
			=====19	# BLOCO IV
SITUACAO 390	PERIODO 132	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 391	PERIODO 133	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 392			19	# BLOCO IV
SITUACAO 393			19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 394	PERIODO 134	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 395			19	# BLOCO IV
SITUACAO 396			19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 397	PERIODO 135	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 398	PERIODO 136	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 399	PERIODO 137	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 400	PERIODO 138	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 401			19	# BLOCO IV
SITUACAO 402			19	# BLOCO IV
SITUACAO 403			19	# BLOCO IV
SITUACAO 404			19	# BLOCO IV
SITUACAO 405			19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 406	PERIODO 139	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 407			19	# BLOCO IV
SITUACAO 408			19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 409	PERIODO 140	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 410			19	# BLOCO IV
SITUACAO 411			19	# BLOCO IV
	-----> C		19	# BLOCO IV

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 14

	-----> C		19	# BLOCO IV
SITUACAO 412	PERIODO 141	TIPO: PCC	19	# BLOCO IV
SITUACAO 413			19	# BLOCO IV
	-----> F		19	# BLOCO IV
SITUACAO 414	PERIODO 142	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> F		19	# BLOCO IV
SITUACAO 415	PERIODO 143	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> F		19	# BLOCO IV
SITUACAO 416	PERIODO 144	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> F		19	# BLOCO IV
SITUACAO 417	PERIODO 145	TIPO: PS	19	# BLOCO IV
	-----> I		19	# BLOCO IV
SITUACAO 418	PERIODO 146	TIPO: PCCS	19	# BLOCO IV
SITUACAO 419			19	# BLOCO IV
SITUACAO 420			19	# BLOCO IV
		=====	19	# BLOCO IV
	-----> S	CONEXAO 19 ENTRE		# BLOCO IV
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO IV
		=====	20	# BLOCO IV
SITUACAO 421	PERIODO 147	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 422			20	# BLOCO IV
SITUACAO 423			20	# BLOCO IV
	-----> C		20	# BLOCO IV
SITUACAO 424	PERIODO 148	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 425			20	# BLOCO IV
	-----> C		20	# BLOCO IV
SITUACAO 426	PERIODO 149	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 427			20	# BLOCO IV
SITUACAO 428			20	# BLOCO IV
SITUACAO 429			20	# BLOCO IV
SITUACAO 430			20	# BLOCO IV
SITUACAO 431			20	# BLOCO IV
	-----> S		20	# BLOCO IV
SITUACAO 432	PERIODO 150	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 433			20	# BLOCO IV
SITUACAO 434			20	# BLOCO IV
SITUACAO 435			20	# BLOCO IV
SITUACAO 436			20	# BLOCO IV
			20	# BLOCO IV
SITUACAO 437			20	# BLOCO IV
			20	# BLOCO IV
SITUACAO 438	PERIODO 151	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 439			20	# BLOCO IV
SITUACAO 440			20	# BLOCO IV
	-----> C		20	# BLOCO IV
SITUACAO 441	PERIODO 152	TIPO: PCC	20	# BLOCO IV
SITUACAO 442			20	# BLOCO IV
SITUACAO 443			20	# BLOCO IV
		=====	20	# BLOCO IV

FINAL DO BLOCO IV: CONTINUACAO DA HISTORIA DO ATOR

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 15

		-----> E	CONEXAO 20 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS	CONEXAO IV ENTRE BLOCOS DE GRUPOS
##### INICIO DO BLOCO V: CONTINUACAO DA HISTORIA DO IRMAO #####				
			=====21	# BLOCO V
SITUACAO 444	PERIODO 153	TIPO: PS	21	# BLOCO V
	-----> S		21	# BLOCO V
SITUACAO 445	PERIODO 154	TIPO: PCC	21	# BLOCO V
SITUACAO 446			21	# BLOCO V
SITUACAO 447			21	# BLOCO V
	-----> E		21	# BLOCO V
SITUACAO 448	PERIODO 155	TIPO: PCC	21	# BLOCO V
SITUACAO 449			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 450	PERIODO 156	TIPO: PCCS	21	# BLOCO V
SITUACAO 451			21	# BLOCO V
SITUACAO 452			21	# BLOCO V
SITUACAO 453			21	# BLOCO V
SITUACAO 454			21	# BLOCO V
SITUACAO 455			21	# BLOCO V
			21	# BLOCO V
SITUACAO 456	-----> P		21	# BLOCO V
			21	# BLOCO V
SITUACAO 457	PERIODO 157	TIPO: PS	21	# BLOCO V
	-----> S		21	# BLOCO V
SITUACAO 458	PERIODO 158	TIPO: PS	21	# BLOCO V
	-----> S		21	# BLOCO V
SITUACAO 459	PERIODO 159	TIPO: PCC	21	# BLOCO V
SITUACAO 460			21	# BLOCO V
SITUACAO 461			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 462	PERIODO 160	TIPO: PCCS	21	# BLOCO V
SITUACAO 463			21	# BLOCO V
SITUACAO 464			21	# BLOCO V
SITUACAO 465			21	# BLOCO V
SITUACAO 466			21	# BLOCO V
SITUACAO 467			21	# BLOCO V
SITUACAO 468			21	# BLOCO V
SITUACAO 469			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 470	PERIODO 161	TIPO: PCS	21	# BLOCO V
SITUACAO 471			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 472	PERIODO 162	TIPO: PS	21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 473	PERIODO 163	TIPO: PCS	21	# BLOCO V
SITUACAO 474			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 475	PERIODO 164	TIPO: PCC	21	# BLOCO V
SITUACAO 476			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 477	PERIODO 165	TIPO: PCS	21	# BLOCO V
SITUACAO 478			21	# BLOCO V
SITUACAO 479			21	# BLOCO V
	-----> C		21	# BLOCO V

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA"; PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 16

	-----> C		21	# BLOCO V
SITUACAO 480	PERIODO 166	TIPO: PCC	21	# BLOCO V
SITUACAO 481			21	# BLOCO V
SITUACAO 482			21	# BLOCO V
			=====21	# BLOCO V
	-----> C	CONEXAO 21 ENTRE		# BLOCO V
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
			=====22	# BLOCO V
SITUACAO 483	PERIODO 167	TIPO: PCC	22	# BLOCO V
SITUACAO 484			22	# BLOCO V
SITUACAO 485			22	# BLOCO V
	-----> C		22---> GRUPO 22	# BLOCO V
SITUACAO 486	PERIODO 168	TIPO: PCC	22	DE PERIODOS
SITUACAO 487			22	ORDENADOS EM
SITUACAO 488			22	SEQUENCIA
SITUACAO 489			22	*****
	-----> S		22	PERIODOS 167 A 169
SITUACAO 490	PERIODO 169	TIPO: PCC	22	# BLOCO V
SITUACAO 491			22	# BLOCO V
SITUACAO 492			22	# BLOCO V
			=====22	# BLOCO V
	-----> E	CONEXAO 22 ENTRE		# BLOCO V
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
			=====23	# BLOCO V
SITUACAO 493	PERIODO 170	TIPO: PCS	23	# BLOCO V
SITUACAO 494			23	# BLOCO V
	-----> S		====	# BLOCO V
SITUACAO 495	PERIODO 171	TIPO: PS		{-> PODE-SE CONSIDERAR
	-----> S		====	SER ESTE UM
SITUACAO 496	PERIODO 172	TIPO: PCC	23	# BLOCO V
SITUACAO 497			23	# BLOCO V
SITUACAO 498			23	# BLOCO V
SITUACAO 499			23	# BLOCO V
	-----> S		23	# BLOCO V
SITUACAO 500	PERIODO 173	TIPO: PCS	23	# BLOCO V
SITUACAO 501			23	# BLOCO V
SITUACAO 502			23	# BLOCO V
	-----> C		23	# BLOCO V
SITUACAO 503	PERIODO 174	TIPO: PS	23	# BLOCO V
	-----> C		23---> GRUPO 23	# BLOCO V
SITUACAO 504	PERIODO 175	TIPO: PS	23	DE PERIODOS
	-----> C		23	ORDENADOS EM
SITUACAO 505	PERIODO 176	TIPO: PCC	23	SEQUENCIA
SITUACAO 506			23	*****
SITUACAO 507			23	PERIODOS 170 A 182
SITUACAO 508			23	# BLOCO V
	-----> C		23	# BLOCO V
SITUACAO 509	PERIODO 177	TIPO: PCCS	23	# BLOCO V
SITUACAO 510			23	# BLOCO V
SITUACAO 511			23	# BLOCO V
SITUACAO 512			23	# BLOCO V
SITUACAO 513			23	# BLOCO V
SITUACAO 514			23	# BLOCO V
	-----> C		23	# BLOCO V

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 18

INICIO DO BLOCO VI: CLIMAX I

			=====25		# BLOCO VI
SITUACAO 537	PERIODO 186	TIPO: PCC	25		# BLOCO VI
SITUACAO 538			25		# BLOCO VI
SITUACAO 539			25		# BLOCO VI
SITUACAO 540			25		# BLOCO VI
	-----> E		25	---> GRUPO 25	# BLOCO VI
SITUACAO 541	PERIODO 187	TIPO: PS	25	DE PERIODOS	# BLOCO VI
	-----> C		25	ORDENADOS EM	# BLOCO VI
SITUACAO 542	PERIODO 188	TIPO: PS	25	SEQUENCIA	# BLOCO VI
	-----> C		25	*****	# BLOCO VI
SITUACAO 543	PERIODO 189	TIPO: PCC	25	PERIODOS 186 A 189	# BLOCO VI
SITUACAO 544			25		# BLOCO VI
SITUACAO 545			25		# BLOCO VI
			=====25		# BLOCO VI
	-----> C			CONEXAO 25 ENTRE	# BLOCO VI
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VI
			=====26		# BLOCO VI
SITUACAO 546	PERIODO 190	TIPO: PCS	26		# BLOCO VI
SITUACAO 547			26		# BLOCO VI
	-----> S		26		# BLOCO VI
SITUACAO 548	PERIODO 191	TIPO: PS	26		# BLOCO VI
	-----> S		26		# BLOCO VI
SITUACAO 549	PERIODO 192	TIPO: PCS	26		# BLOCO VI
SITUACAO 550			26	---> GRUPO 26	# BLOCO VI
	-----> F		26	DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 551	PERIODO 193	TIPO: PS	26	ORDENADOS EM	# BLOCO VI
	-----> F		26	SEQUENCIA	# BLOCO VI
SITUACAO 552	PERIODO 194	TIPO: PS	26	*****	# BLOCO VI
	-----> I		26	PERIODOS 190 A 197	# BLOCO VI
SITUACAO 553	PERIODO 195	TIPO: PS	26		# BLOCO VI
	-----> S		26		# BLOCO VI
SITUACAO 554	PERIODO 196	TIPO: PS	26		# BLOCO VI
	-----> S		26		# BLOCO VI
SITUACAO 555	PERIODO 197	TIPO: PS	26		# BLOCO VI
			=====26		# BLOCO VI
	-----> E			CONEXAO 26 ENTRE	# BLOCO VI
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VI
			=====27		# BLOCO VI
SITUACAO 556	PERIODO 198	TIPO: PCC	27		# BLOCO VI
SITUACAO 557			27		# BLOCO VI
	-----> S		27		# BLOCO VI
SITUACAO 558	PERIODO 199	TIPO: PCC	27		# BLOCO VI
SITUACAO 559			27		# BLOCO VI
	-----> S		27		# BLOCO VI
SITUACAO 560	PERIODO 200	TIPO: PS	27		# BLOCO VI
	-----> S		====		# BLOCO VI
SITUACAO 561	PERIODO 201	TIPO: PS		{-> PODE-SE CONSIDERAR	# BLOCO VI
	-----> S		====	SER ESTE UM	# BLOCO VI
SITUACAO 562	PERIODO 202	TIPO: PCC	27	PERIODO AUTONOMO	# BLOCO VI
SITUACAO 563			27		# BLOCO VI
SITUACAO 564			27		# BLOCO VI
	-----> C		27		# BLOCO VI

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 21

SITUACAO 633		CONEXAO 29 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO VII
	-----> E	=====	30	# BLOCO VII
SITUACAO 634	PERIODO 231	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 635	PERIODO 232	TIPO: PCC	30	# BLOCO VII
SITUACAO 636			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 637	PERIODO 233	TIPO: PCS	30	# BLOCO VII
SITUACAO 638			30	# BLOCO VII
	-----> C		30	# BLOCO VII
SITUACAO 639	PERIODO 234	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> C		30	# BLOCO VII
SITUACAO 640	PERIODO 235	TIPO: PCC	30	# BLOCO VII
SITUACAO 641			30	# BLOCO VII
SITUACAO 642			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 643	PERIODO 236	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 644	PERIODO 237	TIPO: PCC	30	# BLOCO VII
SITUACAO 645			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 646	PERIODO 238	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 647	PERIODO 239	TIPO: PCC	30	# BLOCO VII
SITUACAO 648			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 649	PERIODO 240	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 650	PERIODO 241	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 651	PERIODO 242	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 652	PERIODO 243	TIPO: PCC	30	# BLOCO VII
SITUACAO 653			30	# BLOCO VII
SITUACAO 654			30	# BLOCO VII
SITUACAO 655			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 656	PERIODO 244	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 657	PERIODO 245	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> I		30	# BLOCO VII
SITUACAO 658	PERIODO 246	TIPO: PCCS	30	# BLOCO VII
SITUACAO 659			30	# BLOCO VII
SITUACAO 660			30	# BLOCO VII
SITUACAO 661			30	# BLOCO VII
SITUACAO 662			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 663	PERIODO 247	TIPO: PCS	30	# BLOCO VII
SITUACAO 664			30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 665	PERIODO 248	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII
SITUACAO 666	PERIODO 249	TIPO: PS	30	# BLOCO VII
	-----> S		30	# BLOCO VII

GRUPO 30
DE PERIODOS
ORDENADOS EM
SEQUENCIA

PERIODOS 231 A 252

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 22

-----> S			30	# BLOCO VII
SITUACAO 667 PERIODO 250	TIPO: PCC		30	# BLOCO VII
SITUACAO 668			30	# BLOCO VII
-----> S			30	# BLOCO VII
SITUACAO 669 PERIODO 251	TIPO: PS		30	# BLOCO VII
-----> S			30	# BLOCO VII
SITUACAO 670 PERIODO 252	TIPO: PCC		30	# BLOCO VII
SITUACAO 671			30	# BLOCO VII
	=====		30	# BLOCO VII
				# BLOCO VII

***** FINAL DO BLOCO VII: CLIMAX II *****

-----> I CONEXAO 30 ENTRE CONEXAO VII ENTRE
 GRUPOS DE PERIODOS BLOCOS DE GRUPOS

***** INICIO DO BLOCO VIII: CLIMAX FINAL *****

				# BLOCO VIII
	=====			# BLOCO VIII
SITUACAO 672 PERIODO 253	TIPO: PS	!-> PODE-SE CONSIDERAR		# BLOCO VIII
-----> C		==== SER ESTE UM		# BLOCO VIII
SITUACAO 673 PERIODO 254	TIPO: PCCS	PERIODO AUTONOMO		# BLOCO VIII
SITUACAO 674			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 675			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 676			31	# BLOCO VIII
-----> C			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 677 PERIODO 255	TIPO: PCC		31	# BLOCO VIII
SITUACAO 678			31	# BLOCO VIII
-----> C		31--> GRUPO 31		# BLOCO VIII
SITUACAO 679 PERIODO 256	TIPO: PCC	DE PERIODOS		# BLOCO VIII
SITUACAO 680		ORDENADOS EM		# BLOCO VIII
-----> C		SEQUENCIA		# BLOCO VIII
SITUACAO 681 PERIODO 257	TIPO: PCC	*****		# BLOCO VIII
SITUACAO 682		PERIODOS 253 A 256		# BLOCO VIII
-----> C			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 683 PERIODO 258	TIPO: PCS		31	# BLOCO VIII
SITUACAO 684			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 685			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 686			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 687			31	# BLOCO VIII
SITUACAO 688			31	# BLOCO VIII
	=====		31	# BLOCO VIII
				# BLOCO VIII
-----> C		CONEXAO 31 ENTRE		# BLOCO VIII
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO VIII
	=====		32	# BLOCO VIII
SITUACAO 689 PERIODO 259	TIPO: PCCS		32	# BLOCO VIII
SITUACAO 690			32	# BLOCO VIII
SITUACAO 691		32--> GRUPO 32		# BLOCO VIII
SITUACAO 692		DE PERIODOS		# BLOCO VIII
-----> C		ORDENADOS EM		# BLOCO VIII
SITUACAO 693 PERIODO 260	TIPO: PCC	SEQUENCIA		# BLOCO VIII
SITUACAO 694		*****		# BLOCO VIII
-----> C		PERIODOS 259 A 261		# BLOCO VIII
SITUACAO 695 PERIODO 261	TIPO: PCC		32	# BLOCO VIII
SITUACAO 696			32	# BLOCO VIII
-----> C	=====		32	# BLOCO VIII

MAPA DA ESTRUTURA DE "O ILUSIONISTA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 23

```

SITUACAO 697                                CONEXAO 32 ENTRE                                # BLOCO VIII
                                           GRUPOS DE PERIODOS                                # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
-----> C =====!                                # BLOCO VIII
SITUACAO 698 PERIODO 262 TIPO: PCC          !-> PODE-SE CONSIDERAR # BLOCO VIII
SITUACAO 699                                ! SER ESTE UM      # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
-----> C ===== PERIODO AUTONOMO # BLOCO VIII
SITUACAO 700 PERIODO 263 TIPO: PS          33 # BLOCO VIII
-----> C          33 # BLOCO VIII
SITUACAO 701 PERIODO 264 TIPO: PS          33 # BLOCO VIII
-----> C          33 # BLOCO VIII
SITUACAO 702 PERIODO 265 TIPO: PCCS       33--> GRUPO 33 # BLOCO VIII
                                           DE PERIODOS      # BLOCO VIII
SITUACAO 703                                33 ORDENADOS EM # BLOCO VIII
SITUACAO 704                                33 SEQUENCIA     # BLOCO VIII
SITUACAO 705                                33 *****      # BLOCO VIII
SITUACAO 706                                33 PERIODOS 262 A 266 # BLOCO VIII
SITUACAO 707                                33 # BLOCO VIII
(FUSAO) -----> I ===== # BLOCO VIII
SITUACAO 708 PERIODO 266 TIPO: PCC          !-> PODE-SE CONSIDERAR # BLOCO VIII
SITUACAO 709                                ! SER ESTE UM      # BLOCO VIII
SITUACAO 710                                ! PERIODO AUTONOMO # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
                                           # BLOCO VIII
=====!

```

FINAL DO BLOCO VIII: CLIMAX FINAL

Os 33 Grupos de períodos que formam "O Ilusionista" podem ser descritos da seguinte forma:

GRUPO 1 DE PERÍODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERÍODOS 1 A 5

São apresentados o Ator e o Irmão, dentro de um camarim. O Ator prepara-se para um espetáculo. Pelo reflexo do espelho, e não "no real", seu Irmão avisa-o que chegou a hora de entrar em cena. O Ator vai até o palco e começa o espetáculo, aplaudido pelo público;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 1 E 2: <1>

O Irmão surge no camarim, agora "no real", corta o fio do microfone e interrompe o espetáculo do Ator. O público reage e vaia;

GRUPO 2 DE PERÍODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERÍODOS 6 A 10

O Ator fica deprimido diante do público, que vaia. O Irmão aparece no meio deles e também escarnece. O Ator vai embora dali, entrando num baú colocado em pé sobre o palco. O Irmão fecha a porta do baú e rege as palmas e vaias do público;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 2 E 3:

O Ator percebe, em sonho, que seu Irmão, preso, está sendo levado por dois padres para o final de um corredor;

GRUPO 3 DE PERÍODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERÍODOS 11 A 13

O galo canta e o Ator acorda. O Irmão permanece dormindo a seu lado. É mostrado o exterior do moinho em que ambos moram, bem como sua Mãe, que costura;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 3 E 4:

Elipse temporal;

GRUPO 4 DE PERÍODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERÍODOS 14 A 16

O Ator, O Irmão e o Pai, numa canoa, pescam no canal existente em frente ao moinho. O Pai morre de rir com as palhaçadas dos filhos, enquanto a Mãe, escondida atrás das roupas do varal, espia-os, muito severa;

1. Foram encontradas conexões entre os grupos dos tipos "C", "S", "E", "F", "P" ou "I", mas também se percebeu que estas conexões muitas vezes são feitas através de uma ou algumas situações.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 4 E 5:

Elipse temporal. É mostrado o exterior do moinho, à noite;

GRUPO 5 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 17 A 23

Dentro do moinho, a família reza antes do jantar. A Mãe, severa, obriga que o Avô deixe de contar dinheiro e também reze. Os filhos distraem-se com uma mosca e deixam de rezar, o que deixa a Mãe furiosa e alerta. Em seguida, o Ator acerta uma mosca, que estava sentada no cabo de uma colher, e atira comida pastosa contra o rosto do Avô. O Irmão recolhe a mosca morta e soma-a à sua coleção de moscas mortas. Uma mosca senta-se no rosto da Mãe e o Irmão mata-a com um grande tapa. Recebe de volta um safanão, tromba com o Ator e ambos enroscam-se nos pega-moscas suspensos no lustre. O Pai deixa de rezar e gargalha, o lustre se quebra...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 5 E 6:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 6 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 24 A 27

Na escola, garotos maldosos encurralam e atacam o Irmão. O Ator, com roupas e bicicleta de super herói, pedala rápido para fazer o salvamento;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 6 E 7:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 7 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 28 A 30

Após o salvamento, o Ator traz o Irmão na garupa, de volta ao moinho. Diante da Mãe, do Pai e do Avô, o Irmão arranca os óculos do Ator e pula da garupa. O Ator, cego, perde a direção e cai, de bicicleta e tudo, dentro do canal. O Pai começa a gargalhar mas pára imediatamente sob o olhar ultra severo da Mãe, que manda-o entrar;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 7 E 8:

Elipse temporal. No pôr do sol, a bicicleta seca ao vento;

GRUPO 8 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 31 A 38

Dentro do moinho, a Mãe percebe que todos dormem, deixa de costurar e tenta "afanar" o dinheiro do Avô. O Ator e o Irmão aparecem, fumando e tossindo, e a Mãe fica desesperada. Eles matam

uma mosca, que estava sentada sobre um jarro, e acordam o Avô. Cria-se grande confusão, a Mãe devolve o dinheiro rapidamente e tranca o Avô, furioso, no quarto;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 8 E 9:

Um cartaz anuncia e um Ilusionista inicia seu espetáculo;

GRUPO 9 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 39 E 40

A família invade o camarim da Bela assistente do Ilusionista para vê-la antes do espetáculo. A Bela incomoda-se com a visita. Uma velha senhora aparece e expulsa a família dali;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 9 E 10:

Troca de espaço;

GRUPO 10 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 41 A 60

No palco iluminado, o Ilusionista inicia suas mágicas mas é atrapalhado algumas vezes pela família, que acomoda-se na platéia. Em seguida, o Ilusionista aponta para o fundo da platéia e sua Bela assistente entra em cena, sob aplausos. A Bela passa a ajudar ao Ilusionista, enquanto o Ator acompanha-a com o olhar, apaixonado. Num certo momento do espetáculo, o Irmão levanta-se para ir ao "WC" mas acaba sendo capturado pela Bela e incorporado a um número de magia. Colocam uma caixa mágica na cabeça do Irmão e passam a cravar espadas pontiagudas na caixa. A família fica arrepiada, o Ator sobe ao palco para salvar o Irmão mas é impedido pelo Ilusionista, muito mais poderoso que ele. O Ator fica desconsolado com sua derrota...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 10 E 11:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 11 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 61 A 70

No moinho, o Ator e o Irmão estão na cama. O Ator excita-se com uma foto da Bela assistente do Ilusionista, o Irmão percebe e ambos olham o volume debaixo da cobertura. A Mãe, que costurava ali perto, chama o Ator para algumas medidas. Enquanto isso, o Irmão encontra a foto da Bela e pica-a. O Ator volta, percebe sua foto picada, faz uma mágica e surge outra foto da Bela;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 11 E 12:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 12 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 71 A 84

Num bosque ensolarado, o Irmão toca sua gaita enquanto o Ator, escondido, "diverte-se" com a foto da Bela. Uma garotinha chega perto do Irmão e ele faz caretas para ela. A garotinha foge assustada, chama os adultos e eles vêm até o Irmão, enfurecidos. O Irmão foge e encontra o Ator, que "divertia-se" em cima da árvore. Com a aproximação dos adultos, o Ator abraça o Irmão, protegendo-o. Porém, o Irmão começa a estrangular o Ator, os adultos impedem-no e lhe dão uma surra. Os adultos se vão e o Ator se põe a cuidar do Irmão agredido;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 12 E 13:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 13 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODO 85 (AUTON.)

Quando o Ator e o Irmão voltam para o moinho, um casal de velhos acabava de relatar à Mãe o que o Irmão "aprontara" no parque. O Irmão arranca os óculos do Ator, que o carregava "de cavalinho", e ambos mergulham no canal;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 13 E 14:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 14 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 86 A 95

Dentro do moinho, a Mãe faz as malas para mandar o filho maluco ao hospício. Ao mesmo tempo, deitados ao lado e fora do moinho, o Ator e o Irmão nem imaginam o que acontecerá.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 14 E 15:

Troca de espaço;

GRUPO 15 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 96 A 109

O Pai percebe que chegam dois enfermeiros ao moinho. A Mãe chama o Irmão, ele desobedece, ela chama várias vezes até que ele obedeça e aproxime-se dela. A Mãe captura o Irmão e só então o Ator percebe que os enfermeiros levam-no embora. O Pai fica tristíssimo, o Ator tenta consolá-lo com um lenço mágico mas não adianta...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 15 E 16:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 16 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 110 A 122

O Ator abandona os pais e inicia uma viagem de ônibus. Durante a viagem, troca olhares com os outros passageiros e troca fotos com uma viúva emocionada, que desembarca no cemitério para enterrar o marido recém falecido. O ônibus prossegue e passa ao lado de um terrível acidente, com vítimas fatais, até que se percebe a farsa: tudo não passava de simulação para que um artista pintasse seu "out-door". O ônibus chega cada vez mais perto da cidade grande, onde uma placa indica estar o espetáculo do Ilusionista e sua Bela assistente;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 16 E 17:

O ônibus chega à cidade e entra dentro do circo;

GRUPO 17 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 123 A 128

No camarim, a Bela, que se aprontava para o espetáculo, percebe a chegada do Ator. Ele trouxe-lhe flores, ela fica confusa, ele aproxima-se, senta-se ao lado dela, tenta dar-lhe um beijo... o Ator pega e acaricia a mão da Bela, até perceber ser uma mão de borracha. Levanta-se assustado e nota que seres estranhos do circo cercam-no de forma ameaçadora;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 17 E 18:

Troca de espaço;

GRUPO 18 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 129 A 131

Na passagem que dá acesso ao palco, os seres estranhos do circo organizam um corredor polonês para zombarem do Ator. A Bela, cínica e cruel, caçoa do apaixonado;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 18 E 19:

Troca de espaço;

GRUPO 19 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 132 A 146

Chegando ao palco, os seres fazem com que o Ator tropece numa muleta e se esbarrache no chão. Eles caçoam. A mão de borracha é colocada na ponta da muleta e o Ator aproxima-a dos olhos para "ver melhor", dos ouvidos para "ouvir melhor"... os dedos da mão de borracha agarram-lhe as narinas, ele luta para arrancá-los e depois mete-os na boca para assobiar. Os seres cercam o Ator, que, no meio do palco, trepa numa grande corda que estava ali e passa a girar suspenso sobre os seres. Os seres aproximam-se ameaçadoramente,

tentam agarrá-lo, um engolidor de tochas gospe fogo sobre ele... de repente todos desaparecem e resta uma cobra venenosa lá embaixo. O Ator fica desesperado, lembra de passagens de sua vida, tenta trepar mais e mais alto na corda...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 19 E 20:

Troca de espaço;

GRUPO 20 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 147 A 152

A Mãe chega ao camarim para procurar o filho fujão, vai até o palco e percebe que ele está vazio. Pisa e quebra os óculos do filho, tem um pressentimento ruim e se põe a chorar. Enquanto ela chora, o Ator começa a descer do alto da corda, onde estava trepado. Completamente cego, o Ator pega a muleta e dá uma cacetada na cabeça da Mãe. Após o susto, ela fica felicíssima em reencontrar o filho, coloca-lhe os óculos, mesmo quebrados, e leva-o dali;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 20 E 21:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 21 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 153 A 166

A Mãe e o Ator chegam ao hospital psiquiátrico para visitar o Irmão maluco. Caminhando pelo bosque que dá acesso ao prédio, a Mãe percebe uma carteira no chão e tenta pegá-la. A carteira foge dela, ela abandona o Ator, sem os óculos, e passa a persegui-la. Cego e só, o Ator caminha pelo bosque e passa a ser perseguido por um ratão de pano. Não bastasse o ratão, um piado estranho de pássaro, ruídos de tiro de canhão e ruídos de um jogo de tênis numa quadra vazia assustam o Ator. Ferto do prédio, o Ator corre, o ratão pula sobre ele e os dois travam feroz luta, enquanto a Mãe corre atrás da carteira fujona. De uma das janelas do prédio, lá de cima, uma gaita começa a tocar, o Ator percebe a presença do Irmão e pára a luta. A Mãe entra para o prédio, ainda perseguindo a carteira, e o Ator entra logo a seguir;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 21 E 22:

Troca de espaço;

GRUPO 22 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 167 A 169

No corredor interno do hospital psiquiátrico, a Mãe só pára de perseguir a carteira ao trombar com pernas postas à sua frente. E o Irmão, que, de óculos, toca sua gaita. A Mãe tira-lhe os óculos e joga-os no corredor, em direção ao Ator. O Irmão enfurece-

se, agarra o pedaço da Mãe e tenta estrangulá-la. Chegam dois enfermeiros para salvá-la, o Ator coloca os óculos do Irmão e a tudo presença;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 22 E 23:

Elipse temporal. O Ator caminha por entre prateleiras de livros, no corredor de uma biblioteca, enquanto a Mãe fica assustada com o ataque sofrido;

GRUPO 23 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 170 A 182

O Ator chega a um local para leituras, na biblioteca, onde estão uma mulher e um paciente que lê livros de anatomia. Já sentado numa cadeira, um grande quadro de Freud chama a atenção do Ator. Dois enfermeiros trazem o filho da mulher que ali estava e ela fica felicíssima, faz festa... até perceber que o filho foi lobotomizado e está definitivamente retardado. Passa a gritar e chorar num desespero total e cômico, dá tapas no rosto do filho para tentar reanimá-lo... o Ator fica constrangidíssimo com a cena, deixa de olhá-la e percebe que o paciente que lê os livros de anatomia tem uma navalha numa das mãos. Em meio à confusão e berros da mãe pelo filho, o paciente deixa de ler, avança furiosamente sobre o quadro de Freud e esquarteja-o com a navalha. Dois enfermeiros chegam e dominam maluco, arrastando-o dali. O Ator vai até a navalha, que ficou caída no chão, e pega-a, no exato momento em que sua Mãe se aproxima ameaçadoramente pelo corredor. O Ator tenta disfarçar mas não consegue, a Mãe pensa que foi ele quem destruiu o quadro e dá-lhe um tremendo safanão. Leva-o dali, sob os olhares curiosos tanto da mulher que chorava e gritava quanto do filho lobotomizado.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 23 E 24:

Troca de espaço;

GRUPO 24 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 183 A 185

No corredor do hospital, a Mãe tenta arrastar o Ator para fora dali. O Ator ouve o som da gaita e tenta ficar com o Irmão. A Mãe, porém, leva-o embora "na marra";

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 24 E 25:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 25 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 186 A 189

A Mãe e o Ator viajam de ônibus, voltando para casa. Durante o percurso, o Ator ensaia algumas caretas. Sendo reprimido

pela Mãe, fica sem jeito e pára. Mais à frente, caminhando para o moinho, o Ator vai mais atrás, numa atitude de desobediência e desafio para com a Mãe. Ao chegarem, a Mãe entra no moinho e o Ator permanece fora. De forma inesperada, a Mãe sai de dentro do moinho apavorada... o Ator entra dentro dele para ver o que há...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 25 E 26:

Troca de espaço;

GRUPO 26 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 190 A 197

Dentro do moinho, o Ator também fica apavorado ao perceber que o Pai enforcou-se. O Ator fica traumatizado, relembra situações passadas, enquanto o Avó espia-o pela fresta da porta;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 26 E 27:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 27 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 198 A 215

No cemitério, um careca prepara uma cova para o enterro do Pai. No portão do cemitério, um homem cola cartazes promocionais. A família aproxima-se do cemitério. Fazendo uma pausa, o careca come uma banana, joga a casca em direção ao portão, ouve-se grande barulho e um carro fúnebre destrói a entrada do cemitério. Do carro descem seis homens de negro, carregando o caixão, no momento em que a família chega. O enterro começa e o Ator, mais atrás, lembra-se de situações passadas. Resolve fugir, a Mãe percebe e vem correndo para impedi-lo mas ele toma o ônibus que estava ali perto e se vai;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 27 E 28:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 28 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 216 A 222

No bosque de acesso ao hospital psiquiátrico, o Ator caminha com determinação. Um grupo de loucos passa a segui-lo mas ele vira-se, o que dispersa-os. Caminhando pelo bosque, percebe-se que todos os ruídos e fatos estranhos que ocorrem ali são obra dos loucos do hospício. O Ator esconde-se dos enfermeiros em guarda na porta e chega ao prédio do hospital;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 28 E 29:

Troca de espaço;

GRUPO 29 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 223 A 230

O Ator escala as paredes do prédio e vê um paciente sendo lobotomizado numa mesa de operações. Em seguida vê, por uma janela, que seu Irmão dá um espetáculo cômico aos outros loucos. O Ator tenta chamar a atenção do Irmão, mas ele não escuta. O Ator percebe que muitos dos loucos foram lobotomizados. Percebe, a seguir, que sua Mãe chega e coloca os óculos no Irmão. O Irmão, afinal, sorri e enxerga o Ator, assim como a Mãe. Enfurecida, a Mãe arranca os óculos do Irmão, ele fica encolerizado e agarra-a pelo pescoço. Os enfermeiros chegam e levam-nos dali, enquanto o que sustentava o Ator lá no alto arrebenta-se, fazendo-o desmoronar;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 29 E 30:

Elipse temporal e troca de espaço;

GRUPO 30 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 231 A 252

No moinho, o Ator tenta desvendar os mistérios da mente através de alguns livros de anatomia. Enquanto isso, a Mãe aproxima-se dele, vestida como a Bela do Ilusionista e tentando seduzi-lo. Na tv, um coral masculino canta e o Avô canta no meio deles. O Ator nem liga para a Mãe, que coloca na cabeça a caixa das espadas. Após muita sedução por parte da Mãe, pesquisa e lembranças do passado por parte do Ator, o Ator vai até a Mãe, crava as espadas mágicas na caixa e mata-a por engano. O Ator fica apavorado com o que fez, o moinho começa a desmoronar e ele foge dali.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 30 E 31:

Troca de espaço;

GRUPO 31 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 253 A 258

O Ator chega ao palco onde dava seu espetáculo no início do filme, o público começa a se levantar mas ele sai dali. Caminha por um corredor, abre uma das portas e vê os médicos lobotomizando seu Irmão. Prossegue pelo corredor e, por outra porta, ouve choro de um recém nascido. Mais à frente, por outra porta, vê pessoas num cinema, assistindo a um filme em que seu Irmão tenta estrangulá-lo. Prossegue pelo corredor até seu final, entrando num espaço ultra iluminado;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 31 E 32:

Troca de espaço;

GRUPO 32 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 259 A 261

No espaço ultra iluminado o Ator encontra seu Irmão, vai até ele... mas tropeça, cai e machuca a testa. O Irmão rouba-lhe os óculos, pega-o e ajuda-o a se levantar;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 32 E 33:

Ouve-se uma porta que se abre diante deles;

GRUPO 33 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 262 A 266

O público, no palco iluminado, começa a aplaudí-los mas eles ignoram e vão direto para o camarim. E então que o Irmão começa a tirar a maquiagem, que simulava uma lobotomia em sua testa. O Ator fica surpreso por descobrir que seu Irmão mentia o tempo todo, agarra seu pescoço e se põe a estrangulá-lo. Uma mosca senta-se sobre uma foto da família, uma machadinha mata-a e arrebenta a foto. Uma mão pega a mosca morta enquanto ouve-se a gargalhada do Pai.

Estes 33 grupos de períodos ordenados em sequência organizam-se, a nível macroestrutural, em 8 Blocos de grupos:

INICIO DA MACROESTRUTURA

=====

V

V

V BLOCO I --> GRUPOS 1 A 8

V " " " " " " " " " " " "

V APRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS E SUAS RELAÇÕES

V

V

V BLOCO II --> GRUPOS 9 A 11

V " " " " " " " " " " " "

V DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO ATOR

V

V

V BLOCO III --> GRUPOS 12 A 15

V " " " " " " " " " " " "

V DESENVOLVIMENTO DA HISTORIA DO IRMAO

V

V

V BLOCO IV --> GRUPOS 16 A 20

V " " " " " " " " " " " "

V CONTINUAÇÃO DA HISTORIA DO ATOR (CONTINUAÇÃO BLOCO II)

V

V

V BLOCO V --> GRUPOS 21 A 24

V " " " " " " " " " " " "

V CONTINUAÇÃO DA HISTORIA DO IRMAO (CONTINUAÇÃO BLOCO III)

V

V

V BLOCO VI --> GRUPOS 25 A 27

V " " " " " " " " " " " "

V CLIMAX I

V

V

V BLOCO VII --> GRUPOS 28 A 30

V " " " " " " " " " " " "

V CLIMAX II

V

V

V BLOCO VIII --> GRUPOS 31 A 33

V " " " " " " " " " " " "

V CLIMAX FINAL

V

=====

FINAL DA MACROESTRUTURA

ABREVIATURAS DAS CONEXÕES ENTRE OS PERIÓDOS:

C: CONEXÃO COM CONTINUIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO

S: CONEXÃO COM POSSÍVEL SIMULTANEIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO

E: CONEXÃO COM ELIPSE (AVANÇO EM SALTO NO TEMPO DO SIGNIFICADO)

F: CONEXÃO COM "FLASHBACK" (VOLTA NO TEMPO DO SIGNIFICADO)

P: CONEXÃO ATRAVÉS DE SITUAÇÃO DE PARALELISMO

ABREVIATURAS DOS TIPOS DE PERIÓDOS:

PS: PERÍODO SIMPLES

PCC: PERÍODO COMPOSTO POR COORDENAÇÃO

PCS: PERÍODO COMPOSTO POR SUBORDINAÇÃO

PCCS: PERÍODO COMPOSTO POR COORDENAÇÃO E SUBORDINAÇÃO

***** INICIO DO BLOCO I DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1983) *****

SITUACAO	PERIODO	TIPO			
			=====1		# BLOCO I
SITUACAO 1	1	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 2			1		# BLOCO I
SITUACAO 3			1		# BLOCO I
SITUACAO 4			1		# BLOCO I
SITUACAO 5			1		# BLOCO I
				-----> C	# BLOCO I
SITUACAO 6	2	PS	1		# BLOCO I
			1		# BLOCO I
SITUACAO 7			1	-----> F	# BLOCO I
			1		# BLOCO I
SITUACAO 8	3	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 9			1		# BLOCO I
			1		# BLOCO I
SITUACAO 10			1	-----> P	# BLOCO I
			1	-----> GRUPO 1	# BLOCO I
			1	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 11	4	PCC	1	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 12			1	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 13			1	*****	# BLOCO I
SITUACAO 14			1	PERIODOS 1 A 15	# BLOCO I
SITUACAO 15			1		# BLOCO I
SITUACAO 16			1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 17	5	PS	1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 18	6	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 19			1		# BLOCO I
SITUACAO 20			1		# BLOCO I
SITUACAO 21			1		# BLOCO I
			1	-----> C	# BLOCO I
SITUACAO 22	7	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 23			1		# BLOCO I
SITUACAO 24			1		# BLOCO I
			1	-----> C	# BLOCO I
SITUACAO 25	8	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 26			1		# BLOCO I
SITUACAO 27			1		# BLOCO I
			1		# BLOCO I
SITUACAO 28			1	-----> P	# BLOCO I
SITUACAO 29			1	-----> P	# BLOCO I
			1		# BLOCO I
SITUACAO 30	9	PCC	1		# BLOCO I
SITUACAO 31			1		# BLOCO I
SITUACAO 32			1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 33	10	PS	1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 34	11	PS	1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 35	12	PS	1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I
SITUACAO 36	13	PS	1		# BLOCO I
			1	-----> S	# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "D BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 04

	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 71	PERIODO 29	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 72	PERIODO 30	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 73	PERIODO 31	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 74	PERIODO 32	TIPO: PCC	3	# BLOCO I
SITUACAO 75			3	# BLOCO I
SITUACAO 76			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 77	PERIODO 33	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 78	PERIODO 34	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 79	PERIODO 35	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 80	PERIODO 36	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 81	PERIODO 37	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 82	PERIODO 38	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 83	PERIODO 39	TIPO: PCC	3	# BLOCO I
SITUACAO 84			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 85	PERIODO 40	TIPO: PCC	3	# BLOCO I
SITUACAO 86			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 87	PERIODO 41	TIPO: PCC	3	# BLOCO I
SITUACAO 88			3	# BLOCO I
SITUACAO 89			3	# BLOCO I
SITUACAO 90			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 91	PERIODO 42	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 92	PERIODO 43	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 93	PERIODO 44	TIPO: PCCS	3	# BLOCO I
SITUACAO 94			3	# BLOCO I
SITUACAO 95			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 96	PERIODO 45	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 97	PERIODO 46	TIPO: PCCS	3	# BLOCO I
SITUACAO 98			3	# BLOCO I
SITUACAO 99			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 100	PERIODO 47	TIPO: PCC	3	# BLOCO I
SITUACAO 101			3	# BLOCO I
SITUACAO 102			3	# BLOCO I
SITUACAO 103			3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 104	PERIODO 48	TIPO: PS	3	# BLOCO I
	-----> S		3	# BLOCO I

3----> GRUPO 3
DE PERIODOS
ORDENADOS EM
SEQUENCIA

PERIODOS 28 A 49

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 05

	-----> S		3	# BLOCO I
SITUACAO 105	PERIODO 49	TIPO: PCCS	3	# BLOCO I
SITUACAO 106			3	# BLOCO I
SITUACAO 107			3	# BLOCO I
SITUACAO 108			3	# BLOCO I
SITUACAO 109			3	# BLOCO I
	-----> C	=====	3	# BLOCO I
				# BLOCO I
SITUACAO 110		CONEXAO 3 ENTRE		# BLOCO I
SITUACAO 111		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO I
SITUACAO 112				# BLOCO I
	-----> C	=====	4	# BLOCO I
SITUACAO 113	PERIODO 50	TIPO: PCC	4	# BLOCO I
SITUACAO 114			4	# BLOCO I
SITUACAO 115			4	# BLOCO I
SITUACAO 116			4	# BLOCO I
	-----> S		4	# BLOCO I
SITUACAO 117	PERIODO 51	TIPO: PCC	4	# BLOCO I
SITUACAO 118			4	# BLOCO I
SITUACAO 119			4	# BLOCO I
	-----> S		4	# BLOCO I
SITUACAO 120	PERIODO 52	TIPO: PS	4	# BLOCO I
	-----> C	=====	4	# BLOCO I
				# BLOCO I

***** FINAL DO BLOCO I DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1983) *****

SITUACAO 121				
	-----> F			
SITUACAO 122		CONEXAO 4 ENTRE		CONEXAO I ENTRE
		GRUPOS DE PERIODOS		BLOCOS DE GRUPOS

***** INICIO DO BLOCO II DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1936) *****

	-----> C	=====	5	# BLOCO II
SITUACAO 123	PERIODO 53	TIPO: PCC	5	# BLOCO II
SITUACAO 124			5	# BLOCO II
SITUACAO 125			5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 126	PERIODO 54	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 127	PERIODO 55	TIPO: PCC	5	# BLOCO II
SITUACAO 128			5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 129	PERIODO 56	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 130	PERIODO 57	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 131	PERIODO 58	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 132	PERIODO 59	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 133	PERIODO 60	TIPO: PCC	5	# BLOCO II
SITUACAO 134			5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II
SITUACAO 135	PERIODO 61	TIPO: PS	5	# BLOCO II
	-----> S		5	# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 06

	-----> S		5		# BLOCO II
SITUACAO 136	PERIODO 62	TIPO: PCC	5		# BLOCO II
SITUACAO 137			5		# BLOCO II
SITUACAO 138			5		# BLOCO II
	-----> S		5		# BLOCO II
SITUACAO 139	PERIODO 63	TIPO: PS	5		# BLOCO II
	-----> S		5		# BLOCO II
SITUACAO 140	PERIODO 64	TIPO: PCS	5		# BLOCO II
SITUACAO 141			5		# BLOCO II
	-----> C	=====	5		# BLOCO II
SITUACAO 142		CONEXAO 5 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
	-----> C	=====	6		# BLOCO II
SITUACAO 143	PERIODO 65	TIPO: PCS	6		# BLOCO II
SITUACAO 144			6	----> GRUPO 6	# BLOCO II
	-----> S		6	DE PERIODOS	# BLOCO II
SITUACAO 145	PERIODO 66	TIPO: PCC	6	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 146			6	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 147			6	*****	# BLOCO II
SITUACAO 148			6	PERIODOS 65 E 66	# BLOCO II
	-----> C	=====	6		# BLOCO II
SITUACAO 149		CONEXAO 6 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
SITUACAO 150					# BLOCO II
	-----> C	=====	7		# BLOCO II
SITUACAO 151	PERIODO 67	TIPO: PCC	7		# BLOCO II
SITUACAO 152			7		# BLOCO II
	-----> S		7		# BLOCO II
SITUACAO 153	PERIODO 68	TIPO: PCS	7		# BLOCO II
SITUACAO 154			7		# BLOCO II
	-----> S		7		# BLOCO II
SITUACAO 155	PERIODO 69	TIPO: PCC	7		# BLOCO II
SITUACAO 156			7		# BLOCO II
	-----> S		7		# BLOCO II
SITUACAO 157	PERIODO 70	TIPO: PS	7		# BLOCO II
	-----> S		7		# BLOCO II
SITUACAO 158	PERIODO 71	TIPO: PCC	7		# BLOCO II
SITUACAO 159			7	----> GRUPO 7	# BLOCO II
SITUACAO 160			7	DE PERIODOS	# BLOCO II
	-----> S		7	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 161	PERIODO 72	TIPO: PCCS	7	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 162			7	*****	# BLOCO II
SITUACAO 163			7	PERIODOS 67 A 76	# BLOCO II
SITUACAO 164			7		# BLOCO II
SITUACAO 165			7		# BLOCO II
SITUACAO 166			7		# BLOCO II
SITUACAO 167			7		# BLOCO II
	-----> C		7		# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "D BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 07

	-----> C		7	# BLOCO II
SITUACAO 168	PERIODO 73	TIPO: PCCS	7	# BLOCO II
SITUACAO 169			7	# BLOCO II
SITUACAO 170			7	# BLOCO II
SITUACAO 171			7	# BLOCO II
SITUACAO 172			7	# BLOCO II
SITUACAO 173			7	# BLOCO II
SITUACAO 174			7	# BLOCO II
SITUACAO 175			7	# BLOCO II
	-----> S		7	# BLOCO II
SITUACAO 176	PERIODO 74	TIPO: PS	7	# BLOCO II
	-----> S		7	# BLOCO II
SITUACAO 177	PERIODO 75	TIPO: PCC	7	# BLOCO II
SITUACAO 178			7	# BLOCO II
	-----> C		7	# BLOCO II
SITUACAO 179	PERIODO 76	TIPO: PCC	7	# BLOCO II
SITUACAO 180			7	# BLOCO II
	-----> C	=====	7	# BLOCO II
SITUACAO 181		CONEXAO 7 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO II
	-----> C	=====	8	# BLOCO II
SITUACAO 182	PERIODO 77	TIPO: PCS	8	# BLOCO II
SITUACAO 183			8	# BLOCO II
	-----> C		8	# BLOCO II
SITUACAO 184	PERIODO 78	TIPO: PS	8	# BLOCO II
	-----> C		8	# BLOCO II
SITUACAO 185	PERIODO 79	TIPO: PCC	8	# BLOCO II
SITUACAO 186			8	# BLOCO II
SITUACAO 187			8	# BLOCO II
SITUACAO 188			8	# BLOCO II
	-----> C		8	# BLOCO II
SITUACAO 189	PERIODO 80	TIPO: PS	8	# BLOCO II
	-----> C		8	# BLOCO II
SITUACAO 190	PERIODO 81	TIPO: PCC	8	# BLOCO II
SITUACAO 191			8	# BLOCO II
	-----> C	=====	8	# BLOCO II
SITUACAO 192		CONEXAO 8 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO II
SITUACAO 193				# BLOCO II
	-----> C	=====	9	# BLOCO II
SITUACAO 194	PERIODO 82	TIPO: PCC	9	# BLOCO II
SITUACAO 195			9	# BLOCO II
SITUACAO 196			9	# BLOCO II
SITUACAO 197			9	# BLOCO II
SITUACAO 198			9	# BLOCO II
	-----> C		9	# BLOCO II
SITUACAO 199	PERIODO 83	TIPO: PCC	9	# BLOCO II
SITUACAO 200			9	# BLOCO II
SITUACAO 201			9	# BLOCO II
	-----> C		9	# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 08

	-----> C		9		# BLOCO II
SITUACAO 202	PERIODO 84	TIPO: PCC	9		# BLOCO II
SITUACAO 203			9		# BLOCO II
	-----> C		9	-----> GRUPO 9	# BLOCO II
SITUACAO 204	PERIODO 85	TIPO: PCC	9	DE PERIODOS	# BLOCO II
SITUACAO 205			9	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 206			9	SEQUENCIA	# BLOCO II
	-----> C		9	*****	# BLOCO II
SITUACAO 207	PERIODO 86	TIPO: PCC	9	PERIODOS 82 A 95	# BLOCO II
SITUACAO 208			9		# BLOCO II
	-----> C		9		# BLOCO II
SITUACAO 209	PERIODO 87	TIPO: PCS	9		# BLOCO II
SITUACAO 210			9		# BLOCO II
SITUACAO 211			9		# BLOCO II
SITUACAO 212			9		# BLOCO II
	-----> C		9		# BLOCO II
SITUACAO 213	PERIODO 88	TIPO: PS	9		# BLOCO II
	-----> C		9		# BLOCO II
SITUACAO 214	PERIODO 89	TIPO: PCC	9		# BLOCO II
SITUACAO 215			9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 216	PERIODO 90	TIPO: PCCS	9		# BLOCO II
SITUACAO 217			9		# BLOCO II
SITUACAO 218			9		# BLOCO II
SITUACAO 219			9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 220	PERIODO 91	TIPO: PS	9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 221	PERIODO 92	TIPO: PCS	9		# BLOCO II
SITUACAO 222			9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 223	PERIODO 93	TIPO: PS	9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 224	PERIODO 94	TIPO: PCS	9		# BLOCO II
SITUACAO 225			9		# BLOCO II
SITUACAO 226			9		# BLOCO II
	-----> S		9		# BLOCO II
SITUACAO 227	PERIODO 95	TIPO: PS	9		# BLOCO II
	-----> C	=====9	9		# BLOCO II
					# BLOCO II
SITUACAO 228		CONEXAO 9 ENTRE			# BLOCO II
SITUACAO 229		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
	-----> C	=====10			# BLOCO II
SITUACAO 230	PERIODO 96	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 231			10		# BLOCO II
	-----> C		10		# BLOCO II
SITUACAO 232	PERIODO 97	TIPO: PS	10		# BLOCO II
	-----> S		10	-----> GRUPO 10	# BLOCO II
SITUACAO 233	PERIODO 98	TIPO: PS	10	DE PERIODOS	# BLOCO II
	-----> S		10	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 234	PERIODO 99	TIPO: PCS	10	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 235			10	*****	# BLOCO II
	-----> C		10	PERIODOS 96 A 101	# BLOCO II
SITUACAO 236	PERIODO 100	TIPO: PCCS	10		# BLOCO II
SITUACAO 237			10		# BLOCO II
SITUACAO 238			10		# BLOCO II
	-----> C		10		# BLOCO II

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 09

	-----> C		10		# BLOCO II
SITUACAO 239	PERIODO 101	TIPO: PCC	10		# BLOCO II
SITUACAO 240			10		# BLOCO II
	-----> S	=====	10		# BLOCO II
					# BLOCO II
SITUACAO 241		CONEXAO 10 ENTRE			# BLOCO II
SITUACAO 242		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
	-----> C	=====	11		# BLOCO II
SITUACAO 243	PERIODO 102	TIPO: PCC	11		# BLOCO II
SITUACAO 244			11		# BLOCO II
SITUACAO 245			11		# BLOCO II
	-----> C		11		# BLOCO II
SITUACAO 246	PERIODO 103	TIPO: PCC	11		# BLOCO II
SITUACAO 247			11		# BLOCO II
SITUACAO 248			11		# BLOCO II
	-----> C		11	---> GRUPO 11	# BLOCO II
SITUACAO 249	PERIODO 104	TIPO: PS	11	DE PERIODOS	# BLOCO II
	-----> C		11	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 250	PERIODO 105	TIPO: PCC	11	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 251			11	*****	# BLOCO II
SITUACAO 252			11	PERIODOS 102 A 106	# BLOCO II
SITUACAO 253			11		# BLOCO II
	-----> C		11		# BLOCO II
SITUACAO 254	PERIODO 106	TIPO: PCS	11		# BLOCO II
SITUACAO 255			11		# BLOCO II
SITUACAO 256			11		# BLOCO II
	-----> C	=====	11		# BLOCO II
					# BLOCO II
SITUACAO 257		CONEXAO 11 ENTRE			# BLOCO II
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
	-----> C	=====	12		# BLOCO II
SITUACAO 258	PERIODO 107	TIPO: PCC	12		# BLOCO II
SITUACAO 259			12	---> GRUPO 12	# BLOCO II
	-----> S		12	DE PERIODOS	# BLOCO II
SITUACAO 260	PERIODO 108	TIPO: PCC	12	ORDENADOS EM	# BLOCO II
SITUACAO 261			12	SEQUENCIA	# BLOCO II
	-----> C		12	*****	# BLOCO II
SITUACAO 262	PERIODO 109	TIPO: PCS	12	PERIODOS 107 A 109	# BLOCO II
SITUACAO 263			12		# BLOCO II
	-----> C	=====	12		# BLOCO II
					# BLOCO II
SITUACAO 264		CONEXAO 12 ENTRE			# BLOCO II
SITUACAO 265		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO II
	-----> C	=====	13		# BLOCO II
SITUACAO 266	PERIODO 110	TIPO: PS	13	---> GRUPO 13	# BLOCO II
	-----> C		13	DE PERIODOS	# BLOCO II
SITUACAO 267	PERIODO 111	TIPO: PS	13	ORDENADOS EM	# BLOCO II
	-----> C		13	SEQUENCIA	# BLOCO II
SITUACAO 268	PERIODO 112	TIPO: PCC	13	*****	# BLOCO II
SITUACAO 269			13	PERIODOS 110 A 112	# BLOCO II
	-----> C	=====	13		# BLOCO II
					# BLOCO II

***** FINAL DO BLOCO II DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1936) *****

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 10

SITUACAO 270 -----> E CONEXAO 13 ENTRE CONEXAO II ENTRE
SITUACAO 271 GRUPOS DE PERIODOS BLOCOS DE GRUPOS

INICIO DO BLOCO III DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1940)

				# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 272	PERIODO 113	TIPO: PCS	14	# BLOCO III
SITUACAO 273			14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 274	PERIODO 114	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 275	PERIODO 115	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 276	PERIODO 116	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 277	PERIODO 117	TIPO: PCC	14	# BLOCO III
SITUACAO 278			14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 279	PERIODO 118	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 280	PERIODO 119	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 281	PERIODO 120	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 282	PERIODO 121	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 283	PERIODO 122	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 284	PERIODO 123	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 285	PERIODO 124	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 286	PERIODO 125	TIPO: PCC	14	# BLOCO III
SITUACAO 287			14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 288	PERIODO 126	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 289	PERIODO 127	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 290	PERIODO 128	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 291	PERIODO 129	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 292	PERIODO 130	TIPO: PS	14	# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 293	PERIODO 131	TIPO: PCC	14	# BLOCO III
SITUACAO 294			14	# BLOCO III
SITUACAO 295			14	# BLOCO III
SITUACAO 296			14	# BLOCO III
				# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 297				# BLOCO III
				# BLOCO III
				# BLOCO III
SITUACAO 298				# BLOCO III
SITUACAO 299				# BLOCO III

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 11

			-----> C =====15	# BLOCO III
SITUACAO 300	PERIODO 132	TIPO: PCC	15	# BLOCO III
SITUACAO 301			15	# BLOCO III
SITUACAO 302			15---> GRUPO 15	# BLOCO III
SITUACAO 303			15 DE PERIODOS	# BLOCO III
SITUACAO 304			15 ORDENADOS EM	# BLOCO III
SITUACAO 305			15 SEQUENCIA	# BLOCO III
			-----> E 15	# BLOCO III
SITUACAO 306	PERIODO 133	TIPO: PCCS	15 PERIODOS 132 E 133	# BLOCO III
SITUACAO 307			15	# BLOCO III
SITUACAO 308			15	# BLOCO III
			-----> E =====15	# BLOCO III

***** FINAL DO BLOCO III DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1940) *****

FUSAO DE IMAGENS E SONS
(RECURSO DE ARTICULACAO)

CONEXAO 15 ENTRE
GRUPOS DE PERIODOS

CONEXAO III ENTRE
BLOCOS DE GRUPOS

***** INICIO DO BLOCO IV DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1944) *****

			-----> E =====16	# BLOCO IV
SITUACAO 309	PERIODO 134	TIPO: PCC	16	# BLOCO IV
SITUACAO 310			16	# BLOCO IV
			-----> S 16	# BLOCO IV
SITUACAO 311	PERIODO 135	TIPO: PS	16	# BLOCO IV
			-----> S 16	# BLOCO IV
SITUACAO 312	PERIODO 136	TIPO: PS	16	# BLOCO IV
			-----> S 16	# BLOCO IV
SITUACAO 313	PERIODO 137	TIPO: PCCS	16	# BLOCO IV
SITUACAO 314			16	# BLOCO IV
SITUACAO 315			16	# BLOCO IV
			-----> C 16	# BLOCO IV
SITUACAO 316	PERIODO 138	TIPO: PCC	16---> GRUPO 16	# BLOCO IV
SITUACAO 317			16 DE PERIODOS	# BLOCO IV
			-----> C 16	# BLOCO IV
SITUACAO 318	PERIODO 139	TIPO: PCC	16 ORDENADOS EM	# BLOCO IV
SITUACAO 319			16 SEQUENCIA	# BLOCO IV
			-----> C 16	# BLOCO IV
SITUACAO 320	PERIODO 140	TIPO: PCC	16 PERIODOS 134 A 142	# BLOCO IV
SITUACAO 321			16	# BLOCO IV
SITUACAO 322			16	# BLOCO IV
			-----> S 16	# BLOCO IV
SITUACAO 323	PERIODO 141	TIPO: PCC	16	# BLOCO IV
SITUACAO 324			16	# BLOCO IV
SITUACAO 325			16	# BLOCO IV
SITUACAO 326			16	# BLOCO IV
			-----> C 16	# BLOCO IV
SITUACAO 327	PERIODO 142	TIPO: PCCS	16	# BLOCO IV
SITUACAO 328			16	# BLOCO IV
SITUACAO 329			16	# BLOCO IV
SITUACAO 330			16	# BLOCO IV
			-----> C =====16	# BLOCO IV

MAPA DA ESTRUTURA DE "D BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 12

SITUACAO 331		CONEXAO 16 ENTRE	# BLOCO IV
SITUACAO 332		GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO IV
SITUACAO 333			# BLOCO IV
	-----> C	=====17	# BLOCO IV
SITUACAO 334 PERIODO 143		TIPO: PCC 17	# BLOCO IV
SITUACAO 335		17	# BLOCO IV
	-----> C	17	# BLOCO IV
SITUACAO 336 PERIODO 144		TIPO: PCCS 17	# BLOCO IV
SITUACAO 337		17	# BLOCO IV
SITUACAO 338		17	# BLOCO IV
SITUACAO 339		17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
SITUACAO 340	-----> P	17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
SITUACAO 341 PERIODO 145		TIPO: PCC 17	# BLOCO IV
SITUACAO 342		17---> GRUPO 17	# BLOCO IV
	-----> S	17 DE PERIODOS	# BLOCO IV
SITUACAO 343 PERIODO 146		TIPO: PCC 17	# BLOCO IV
SITUACAO 344		17	# BLOCO IV
SITUACAO 345		17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
SITUACAO 346	-----> P	17	# BLOCO IV
		17	# BLOCO IV
SITUACAO 347 PERIODO 147		TIPO: PCC 17	# BLOCO IV
SITUACAO 348		17	# BLOCO IV
	-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 349 PERIODO 148		TIPO: PS 17	# BLOCO IV
	-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 350 PERIODO 149		TIPO: PCS 17	# BLOCO IV
SITUACAO 351		17	# BLOCO IV
SITUACAO 352		17	# BLOCO IV
SITUACAO 353		17	# BLOCO IV
	-----> C	17	# BLOCO IV
SITUACAO 354 PERIODO 150		TIPO: PCCS 17	# BLOCO IV
SITUACAO 355		17	# BLOCO IV
SITUACAO 356		17	# BLOCO IV
SITUACAO 357		17	# BLOCO IV
	-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 358 PERIODO 151		TIPO: PS 17	# BLOCO IV
	-----> S	17	# BLOCO IV
SITUACAO 359 PERIODO 152		TIPO: PCCS 17	# BLOCO IV
SITUACAO 360		17	# BLOCO IV
SITUACAO 361		17	# BLOCO IV
SITUACAO 362		17	# BLOCO IV
SITUACAO 363		17	# BLOCO IV
SITUACAO 364		17	# BLOCO IV
	-----> C	=====17	# BLOCO IV
			# BLOCO IV
SITUACAO 365		CONEXAO 17 ENTRE	# BLOCO IV
SITUACAO 366		GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO IV
			# BLOCO IV

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 13

```

-----> C =====18
SITUACAO 367 PERIODO 153 TIPO: PCC 18 # BLOCO IV
SITUACAO 368 18----> GRUPO 18 # BLOCO IV
SITUACAO 369 18 DE PERIODOS # BLOCO IV
-----> S 18 ORDENADOS EM # BLOCO IV
SITUACAO 370 PERIODO 154 TIPO: PS 18 SEQUENCIA # BLOCO IV
-----> S 18 ***** # BLOCO IV
SITUACAO 371 PERIODO 155 TIPO: PS 18 PERIODOS 153 A 155 # BLOCO IV
-----> C =====18 # BLOCO IV
# BLOCO IV

```

***** FINAL DO BLOCO IV DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1944) *****

```

SITUACAO 372 CONEXAO 18 ENTRE CONEXAO IV ENTRE
-----> E GRUPOS DE PERIODOS BLOCOS DE GRUPOS
SITUACAO 373

```

***** INICIO DO BLOCO V DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1946) *****

```

-----> C =====19 # BLOCO V
SITUACAO 374 PERIODO 156 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 375 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 376 PERIODO 157 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 377 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 378 PERIODO 158 TIPO: PS 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 379 PERIODO 159 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 380 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 381 PERIODO 160 TIPO: PS 19----> GRUPO 19 # BLOCO V
-----> S 19 DE PERIODOS # BLOCO V
SITUACAO 382 PERIODO 161 TIPO: PS 19 ORDENADOS EM # BLOCO V
-----> S 19 SEQUENCIA # BLOCO V
SITUACAO 383 PERIODO 162 TIPO: PCC 19 ***** # BLOCO V
SITUACAO 384 19 PERIODOS 156 A 172 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 385 PERIODO 163 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 386 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 387 PERIODO 164 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 388 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 389 PERIODO 165 TIPO: PCC 19 # BLOCO V
SITUACAO 390 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 391 PERIODO 166 TIPO: PS 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 392 PERIODO 167 TIPO: PS 19 # BLOCO V
-----> S 19 # BLOCO V
SITUACAO 393 PERIODO 168 TIPO: PCCS 19 # BLOCO V
SITUACAO 394 19 # BLOCO V
SITUACAO 395 19 # BLOCO V
SITUACAO 396 19 # BLOCO V
-----> C 19 # BLOCO V

```


MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 14

	-----> C		19	# BLOCO V
SITUACAO 397	PERIODO 169	TIPO: PCC	19	# BLOCO V
SITUACAO 398			19	# BLOCO V
	-----> C		19	# BLOCO V
SITUACAO 399	PERIODO 170	TIPO: PCC	19	# BLOCO V
SITUACAO 400			19	# BLOCO V
	-----> S		19	# BLOCO V
SITUACAO 401	PERIODO 171	TIPO: PS	19	# BLOCO V
	-----> S		19	# BLOCO V
SITUACAO 402	PERIODO 172	TIPO: PCS	19	# BLOCO V
SITUACAO 403			19	# BLOCO V
SITUACAO 404			19	# BLOCO V
	-----> C	=====	19	# BLOCO V
SITUACAO 405		CONEXAO 19 ENTRE		# BLOCO V
SITUACAO 406		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
	-----> C	=====	20	# BLOCO V
SITUACAO 407	PERIODO 173	TIPO: PCS	20	# BLOCO V
SITUACAO 408			20	# BLOCO V
SITUACAO 409			20	# BLOCO V
	-----> S		20	# BLOCO V
SITUACAO 410	PERIODO 174	TIPO: PS	20	# BLOCO V
	-----> S		20	# BLOCO V
SITUACAO 411	PERIODO 175	TIPO: PCC	20	# BLOCO V
SITUACAO 412			20	# BLOCO V
SITUACAO 413			20	# BLOCO V
SITUACAO 414			20	# BLOCO V
	-----> C		20	# BLOCO V
SITUACAO 415	PERIODO 176	TIPO: PCC	20	# BLOCO V
SITUACAO 416			20	# BLOCO V
	-----> S		20	# BLOCO V
SITUACAO 417	PERIODO 177	TIPO: PCCS	20	# BLOCO V
SITUACAO 418			20	# BLOCO V
SITUACAO 419			20	# BLOCO V
SITUACAO 420			20	# BLOCO V
	-----> S		20	# BLOCO V
SITUACAO 421	PERIODO 178	TIPO: PS	20	# BLOCO V
	-----> C	=====	20	# BLOCO V

***** FINAL DO BLOCO V DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1946) *****

SITUACAO 422		CONEXAO 20 ENTRE		CONEXAO V ENTRE
	-----> E	GRUPOS DE PERIODOS		BLOCOS DE GRUPOS
SITUACAO 423				

***** INICIO DO BLOCO VI DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (ANOS 50/PARTE I) *****

	-----> C	=====	21	# BLOCO VI
SITUACAO 424	PERIODO 179	TIPO: PCC	21	# BLOCO VI
SITUACAO 425			21	# BLOCO VI
SITUACAO 426			21	# BLOCO VI
	-----> S		21	# BLOCO VI
SITUACAO 427	PERIODO 180	TIPO: PS	21	# BLOCO VI
	-----> S		21	# BLOCO VI

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 15

	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 428	PERIODO 181	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 429	PERIODO 182	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 430	PERIODO 183	TIPO: PCS	21		# BLOCO VI
SITUACAO 431			21	---> GRUPO 21	# BLOCO VI
	-----> S		21	DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 432	PERIODO 184	TIPO: PS	21	ORDENADOS EM	# BLOCO VI
	-----> S		21	SEQUENCIA	# BLOCO VI
SITUACAO 433	PERIODO 185	TIPO: PS	21	*****	# BLOCO VI
	-----> S		21	PERIODOS 179 A 193	# BLOCO VI
SITUACAO 434	PERIODO 186	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 435	PERIODO 187	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 436	PERIODO 188	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 437	PERIODO 189	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 438	PERIODO 190	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 439	PERIODO 191	TIPO: PCCS	21		# BLOCO VI
SITUACAO 440			21		# BLOCO VI
SITUACAO 441			21		# BLOCO VI
SITUACAO 442			21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 443	PERIODO 192	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> S		21		# BLOCO VI
SITUACAO 444	PERIODO 193	TIPO: PS	21		# BLOCO VI
	-----> C	=====	21		# BLOCO VI
SITUACAO 445				CONEXAO 21 ENTRE	# BLOCO VI
SITUACAO 446				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 447					# BLOCO VI
	-----> S	=====	22		# BLOCO VI
SITUACAO 448	PERIODO 194	TIPO: PS	22		# BLOCO VI
	-----> S		22		# BLOCO VI
SITUACAO 449	PERIODO 195	TIPO: PCCS	22		# BLOCO VI
SITUACAO 450			22		# BLOCO VI
SITUACAO 451			22		# BLOCO VI
SITUACAO 452			22		# BLOCO VI
	-----> C		22	---> GRUPO 22	# BLOCO VI
SITUACAO 453	PERIODO 196	TIPO: PCS	22	DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 454			22	ORDENADOS EM	# BLOCO VI
	-----> S		22	SEQUENCIA	# BLOCO VI
SITUACAO 455	PERIODO 197	TIPO: PS	22	*****	# BLOCO VI
	-----> C		22	PERIODOS 194 A 200	# BLOCO VI
SITUACAO 456	PERIODO 198	TIPO: PS	22		# BLOCO VI
	-----> S		22		# BLOCO VI
SITUACAO 457	PERIODO 199	TIPO: PS	22		# BLOCO VI
	-----> S		22		# BLOCO VI
SITUACAO 458	PERIODO 200	TIPO: PCC	22		# BLOCO VI
SITUACAO 459			22		# BLOCO VI
	-----> S	=====	22		# BLOCO VI

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE"; PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 16

SITUACAO 460		CONEXAO 22 ENTRE	# BLOCO VI
SITUACAO 461		GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VI
	-----> C	=====23	# BLOCO VI
SITUACAO 462 PERIODO 201		TIPO: PCCS 23	# BLOCO VI
SITUACAO 463		23	# BLOCO VI
SITUACAO 464		23	# BLOCO VI
SITUACAO 465		23	# BLOCO VI
SITUACAO 466		23---> GRUPO 23	# BLOCO VI
	-----> C	23 DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 467 PERIODO 202		TIPO: PS 23	# BLOCO VI
	-----> C	23 ORDENADOS EM	# BLOCO VI
SITUACAO 468 PERIODO 203		TIPO: PS 23	# BLOCO VI
	-----> C	23 SEQUENCIA	# BLOCO VI
		*****	# BLOCO VI
SITUACAO 469 PERIODO 204		TIPO: PCC 23	# BLOCO VI
SITUACAO 470		23	# BLOCO VI
SITUACAO 471		23	# BLOCO VI
SITUACAO 472		23	# BLOCO VI
	-----> C	=====23	# BLOCO VI
			# BLOCO VI
SITUACAO 473		CONEXAO 23 ENTRE	# BLOCO VI
SITUACAO 474		GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VI
	-----> C	=====24	# BLOCO VI
SITUACAO 475 PERIODO 205		TIPO: PS 24	# BLOCO VI
	-----> S	24	# BLOCO VI
SITUACAO 476 PERIODO 206		TIPO: PS 24	# BLOCO VI
	-----> S	24	# BLOCO VI
SITUACAO 477 PERIODO 207		TIPO: PS 24	# BLOCO VI
	-----> S	24	# BLOCO VI
SITUACAO 478 PERIODO 208		TIPO: PCS 24---> GRUPO 24	# BLOCO VI
SITUACAO 479		24 DE PERIODOS	# BLOCO VI
SITUACAO 480		24 ORDENADOS EM	# BLOCO VI
SITUACAO 481		24 SEQUENCIA	# BLOCO VI
	-----> C	24 *****	# BLOCO VI
SITUACAO 482 PERIODO 209		TIPO: PS 24	# BLOCO VI
	-----> S	24 PERIODOS 205 A 211	# BLOCO VI
SITUACAO 483 PERIODO 210		TIPO: PS 24	# BLOCO VI
	-----> S	24	# BLOCO VI
SITUACAO 484 PERIODO 211		TIPO: PCS 24	# BLOCO VI
SITUACAO 485		24	# BLOCO VI
	-----> C	=====24	# BLOCO VI
			# BLOCO VI

***** FINAL DO BLOCO VI DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (ANOS 50/PARTE I) *****

SITUACAO 486		CONEXAO 24 ENTRE	CONEXAO VI ENTRE
	-----> E	GRUPOS DE PERIODOS	BLOCOS DE GRUPOS
SITUACAO 487			

***** INICIO DO BLOCO VII DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (ANOS 50/PARTE II) *****

	-----> C	=====25	# BLOCO VII
SITUACAO 488 PERIODO 212		TIPO: PCC 25	# BLOCO VII
SITUACAO 489		25	# BLOCO VII
SITUACAO 490		25	# BLOCO VII
	-----> S	25	# BLOCO VII

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

	-----> S		25		# BLOCO VII
SITUACAO 491	PERIODO 213	TIPO: PCC	25		# BLOCO VII
SITUACAO 492			25		# BLOCO VII
SITUACAO 493			25		# BLOCO VII
	-----> S		25	---> GRUPO 25	# BLOCO VII
SITUACAO 494	PERIODO 214	TIPO: PS	25	DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S		25	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 495	PERIODO 215	TIPO: PCC	25	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 496			25	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 497			25	PERIODOS 212 A 219	# BLOCO VII
	-----> S		25		# BLOCO VII
SITUACAO 498	PERIODO 216	TIPO: PS	25		# BLOCO VII
	-----> S		25		# BLOCO VII
SITUACAO 499	PERIODO 217	TIPO: PCS	25		# BLOCO VII
SITUACAO 500			25		# BLOCO VII
	-----> S		25		# BLOCO VII
SITUACAO 501	PERIODO 218	TIPO: PCS	25		# BLOCO VII
SITUACAO 502			25		# BLOCO VII
	-----> S		25		# BLOCO VII
SITUACAO 503	PERIODO 219	TIPO: PS	25		# BLOCO VII
	-----> C	=====	25		# BLOCO VII
SITUACAO 504		CONEXAO 25 ENTRE			# BLOCO VII
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO VII
	-----> C	=====	26		# BLOCO VII
SITUACAO 505	PERIODO 220	TIPO: PCC	26		# BLOCO VII
SITUACAO 506			26		# BLOCO VII
SITUACAO 507			26	---> GRUPO 26	# BLOCO VII
	-----> S		26	DE PERIODOS	# BLOCO VII
SITUACAO 508	PERIODO 221	TIPO: PCCS	26	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 509			26	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 510			26	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 511			26	PERIODOS 220 E 221	# BLOCO VII
SITUACAO 512			26		# BLOCO VII
	-----> C	=====	26		# BLOCO VII
SITUACAO 513		CONEXAO 26 ENTRE			# BLOCO VII
SITUACAO 514		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO VII
	-----> C	=====	27		# BLOCO VII
SITUACAO 515	PERIODO 222	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 516			27		# BLOCO VII
SITUACAO 517			27		# BLOCO VII
SITUACAO 518			27		# BLOCO VII
	-----> F		27		# BLOCO VII
SITUACAO 519	PERIODO 223	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 520			27		# BLOCO VII
SITUACAO 521			27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 522	PERIODO 224	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 523			27	---> GRUPO 27	# BLOCO VII
SITUACAO 524			27	DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S		27	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 525	PERIODO 225	TIPO: PCS	27	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 526			27	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 527			27	PERIODOS 222 A 233	# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 18

	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 528	PERIODO 226	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 529			27		# BLOCO VII
SITUACAO 530			27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 531	PERIODO 227	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 532			27		# BLOCO VII
SITUACAO 533			27		# BLOCO VII
	-----> C		27		# BLOCO VII
SITUACAO 534	PERIODO 228	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 535	PERIODO 229	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 536	PERIODO 230	TIPO: PCCS	27		# BLOCO VII
SITUACAO 537			27		# BLOCO VII
SITUACAO 538			27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 539	PERIODO 231	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 540	PERIODO 232	TIPO: PCS	27		# BLOCO VII
SITUACAO 541			27		# BLOCO VII
SITUACAO 542			27		# BLOCO VII
SITUACAO 543			27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 544	PERIODO 233	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> C	=====	27		# BLOCO VII
SITUACAO 545		CONEXAO 27 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO VII
	-----> S	=====	28		# BLOCO VII
SITUACAO 546	PERIODO 234	TIPO: PCS	28	---> GRUPO 28	# BLOCO VII
SITUACAO 547			28	DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S		28	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 548	PERIODO 235	TIPO: PCS	28	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 549			28	*****	# BLOCO VII
	-----> S	=====	28	PERIODOS 234 E 235	# BLOCO VII
SITUACAO 550		CONEXAO 28 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO VII
	-----> S	=====	27		# BLOCO VII
SITUACAO 551	PERIODO 236	TIPO: PCS	27		# BLOCO VII
SITUACAO 552			27		# BLOCO VII
SITUACAO 553			27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 554	PERIODO 237	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 555	PERIODO 238	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII

MAPA DA ESTRUTURA DE "D BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 19

	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 556	PERIODO 239	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 557			27		# BLOCO VII
SITUACAO 558			27		# BLOCO VII
SITUACAO 559			27	---> GRUPO 29	# BLOCO VII
SITUACAO 560			27	DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S		27	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 561	PERIODO 240	TIPO: PCC	27	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 562			27	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 563			27	PERIODOS 236 A 243	# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 564	PERIODO 241	TIPO: PS	27		# BLOCO VII
	-----> S		27		# BLOCO VII
SITUACAO 565	PERIODO 242	TIPO: PCCS	27		# BLOCO VII
SITUACAO 566			27		# BLOCO VII
SITUACAO 567			27		# BLOCO VII
SITUACAO 568			27		# BLOCO VII
SITUACAO 569			27		# BLOCO VII
SITUACAO 570			27		# BLOCO VII
SITUACAO 571			27		# BLOCO VII
SITUACAO 572			27		# BLOCO VII
SITUACAO 573			27		# BLOCO VII
SITUACAO 574			27		# BLOCO VII
SITUACAO 575			27		# BLOCO VII
	-----> C		27		# BLOCO VII
SITUACAO 576	PERIODO 243	TIPO: PCC	27		# BLOCO VII
SITUACAO 577			27		# BLOCO VII
SITUACAO 578			27		# BLOCO VII
SITUACAO 579			27		# BLOCO VII
SITUACAO 580			27		# BLOCO VII
SITUACAO 581			27		# BLOCO VII
	-----> C	=====	27		# BLOCO VII
SITUACAO 582				CONEXAO 29 ENTRE	# BLOCO VII
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S	=====	30		# BLOCO VII
SITUACAO 583	PERIODO 244	TIPO: PCC	30	---> GRUPO 30	# BLOCO VII
SITUACAO 584			30	DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> C		30	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 585	PERIODO 245	TIPO: PS	30	SEQUENCIA	# BLOCO VII
	-----> S		30	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 586	PERIODO 246	TIPO: PS	30	PERIODOS 244 A 246	# BLOCO VII
	-----> S	=====	30		# BLOCO VII
SITUACAO 587				CONEXAO 30 ENTRE	# BLOCO VII
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO VII
	-----> S	=====	31		# BLOCO VII
SITUACAO 588	PERIODO 247	TIPO: PS	31	---> GRUPO 31	# BLOCO VII
	-----> S		31	DE PERIODOS	# BLOCO VII
SITUACAO 589	PERIODO 248	TIPO: PS	31	ORDENADOS EM	# BLOCO VII
	-----> S		31	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 590	PERIODO 249	TIPO: PS	31	*****	# BLOCO VII
	-----> C	=====	31	PERIODOS 247 A 249	# BLOCO VII

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 20

SITUACAO	PERIODO	TIPO	CONEXAO	GRUPO	BLOCO
SITUACAO 591			CONEXAO 31 ENTRE		# BLOCO VII
SITUACAO 592			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO VII
			-----> C =====32		# BLOCO VII
SITUACAO 593	PERIODO 250	TIPO: PS			# BLOCO VII
			-----> C		# BLOCO VII
SITUACAO 594	PERIODO 251	TIPO: PCCS			# BLOCO VII
SITUACAO 595					# BLOCO VII
SITUACAO 596					# BLOCO VII
SITUACAO 597					# BLOCO VII
SITUACAO 598					# BLOCO VII
SITUACAO 599			-----> P	32--> GRUPO 32	# BLOCO VII
				DE PERIODOS	# BLOCO VII
SITUACAO 600	PERIODO 252	TIPO: PS		ORDENADOS EM	# BLOCO VII
			-----> C	SEQUENCIA	# BLOCO VII
SITUACAO 601	PERIODO 253	TIPO: PCS		*****	# BLOCO VII
SITUACAO 602				PERIODOS 250 A 255	# BLOCO VII
SITUACAO 603					# BLOCO VII
			-----> C		# BLOCO VII
SITUACAO 604	PERIODO 254	TIPO: PCC			# BLOCO VII
SITUACAO 605					# BLOCO VII
SITUACAO 606					# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 607	PERIODO 255	TIPO: PCCS			# BLOCO VII
SITUACAO 608					# BLOCO VII
SITUACAO 609					# BLOCO VII
			-----> C =====32		# BLOCO VII
SITUACAO 610			CONEXAO 32 ENTRE		# BLOCO VII
SITUACAO 611			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO VII
			-----> C =====33		# BLOCO VII
SITUACAO 612	PERIODO 256	TIPO: PS			# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 613	PERIODO 257	TIPO: PS			# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 614	PERIODO 258	TIPO: PCC			# BLOCO VII
SITUACAO 615					# BLOCO VII
SITUACAO 616					# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 617	PERIODO 259	TIPO: PCC		33--> GRUPO 33	# BLOCO VII
SITUACAO 618				DE PERIODOS	# BLOCO VII
SITUACAO 619				ORDENADOS EM	# BLOCO VII
SITUACAO 620				SEQUENCIA	# BLOCO VII
			-----> S	*****	# BLOCO VII
SITUACAO 621	PERIODO 260	TIPO: PS		PERIODOS 256 A 263	# BLOCO VII
			-----> E		# BLOCO VII
SITUACAO 622	PERIODO 261	TIPO: PCC			# BLOCO VII
SITUACAO 623					# BLOCO VII
SITUACAO 624					# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 625	PERIODO 262	TIPO: PS			# BLOCO VII
			-----> S		# BLOCO VII
SITUACAO 626	PERIODO 263	TIPO: PS			# BLOCO VII
			-----> C =====33		# BLOCO VII

***** FINAL DO BLOCO VII DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (ANOS 50/PARTE II) *****

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 21

SITUACAO 627 -----> E CONEXAO 33 ENTRE CONEXAO VII ENTRE
SITUACAO 628 GRUPOS DE PERIODOS BLOCOS DE GRUPOS

INICIO BLOCO VIII DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1968)

	-----> E	=====34		# BLOCO VIII
SITUACAO 629 PERIODO 264		TIPO: PCC	34	# BLOCO VIII
SITUACAO 630			34	# BLOCO VIII
SITUACAO 631			34	# BLOCO VIII
SITUACAO 632			34	# BLOCO VIII
SITUACAO 633			34	# BLOCO VIII
	-----> S		34	# BLOCO VIII
SITUACAO 634 PERIODO 265		TIPO: PCC	34	# BLOCO VIII
SITUACAO 635			34	# BLOCO VIII
	-----> S		34--> GRUPO 34	# BLOCO VIII
SITUACAO 636 PERIODO 266		TIPO: PCC	34 DE PERIODOS	# BLOCO VIII
SITUACAO 637			34 ORDENADOS EM	# BLOCO VIII
	-----> S		34 SEQUENCIA	# BLOCO VIII
SITUACAO 638 PERIODO 267		TIPO: PS	34 *****	# BLOCO VIII
	-----> S		34 PERIODOS 264 A 271	# BLOCO VIII
SITUACAO 639 PERIODO 268		TIPO: PS	34	# BLOCO VIII
	-----> S		34	# BLOCO VIII
SITUACAO 640 PERIODO 269		TIPO: PS	34	# BLOCO VIII
	-----> S		34	# BLOCO VIII
SITUACAO 641 PERIODO 270		TIPO: PS	34	# BLOCO VIII
	-----> S		34	# BLOCO VIII
SITUACAO 642 PERIODO 271		TIPO: PS	34	# BLOCO VIII
	-----> C	=====34		# BLOCO VIII
				# BLOCO VIII

FINAL BLOCO VIII DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1968)

SITUACAO 643 -----> E CONEXAO 34 ENTRE CONEXAO VIII ENTRE
SITUACAO 644 GRUPOS DE PERIODOS BLOCOS DE GRUPOS

INICIO BLOCO IX DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1983)

	-----> C	=====35		# BLOCO IX
SITUACAO 645 PERIODO 272		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 646 PERIODO 273		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 647 PERIODO 274		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 648 PERIODO 275		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 649 PERIODO 276		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 650 PERIODO 277		TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35--> GRUPO 35	# BLOCO IX
SITUACAO 651 PERIODO 278		TIPO: PS	35 DE PERIODOS	# BLOCO IX
	-----> S		35 ORDENADOS EM	# BLOCO IX
SITUACAO 652 PERIODO 279		TIPO: PS	35 SEQUENCIA	# BLOCO IX
	-----> S		35 *****	# BLOCO IX
SITUACAO 653 PERIODO 280		TIPO: PS	35 PERIODOS 272 A 302	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 22

	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 654	PERIODO 281	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 655	PERIODO 282	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 656	PERIODO 283	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 657	PERIODO 284	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 658	PERIODO 285	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> C		35	# BLOCO IX
SITUACAO 659	PERIODO 286	TIPO: PCC	35	# BLOCO IX
SITUACAO 660			35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 661	PERIODO 287	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 662	PERIODO 288	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 663	PERIODO 289	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 664	PERIODO 290	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 665	PERIODO 291	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 666	PERIODO 292	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 667	PERIODO 293	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 668	PERIODO 294	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 669	PERIODO 295	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 670	PERIODO 296	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 671	PERIODO 297	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 672	PERIODO 298	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 673	PERIODO 299	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 674	PERIODO 300	TIPO: PS	35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 675	PERIODO 301	TIPO: PCS	35	# BLOCO IX
SITUACAO 676			35	# BLOCO IX
	-----> S		35	# BLOCO IX
SITUACAO 677	PERIODO 302	TIPO: PCS	35	# BLOCO IX
SITUACAO 678			35	# BLOCO IX
	-----> S	=====	35	# BLOCO IX
				# BLOCO IX
SITUACAO 679		CONEXAO 35 ENTRE		# BLOCO IX
SITUACAO 680		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO IX
				# BLOCO IX
	-----> C	=====	36	# BLOCO IX
SITUACAO 681	PERIODO 303	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 682	PERIODO 304	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX

MAPA DA ESTRUTURA DE "O BAILE": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 23

	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 683	PERIODO 305	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 684			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 685	PERIODO 306	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 686			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 687	PERIODO 307	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 688	PERIODO 308	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 689			36	# BLOCO IX
SITUACAO 690			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 691	PERIODO 309	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 692			36	# BLOCO IX
SITUACAO 693			36	# BLOCO IX
SITUACAO 694			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 695	PERIODO 310	TIPO: PCS	36	# BLOCO IX
SITUACAO 696			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 697	PERIODO 311	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 698			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 699	PERIODO 312	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 700	PERIODO 313	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 701			36	# BLOCO IX
SITUACAO 702			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 703	PERIODO 314	TIPO: PCS	36	# BLOCO IX
SITUACAO 704			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 705	PERIODO 315	TIPO: PCCS	36	# BLOCO IX
SITUACAO 706			36	# BLOCO IX
SITUACAO 707			36	# BLOCO IX
SITUACAO 708			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 709	PERIODO 316	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 710	PERIODO 317	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 711			36	# BLOCO IX
SITUACAO 712			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 713	PERIODO 318	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 714			36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 715	PERIODO 319	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> S		36	# BLOCO IX
SITUACAO 716	PERIODO 320	TIPO: PS	36	# BLOCO IX
	-----> C		36	# BLOCO IX
SITUACAO 717	PERIODO 321	TIPO: PCC	36	# BLOCO IX
SITUACAO 718			36	# BLOCO IX
SITUACAO 719			36	# BLOCO IX
SITUACAO 720			36	# BLOCO IX
SITUACAO 721			36	# BLOCO IX
SITUACAO 722			36	# BLOCO IX
	=====		36	# BLOCO IX
				# BLOCO IX

***** FINAL BLOCO IX DE GRUPOS DE SEQUENCIAS (1983) *****

Os 36 Grupos de períodos que formam "O Baile" podem ser descritos da seguinte forma:

GRUPO 1 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 1 A 15

O Barman prepara o salão para o baile. Em seguida chegam as damas: cada uma delas vai ao espelho e confere penteado e maquiagem. Não parece haver muita cordialidade entre elas mas sim espírito de competição. Sentam-se e aguardam a chegada dos homens, que chegam num único bloco. Os homens circundam as damas em fila indiana, lançam (e recebem) os primeiros olhares conquistadores, desfilam em frente ao espelho para conferir o visual, até se colocarem em frente ao balcão do bar;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 1 E 2:

O Barman sai do bar, cruza o salão e oferece uma bebida a uma das mulheres, no mesmo instante em que há uma troca de músicas;

GRUPO 2 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 16 A 27

Começa a paquera. Homens e mulheres, separados pelo vazio do salão, trocam olhares, insinuações, beijinhos... escolhem aquele que será seu par na dança;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 2 E 3:

Termina a música da vitrola, começa uma música ao vivo e os homens cruzam o salão para tirar as damas;

GRUPO 3 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 28 A 49

Formam-se os pares e todos (quase todos) dançam. A Partir daí, passam a ser mostrados as relações e os dramas particulares a cada par formado;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 3 E 4:

Termina uma música, os primeiros pares se desfazem (quase todos) e novos pares passam a ser formados;

GRUPO 4 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 50 A 52

Os novos pares dançam;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 4 E 5:

A câmara entra no vapor da cafeteira e a imagem se transforma: dos tempos atuais, volta-se a um baile de 1936;

GRUPO 5 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 53 A 64

No baile de 1936, o povo comemora a vitória no Front Popular. Passam a ser mostradas as relações entre os casais desta época;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 5 E 6:

O Barman, muito mais moço, serve bebidas aos componentes do conjunto musical. Eles parem de tocar e passam a beber;

GRUPO 6 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 65 E 66

Uma música melancólica é tocada ao piano, enquanto são mostrados os vários casais que se desfazem;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 6 E 7:

Os componentes do conjunto terminam de beber e iniciam uma nova música;

GRUPO 7 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 67 A 76

Novos pares se formam e voltam a ser mostradas relações particulares a cada par formado. Em seguida, chega ao salão um casal de ricos burgueses. Toda a atenção é dispensada a eles pelo Gordo barman, embora eles mantenham o tempo todo uma postura esnobe em relação aos "populares" do baile;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 7 E 8:

Começa uma nova música e uma garota inicia a brincadeira do lenço;

GRUPO 8 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 77 A 81

Os populares fazem a brincadeira do lenço, enquanto os ricos burgueses zombam e gargalham desta brincadeira "estúpida";

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 8 E 9:

Em meio à brincadeira do lenço, uma garota percebe a

chegada do belo Viajante aventureiro de seus sonhos;

GRUPO 9 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 82 A 95

A garota puxa o Viajante aventureiro para a brincadeira do lenço. Porém, ele fica extasiado com a presença da rica burguesa e vai até ela. Convida-a para dançar, usando um lenço "das arábias". O marido gentil permite que os dois dance. Enquanto dançam, o aventureiro e a rica burguesa envolvem-se amorosamente, trocam beijos apaixonados, o que provoca terrível ciúme na garota popular e no marido burguês. O marido burguês polvilha cocaína sobre a mesa mas o barman retira-a com um pano, impedindo a inalação...;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 9 E 10:

O Viajante aventureiro, em meio a um beijo, percebe que o marido burguês está indo para o banheiro, arrasado e desesperado;

GRUPO 10 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 96 A 101

No banheiro, o desesperado marido burguês esvazia sua taça de champanhe, quebra-a batendo-a muitas vezes na pia e prepara-se para cortar o pulso. Na hora "h" é impedido pelo Viajante aventureiro, que dá-lhe um sacolejo. A garota popular espia, o Viajante percebe, ela disfarça mas continua a espiar...;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 10 E 11:

Enquanto isso, no salão, a rica burguesa procura por qualquer um deles, perdida;

GRUPO 11 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 102 A 106

O Viajante aventureiro e a garota popular saem dançando do banheiro, ao som de nova música. O marido burguês sai do banheiro em seguida, pega suas coisas e a mulher, tonta de tanto procurá-lo. Ao saírem do salão, o marido burguês ainda agradece ao Viajante por sua gentileza. Após terem saído, o Viajante empurra a garota popular com a qual dançava e dá-lhe um tapa no rosto. Ela fica apaixonada com o tapa, mas um rapaz que queria conquistá-la entra na história e dá um grande tapa no rosto do Viajante. A música pára. O Viajante nada faz, dá um tapinha camarada no ombro do rapaz e vai embora. A garota popular, furiosa, dá um grande tapa no rosto do rapaz que veio defendê-la...;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 11 E 12:

Toca o apito de um navio e o Viajante aventureiro vai embora do salão;

GRUPO 12 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 107 A 109

Volta a música e aos poucos a garota popular e seu defensor se aproximam. Passam a dançar felizes, no momento em que o Barman pergunta à garota se é dela o lenço "das arábias" deixado ali pelo Viajante, ao que ela responde que não;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 12 E 13:

Por outra entrada do salão, chega um militar caolho;

GRUPO 13 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 110 A 112

Com um gesto o militar caolho ordena que todos párem de dançar. Após pararem, os populares reagem à ordem e passam a bater os pé de forma ritmada contra o assoalho, assustando o militar;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 13 E 14:

De repente todos olham juntos para a câmera, um "flash" estoura e a imagem se transforma em foto, enquadrada e pendurada na parede do salão. Passa-se de 1936 a 1940;

GRUPO 14 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 113 A 131

Em 1940 o salão de bailes foi transformado num abrigo antiaéreo. Neste momento, pessoas chegam para se proteger de um bombardeio. E mostrado todo o pavor das pessoas. Quando termina o bombardeio, as pessoas vão saindo uma a uma do salão;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 14 E 15:

Restam no salão o Barman e uma garota, que prepara seu violino para tocar;

GRUPO 15 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 132 E 133

A garota acompanha, com seu violino, uma música italiana vinda do rádio, enquanto o Barman termina uma macarronada. Chama-a para comer, ela vem e devora o macarrão, faminta. Quando termina, o Barman dá-lhe um pouco mais, de sua parte, e ela devora-o;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 15 E 16:

As imagens fundem-se e passa-se de 1940 a 1944.

GRUPO 16 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 134 A 142

No salão de bailes restaram apenas o Barman e algumas mulheres. As mulheres dançam entre si, bebem e choram pelos maridos que foram à guerra. Neste clima melancólico, um Colaboracionista chega ao salão trazendo um soldado alemão;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 16 E 17:

O Colaboracionista vai até o rádio e procura uma música alemã. O Barman tenta impedir mas leva um safanão;

GRUPO 17 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 143 A 152

O Colaboracionista faz as "honras da casa" ao alemão (que mesmo assim demonstra certa desconfiança). Em seguida, tenta em vão encontrar uma dama que queira dançar com seu hóspede. Como nada conseguiu, o Colaboracionista e o alemão acabam dançando juntos;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 17 E 18:

Começam a tocar os sinos da catedral, anunciando o final da guerra. O alemão, apavorado, abandona seu apaixonado parceiro de dança, pega suas coisas e vai embora dali...;

GRUPO 18 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 153 A 155

O Colaboracionista também se vai, desesperado, restando no salão apenas a grande alegria pelo final da guerra;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 18 E 19:

As mulheres se abraçam, a câmera mostra-as do alto e revela que já estão em meio à grande roda, em 1946, quando os populares voltam a fazer a brincadeira do lenço;

GRUPO 19 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 156 A 172

Os populares, felicíssimos, voltam à brincadeira do lenço. O Colaboracionista volta ao salão, tenta se infiltrar na alegria mas é expulso dali sem qualquer piedade;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 19 E 20:

Um rapaz procura a garota que escolherá para a dança do lenço, quando percebe alguém que chega e fica boquiaberto...;

GRUPO 20 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 173 A 178

Chega ao salão um homem que perdeu uma perna em combate. O rapaz que percebeu sua chegada vai até ele e abraça-o. Sua mulher também se aproxima, abraça-o e puxa-o para uma dança, mesmo que sobre três pernas. Todos se animam e voltam a dançar;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 20 E 21:

De repente todos olham para a câmera, um "flash" estoura e uma foto deste momento aparece enquadrada e pendurada ao lado da primeira. Passa-se de 1946 aos anos 50;

GRUPO 21 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 179 A 183

Os casais dos anos 50 dançam de forma satírica em relação aos bailes americanos da época. A coca cola passa a ser consumida, apesar de seu gosto terrível. O antes Colaboracionista, agora um Entreguista, traz ao salão dois pracinhas americanos;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 21 E 22:

O conjunto "The Blue Boys Band" deixa de tocar e os pares se desfazem;

GRUPO 22 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 184 A 200

Um homem e uma mulher arrancam os sobretudos e mostram-se vestidos de Ginger Rogers e Fred Astaire. As luzes incidem sobre eles e eles passam a fazer o show, como nos musicais hollywoodianos;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 22 E 23:

Num certo momento do show, Ginger e Fred se separam e cada um vai por uma entrada que leva aos banheiros;

GRUPO 23 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 201 A 204

Encontram-se novamente na entrada dos banheiros, ela entra no dos homens e ele no das mulheres, percebem o erro, voltam ao início e vão aos banheiros corretos. Enquanto isso, o Entreguista aparece e vende seus contrabandos à mulher que cuida dos banheiros. Ao lado deles uma garota usa o lápis de maquiagem para fazer riscos na meia de seda. Girger e Fred saem dos banheiros, trocam beijinhos e voltam ao palco;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 23 E 24:

Termina a música do show, termina a luz direcional e Ginger e Fred deixam de ser a atração principal;

GRUPO 24 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 205 A 211

Os pares voltam a se formar enquanto o Entreguista conta o dinheiro ganho com a venda da muamba. Os pracinhas americanos tentam se integrar como podem: um deles vê fotos com uma garota, enquanto o outro tira um trompete da bolsa e se põe a tocar. Os casais passam a dançar ao som romântico do trompete;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 24 E 25:

Todos olham ao mesmo tempo para a câmera e uma nova foto é feita. Passa-se ao futuro, ainda nos anos 50;

GRUPO 25 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 212 A 219

Um baile latino acontece no salão e a música é tocada por "Los Acapulcos Boys". Neste baile, as garotas permanecem num canto, envergonhadas e "frescas", enquanto os rapazes, desconsolados, fumam e bebem noutra canto. Os pais e os filhos não se entendem, irritando-se mutuamente;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 25 E 26:

Termina a música e os poucos pares que dançavam se desfazem;

GRUPO 26 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 220 E 221

Uma garota, acompanhada, aproveita-se do descuido de seu par e não tira os olhos de um militar, que está triste por chegar a hora de ir embora...

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 26 E 27:

Começa a música e um rapaz mais decidido tira uma das mocinhas para dançar;

GRUPO 27 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 222 A 233

O rapaz decidido e a mocinha dão um show de tango. Um outro rapaz tenta tirar outra das mocinhas, sem sucesso, enquanto a garota acompanhada deixa seu acompanhante para dançar com o triste

militar. O atrito entre pais e filhos continua, só parando quando o pai afasta-se e tira uma das mocinhas para dançar. Após tentar tirar, sem sucesso, uma terceira mocinha, um rapaz tira, com sucesso, a filha da família. E aí que o pai, que dançava, interrompe sua dança e proíbe a dança da filha;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 27 E 28:

Termina o tango e a dança pára;

GRUPO 28 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 234 E 235

O rapaz, que perdeu a garota para o triste militar, percebe o final do tango e pede drinques para ele e a mesma garota, que ele espera recuperar. A mocinha, que dançava com o rapaz mais decidido, fica envergonhada e sai correndo, fugindo dele;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 28 E 29:

Começa uma outra música e o militar, já não tão triste, implora uma nova dança à garota que lhe deu carinho;

GRUPO 29 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 236 A 243

O rapaz, com os dois drinques, fica triste por não ter recuperado sua garota. Os pais irritam seus filhos cada vez mais. O rapaz que até então não conseguira dançar com ninguém, consegue dançar com uma mulher mais velha. Chega ao salão um Gordão invocado, que se põe a arrumar confusão. Rouba a mulher mais velha que dançava com aquele rapaz e passa a dançar com ela. Em seguida, leva o rapaz de quem roubara a mulher até o bar e paga-lhe um drink. Sopra fumaça de charuto na boca do rapaz, o rapaz devolve a fumaça no rosto do Gordão e cai na gargalhada. Ficando furioso, o Gordão leva o rapaz para o banheiro...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 29 E 30:

A mulher que cuida dos banheiros conserta alguns sutiãs, tranquila...;

GRUPO 30 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 244 A 246

O Gordão entra no banheiro arrastando consigo o pobre rapaz. Agarra-o pelo colarinho e esgana-o contra a parede. Páram a briga quando uma garota quase cega passa ao lado e cumprimenta-os. Voltam à briga e o Gordão encurrala-o dentro de um dos banheiros;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 30 E 31:

No salão, o rapaz que acompanhava aquele que apanha mantém-se bebendo, inerte quanto à surra do companheiro;

GRUPO 31 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 247 A 249

Chegam ao salão dois roqueiros e uma roqueira, enquanto o militar e a garota se despedem. Os roqueiros chegam até o conjunto e um deles dá um chute numa lâmpada, estourando-a;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 31 E 32:

A garota roqueira coloca um gravador sobre o palco e liga o rock'n roll;

GRUPO 32 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 250 A 255

Os roqueiros curtem a nova música. O chefe dos roqueiros vai até a filha da família, oferece-lhe cigarros e bebida, ela aceita e revolta-se contra os pais. A garota roqueira faz o mesmo com o filho da família. O chefe roqueiro, com ciúmes, arranca o filho da família da companhia de sua roqueira. Em seguida, impede que o terceiro roqueiro dance com sua garota e os dois travam grande briga, com cintadas e cadeiradas;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 32 E 33:

A garota roqueira rola uma garrafa pelo assoalho e um pé segura-a. Trata-se de um inspetor que chegou ao salão;

GRUPO 33 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 256 A 263

O inspetor caminha pelo salão, que ficou vazio, e depois sai do banheiro, levando preso o rapaz que foi surrado pelo Gordão, seu comparsa. Os músicos do conjunto, que perderam o lugar para o gravador, também deixam o salão...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 33 E 34:

Todos olham para a câmera ao mesmo tempo e tira-se uma nova foto. Passa-se dos anos 50 para Maio de 1968.

GRUPO 34 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 264 A 271

Durante a noite, um grupo de estudantes revoltosos invade o salão vazio para fugir da polícia. Passado o perigo, eles passam a

curtir o aconchego brumoso do lugar, com muita paz, amor e intimidade...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 34 E 35:

A câmera fixa-se num casal que dança intimamente, as luzes se acendem, a música se altera e volta-se aos tempos atuais;

GRUPO 35 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 272 A 302

Os casais do início do filme dançam ao ritmo de discoteca. Mostra-se as relações de cada par, sendo dado ênfase ao fato de que cada vez mais as pessoas bastam-se a si mesmas, mesmo em meio às outras pessoas;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 35 E 36:

A música de discoteca termina e entra uma melancólica;

GRUPO 36 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 303 A 321

O Baile chega ao seu final: uma a uma as pessoas se vão (sós como quando chegaram) e o Barman fica para limpar o salão.

ABREVIATURAS DAS CONEXOES ENTRE OS PERIODOS:

C: CONEXAO COM CONTINUIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO

S: CONEXAO COM POSSIVEL SIMULTANEIDADE DO TEMPO DO SIGNIFICADO

E: CONEXAO COM ELIPSE (AVANCO EM SALTO NO TEMPO DO SIGNIFICADO)

F: CONEXAO COM "FLASHBACK" (VOLTA NO TEMPO DO SIGNIFICADO)

P: CONEXAO ATRAVES DE SITUACAO DE PARALELISMO

I: CONEXAO COM INDEFINICAO QUANTO AO TEMPO DO SIGNIFICADO

ABREVIATURAS DOS TIPOS DE PERIODOS:

PS: PERIODO SIMPLES

PCC: PERIODO COMPOSTO POR COORDENACAO

PCS: PERIODO COMPOSTO POR SUBORDINACAO

PCCS: PERIODO COMPOSTO POR COORDENACAO E SUBORDINACAO

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 02

INICIO DO BLOCO I: APRESENTACAO DO MOTO-CONTINUD

SITUACAO	PERIODO	TIPO	DESCRIÇÃO	GRUPO	BLOCO
SITUACAO 1	PERIODO 1	TIPO: PS	!-> PODE-SE CONSIDERAR SER ESTE UM PERIODO AUTONOMO	1	# BLOCO I
SITUACAO 2	PERIODO 2	TIPO: PCC		1	# BLOCO I
SITUACAO 3				1	# BLOCO I
SITUACAO 4	PERIODO 3	TIPO: PCC		1	# BLOCO I
SITUACAO 5			1----> GRUPO 1 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA	1	# BLOCO I
SITUACAO 6	PERIODO 4	TIPO: PS		1	# BLOCO I
SITUACAO 7	PERIODO 5	TIPO: PS	***** PERIODOS 1 A 8	1	# BLOCO I
SITUACAO 8	PERIODO 6	TIPO: PS		1	# BLOCO I
SITUACAO 9	PERIODO 7	TIPO: PS		1	# BLOCO I
SITUACAO 10	PERIODO 8	TIPO: PCC	!-> PODE-SE CONSIDERAR SER ESTE UM PERIODO AUTONOMO	1	# BLOCO I
SITUACAO 11				1	# BLOCO I
SITUACAO 12				1	# BLOCO I
SITUACAO 13				1	# BLOCO I
-----> E CONEXAO 1 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS					# BLOCO I
SITUACAO 14	PERIODO 9	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 15	PERIODO 10	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 16	PERIODO 11	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 17	PERIODO 12	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 18	PERIODO 13	TIPO: PCS		2	# BLOCO I
SITUACAO 19			2----> GRUPO 2 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA	2	# BLOCO I
SITUACAO 20	PERIODO 14	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 21	PERIODO 15	TIPO: PCC	***** PERIODOS 9 A 21	2	# BLOCO I
SITUACAO 22				2	# BLOCO I
SITUACAO 23	PERIODO 16	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 24	PERIODO 17	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 25	PERIODO 18	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 26	PERIODO 19	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 27	PERIODO 20	TIPO: PS		2	# BLOCO I
SITUACAO 28	PERIODO 21	TIPO: PCS		2	# BLOCO I
SITUACAO 29				2	# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 04

	-----> S		5		# BLOCO I
SITUACAO 56	PERIODO 38	TIPO: PS	5	-----> GRUPO 5	# BLOCO I
	-----> S		5	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 57	PERIODO 39	TIPO: PS	5	ORDENADOS EM	# BLOCO I
	-----> S		5	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 58	PERIODO 40	TIPO: PS	5	*****	# BLOCO I
	-----> S		5	PERIODOS 35 A 43	# BLOCO I
SITUACAO 59	PERIODO 41	TIPO: PS	5		# BLOCO I
	-----> S		5		# BLOCO I
SITUACAO 60	PERIODO 42	TIPO: PS	5		# BLOCO I
	-----> C		5		# BLOCO I
SITUACAO 61	PERIODO 43	TIPO: PCC	5		# BLOCO I
SITUACAO 62			5		# BLOCO I
SITUACAO 63			5		# BLOCO I
	-----> C	=====	5		# BLOCO I
SITUACAO 64		CONEXAO 5 ENTRE			# BLOCO I
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO I
	-----> C	=====	6		# BLOCO I
SITUACAO 65	PERIODO 44	TIPO: PS	6		# BLOCO I
	-----> S		6		# BLOCO I
SITUACAO 66	PERIODO 45	TIPO: PCC	6		# BLOCO I
SITUACAO 67			6		# BLOCO I
	-----> E		6	-----> GRUPO 6	# BLOCO I
SITUACAO 68	PERIODO 46	TIPO: PCC	6	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 69			6	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 70			6	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 71			6	*****	# BLOCO I
	-----> S		6	PERIODOS 44 A 47	# BLOCO I
SITUACAO 72	PERIODO 47	TIPO: PCC	6		# BLOCO I
SITUACAO 73			6		# BLOCO I
		=====	6		# BLOCO I
	-----> S				# BLOCO I
		CONEXAO 6 ENTRE			# BLOCO I
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO I
		=====	7		# BLOCO I
SITUACAO 74	PERIODO 48	TIPO: PCC	7		# BLOCO I
SITUACAO 75			7		# BLOCO I
SITUACAO 76			7		# BLOCO I
	-----> S		7		# BLOCO I
SITUACAO 77	PERIODO 49	TIPO: PCC	7		# BLOCO I
SITUACAO 78			7		# BLOCO I
	-----> S		7		# BLOCO I
SITUACAO 79	PERIODO 50	TIPO: PCC	7		# BLOCO I
SITUACAO 80			7		# BLOCO I
SITUACAO 81			7		# BLOCO I
SITUACAO 82			7		# BLOCO I
	-----> S		7	-----> GRUPO 7	# BLOCO I
SITUACAO 83	PERIODO 51	TIPO: PS	7	DE PERIODOS	# BLOCO I
	-----> S		7	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 84	PERIODO 52	TIPO: PS	7	SEQUENCIA	# BLOCO I
	-----> S		7	*****	# BLOCO I
SITUACAO 85	PERIODO 53	TIPO: PCC	7	PERIODOS 48 A 77	# BLOCO I
SITUACAO 86			7		# BLOCO I
	-----> S		7		# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 05

	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 87	PERIODO 54	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 88	PERIODO 55	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 89	PERIODO 56	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 90	PERIODO 57	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 91	PERIODO 58	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 92	PERIODO 59	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 93	PERIODO 60	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 94	PERIODO 61	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 95	PERIODO 62	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 96	PERIODO 63	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 97	PERIODO 64	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 98			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 99	PERIODO 65	TIPO: PCS	7	# BLOCO I
SITUACAO 100			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 101	PERIODO 66	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 102			7	# BLOCO I
SITUACAO 103			7	# BLOCO I
SITUACAO 104			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 105	PERIODO 67	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 106	PERIODO 68	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 107			7	# BLOCO I
SITUACAO 108			7	# BLOCO I
SITUACAO 109			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 110	PERIODO 69	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 111	PERIODO 70	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 112			7	# BLOCO I
SITUACAO 113			7	# BLOCO I
SITUACAO 114			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 115	PERIODO 71	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 116	PERIODO 72	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 117			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 118	PERIODO 73	TIPO: PCC	7	# BLOCO I
SITUACAO 119			7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I
SITUACAO 120	PERIODO 74	TIPO: PS	7	# BLOCO I
	-----> S		7	# BLOCO I

==== (-> PODE-SE CONSIDERAR
! SER ESTE UM PERIODO
==== AUTONOMO

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 06

	-----> S		====			
SITUACAO 121	PERIODO 75	TIPO: PS	!->	PODE-SE CONSIDERAR	# BLOCO I	
	-----> S		====	SER ESTE UM PERIODO	# BLOCO I	
SITUACAO 122	PERIODO 76	TIPO: PCC	7	AUTONOMO	# BLOCO I	
SITUACAO 123			7		# BLOCO I	
	-----> C		7		# BLOCO I	
SITUACAO 124	PERIODO 77	TIPO: PCC	7		# BLOCO I	
SITUACAO 125			7		# BLOCO I	
			=====7		# BLOCO I	
	-----> S			CONEXAO 7 ENTRE	# BLOCO I	
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO I	
			=====8	-----> GRUPO 8	# BLOCO I	
SITUACAO 126	PERIODO 78	TIPO: PS	8	DE PERIODOS	# BLOCO I	
	-----> S		8	ORDENADOS EM	# BLOCO I	
SITUACAO 127	PERIODO 79	TIPO: PS	8	SEQUENCIA	# BLOCO I	
			8	*****	# BLOCO I	
			=====8	PERIODOS 78 E 79	# BLOCO I	
	-----> E			CONEXAO 8 ENTRE	# BLOCO I	
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO I	
			=====9		# BLOCO I	
SITUACAO 128	PERIODO 80	TIPO: PCC	9		# BLOCO I	
SITUACAO 129			9		# BLOCO I	
	-----> S		9		# BLOCO I	
SITUACAO 130	PERIODO 81	TIPO: PS	9		# BLOCO I	
	-----> S		9		# BLOCO I	
SITUACAO 131	PERIODO 82	TIPO: PS	9		# BLOCO I	
	-----> C		9		# BLOCO I	
SITUACAO 132	PERIODO 83	TIPO: PCC	9		# BLOCO I	
SITUACAO 133			9	-----> GRUPO 9	# BLOCO I	
	-----> S		9	DE PERIODOS	# BLOCO I	
SITUACAO 134	PERIODO 84	TIPO: PS	9	ORDENADOS EM	# BLOCO I	
	-----> C		9	SEQUENCIA	# BLOCO I	
SITUACAO 135	PERIODO 85	TIPO: PCC	9	*****	# BLOCO I	
SITUACAO 136			9	PERIODOS 80 A 87	# BLOCO I	
	-----> S		9		# BLOCO I	
SITUACAO 137	PERIODO 86	TIPO: PCC	9		# BLOCO I	
SITUACAO 138			9		# BLOCO I	
SITUACAO 139			9		# BLOCO I	
	-----> C		9		# BLOCO I	
SITUACAO 140	PERIODO 87	TIPO: PS	9		# BLOCO I	
			=====9		# BLOCO I	
	-----> S			CONEXAO 9 ENTRE	# BLOCO I	
				GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO I	
			=====10	-----> GRUPO 10	# BLOCO I	
SITUACAO 141	PERIODO 88	TIPO: PS	10	DE PERIODOS	# BLOCO I	
	-----> S		10	ORDENADOS EM	# BLOCO I	
SITUACAO 142	PERIODO 89	TIPO: PS	10	SEQUENCIA	# BLOCO I	
			10	*****	# BLOCO I	
			=====10	PERIODOS 88 E 89	# BLOCO I	

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 07

	-----> S		CONEXAO 10 ENTRE		# BLOCO I
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO I
			=====11		# BLOCO I
SITUACAO 143	PERIODO 90	TIPO: PS	11		# BLOCO I
	-----> S		11		# BLOCO I
SITUACAO 144	PERIODO 91	TIPO: PS	11	---> GRUPO 11	# BLOCO I
	-----> S		11	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 145	PERIODO 92	TIPO: PS	11	ORDENADOS EM	# BLOCO I
	-----> S		11	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 146	PERIODO 93	TIPO: PCC	11	*****	# BLOCO I
SITUACAO 147			11	PERIODOS 90 A 94	# BLOCO I
SITUACAO 148			11		# BLOCO I
	-----> S		11		# BLOCO I
SITUACAO 149	PERIODO 94	TIPO: PS	11		# BLOCO I
			=====11		# BLOCO I
					# BLOCO I
	-----> E		CONEXAO 11 ENTRE		# BLOCO I
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO I
			=====12	---> GRUPO 12	# BLOCO I
SITUACAO 150	PERIODO 95	TIPO: PCS	12	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 151			12	ORDENADOS EM	# BLOCO I
	-----> S		12	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 152	PERIODO 96	TIPO: PS	12	*****	# BLOCO I
			=====12	PERIODOS 95 E 96	# BLOCO I
					# BLOCO I
	-----> S		CONEXAO 12 ENTRE		# BLOCO I
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO I
			=====13		# BLOCO I
SITUACAO 153	PERIODO 97	TIPO: PS	13		# BLOCO I
	-----> S		13	---> GRUPO 13	# BLOCO I
SITUACAO 154	PERIODO 98	TIPO: PCC	13	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 155			13	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 156			13	SEQUENCIA	# BLOCO I
	-----> S		13	*****	# BLOCO I
SITUACAO 157	PERIODO 99	TIPO: PS	13	PERIODOS 97 A 100	# BLOCO I
	-----> S		13		# BLOCO I
SITUACAO 158	PERIODO 100	TIPO: PS	13		# BLOCO I
			=====13		# BLOCO I
					# BLOCO I
	-----> S		CONEXAO 13 ENTRE		# BLOCO I
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO I
			=====14		# BLOCO I
SITUACAO 159	PERIODO 101	TIPO: PCC	14		# BLOCO I
SITUACAO 160			14		# BLOCO I
SITUACAO 161			14		# BLOCO I
SITUACAO 162			14		# BLOCO I
SITUACAO 163			14	---> GRUPO 14	# BLOCO I
SITUACAO 164			14	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 165			14	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 166			14	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 167			14	*****	# BLOCO I
SITUACAO 168			14	PERIODOS 101 A 103	# BLOCO I
	-----> S		14		# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 08

	-----> S		14		# BLOCO I
SITUACAO 169	PERIODO 102	TIPO: PS	14		# BLOCO I
	-----> S		14		# BLOCO I
SITUACAO 170	PERIODO 103	TIPO: PCC	14		# BLOCO I
SITUACAO 171			14		# BLOCO I
	-----> C	=====	14		# BLOCO I
					# BLOCO I
		CONEXAO 14 ENTRE			# BLOCO I
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO I
SITUACAO 172					# BLOCO I
		=====	15		# BLOCO I
	-----> C		15		# BLOCO I
SITUACAO 173	PERIODO 104	TIPO: PCC	15		# BLOCO I
SITUACAO 174			15	---> GRUPO 15	# BLOCO I
	-----> C		15	DE PERIODOS	# BLOCO I
SITUACAO 175	PERIODO 105	TIPO: PCCS	15	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 176			15	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 177			15	*****	# BLOCO I
	-----> C		15	PERIODOS 104 A 106	# BLOCO I
SITUACAO 178	PERIODO 106	TIPO: PS	15		# BLOCO I
	-----> I	=====	15		# BLOCO I
					# BLOCO I
		CONEXAO 15 ENTRE			# BLOCO I
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO I
SITUACAO 179					# BLOCO I
	-----> I				# BLOCO I
SITUACAO 180					# BLOCO I
	-----> I	=====	16		# BLOCO I
SITUACAO 181	PERIODO 107	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I
SITUACAO 182	PERIODO 108	TIPO: PCS	16		# BLOCO I
SITUACAO 183			16		# BLOCO I
	-----> C		16		# BLOCO I
SITUACAO 184	PERIODO 109	TIPO: PCC	16		# BLOCO I
SITUACAO 185			16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I
SITUACAO 186	PERIODO 110	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> S		16	---> GRUPO 16	# BLOCO I
SITUACAO 187	PERIODO 111	TIPO: PS	16	DE PERIODOS	# BLOCO I
	-----> S		16	ORDENADOS EM	# BLOCO I
SITUACAO 188	PERIODO 112	TIPO: PCC	16	SEQUENCIA	# BLOCO I
SITUACAO 189			16	*****	# BLOCO I
	-----> S		16	PERIODOS 107 A 125	# BLOCO I
SITUACAO 190	PERIODO 113	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I
SITUACAO 191	PERIODO 114	TIPO: PCC	16		# BLOCO I
SITUACAO 192			16		# BLOCO I
SITUACAO 193			16		# BLOCO I
	-----> E		16		# BLOCO I
SITUACAO 194	PERIODO 115	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> E		16		# BLOCO I
SITUACAO 195	PERIODO 116	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I
SITUACAO 196	PERIODO 117	TIPO: PCS	16		# BLOCO I
SITUACAO 197			16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I
SITUACAO 198	PERIODO 118	TIPO: PS	16		# BLOCO I
	-----> S		16		# BLOCO I

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 10

		-----> I	CONEXAO 18 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS	CONEXAO II ENTRE BLOCOS DE GRUPOS
##### INICIO DO BLOCO III: O MOTO-CONTINUO E AS ESTACOES DO ANO #####				
			=====19	# BLOCO III
SITUACAO 221	PERIODO 136	TIPO: PCC	19	# BLOCO III
SITUACAO 222			19	# BLOCO III
SITUACAO 223			19	# BLOCO III
	-----> S		19	# BLOCO III
SITUACAO 224	PERIODO 337	TIPO: PCC	19	# BLOCO III
SITUACAO 225			19---> GRUPO 19	# BLOCO III
	-----> S		19 DE PERIODOS	# BLOCO III
SITUACAO 226	PERIODO 138	TIPO: PS	19	# BLOCO III
	-----> S		19 ORDENADOS EM	# BLOCO III
SITUACAO 227	PERIODO 139	TIPO: PS	19	# BLOCO III
	-----> S		19 SEQUENCIA	# BLOCO III
SITUACAO 228	PERIODO 140	TIPO: PS	19	# BLOCO III
	-----> S		19 PERIODOS 136 A 142	# BLOCO III
SITUACAO 229	PERIODO 141	TIPO: PS	19	# BLOCO III
	-----> S		19	# BLOCO III
SITUACAO 230	PERIODO 142	TIPO: PS	19	# BLOCO III
			=====19	# BLOCO III
	-----> E			# BLOCO III
		CONEXAO 19 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
			=====20	# BLOCO III
SITUACAO 231	PERIODO 143	TIPO: PCC	20	# BLOCO III
SITUACAO 232			20	# BLOCO III
SITUACAO 233			20	# BLOCO III
	-----> C		20	# BLOCO III
SITUACAO 234	PERIODO 144	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> S		20	# BLOCO III
SITUACAO 235	PERIODO 145	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> S		20	# BLOCO III
SITUACAO 236	PERIODO 146	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> S		20---> GRUPO 20	# BLOCO III
SITUACAO 237	PERIODO 147	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> E		20 DE PERIODOS	# BLOCO III
SITUACAO 238	PERIODO 148	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> C		20 ORDENADOS EM	# BLOCO III
SITUACAO 239	PERIODO 149	TIPO: PCS	20	# BLOCO III
	-----> C		20 SEQUENCIA	# BLOCO III
SITUACAO 240			20	# BLOCO III
SITUACAO 241			20	# BLOCO III
	-----> E		20 PERIODOS 143 A 152	# BLOCO III
SITUACAO 242	PERIODO 150	TIPO: PS	20	# BLOCO III
	-----> E		20	# BLOCO III
SITUACAO 243	PERIODO 151	TIPO: PCC	20	# BLOCO III
SITUACAO 244			20	# BLOCO III
SITUACAO 245			20	# BLOCO III
SITUACAO 246			20	# BLOCO III
SITUACAO 247			20	# BLOCO III
	-----> S		20	# BLOCO III
SITUACAO 248	PERIODO 152	TIPO: PS	20	# BLOCO III
			=====20	# BLOCO III

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 11

	-----> E		CONEXAO 20 ENTRE		# BLOCO III
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
			=====21		# BLOCO III
SITUACAO 249	PERIODO 153	TIPO: PS	21---> GRUPO 21		# BLOCO III
	-----> S		21 DE PERIODOS		# BLOCO III
SITUACAO 250	PERIODO 154	TIPO: PCC	21 ORDENADOS EM		# BLOCO III
SITUACAO 251			21 SEQUENCIA		# BLOCO III
	-----> S		21		# BLOCO III
SITUACAO 252	PERIODO 155	TIPO: PS	21 PERIODOS 153 A 155		# BLOCO III
			=====21		# BLOCO III
	-----> S		CONEXAO 21 ENTRE		# BLOCO III
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
			=====22		# BLOCO III
SITUACAO 253	PERIODO 156	TIPO: PCC	22		# BLOCO III
SITUACAO 254			22		# BLOCO III
SITUACAO 255			22		# BLOCO III
	-----> S		22		# BLOCO III
SITUACAO 256	PERIODO 157	TIPO: PS	22		# BLOCO III
	-----> S		22		# BLOCO III
SITUACAO 257	PERIODO 158	TIPO: PS	22---> GRUPO 22		# BLOCO III
	-----> E		22 DE PERIODOS		# BLOCO III
SITUACAO 258	PERIODO 159	TIPO: PS	22 ORDENADOS EM		# BLOCO III
	-----> S		22 SEQUENCIA		# BLOCO III
SITUACAO 259	PERIODO 160	TIPO: PCS	22		# BLOCO III
SITUACAO 260			22 PERIODOS 156 A 162		# BLOCO III
	-----> E		22		# BLOCO III
SITUACAO 261	PERIODO 161	TIPO: PCC	22		# BLOCO III
SITUACAO 262			22		# BLOCO III
SITUACAO 263			22		# BLOCO III
	-----> S		22		# BLOCO III
SITUACAO 264	PERIODO 162	TIPO: PS	22		# BLOCO III
	-----> I		=====22		# BLOCO III
SITUACAO 265			CONEXAO 22 ENTRE		# BLOCO III
			GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO III
	-----> I		=====23		# BLOCO III
SITUACAO 266	PERIODO 163	TIPO: PCC	23		# BLOCO III
SITUACAO 267			23		# BLOCO III
SITUACAO 268			23		# BLOCO III
	-----> E		23		# BLOCO III
SITUACAO 269	PERIODO 164	TIPO: PS	23		# BLOCO III
	-----> E		23		# BLOCO III
SITUACAO 270	PERIODO 165	TIPO: PS	23		# BLOCO III
	-----> E		23		# BLOCO III
SITUACAO 271	PERIODO 166	TIPO: PCS	23		# BLOCO III
SITUACAO 272			23		# BLOCO III
	-----> C		23---> GRUPO 23		# BLOCO III
SITUACAO 273	PERIODO 167	TIPO: PCC	23 DE PERIODOS		# BLOCO III
SITUACAO 274			23 ORDENADOS EM		# BLOCO III
SITUACAO 275			23 SEQUENCIA		# BLOCO III
	-----> C		23		# BLOCO III
SITUACAO 276	PERIODO 168	TIPO: PS	23 PERIODOS 163 A 174		# BLOCO III
	-----> E		23		# BLOCO III

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 13

	-----> C		24		# BLOCO IV
SITUACAO 306	PERIODO 184	TIPO: PS	24		# BLOCO IV
	-----> C		24		# BLOCO IV
SITUACAO 307	PERIODO 185	TIPO: PCCS	24		# BLOCO IV
SITUACAO 308			24		# BLOCO IV
SITUACAO 309			24		# BLOCO IV
SITUACAO 310			24		# BLOCO IV
		=====	24		# BLOCO IV
	-----> E				# BLOCO IV
		CONEXAO 24 ENTRE			# BLOCO IV
		GRUPOS DE PERIODOS			# BLOCO IV
		=====	25		# BLOCO IV
SITUACAO 311	PERIODO 186	TIPO: PCC	25		# BLOCO IV
SITUACAO 312			25		# BLOCO IV
SITUACAO 313			25		# BLOCO IV
	-----> C		25		# BLOCO IV
SITUACAO 314	PERIODO 187	TIPO: PS	25		# BLOCO IV
	-----> S		25		# BLOCO IV
SITUACAO 315	PERIODO 188	TIPO: PCC	25		# BLOCO IV
SITUACAO 316			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 317	PERIODO 189	TIPO: PS	25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 318	PERIODO 190	TIPO: PCC	25	---> GRUPO 25	# BLOCO IV
SITUACAO 319			25	DE PERIODOS	# BLOCO IV
SITUACAO 320			25	ORDENADOS EM	# BLOCO IV
SITUACAO 321			25	SEQUENCIA	# BLOCO IV
SITUACAO 322			25	*****	# BLOCO IV
	-----> C		25	PERIODOS 186 A 200	# BLOCO IV
SITUACAO 323	PERIODO 191	TIPO: PCC	25		# BLOCO IV
SITUACAO 324			25		# BLOCO IV
SITUACAO 325			25		# BLOCO IV
SITUACAO 326			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 327	PERIODO 192	TIPO: PCCS	25		# BLOCO IV
SITUACAO 328			25		# BLOCO IV
SITUACAO 329			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 330	PERIODO 193	TIPO: PCCS	25		# BLOCO IV
SITUACAO 331			25		# BLOCO IV
SITUACAO 332			25		# BLOCO IV
SITUACAO 333			25		# BLOCO IV
SITUACAO 334			25		# BLOCO IV
SITUACAO 335			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 336	PERIODO 194	TIPO: PS	25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 337	PERIODO 195	TIPO: PCC	25		# BLOCO IV
SITUACAO 338			25		# BLOCO IV
SITUACAO 339			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV
SITUACAO 340	PERIODO 196	TIPO: PCC	25		# BLOCO IV
SITUACAO 341			25		# BLOCO IV
SITUACAO 342			25		# BLOCO IV
	-----> E		25		# BLOCO IV

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 15

		=====27		# BLOCO V
SITUACAO 364	PERIODO 210	TIPO: PCS	27	# BLOCO V
SITUACAO 365			27---> GRUPO 27	# BLOCO V
SITUACAO 366			27 DE PERIODOS	# BLOCO V
	-----> S		27 ORDENADOS EM	# BLOCO V
SITUACAO 367	PERIODO 211	TIPO: PS	27 SEQUENCIA	# BLOCO V
	-----> S		27 *****	# BLOCO V
SITUACAO 368	PERIODO 212	TIPO: PS	27 PERIODOS 210 A 212	# BLOCO V
		=====27		# BLOCO V
	-----> E		CONEXAO 27 ENTRE	# BLOCO V
			GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO V
				# BLOCO V
		=====28		# BLOCO V
SITUACAO 369	PERIODO 213	TIPO: PCC	28	# BLOCO V
SITUACAO 370			28	# BLOCO V
	-----> E		28---> GRUPO 28	# BLOCO V
SITUACAO 371	PERIODO 214	TIPO: PCC	28 DE PERIODOS	# BLOCO V
SITUACAO 372			28 ORDENADOS EM	# BLOCO V
	-----> E		28 SEQUENCIA	# BLOCO V
SITUACAO 373	PERIODO 215	TIPO: PCC	28 *****	# BLOCO V
SITUACAO 374			28 PERIODOS 213 A 215	# BLOCO V
		=====28		# BLOCO V
	-----> E		CONEXAO 28 ENTRE	# BLOCO V
			GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO V
				# BLOCO V
		=====29		# BLOCO V
SITUACAO 375	PERIODO 216	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 376	PERIODO 217	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 377	PERIODO 218	TIPO: PCC	29	# BLOCO V
SITUACAO 378			29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 379	PERIODO 219	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 380	PERIODO 220	TIPO: PCC	29	# BLOCO V
SITUACAO 381			29---> GRUPO 29	# BLOCO V
	-----> S		29 DE PERIODOS	# BLOCO V
SITUACAO 382	PERIODO 221	TIPO: PS	29 ORDENADOS EM	# BLOCO V
	-----> S		29 SEQUENCIA	# BLOCO V
SITUACAO 383	PERIODO 222	TIPO: PS	29 *****	# BLOCO V
	-----> S		29 PERIODOS 216 A 226	# BLOCO V
SITUACAO 384	PERIODO 223	TIPO: PCS	29	# BLOCO V
SITUACAO 385			29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 386	PERIODO 224	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 387	PERIODO 225	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> S		29	# BLOCO V
SITUACAO 388	PERIODO 226	TIPO: PS	29	# BLOCO V
	-----> E	=====29		# BLOCO V
SITUACAO 389			CONEXAO 29 ENTRE	# BLOCO V
			GRUPOS DE PERIODOS	# BLOCO V

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 16

	-----> E	=====	30	# BLOCO V
SITUACAO 390	PERIODO 227	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 391			30	# BLOCO V
SITUACAO 392			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 393	PERIODO 228	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 394			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 395	PERIODO 229	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 396	PERIODO 230	TIPO: PCCS	30	# BLOCO V
SITUACAO 397			30	# BLOCO V
SITUACAO 398			30	# BLOCO V
SITUACAO 399			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 400	PERIODO 231	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 401			30	# BLOCO V
SITUACAO 402			30	# BLOCO V
SITUACAO 403			30	# BLOCO V
SITUACAO 404			30	# BLOCO V
SITUACAO 405			30	# BLOCO V
SITUACAO 406			30	# BLOCO V
	-----> E		30	# BLOCO V
SITUACAO 407	PERIODO 232	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 408			30	# BLOCO V
SITUACAO 409			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 410	PERIODO 233	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 411	PERIODO 234	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 412			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 413	PERIODO 235	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 414	PERIODO 236	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 415	PERIODO 237	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 416	PERIODO 238	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 417	PERIODO 239	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 418	PERIODO 240	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> E		30	# BLOCO V
SITUACAO 419	PERIODO 241	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 420			30	# BLOCO V
	-----> E		30	# BLOCO V
SITUACAO 421	PERIODO 242	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 422			30	# BLOCO V
SITUACAO 423			30	# BLOCO V
SITUACAO 424			30	# BLOCO V
SITUACAO 425			30	# BLOCO V
	-----> C		30	# BLOCO V
SITUACAO 426	PERIODO 243	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 427			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V

GRUPO 30
 DE PERIODOS
 ORDENADOS EM
 SEQUENCIA

 PERIODOS 227 A 246

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 17

	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 428	PERIODO 244	TIPO: PS	30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 429	PERIODO 245	TIPO: PCS	30	# BLOCO V
SITUACAO 430			30	# BLOCO V
SITUACAO 431			30	# BLOCO V
	-----> E		30	# BLOCO V
SITUACAO 432	PERIODO 246	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 433			30	# BLOCO V
SITUACAO 434			30	# BLOCO V
SITUACAO 435			30	# BLOCO V
	-----> S		30	# BLOCO V
SITUACAO 436	PERIODO 247	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 437			30	# BLOCO V
SITUACAO 438			30	# BLOCO V
	-----> E		30	# BLOCO V
SITUACAO 439	PERIODO 248	TIPO: PCC	30	# BLOCO V
SITUACAO 440			30	# BLOCO V
		=====	30	# BLOCO V
	-----> E			# BLOCO V
		CONEXAO 30 ENTRE		# BLOCO V
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
				# BLOCO V
		=====	31	# BLOCO V
SITUACAO 441	PERIODO 249	TIPO: PCC	31	# BLOCO V
SITUACAO 442			31	# BLOCO V
SITUACAO 443			31	# BLOCO V
	-----> S		31	# BLOCO V
SITUACAO 444	PERIODO 250	TIPO: PS	31	# BLOCO V
		=====	31	# BLOCO V
				# BLOCO V
	-----> E			# BLOCO V
		CONEXAO 31 ENTRE		# BLOCO V
		GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
				# BLOCO V
		=====	32	# BLOCO V
SITUACAO 445	PERIODO 251	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 446			32	# BLOCO V
	-----> S		32	# BLOCO V
SITUACAO 447	PERIODO 252	TIPO: PCCS	32	# BLOCO V
SITUACAO 448			32	# BLOCO V
SITUACAO 449			32	# BLOCO V
	-----> E		32	# BLOCO V
SITUACAO 450	PERIODO 253	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 451			32	# BLOCO V
	-----> S		32	# BLOCO V
SITUACAO 452	PERIODO 254	TIPO: PS	32	# BLOCO V
	-----> S		32	# BLOCO V
SITUACAO 453	PERIODO 255	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 454			32	# BLOCO V
	-----> E		32	# BLOCO V
SITUACAO 455	PERIODO 256	TIPO: PS	32	# BLOCO V
	-----> E		32	# BLOCO V

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 18

	-----> E		32	# BLOCO V
SITUACAO 456	PERIODO 257	TIPO: PCCS	32	# BLOCO V
SITUACAO 457			32	# BLOCO V
SITUACAO 458			32	# BLOCO V
SITUACAO 459			32	# BLOCO V
SITUACAO 460			32	# BLOCO V
SITUACAO 461			32	# BLOCO V
	-----> C		32	# BLOCO V
SITUACAO 462	PERIODO 258	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 463			32	# BLOCO V
SITUACAO 464			32	# BLOCO V
SITUACAO 465			32	# BLOCO V
	-----> E		32	# BLOCO V
SITUACAO 466	PERIODO 259	TIPO: PS	32	# BLOCO V
	-----> C		32	# BLOCO V
SITUACAO 467	PERIODO 260	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 468			32	# BLOCO V
SITUACAO 469			32	# BLOCO V
	-----> C		32	# BLOCO V
SITUACAO 470	PERIODO 261	TIPO: PCCS	32	# BLOCO V
SITUACAO 471			32	# BLOCO V
SITUACAO 472			32	# BLOCO V
SITUACAO 473			32	# BLOCO V
	-----> C		32	# BLOCO V
SITUACAO 474	PERIODO 262	TIPO: PCC	32	# BLOCO V
SITUACAO 475			32	# BLOCO V
	=====		32	# BLOCO V
	-----> E	CONEXAO 32 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
	=====		33	# BLOCO V
SITUACAO 476	PERIODO 263	TIPO: PCC	33	# BLOCO V
SITUACAO 477			33	# BLOCO V
	-----> S		33	# BLOCO V
SITUACAO 478	PERIODO 264	TIPO: PCC	33	# BLOCO V
SITUACAO 479			33	# BLOCO V
	-----> S		33	# BLOCO V
SITUACAO 480	PERIODO 265	TIPO: PS	33	# BLOCO V
	-----> S		33	# BLOCO V
SITUACAO 481	PERIODO 266	TIPO: PS	33	# BLOCO V
	-----> S		33	# BLOCO V
SITUACAO 482	PERIODO 267	TIPO: PS	33	# BLOCO V
	-----> S		33	# BLOCO V
SITUACAO 483	PERIODO 268	TIPO: PS	33	# BLOCO V
	=====		33	# BLOCO V
	-----> E	CONEXAO 33 ENTRE GRUPOS DE PERIODOS		# BLOCO V
	=====		34	# BLOCO V
SITUACAO 484	PERIODO 269	TIPO: PS	34	# BLOCO V
	-----> S		34	# BLOCO V
SITUACAO 485	PERIODO 270	TIPO: PCC	34	# BLOCO V
SITUACAO 486			34	# BLOCO V
	-----> C		34	# BLOCO V

MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 19

	-----> C		34		# BLOCO V
SITUACAO 487	PERIODO 271	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	-----> S		34		# BLOCO V
SITUACAO 488	PERIODO 272	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	-----> S		34		# BLOCO V
SITUACAO 489	PERIODO 273	TIPO: PCCS	34	---> GRUPO 34	# BLOCO V
SITUACAO 490			34	DE PERIODOS	# BLOCO V
SITUACAO 491			34	ORDENADOS EM	# BLOCO V
	-----> C		34	SEQUENCIA	# BLOCO V
SITUACAO 492	PERIODO 274	TIPO: PS	34	*****	# BLOCO V
	-----> E		34	PERIODOS 269 A 278	# BLOCO V
SITUACAO 493	PERIODO 275	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	-----> S		34		# BLOCO V
SITUACAO 494	PERIODO 276	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	-----> S		34		# BLOCO V
SITUACAO 495	PERIODO 277	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	-----> S		34		# BLOCO V
SITUACAO 496	PERIODO 278	TIPO: PS	34		# BLOCO V
	=====		34		# BLOCO V
					# BLOCO V

***** FINAL DO BLOCO V: QUEBRA DEFINITIVA DO MOTO-CONTINUO *****

-----> E

CONEXAO 34 ENTRE
GRUPOS DE PERIODOS

CONEXAO V ENTRE
BLOCOS DE GRUPOS

***** INICIO DO BLOCO VI: CRISE E INICIO DE NOVO MOTO-CONTINUO *****

			=====35		# BLOCO VI
SITUACAO 497	PERIODO 279	TIPO: PS	35		# BLOCO VI
	-----> S		35		# BLOCO VI
SITUACAO 498	PERIODO 280	TIPO: PCC	35		# BLOCO VI
SITUACAO 499			35		# BLOCO VI
SITUACAO 500			35		# BLOCO VI
	-----> S		35		# BLOCO VI
SITUACAO 501	PERIODO 281	TIPO: PS	35		# BLOCO VI
	-----> S		35		# BLOCO VI
SITUACAO 502	PERIODO 282	TIPO: PS	35		# BLOCO VI
	-----> C		35		# BLOCO VI
SITUACAO 503	PERIODO 283	TIPO: PCC	35		# BLOCO VI
SITUACAO 504			35		# BLOCO VI
	-----> C		35	---> GRUPO 35	# BLOCO VI
SITUACAO 505	PERIODO 284	TIPO: PS	35	DE PERIODOS	# BLOCO VI
	-----> S		35	ORDENADOS EM	# BLOCO VI
SITUACAO 506	PERIODO 285	TIPO: PCC	35	SEQUENCIA	# BLOCO VI
SITUACAO 507			35	*****	# BLOCO VI
	-----> S		35	PERIODOS 279 A 295	# BLOCO VI
SITUACAO 508	PERIODO 286	TIPO: PS	35		# BLOCO VI
	-----> S		35		# BLOCO VI
SITUACAO 509	PERIODO 287	TIPO: PS	35		# BLOCO VI
	-----> S		35		# BLOCO VI

 MAPA DA ESTRUTURA DE "A ILHA NUA": PERIODOS E GRUPOS DE PERIODOS

FLS. 20

	-----> S		35	# BLOCO VI
SITUACAO 510	PERIODO 288	TIPO: PCC	35	# BLOCO VI
SITUACAO 511			35	# BLOCO VI
SITUACAO 512			35	# BLOCO VI
SITUACAO 513			35	# BLOCO VI
SITUACAO 514			35	# BLOCO VI
SITUACAO 515			35	# BLOCO VI
	-----> C		35	# BLOCO VI
SITUACAO 516	PERIODO 289	TIPO: PCC	35	# BLOCO VI
SITUACAO 517			35	# BLOCO VI
SITUACAO 518			35	# BLOCO VI
SITUACAO 519			35	# BLOCO VI
	-----> C		35	# BLOCO VI
SITUACAO 520	PERIODO 290	TIPO: PCC	35	# BLOCO VI
SITUACAO 521			35	# BLOCO VI
SITUACAO 522			35	# BLOCO VI
SITUACAO 523			35	# BLOCO VI
	-----> C		35	# BLOCO VI
SITUACAO 524	PERIODO 291	TIPO: PCC	35	# BLOCO VI
SITUACAO 525			35	# BLOCO VI
	-----> S		35	# BLOCO VI
SITUACAO 526	PERIODO 292	TIPO: PS	35	# BLOCO VI
	-----> S		35	# BLOCO VI
SITUACAO 527	PERIODO 293	TIPO: PS	35	# BLOCO VI
	-----> S		35	# BLOCO VI
SITUACAO 528	PERIODO 294	TIPO: PS	35	# BLOCO VI
	-----> E		35	# BLOCO VI
SITUACAO 529	PERIODO 295	TIPO: PS	35	# BLOCO VI
	=====		35	# BLOCO VI
				# BLOCO VI

FINAL DO BLOCO VI: CRISE E INICIO DE NOVO MOTO-CONTINUO

Os 35 Grupos de períodos que formam "A Ilha Nua" podem ser descritos da seguinte forma:

GRUPO 1 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 1 A 8

De madrugada, o Homem e a Mulher vão à aldeia, de canoa, buscar água em pesados baldes;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 1 E 2:

Elipse temporal;

GRUPO 2 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 9 A 21

Enquanto o sol vai nascendo no horizonte, o Homem e a Mulher remam de volta para a ilha nua;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 2 E 3:

O garotinho percebe que a canoa aproxima-se da ilha e volta correndo para a cabana;

GRUPO 3 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 22 A 24

O garotinho chega à cabana carregando lenha nos braços, enquanto o outro garotinho traz comida para as cabras. O primeiro garotinho coloca lenha no fogão; o outro dá de comer aos patos;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 3 E 4:

Troca de espaço;

GRUPO 4 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 25 A 34

O Homem e a Mulher chegam à ilha, embocam a canoa e passam a subir a encosta íngreme da ilha com os pesados baldes nas costas;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 4 E 5:

Chegam onde estavam os garotinhos;

GRUPO 5 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 35 A 43

Todos sentam-se à mesa e tomam a refeição matinal;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 5 E 6:

Após a refeição, o garotinho mais velho pega suas coisas para ir à escola;

GRUPO 6 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 44 A 47

A Mulher rema para levar o garotinho à escola, enquanto na ilha o Pai e o outro garotinho trabalham;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 6 E 7:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 7 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 48 A 77

<2> A canoa chega à aldeia e o garotinho corre para a escola. A Mulher volta a buscar água no local em que antes haviam buscado, enquanto na ilha o Homem sobe até a plantação. A Mulher rema de volta para a ilha enquanto o Homem se põe a regar as plantas. A Mulher chega e também se põe a regar as plantas;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 7 E 8:

Troca de espaços;

GRUPO 8 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 78 E 79

O garotinho que ficou na ilha pratica pesca submarina;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 8 E 9:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 9 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 80 A 87

O Homem e a Mulher voltam a escalar a encosta íngreme da ilha com os pesados baldes nas costas.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 9 E 10:

Troca de espaços;

2. Grupo organizado como "sequência de episódios", unidos por uma mesma música.

GRUPO 10 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 88 E 89

O garotinho prossegue com a pesca submarina;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 10 E 11:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 11 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 90 A 94

O Homem e a Mulher escalam a ilha. Comentários da música avisam que algo diferente ocorrerá com a Mulher;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 11 E 12:

Elipse temporal;

GRUPO 12 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 95 E 96

O Homem e a Mulher regam as plantinhas;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 12 E 13:

Troca de espaços;

GRUPO 13 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 97 A 100

O garotinho pratica pesca submarina;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 13 E 14:

Troca de espaços;

GRUPO 14 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 101 A 103

O Homem e a Mulher escalam a encosta íngreme da ilha com os pesados baldes nas costas. Toda a ênfase é dada à dificuldade da Mulher em escalar a encosta da ilha: comentários musicais voltam a anunciar que algo diferente ocorrerá...;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 14 E 15:

Termina a música e a Mulher chega à plantação, onde o Homem já rega;

GRUPO 15 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 104 A 106

A Mulher não suporta o peso dos baldes e cai, entornando a água de um dos baldes. O Homem fica furioso, aproxima-se dela e dá-lhe um grande tapa, lançando-a no chão. Em seguida, ele ajuda-a a carregar o balde que restou;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 15 E 16:

Relação temporal indefinida. Mostra-se a ilha nua e o céu com algumas nuvens;

GRUPO 16 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 107 A 125

<3> A Mulher vai à ilha buscar o garotinho, após a aula. Na ilha, o Homem tece um cesto com palha enquanto o garotinho prepara água quente no barril de banhos. A Mulher rema de volta trazendo o garotinho e outros baldes cheios d'água enquanto o Homem e o outro garotinho recolhem os animais num cercado. A Mulher sobe a encosta da ilha com os baldes enquanto o Homem dá um banho na canoa. A Mulher se põe a cozinhar enquanto o Homem esfria a água para que os garotinhos tomem seu banho. A Mulher traz comida para os garotinhos (já banhados) enquanto o Homem toma seu banho. O Homem vem para a mesa comer. Já noite, dentro da cabana o Homem moe alguns grãos enquanto a Mulher toma seu banho e descansa.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 16 E 17:

Elipse temporal;

GRUPO 17 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 126 E 127

E dia. O Homem cavoca a terra enquanto a Mulher e os garotos colhem a produção;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 17 E 18:

Relação temporal indefinida;

GRUPO 18 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 128 A 135

Mostra-se uma festa folclórica japonesa, com tocadores de tambor e dançarinos. Ao final, a família navega de volta para a ilha, todos vestindo roupas de passeio;

3. Grupo organizado como "sequência de episódios", unidos por uma mesma música.

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 18 E 19:

Relação temporal indefinida;

GRUPO 19 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 136 A 142

Chega o Inverno e o Homem sobe a encosta da ilha todo agasalhado. São mostradas festas folclóricas ligadas à época;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 19 E 20:

Elipse temporal;

GRUPO 20 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 143 A 152

O Homem, a Mulher e os garotos esforçam-se para arrancar um toco de árvore da encosta da ilha. Em seguida, limpam a campina e semeiam a terra;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 20 E 21:

Elipse temporal;

GRUPO 21 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 153 A 155

Chega a Primavera, com sua natureza florida;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 21 E 22:

Troca de espaços;

GRUPO 22 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 156 A 162

A família colhe a produção. Em seguida, são separadas as palhas dos grãos

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 22 E 23:

Elipse temporal;

GRUPO 23 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 163 A 174

O Homem e a Mulher levam os quatro sacos de produção à aldeia. Três deles são oferecidos ao protetor do lugar (espécie de senhor feudal). O quarto é trocado por mantimentos;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 23 E 24:

Troca de espaços;

GRUPO 24 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 175 A 185

Na ilha os garotos conseguem pescar um grande peixe. Quando os pais chegam, fazem uma grande festa pelo fato ocorrido;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 24 E 25:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 25 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 186 A 200

O Homem, a Mulher e os filhos vão à cidade grande. Após várias tentativas, conseguem vender o grande peixe. Com o dinheiro almoçam num restaurante, compram algumas roupas para os garotos, olham as novidades nas vitrines e sobem, de bondinho teleférico, ao alto de uma montanha;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 25 E 26:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 26 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 201 A 209

Num dia de muita chuva, o Homem e a Mulher colhem algas do fundo do mar. O garotinho mais velho, protegido por um guarda chuvas, observa-os. Em seguida eles espalham as águas sobre a plantação, adubando-a;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 26 E 27:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 27 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 210 A 212

Na aldeia, continua a chover. Em sua classe, na escola, o garotinho da família canta em meio aos colegas de classe. A professora acompanha-os tocando órgão;

CONEXÃO ENTRE OS GRUPOS 27 E 28:

Elipse temporal e troca de espaços;

GRUPO 28 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 213 A 215

Embaixo de chuva a Mulher colhe mais água. Volta para a canoa, onde o garotinho espera-a após a aula. Voltam para a aldeia, debaixo de muita chuva.

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 28 E 29:

Troca de espaços;

GRUPO 29 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 216 A 226

<4> Na ilha também chove. Dentro da cabana, o Homem e o outro garotinho trabalham com palha, quando chegam à ilha a Mulher e o garotinho mais velho. A Mulher se põe a cozinhar enquanto o Homem vai à plantação, temendo a quantidade excessiva de chuva a cair sobre as plantas. Na praia, os garotinhos protegem-se com o guarda-chuvas enquanto recolhem um pouco de lenha;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 29 E 30:

Um forte clímax musical avisa que uma terrível tragédia ocorrerá, mesmo tendo passado a chuva;

GRUPO 30 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 227 A 248

Na aldeia, o Homem e a Mulher colhem mais água. Enquanto isso, na ilha, o garotinho mais novo está desesperado: seu irmão está caído, muito doente. Ao remarem para a ilha, os pais percebem que o garotinho lhes faz sinais e remam mais rápido, aflitos. Chegam à cabana, percebem a situação e o Pai volta rapidamente para a aldeia. Ele vai atrás do doutor enquanto a Mulher faz o que pode com o filho doente. Quando o doutor chega à ilha, porém, é muito tarde: o garoto está morto;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 30 E 31:

Elipse temporal;

GRUPO 31 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 249 E 250

A noite, a Mulher, tristíssima, percebe fogos de artifício sendo estourados na aldeia. O Homem comove-se ao sentir a grande tristeza da Mulher;

4. Grupo organizado como "sequência de episódios", unidos por um mesmo clima de chuva.

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 31 E 32:

Elipse temporal;

GRUPO 32 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 251 A 262

De manhã, um barco com os colegas de escola, a professora e o líder espiritual da aldeia chega à ilha. A família recebe-os e realiza-se o enterro do garoto;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 32 E 33:

Elipse temporal;

GRUPO 33 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 263 A 268

Após o enterro, as pessoas vão embora da ilha, deixando para trás muita emoção;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 33 E 34:

Elipse temporal;

GRUPO 34 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 269 A 278

No pôr do sol, a família termina de enterrar o filho;

CONEXAO ENTRE OS GRUPOS 34 E 35:

Elipse temporal;

GRUPO 35 DE PERIODOS ORDENADOS EM SEQUENCIA --> PERIODOS 279 A 295

O dia a dia parece voltar ao normal: o Homem e a Mulher escalam a encosta íngreme da ilha com os pesados baldes nas costas. Porém, ao chegarem à plantação, a Mulher enlouquece, atira um dos baldes no chão e se põe a arrancar as plantinhas da terra. O Marido, a princípio assustado, compreende o descontrolo da Mulher e nada diz, nada faz... volta a regar as plantinhas, uma a uma... A Mulher volta a se controlar, percebe que o Homem a compreendeu... volta a regar as plantinhas e tudo parece voltar ao normal. Inicia-se um novo moto contínuo para os habitantes da ilha nua.

